

BILANCIO ESERCIZIO 2018



Consiglio di Indirizzo Delib.ne progr. n. 12/19 del 29/04/2019

Il Segretario



Il Presidente



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Virginio Merola
Sindaco di Bologna

Vice Presidente

Michele Trimarchi

Consiglieri

Fulvia de Colle
Chiara Galloni
Andrea Graziosi

SOVRINTENDENTE

Fulvio Adamo Macciardi

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente

Cristiana Rondoni

Membri effettivi

Giovanni Diana
Salvatore Tamborino

Membro supplente

Gianpiero Tulelli

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE pagina 5

LA PRODUZIONE ARTISTICA

- Relazione delle scelte artistiche pagina 30
- Parametri ripartizione FUS pagina 49

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

- Stato Patrimoniale pagina 92
- Conto Economico pagina 94
- Rendiconto finanziario pagina 96
- Nota Integrativa pagina 98
- Documenti in osservanza del DM 27 marzo 2013 pagina 124

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI pagina 128



RELAZIONE SULLA GESTIONE 2018



RELAZIONE SULLA GESTIONE *Bilancio al 31 dicembre 2018*

INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
nella mia qualità di Sovrintendente è predisposta la seguente relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2018, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, al fine di fornire le notizie attinenti la situazione del Teatro e le informazioni sull'andamento della gestione.

1. FATTI DI PARTICOLARE RILIEVO E VALUTAZIONE GENERALE SULLA GESTIONE

L'esercizio 2018 consolida e conferma la svolta che la gestione del Teatro è riuscita ad imprimere al percorso di risanamento dei conti. Per il secondo anno consecutivo, infatti, il conto economico chiude in utile, senza che si sia resa necessaria una contribuzione straordinaria deliberata dai soci a copertura di un disavanzo di gestione.

La storia recente, infatti, ci restituisce una fotografia che vede la Fondazione passare da un disavanzo di 1,9 ml nel 2015, ad un sostanziale pareggio nel 2016 ottenuto con un contributo straordinario del Comune di 1,8 ml, per poi approdare ad un biennio 2017-2018 di utili, in aumento peraltro. Questo risultato è particolarmente confortante perché segnala un'inversione di tendenza.

Hanno concorso a questo risultato una serie di elementi che saranno meglio dettagliati nella presente relazione. Fra questi si ricorda in particolare la prosecuzione di un percorso virtuoso di razionalizzazione e intervento sulla spesa di personale, avviatosi nel 2017 con la procedura di mobilità ex L. 223/91, che aveva portato ad una riduzione dell'organico e delle posizioni di personale a tempo indeterminato e i cui effetti di riduzioni si sono dispiegati anche nell'esercizio 2018. Oltre a questi, si sono registrate in corso d'anno 10 cessazioni di contratti a tempo indeterminato, i cui effetti in termini di riduzione del costo sono però stati in parte compensati dal ricorso a contratti a tempo determinato, soprattutto in area artistica. Vanno infatti evidenziate le gravi carenze di organico in alcune sezioni del coro, in relazione alle numerose cessazioni per raggiunti limiti di età degli ultimi due anni, ed un analogo squilibrio numerico all'interno dell'orchestra tra le diverse sezioni, queste a seguito di alcune sentenze sfavorevoli alla Fondazione avvenute negli ultimi anni, che hanno comportato un necessario ricorso all'assunzione di personale a tempo determinato.

L'insieme combinato di questi elementi però ha comunque consentito di proseguire nella strada di riduzione del costo complessivo.

Al risultato economico, occorre aggiungere l'alleggerimento della posizione debitoria complessiva, in buona parte resa possibile dalla liquidità ottenuta dalla vendita di circa 2/3 dell'immobile di Via Oberdan, 24.

Il complesso iter tecnico-amministrativo relativo alla vendita dell'immobile, avviatosi nel 2017 con la sottoscrizione dell'atto di compromesso con la società Deboi s.r.l. di Bologna, ha portato a compimento l'azione prevista da piano di alienazione di beni immobili non strategici per un totale complessivo di € 3,830 milioni (pari al valore di iscrizione a Patrimonio della Fondazione), operazione cardine nel ricostituire un equilibrio finanziario della Fondazione.

In secondo luogo, in un quadro debitorio comunque ancora complesso, sono da segnalare i risultati ottenuti in tema di transazioni fiscali che, oltre a stralciare quota parte del debito (sanzioni e interessi), ha avuto anche l'effetto di ristrutturare la quota rimanente di debito dal breve al medio-lungo periodo.

In data 19 giugno 2018 è stato sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate Direzione Provinciale di Bologna l'importante «Accordo Transattivo ex art. 182 ter L.F. nell'ambito del Piano di Risanamento ex art. 1, comma 355 L. 208/2015», per un importo pari ad € 2,001 milioni da versare in 18 rate semestrali con decorrenza 30/6/2018, fino al 31/12/2026, con falcidia di interessi e sanzioni relativamente all'IRAP 2005.

