



## Anna Maria Sarra

### Soprano

Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di musica "E. R. Duni" di Matera. Si perfeziona in seguito presso la Scuola dell'Opera Italiana di Bologna, con Renata Scotto e Anna Vandi presso l'Accademia di Santa Cecilia (Roma) e l'Accademia Rossiniana a Pesaro sotto la guida del M° Alberto Zedda. Ha inoltre seguito master di perfezionamento con Mariella Devia, Claudio Desderi, Raul Gimenez, Bruno Bartoletti, Francisco Araiza.

E' vincitrice del Concorso Internazionale "Franco Alfano" (Sanremo), del Concorso "Fedora Barbieri" (Viterbo), dell'International Singing Competition for Baroque Opera "Pietro Antonio Cesti" (Innsbruck) ed è finalista nel Concorso "Maria Caniglia" di Sulmona.

E' stata membro dello Jugens Ensemble del Theater an der Wien per la stagione 2012/ 2013, a Vienna ha cantato: Fanny ne *La Cambiale di Matrimonio*, Cerere ne *Le Nozze di Teti e Peleo* di Gioachino Rossini, Musetta ne *La Bohème* di Giacomo Puccini, Dorinda nell'*Orlando* di G.F. Handel ed è stata soprano solista nella *Messa in si min* di Bach.

Oltre a Vienna, tra gli impegni delle scorse stagioni troviamo: Berenice ne *L'occasione fa il Ladro* di Rossini al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e al Teatro Sao Carlos di Lisbona; presso il Teatro Comunale di Bologna è Elvira ne *L'Italiana in Algeri*, solista nello *Stabat Mater*, nel *Salve Regina* di Giovan Battista Pergolesi e nella *Matthäus Passion* di J.S. Bach; soprano nell'*Elias* di Felix Mendelssohn presso il Teatro Filarmonico di Verona; Elena e Anaide ne *Il Cappello di paglia di Firenze* presso i teatri del Circuito Lirico Lombardo (As.Li.Co), il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Maggio Musicale Fiorentino; Drusilla ne *L'incoronazione di Poppea* nell'ambito dell'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik ad Innsbruck; Giulia ne *La Scala di seta* di Rossini al Festival di Aix- en- Provence; è Margret nel *Feuersnot* di Richard Strauss presso il Teatro Massimo di Palermo dove è successivamente tornata per interpretare Zerlina nel *Don Giovanni*.

Anna Maria Sarra ha collaborato con direttori quali: Stefano Ranzani, Claudio Scimone, Michele Mariotti, Gabriele Ferro, Jean-Christophe Spinosi, Jonathan Webb, Ottavio Dantone e registi come Filippo Crivelli, Moshe Leiser, Patrice Caurier, Damiano Michieletto, Henning Brockhaus ed Emma Dante.

Recentemente ha interpretato Adina nel *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti al Teatro Carlo Felice di Genova; ha inoltre debuttato al Teatro La Fenice cantando *Les quatre chansons Francaises* di Benjamin Britten, e successivamente Pamina nel *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart; al Teatro Massimo di Palermo ha cantato Coraline ne *Le Toreador* di Adolphe Adam e Oscar in *Un ballo in Maschera*. E' stata Musetta ne *La Bohème* al Teatro San Carlo di Napoli e al Teatro Municipal de Sao Paulo e Valenciennes ne *La Vedova Allegra*. Debutta a Toulon ne *L'opera da tre soldi* di Kurt Weill e in *Carmen* al Teatro Regio di Torino, sono quindi seguiti *A midsummer night's dream* di Britten nei teatri di Cremona, Como, Pavia, Brescia, Reggio Emilia; Oscar in *Un ballo in maschera* all'Opera di Toulon; Musica/ Euridice ne *L'Orfeo* di Monteverdi a Cremona (sotto la direzione di Ottavio Dantone); *L'Elisir d'amore* a Firenze; *Frà Diavolo* di Auber al Teatro dell'Opera di Roma e al Massimo di Palermo; *Guillaume Tell* a Palermo.