



## Alexander Borovsky

*Scenografo*

Artista con merito della Federazione Russa, vincitore del premio dello Stato. Alexander Borovsky è nato il 10 agosto a Kiev nel 1960. Nel 1983 si è diplomato alla Moscow Art Theatre School (sotto insegnamento del professor I. Maligina). È il responsabile delle scenografie per il Theatre Art Studio, Maly Drama Theatre di St-Petersburg e il Moscow Art Theatre.

Nel corso della sua carriera egli ha allestito più di 150 produzioni— al Sovremennik Theatre, Oleg Tabakov's Theatre, Mayakovsky Theatre, Satira Theatre, Moscow Art Theatre, Malaya Bronnaya Theatre, Satirikon Theatre, Maly Theatre, Bolshoi Theatre, Maly Drama Theatre di St-Petersburg, Alexandrinsky Theatre, e altri. Come scenografo Borovsky ha lavorato in diversi teatri in Finlandia, Bulgaria, Gran Bretagna, USA, Danimarca, Austria, Italia e altri paesi.

Borovsky è stato più volte vincitore di premi teatrali: "Golden Mask" Russian National Theatre Award nella categoria Best Designer in Drama, Chrystal Turandot, Golden Spotlight, il Seagull Award, lo Stanislavsky Award. Nel 2012 è stato insignito della Medaglia d'Onore "Per l'eccezionale input nello sviluppo della cultura nazionale e delle arti visive". Nel 2016 è stato premiato con la medaglia d'argento della Russian Arts Academy.

Nel 2018 ha vinto il City of Moscow Prize per la sua nomination nelle "Arti Visuali" (per la scenografia di performance negli ultimi anni e per l'allestimento artistico degli interni del teatro Theatre Art Studio). Nello stesso anno ha ricevuto il premio Chrystal Turandot Prize per Miglior Scenografia per un Dramma (per la produzione *Pushkin Hills*). Ha collaborato con i registi Evgeny Kamenkovich, Vladimir Mashkov, Galina Volchek, Adolf Shapiro, Ivan Popovsky, Valery Fokin, Dmitriy Krimov, Yuri Butusov, Robert Sturua, Lev Dodin, Sergey Zhenovach.

In collaborazione con il regista Sergey Zhenovach Borovsky ha creato le scenografie per le produzioni di *Five Evenings* e *Christmas Eve* al Malaya Bronnaya Theatre, *Woe from Wit, Truth is Good but Luck is Better* e *The Imaginary Invalid* al Maly Theatre, *White Guard* al Moscow Arts Theatre, *lolanta* al Bolshoi Theatre. Insieme hanno creato il teatro Theatre Art Studio, dove le seguenti produzioni hanno preso vita: *A Decayed Family*, *The Gamblers*, *Battle of Life*, *Potudan River*, *Three Years*, *Notebooks*, *Brother Ivan*, *Son of Fyodor*, *Mosow-Petushki*, *Diaries of a Dead Man*, *The Suicide*, *Kira Georgievna*, *Naster and Margarita*, *Pushkin Hills*, *Three Sisters*, *One Day in Makondo* (con la regia di Ehor Peregudov).

Borovsky ha cominciato a lavorare con Lev Dodin nel 2007 con la messa in scena di *Love's Labour's Lost*. Questa collaborazione ha da allora prosperato, includendo *Long Day's Journey Into Night* (2008), *Three Sisters* (2010), *Love and Intrigue* (2012), *Enemy of the People* (2013), *The Cherry Orchard* (2014), *Hamlet* (2016) e *Fear Love Despair* (2017) al Maly Drama Theatre di St-Petersburg. Ha scenografato *Chovanshina* al Vienna State Opera, sotto la regia di Lev Dodin.