Relativamente all'IMU pregressa relativa alle annualità dal 2013 al 2017 dovuta al Comune di Bologna è stata concordata la rateizzazione del debito in rate mensili con decorrenza 31/8/2018 fino al 31/7/2023 con l'abbattimento delle relative sanzioni. Analoga operazione è in corso con il Comune di Castenaso per quanto riguarda le annualità dal 2014 al 2016.

Infine per quanto riguarda il rafforzamento patrimoniale della Fondazione, in data 28 dicembre 2018 è stato stipulato l'atto di Apporto di beni in Fondazione mediante il quale il Comune ha apportato alla Fondazione il diritto di piena ed esclusiva proprietà di porzioni di fabbricato sito in Via Oberdan n.24 angolo Via Marsala n.23. Il valore di conferimento è stato stabilito con perizia estimativa che ha determinato in euro 660 mila il più probabile valore di

mercato. Per la posizione strategica commerciale dell'immobile, si ritiene il bene in questione particolarmente liquidabile in caso di necessità di futuro reperimento di risorse finanziarie.

2. ANALISI DI BILANCIO

2.1. CONTO ECONOMICO

2.1.1 Il Mol

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazioni assolute
Valore della Produzione	21.327.976	21.075.287	252.689
Costi della Produzione (ante amm.div. sval.e acc.)	20.259.770	20.036.676	223.094
Ammortamenti Allestimenti Scenici	287.519	391.754	-104.235
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	780.687	646.857	133.830
Amm. diversi, svalutazioni e accantonamenti	241.112	179.109	62.003
Margine Operativo Netto	539.575	467.748	71.827
Risultato della Gestione Finanziaria	-147.059	-146.701	-358
Risultato ante imposte	392.516	321.047	71.469
Imposte dell'esercizio	-112.478	-111.272	-1.206
Risultato d'esercizio	280.038	209.775	70.263

L'aumento del Margine Operativo Lordo è il primo e più confortante segnale: la gestione caratteristica del Teatro ha prodotto un differenziale positivo di ricavi/costi di circa 780.000 euro, ampiamente sufficiente a coprire il fabbisogno generato dagli ammortamenti, dalla gestione finanziaria e da quella fiscale. Se si considera che questo risultato è stato ottenuto come si diceva in premessa senza contributi straordinari da parte dei soci, la valutazione non può che rafforzarsi in segno positivo.

Vista la situazione debitoria, il drenaggio di risorse assorbito al conto economico dalla gestione finanziaria attraverso il pagamento degli interessi, è ancora importante, ma si conferma il dato del 2017, il migliore degli ultimi anni. Il peso infatti, in termini di interessi, del debito è infatti diminuito costantemente nell'ultimo quinquennio.

2.1.2 I Ricavi

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per natura della voce di ricavo:

		2018	2017	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	21.327.976	21.075.287	252.689	1,2%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.267.751	2.789.347	478.404	17,2%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	112.283	33.626	78.657	
5)	Altri ricavi e proventi	17.947.942	18.252.314	-304.372	-1,7%
	Contributi in conto esercizio	17.230.436	17.826.830	-596.394	-3,3%
	Ricavi e proventi diversi	717.506	425.484	292.022	68,6%

Il Valore della Produzione è in aumento complessivamente, dato positivo se si considera la contrazione delle risorse di origine statale, come si avrà modo di dettagliare meglio nel proseguo.

Il Teatro è riuscito quindi a compensare la diminuzione dei contributi pubblici con altre fonti di ricavo.

Prima voce che ha contribuito a questo risultato è l'aumento dei ricavi da biglietteria. L'aumento non è affatto trascurabile, sia dal punto di vista del valore in termini economici (+193.000 euro / +10%), ma soprattutto in

considerazione di che cosa questi dati testimoniano, ossia la capacità del Teatro di estendere il proprio pubblico, primo e più importante segno della vitalità e della forza del progetto culturale dell'ente.

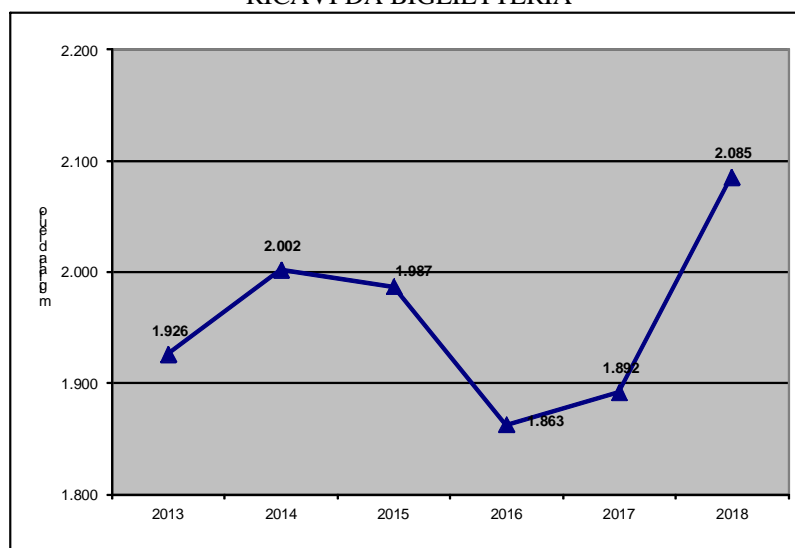
Questo risultato è l'effetto combinato di un minimo aumento del biglietto medio (da 22,37 euro del 2017 a 23,05 del 2018) e, soprattutto, di un consistente aumento quantitativo del pubblico.

