



Ana Lucrecia Garcia Soprano

Nata in Venezuela, ha iniziato i suoi studi musicali come violinista.

Si trasferisce in Spagna dove ha studiato canto presso la "Escuela Reina Sofia" di Madrid, con Alfredo Kraus e Teresa Berganza.

La sua importante carriera internazionale inizia con l'esordio al Teatro alla Scala di Milano con il ruolo di Odabella nell'Attila di Verdi.

Nelle ultime stagioni ha cantato Nabucco, Macbeth e Il Trovatore al Teatro alla Scala; Un ballo in Maschera a Francoforte; Attila nel

Theater an der Wien, ancora Nabucco e Aida all'Arena di Verona; l'Opera Bastille di Parigi e il Teatro San Carlo di Napoli; Attila a Varsavia; Stabat Mater di Dvorak con la Radio

Netherlands Philharmonic Orchestra. Santuzza (Cavalleria Rusticana) al New National Theatre di Tokyo; Turandot a Dresda Semperoper e Amneris Aida in Arena di Verona.

Inoltre ha cantato il Requiem di Verdi al NCPA a Mumbai, Aida nel Palau de les Arts di Valencia Teatr Wielki di Varsavia oltre a un concerto a Marbella accanto ad Anna Netrebko e Yusif Eyvazov.

Ha anche cantato Aida all'Opera di Seattle, Atene, Oman Qatar, Arena di Verona e Berlin Staatsoper; Don Carlo a Francoforte e Deutsche Oper Berlin; Mefistofele a Valencia, Attila al Teatro alla Scala di Milano nelle Terme di Caracalla a Roma, Palazzo delle Arti di Budapest, Seattle e San Francisco, Nabucco in Arena di Verona, Norma a Salerno, I Masnadieri a Napoli e I Due Foscari a Palermo.

Recentemente ha interpretato Aida al Teatro Comunale di Bologna, dove ritornerà nella prossima stagione come protagonista dell'opera Turandot di Giacomo Puccini e Aida al Teatro Real di Madrid diretta da Nicola Luisotti con regia di Hugo de Ana, accanto a Gregory Kunde -Fabio Sartori e Violeta Urmana -Daniela Barcellona