



DAVIDE LIVERMORE

regista

Ha lavorato come cantante nei più prestigiosi teatri del mondo.

Si dedica alla regia d'opera e di prosa dal 1998.

Attivo sia in Italia che all'estero, tra le sue regie più significative si ricordano *Billy Budd* di B. Britten per il Teatro Regio di Torino, l'inaugurazione della stagione 2005/2006 del Teatro Carlo Felice di Genova con *Don Giovanni* di W. A.

Mozart, *I quattro rusteghi* di E. Wolf Ferrari al Teatro La Fenice di Venezia, *La Cenerentola* di Rossini per il Teatro d'Opera di Philadelphia, *Dafne* di Marco da Gagliano per il Maggio Musicale Fiorentino, *La gazza ladra* di Rossini al teatro Bunka Kaikan di Tokyo.

A Novembre 2010 ha allestito per la prima volta in assoluto in Corea il *Mefistofele* di Arrigo Boito per il Seoul Arts Center trasmesso sul primo canale della tv di stato.

Ha inaugurato la Biennale Teatro a Venezia nel 2009, diretta da M. Scaparro, con *Le sorelle Bronte* di B. de Zogheb.

Ha diretto la scuola di Arte Scenica per cantanti del Teatro Stabile di Torino, insegnato regia e scenografia all'Università di Venezia IUAV. Sceneggiatore radiofonico e televisivo, ha collaborato con Radio Rai e la Radiotelevisione della Svizzera Italiana e inciso per Amadeus, Chandos, RSI.

E' stato regista residente all'Unione Musicale e del Festival Via Stellae di Santiago de Compostela.

Ha inaugurato al Teatro Regio di Torino le celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia con i *Vespri Siciliani*, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana.

Lo spettacolo è stato inserito nella top 10 Musical Events del 2011 di Musical America, la più importante fonte di informazione statunitense nel campo della musica classica.

Nel 2012 ha inaugurato il Rossini Opera Festival con *Ciro in Babilonia* in diretta su RAI5 in collaborazione con Caramoor Festival di New York ed allestito *Bohème* diretto da Riccardo Chailly in coproduzione con Academy of Music di Philadelphia e il Palau des Arts Reina Sofia di Valencia.

Nel 2013 ha allestito *Otello* di Verdi diretto da Zubin Mehta al Palau des Arts di Valencia per l'inaugurazione del Festival del Mediterraneo (ripreso a Genova); ha ripreso *Vespri Siciliani* nella produzione del Regio di Torino al teatro Euskalduna di Bilbao e a Reggio Emilia; *Nozze di Figaro* per il Colon di Buenos Aires, regia co-firmata con Alfonso Antoniozzi ed ha nuovamente inaugurato il ROF con *L'Italiana in Algeri*; ripreso *Demetrio e Polibio* al San Carlo di Napoli e *Così fan tutte* al Petruzzelli di Bari.

Ha inoltre curato la mostra multimediale *La barca sublime* alla Reggia di Venaria.

Nel 2014 ha allestito *La forza del destino* di Verdi diretto da Zubin Mehta al Palau des Arts di Valencia per l'inaugurazione del Festival del Mediterraneo, *Carmen* per il teatro Carlo Felice di Genova, *Falstaff* per il teatro Municipal de Sao Paulo, ha ripreso *La bohème* per il teatro dell'opera di Roma a Caracalla, *Narciso* di Scarlatti con la direzione di Fabio Biondi per l'Innsbrucker Festwochen der Alter Musik.

E' direttore artistico a titolo volontario del Baretto dal 2002.

Da gennaio 2013 è stato nominato direttore artistico del "Centro di perfezionamento Placido Domingo" del Palau de les Arts di Valencia. La nomina è stata voluta dallo stesso Domingo, presidente del centro di perfezionamento.

Dalla data odierna Davide Livermore è stato chiamato a prendere il posto di Helga Schmidt alla testa del Palau de les Arts.

Dopo *Vespri Siciliani* nella produzione del Regio di Torino che gli è valso il *premio Musical America 2011*, quest'anno Livermore ha vinto il *Premio Campoamor* come miglior spettacolo dell'anno con *La Forza del Destino* prodotta proprio dal Palau di Valencia.