L'aumento degli spettatori è stato agevolato nell'ultimo triennio da politiche anche di pricing particolarmente incentivanti, volte ad intercettare un nuovo pubblico verso categorie con meno capacità reddituali. Tali politiche, dal 2015 in avanti, nonostante gli effetti positivi in termini di aumento degli spettatori, avevano inizialmente determinato una contrazione dei ricavi complessivi. Dal 2018 si comincia a registrare il deciso rientro di questo investimento con un risultato molto incoraggiante in termini di ricavi complessivi.

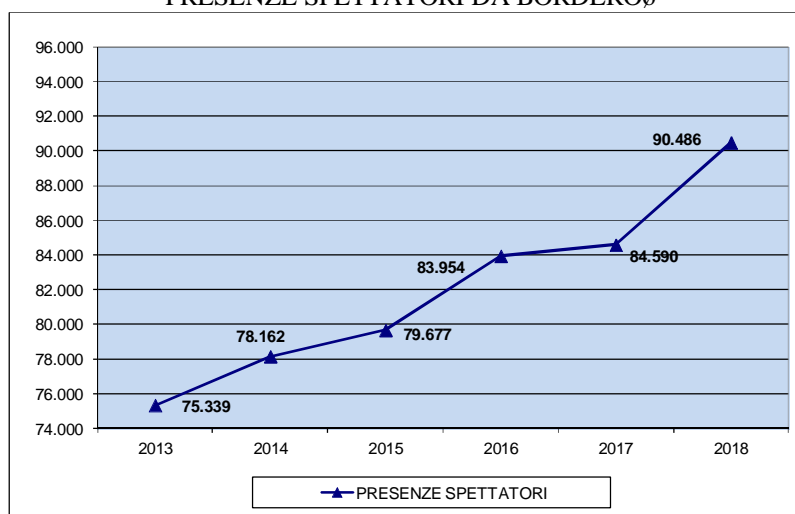
Inoltre la programmazione dell'attività artistica del Teatro è indirizzata verso un sempre maggiore numero di alzate di sipario che sta portando ad un aumento delle entrate caratteristiche di biglietteria.

Si presenta qui di seguito l'analisi comparata dell'evoluzione, dal 2013 al 2018, dei ricavi da biglietteria e del numero di spettatori.

RICAVI DA BIGLIETTERIA



PRESENZE SPETTATORI DA BORDERO



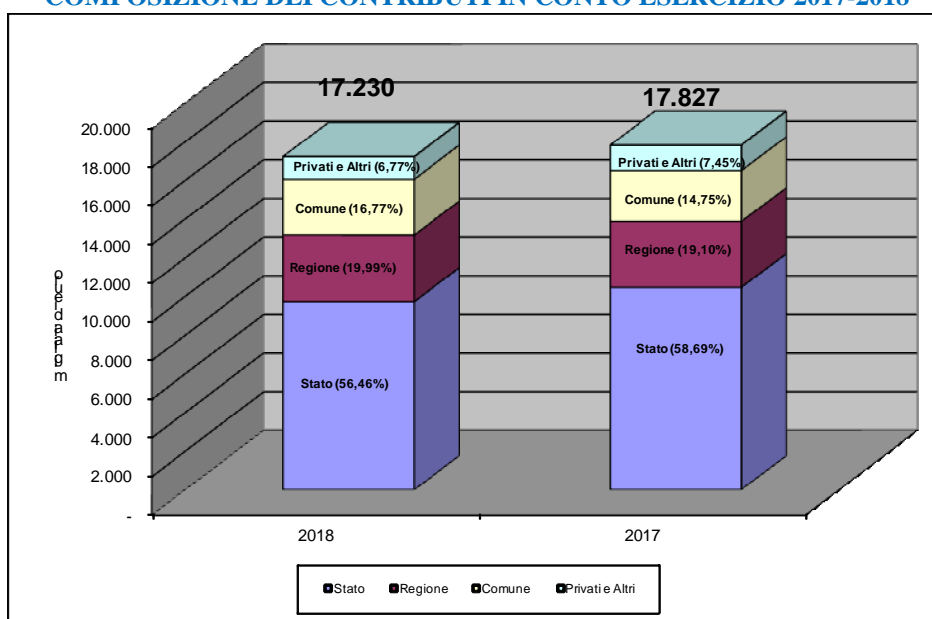
Nota: il nr presenze 2018 tenuto conto della Tournée a Parigi è di 93.169.

Le altre voci che hanno contribuito al buon risultato del conto economico lato ricavi sono sia di natura straordinaria come i benefici ottenuti in termini di stralcio di sanzioni e interessi dalle transazioni fiscali, sia ordinari come la più marcata capacità dell'ente di vendere servizi e prestazioni a terzi.

