



Antonello Palombi Tenore

Antonello Palombi ha iniziato i suoi studi con K. Gamberucci e poi con il M° Thiolas.

Nel **1990** debutta come **Pinkerton** in *Butterfly* e negli anni successivi ha calcato i palcoscenici italiani ed internazionali interpretando un vasto repertorio. Da Mozart, Rossini a Verdi e Puccini, è stato **Duca di Mantova** nel *Rigoletto*, **Alfredo** in *Traviata*, **Fenton** in *Falstaff*, **Don Ramiro** in *Cenerentola*, **Ferrando** in *Così fan tutte*, **Nemorino** in *Elisir d'amore* ma anche **Don José** in *Carmen*,

Macduff in *Macbeth* ed **Edmondo** in *Manon Lescaut*.

Durante gli ultimi anni si è affermato nel repertorio a lui più congeniale di tenore lirico e lirico spinto. Nel **1997** è stato **Des Grieux** in *Manon Lescaut* al Festival di Glyndebourne diretto da Sir J.E. Gardiner, nonché **Enea** ne *Les Troyens* con La Fenice di Venezia. Nel **1998** ha debuttato nel *Requiem* di Verdi in Germania ed a Londra ancora diretto dal M° Gardiner, inoltre ha debuttato **Cavaradossi** in *Tosca* al Sociale di Padova e **Radames** in *Aida* a La Fenice di Venezia; è stato ancora **Don José** in *Carmen* al New National Theater di Tokyo diretto dal M° Kuhn. Nel **1999** concerti a Parma, Busseto e Mantova (*Arie da Camera* di Verdi orchestrate da Berio); quindi, sempre di Verdi, *l'Inno delle Nazioni* per la Festa della Repubblica Italiana il 2 giugno al Quirinale diretto da R. Abbado. Di nuovo a Glyndebourne per *Manon Lescaut* è poi **Rodolfo** in *Bohème* al Teatro Giocosa di Savona e **Pinkerton** in *Madama Butterfly* al Regio di Torino. Nel **2000** è **Radames** in *Aida* all'Alighieri di Ravenna con la London Philharmonic Orchestra diretta da P. Olmi e **Des Grieux** in *Manon Lescaut* alla Fenice di Venezia diretta da Y. Ahronovitch, poi in tournée a Copenhagen. Debutta **Loris Ipanoff** nella *Fedora* al Regio di Torino nonché **Avito** nell'*Amore dei Tre Re* di Montemezzani all'opera di Zurigo.

A Zurigo nel **2001** per due debutti: **Ismaele** in *Nabucco* e **Don Carlo**, e debutta ancora **Gabriele Adorno** in *Simon Boccanegra* al Bellini di Catania. E' **Cassio** in *Otello* a Zurigo, con J. Cura, D. Dessì e R. Raimondi e debutta **Jacopo** ne *I Due Foscari* all'Opera di Roma.

Il **2002** è ancora un anno di debutti: **Pollione** in *Norma* e **Faust** in *Mefistofele* al Regio di Torino, **Paco** ne *La Vida Breve* e **Pedro** ne *La Serrana* al Sao Carlo di Lisbona. E' all'Opera di Francoforte in *Manon Lescaut* e *Tosca*, torna a Zurigo per la ripresa dell'*Otello* – **Cassio** e partecipa ad una produzione di *Aida* nonché ad un concerto di Gala all'Opera di Stato di Budapest. Conclude l'anno come **Pinkerton** in *Madama Butterfly* alla Deutsche Oper di Berlino e partecipando ad una nuova produzione di *Macbeth* al Regio di Torino. Nel **2003** viene ancora invitato a Zurigo per ulteriori rappresentazioni di *Nabucco* e *Don Carlo* e a Budapest per *Aida*. Partecipa a due concerti di Gala sul verismo a Lipsia e torna a Francoforte per interpretare nuovamente **Des Grieux** e **Cavaradossi**. Sempre come **Des Grieux** canta alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera. Partecipa infine al Gala di Fine Anno all'Opera di Francoforte, dove inizia il 2004 con **Cavaradossi** in *Tosca*.

