



Asher Fisch

collabora regolarmente con i maggiori teatri europei e americani e con complessi sinfonici di prestigio. Significative sono le sue collaborazioni con la Israel Philharmonic Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la NHK Symphony Orchestra, i Münchner Philharmoniker, la Mozarteum Orchester, la NDR Hamburg Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la

Philharmonia Hungarica, la Western Australian Symphony Orchestra, le orchestre sinfoniche di Atlanta, Detroit, Bergen e Seattle. È stato direttore musicale della New Israeli Opera e direttore musicale della Volksoper di Vienna, dove ha diretto con enorme successo di *Die Meistersinger von Nürnberg* e *Der König Kandaules* di Zemlinsky. È stato invitato alla Staatsoper di Vienna (*Parsifal*, *Fidelio*, *Tosca*, *Evgenij Onegin*), alla Staatsoper di Berlino (*Die Zauberflöte*), alla Royal Danish Opera (*Tristan und Isolde*), alla Bayerische Staatsoper (*Don Giovanni*) e alla Hamburgische Staatsoper (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*). Ha debuttato al Covent Garden di Londra nel 1996 in occasione del "Gold and Silver Gala" con Plácido Domingo (concerto pubblicato in CD dall'etichetta EMI), per poi tornarvi a dirigere *Il barbiere di Siviglia*. Da Marzo 2014 Asher Fisch è direttore principale presso la West Australian Symphony Orchestra a Perth ed è direttore principale ospite presso l'Opera di Seattle. Il suo debutto americano è avvenuto nel 1995 alla Los Angeles Opera con *Der fliegende Holländer*; successivamente è stato invitato alla Lyric Opera di Chicago (*Madama Butterfly*, *Macbeth*, *Die Fledermaus*), al Metropolitan di New York (*La vedova allegra*, *Madama Butterfly*) e alla Houston Grand Opera (*Kat'a Kabanova*). Ha inoltre diretto *Tosca* al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, *Les contes d'Hoffmann* all'Opéra Bastille di Parigi e alla Deutsche Oper di Berlino, *La forza del destino*, *Otello*, *Norma* e *Macbeth* al Savonlinna Festival. Nelle ultime stagioni ha diretto *Don Carlo*, *Der Rosenkavalier* e una nuova produzione del *Trittico* (giugno/luglio 2007), alla New Israeli Opera, *Tristan und Isolde* e *Wozzeck* alla Semperoper di Dresda, *Der Rosenkavalier* e *Der Fliegende Holländer* alla Seattle Opera, oltre che produzioni a Monaco, Berlino e Vienna. Ha inaugurato con *Parsifal* la stagione 2007/2008 al Teatro San Carlo di Napoli e ha debuttato al Teatro alla Scala con *La vedova allegra*, successivamente ricordiamo i concerti con la Dallas Symphony Orchestra, al George Enescu International Festival, a Londra con la London Symphony Orchestra e il suo debutto nel 2009 con i Berliner Philharmoniker oltre ai concerti sinfonici a Bari, Palermo, Bolzano, Copenaghen, New York. Ha inaugurato la stagione 2010 del Teatro dell'Opera di Roma dirigendo *Falstaff* sono seguiti: *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Die Zauberflöte*, *Turandot*, *Hänsel und Gretel*, *Don Carlo*, *Carmen* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Siegfried*, *Der Goetterdaemmerung*, *Tristan und Isolde*, *Parsifal*, *Rigoletto* e *Un Ballo in Maschera* alla Semperoper di Dresda; *Der Rosenkavalier*, *Falstaff* e *Carmen* a Vienna; *Les Contes d'Hoffmann* a Nagoya; *Un Ballo in maschera* a Chicago; *Tristan und Isolde*, *Parsifal* e *Fidelio* a Seattle; *Salome* a Montecarlo; *Greek Passion* e *Der Koenig Kandaules* a Palermo; *Requiem Tedesco* a Bologna; *Tosca* ed *Aida* alle Terme di Caracalla a Roma; *La Vedova allegra* all'Opera National de Paris; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* a Vienna; *Manon Lescaut* ad Amburgo. Ha diretto l'Orchestra della Toscana in concerto a Firenze. Continua la sua stretta collaborazione con la Bayerische Staatsoper di Monaco dove ha recentemente diretto *La Bohème*, *Turandot*, *Salome*, *Parsifal*, *Ariadne auf Naxos*, *La Forza del Destino*, *Werther*, *Der Fliegende Hollaender* e *Manon Lescaut*, oltre a *Fedora* al Teatro San Carlo di Napoli e a *Carmen* al Teatro Regio di Torino. Tra i suoi impegni più recent: alcune produzioni a Monaco di Baviera (*Der Fliedenge Höllander*; *La Traviata*; *Falstaff*; *Un ballo in maschera*); New York (*Tristan und Isolde*; *Carmen*); Torino (*Die Zauberflöte*) e concerti sinfonici a Perth, Sydney, Tokyo e Stuttgart. Prossimi impegni: *La Forza del destino* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Der Fliedenge Höllander* e *Arabella* alla Semperoper di Dresda; *Tannhäuser* al New National Theatre di Tokyo; *Capriccio* al Teatro Real di Madrid e concerti a Dresda, Milwaukee e Düsseldorf.

La sua registrazione del ciclo completo di *Der Ring des Nibelungen* per Melba Records è stata acclamata dalla critica internazionale; Asher Fisch svolge attività concertistica anche come pianista; con Daniel Barenboim ha eseguito *La sagra della Primavera* nella versione a quattro mani.