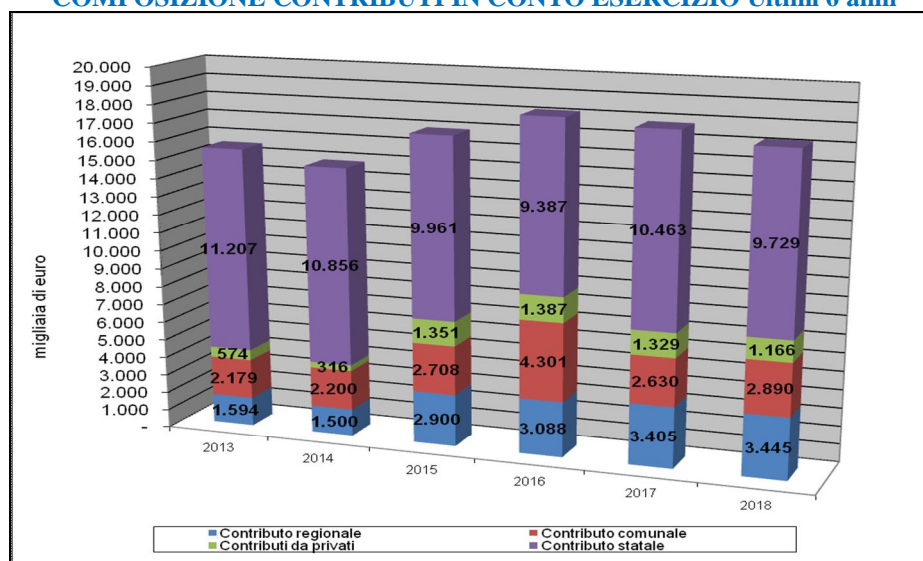
D'altro canto però, come si anticipava, la voce dei contributi è risultata in forte contrazione, in riferimento al consistente decremento da parte dello Stato (-734.000), mentre è rimasta sostanzialmente confermata la quota di contribuzione della Regione (+40.000) e addirittura in aumento quella del Comune di Bologna (+260.000). E' abbastanza sorprendente immaginare, in un quadro di simulazione ipotetica, la straordinaria performance di bilancio che la Fondazione avrebbe conseguito se avesse beneficiato dello stesso livello di risorse statali dell'anno precedente.

Si dettaglia di seguito la composizione dei contributi in conto esercizio e si rimanda al paragrafo successivo per l'analisi di dettaglio sulla contrazione delle risorse statali.

COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO 2017-2018



COMPOSIZIONE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO Ultimi 6 anni



Se depuriamo l'analisi tenendo conto che nel 2016 il Comune di Bologna è intervenuto con un contributo straordinario di 1,8 ml a copertura del deficit di gestione, appare evidente la tendenza: la capacità del Teatro di consolidare il proprio progetto sul fronte locale, con l'aumento dei contributi di Comune e Regione, e di reperire mecenatismo privato, a fronte di una riduzione tendenziale del contributo statale.

Sul fronte privato, bisognerebbe tenere conto sia dei contributi/erogazioni liberali sia delle sponsorizzazioni commerciali ed i sostegni alla stagione. Tale somma si attesta ad un livello inferiore rispetto al 2017 a causa del termine della triennalità (2015/2017) di due importanti contribuzioni.

CONTRIBUTI DA PRIVATI, SPONSORIZZAZIONI E SOSTEGNI	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazione +/-	Var % 2017- 2016	Esercizio 2016	Esercizio 2015	2014
Contributi da privati	1.099.851	1.290.791	- 190.940	-14,79%	1.290.791	1.201.720	238.870
Sponsorizzazioni	123.136	169.864	- 46.727	-27,51%	144.819	55.000	58.197
Sostenitori	96.744	58.412	38.332	65,62%	66.985	106.972	167.594
TOTALE	1.319.731	1.519.067	- 199.336	-13,12%	1.502.595	1.363.692	464.661
% aumento rispetto 2014	284,02%	326,92%			323,37%	293,48%	

2.1.3 Il FUS e il riparto spettante alle fondazioni lirico-sinfoniche

Con decreto Mibac del 3 febbraio 2014 e decorrenza dall'esercizio 2014 sono cambiati i criteri di ripartizione e di erogazione della quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 11, c. 18,20,20-bis e 21 della Legge 112/2013.

Il riparto viene effettuato dal Mibac sulla base dell'attività realizzata e consuntivata dell'anno precedente.

Il Fus complessivo è al netto del taglio lineare effettuato da monte del capitolo di bilancio 6621 - sul quale sono allocate le risorse da destinare alle Fondazioni lirico-sinfoniche - in applicazione delle misure di contenimento derivanti dalla spending review inerenti tredici Fondazioni, con esclusione dell'Arena di Verona, in quanto espunta dall'elenco Istat e quindi non soggetta a tale riduzione.

Per il Teatro Comunale di Bologna la quota di riduzione da monte è stata nel 2018 di 219.869 e nel 2017 di 231.534 euro.