Il **2004** lo ha visto poi debuttare i ruoli di **Calaf** in *Turandot* a Cagliari e **Dick Johnson** nella *Fanciulla del West* a Seattle con grande successo. Ha poi nuovamente vestito i panni di **Ismaele** nel *Nabucco* a Roma, alle Terme di Caracalla ed è stato a Berlino per *Manon Lescaut* (**Des Grieux**) e *Aida* (**Radames**).

Nel **2005** *L'amore dei tre re* (**Avito**) a Torino, debutta **Alvaro** ne *La forza del destino* a Francoforte, debutta **Otello** a Melbourne, è a Dallas per *Pagliacci* e a Palm Beach per *Aida*.

Nel **2006** *Manon Lescaut* a Torino, *Aida* a Detroit, *Tosca* a Cincinnati, *Andrea Chénier* a Berlino, *Aida* a Milano (inaugurazione della stagione).

Nel **2007** *Aida* a Milano, **Otello** a Montecarlo ed a Varsavia, *Forza del destino* a Berlino, **Andrea Chénier** a Francoforte, *Tosca* a Baltimora, *Mefistofele* a Liegi, *Turandot* a Caracalla e a Venezia.

Nel **2008** *Pagliacci* e *Aida* a Seattle, *Tabarro* a Milano, *Le Villi* a Lucca, *Turandot* a Napoli; Concerti con la Filarmonica della Scala a Torre del Lago e al Parco della Musica di Roma; *Aida* a Baltimora; *Tosca* a Salonicco; *Tosca* a Helsinki; Concerto di Capodanno Strasburgo.

Nel **2009**: **Sansone** e *Dalila* a Wroclaw; *Tosca* a Torre del Lago; *Fanciulla del West* a Copenaghen; *Tosca* a New Orleans; **Trovatore** al Cairo.

Nel **2010**: **Trovatore** a Seattle; *Aida* ad Atlanta; *Tosca* a Denver e Detroit; **Otello** a Cincinnati; *Aida* a Helsinki; *Butterfly* a Copenaghen.

Nel **2011**: *Pagliacci (Canio)* alla Scala di Milano ed a Genova; **Otello** ad Ascoli Piceno; **Trovatore** a Charlotte; Concerti in Svezia, *Norma* a Messina.

Nel **2012**: *Attila* a Seattle; *Requiem di Verdi* a Dublino; **Otello** a Wroclaw; *Turandot* a Genova; *Pagliacci* a Detroit; *Turandot* a Seattle; *Aida* a Dallas.

Nel **2013**: *Turandot* a Dallas, *Aida* a Cincinnati e Charlotte, **Otello** a Pisa, *L'africaine* a Venezia

Nel **2014**: **Otello** a Perth, a Genova e ad Atene, **Aida** a New York, *Pagliacci* a Napoli.

Nel **2015**: **Andrea Chénier** a Napoli, **Otello** a Tokyo, *Aida* e **Trovatore** a New York, *Aida* a St. Louis e ad Istanbul, *Turandot* a Roma (Caracalla), *Pagliacci* a Cosenza.

Nel **2016**: **Tosca (Regia)** a Cosenza, *Trovatore* a New York, *Mefistofele* a Pisa, **Andrea Chénier** e *Forza del destino* a Genova, *Tabarro* a Roma, *Aida* e *Tabarro* a Napoli, *Tosca* ad Ancona.

Nel **2017**: **Otello** in Austria ed in Canada, *Butterfly* a Macerata, *Aida* a Bologna, *Requiem di Verdi* a Genova, *Fanciulla del west* a Napoli.

Nel **2018**: **Il trovatore** a Trieste, **Andrea Chénier** a Barcellona, *Nabucco* a Napoli, *Tosca* a New York.

Prossimi impegni per il 2019: *Turandot* a Bologna, *Pagliacci* a Napoli