Purtroppo si deve registrare come, a parità di FUS complessivo per le fondazioni lirico-sinfoniche, il contributo a favore del Comunale di Bologna sia stato oggetto di un ulteriore forte decremento, confermando il trend delle ultime annualità. La quota del contributo assegnato si colloca nella fascia medio-bassa in termini di valore assoluto di assegnazione rispetto agli altri teatri.

La quota FUS inizialmente assegnata dalla delibera di riparto FUS per l'anno 2018 a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, adottata in data 4 ottobre 2018, rep. n.1724, è stata di Euro 178.854.000. Successivamente la dotazione del FUS 2018 è stata integrata di 10 milioni di euro in sede di assestamento del bilancio dello Stato e la consulta dello Spettacolo del 23 ottobre u.s. ne ha approvato il riparto. La quota destinata alle FLS è risultata essere 3,42 milioni di euro, riportando lo stanziamento complessivo ai livelli del 2017.

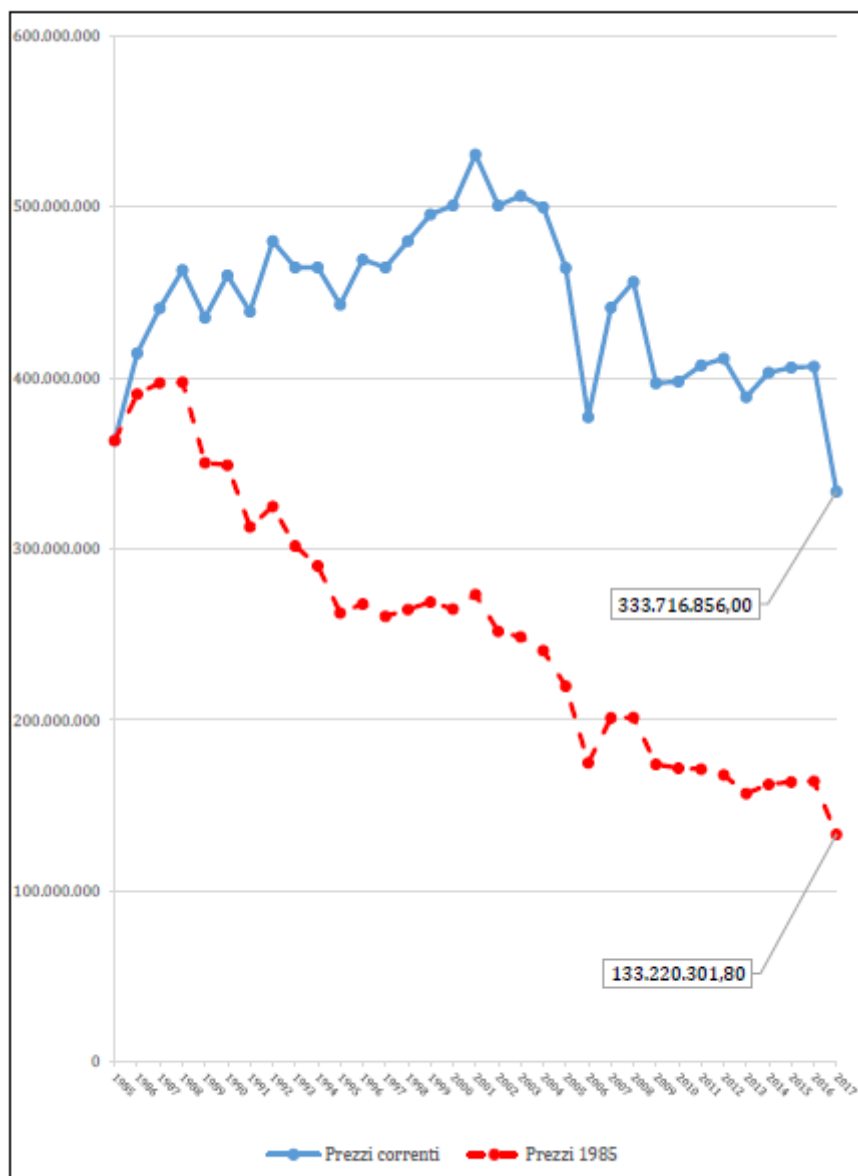
RIPARTIZIONE QUOTA FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO DESTINATO ALLE FLS 2017	FUS 2013	FUS 2014	FUS 2015	FUS 2016	FUS 2017	FUS 2018	var % 2018 - 2013
Teatro Comunale di Bologna	€ 11.065.504	€ 10.741.758	€ 9.862.888	€ 9.273.596	€ 9.024.309	€ 8.582.025	-22,44%
<i>variazione</i>		-2,93%	-8,18%	-5,97%	-2,69%	-4,90%	
Totale contributi riparto FUS FLS	€ 182.404.849	€ 183.974.694	€ 181.990.592	€ 182.272.058	€ 182.272.058	€ 182.272.058	-0,07%
<i>variazione</i>		0,86%	-1,08%	0,15%	0,15%	0,00%	

Particolarmente significativa è la soprastante tabella, che mette a confronto l'evoluzione della dotazione di FUS complessiva per le fondazioni lirico-sinfoniche con l'assegnazione al Teatro Comunale di Bologna, nel periodo che va dal 2013 (ultima annualità ante Piano di risanamento) al 2018. Come si può notare la dotazione di FUS a livello generale è rimasta pressoché costante, mentre la riduzione del contributo FUS per Bologna è stata di oltre il 22% se

raffrontata al 2013. Nessuna delle altre 11 FLS ha subito un trend altrettanto negativo, né in percentuale né in valori assoluti.

Si riporta, infine, come quadro di contesto generale, il grafico estratto dalla Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2017 pubblicata dall'Osservatorio dello Spettacolo, che prende in esame l'intero stanziamento del FUS (non solo quello quindi destinato alle fondazioni lirico-sinfoniche) e lo depura dall'andamento dall'inflazione.

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2017)

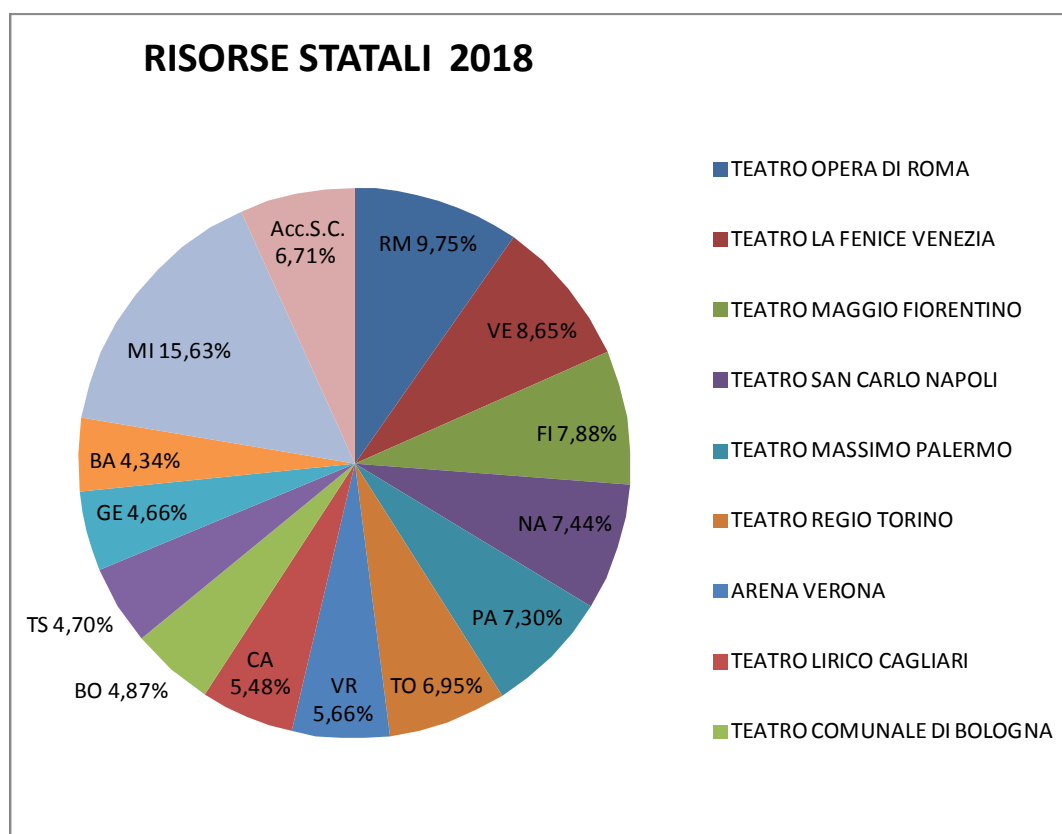


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RISORSE STATALI 2018	forma org.va		FUS 2018	L.388/2000		RIPARTO RISORSE ART.1 C.583 L.232/2016		TOTALE RISORSE STATALI ASSEGNATE 2018
TEATRO OPERA DI ROMA	ord.	1	18.257.428	183.615	8	963.357	1	19.404.400
TEATRO LA FENICE VENEZIA	ord.	2	15.881.333	159.718	5	1.176.101	2	17.217.153
TEATRO MAGGIO FIORENTINO	ord.	3	14.085.114	141.654	2	1.470.263	3	15.697.031
TEATRO SAN CARLO NAPOLI	ord.	5	13.202.585	132.778	1	1.471.091	4	14.806.454
TEATRO MASSIMO PALERMO	ord.	4	13.745.966	138.243	10	646.177	5	14.530.386
TEATRO REGIO TORINO	ord.	6	12.361.786	124.322	3	1.343.414	6	13.829.522
ARENA VERONA	ord.	7	10.071.202	98.709	6	1.102.724	7	11.272.634
TEATRO LIRICO CAGLIARI	ord.	8	9.899.013	99.554	9	905.566	8	10.904.134
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	ord.	10	8.582.025	86.309	7	1.028.029	9	9.696.363
TEATRO LIRICO VERDI TRIESTE	ord.	9	8.794.175	88.443	12	478.758	10	9.361.376
TEATRO CARLO FELICE GENOVA	ord.	12	7.985.575	80.311	4	1.207.272	11	9.273.158
TEATRO PETRUZZELLI BARI	ord.	11	8.030.100	80.759	11	535.539	12	8.646.397
Totale FLS/ordinarie			140.896.302	1.414.416		12.328.291		154.639.009
TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	spec.		29.345.801	294.594		1.472.016		31.112.410
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	spec.		12.029.956	120.765		1.199.694		13.350.415
Totale complessivo			182.272.059	1.829.775		15.000.000		199.101.834

Al netto contenimento spesa fondazioni in elenco ISTAT (Arena Verona non compresa in elenco)

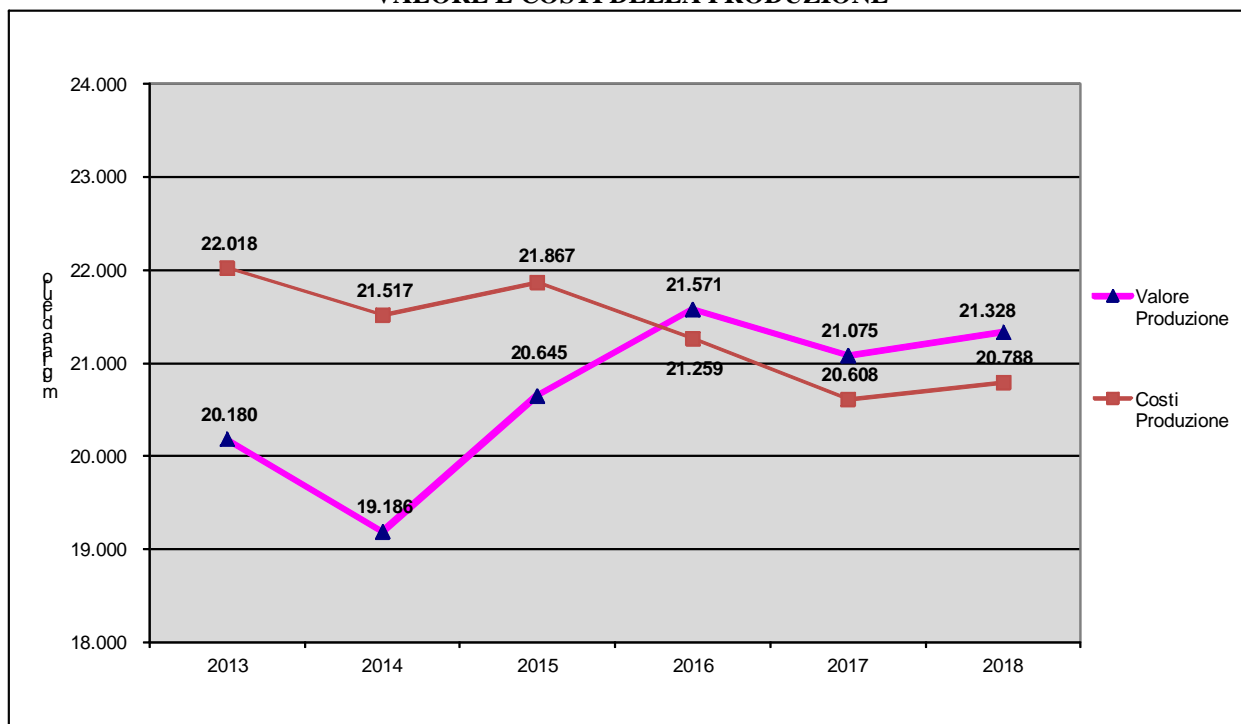


2.1.4 I costi

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per natura della voce di costo:

		2018	2017	Diff.	Diff. %
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	20.788.401	20.607.538	180.863	0,9%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	130.513	77.551	52.962	68,3%
7)	Costi per servizi	6.394.386	5.780.323	614.063	10,6%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	745.520	717.013	28.507	4,0%
9)	Costi per il personale	12.722.108	13.094.350	-372.242	-2,8%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	528.632	570.863	-42.231	-7,4%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-3.411	-8.403	4.992	-59,4%
14)	Oneri diversi di gestione	270.653	375.841	-105.188	-28,0%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	539.575	467.748	71.827	15,4%

VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE



Il grafico soprastante evidenzia uno degli aspetti forse più rappresentativi del percorso di risanamento intrapreso nell'ultimo quinquennio dalla Fondazione: il riequilibrio si è ottenuto dove era più importante che avvenisse, ossia nel rapporto tra il valore e i costi della produzione. La forbice, che solo qualche anno fa evidenziava uno squilibrio evidente, si è via via ristretta, fino all'inversione tanto auspicata dal 2016. L'azione, come ben evidenzia il grafico, è stata duplice: si è riusciti ad invertire la forbice da negativa a positiva, lavorando al contempo per l'aumento dei ricavi e agendo con una riduzione dei costi.

Indicatori di efficienza	2018	2017	differenze
Capacità reperimento risorse	1,26	1,01	0,24
Capacità reperimento risorse (escl.232/2016) (*)	1,40	1,16	0,24
Valore della produzione/punti FUS (kp)	19,58	19,98	-0,39
Ricavi di biglietteria/punti FUS (kp)	1,91	1,79	0,12
Ricavi di biglietteria/"alzata" (kp)	15,33	14,23	1,10
Costi della produzione/punti FUS (kp)	19,09	19,53	-0,44
Costi per il personale/punti FUS (kp)	11,68	12,41	-0,73
Costi per il personale-Fdo rischi/punti FUS (kp)	11,45	12,15	-0,70
Costi della produzione/"alzata" (kp)	152,86	154,94	-2,09

(*) L'indicatore di Capacità reperimento risorse tiene conto dell'apporto a patrimonio del Comune di Bologna.

L'indicatore di capacità di reperimento risorse è molto importante per il Mibac, che lo utilizza per determinare una quota pari al 25% del FUS. In sostanza, quanto più un Teatro è capace di autofinanziarsi, tanto più viene premiato a livello di FUS. Il rapporto è superiore a 1 se i ricavi provenienti da altre fonti sono superiori ai contributi statali. L'indicatore è in progressivo aumento, con particolare riferimento proprio al 2018 sul 2017: è una valida sintesi di quanto descritto sopra nella composizione dei ricavi.

Gli indicatori che mettono in relazione i ricavi con l'attività realizzata ai fini del riparto FUS o con le alzate, confermano quanto sopra già descritto sull'andamento positivo dei ricavi da biglietteria.

Da segnalare anche gli indicatori che mettono in relazione i costi con i punti FUS o con le alzate, che esprimono l'efficienza della gestione rapportata alla produzione artistica: espongono tutte variazioni in diminuzione, consolidando una tendenza già in atto negli anni precedenti, e confermando quindi una tenuta del percorso intrapreso finalizzato a conquistare una sempre più marcata efficienza dei processi di produzione artistica.

		2018	2017	Diff.	Diff. %
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-147.059	-146.701	-358	0,2%
16)	Altri proventi finanziari	2.729	521	2.208	423,8%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-149.788	-147.222	-2.566	1,7%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0,0%
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	392.516	321.047	71.469	22,3%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-112.478	-111.272	-1.206	1,1%
	IRAP	-112.478	-111.272	-1.206	1,1%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	280.038	209.775	70.263	33,5%

La tabella sopra conferma una sostanziale invarianza della gestione finanziaria, dove si conferma il medesimo carico di oneri finanziari, e di quella fiscale.

2.1.5. Il Costo di Personale

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del Mibac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza media è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2018 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

La prima colonna espone la dotazione organica (cfr. art.11, comma 1, lettera c, D.L. 91/2013 conv. con modificazioni in L.112/2013) di cui all'accordo sindacale del 3 gennaio 2014 firmato all'unanimità da tutte le organizzazioni sindacali, come disposto al comma 2 del citato art.11, approvata dal Consiglio di Indirizzo.

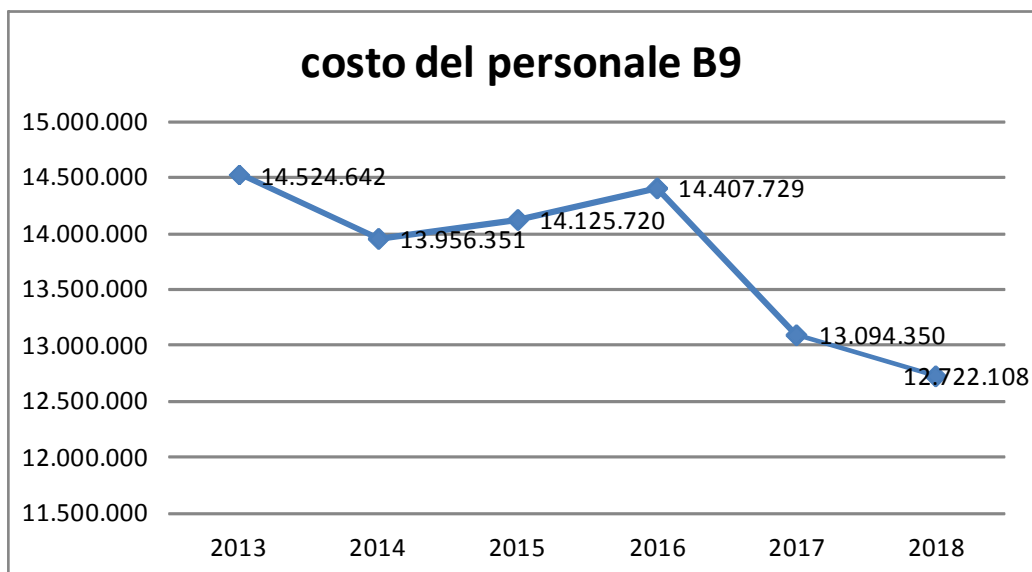
ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2018	Dotazione organica 2016 Del.31 Cdl 29/6/15	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale "
Professori d'orchestra	85	78	14		92	5.209.253
Artisti del coro	60	47	0		47	2.410.149
Maestri collaboratori	5	7	0		7	511.314
Personale artistico	150	132	14	0	146	8.130.716
Impiegati	39	31	5		36	1.584.839
Dirigenti	4	1	2		3	418.345
Personale amministrativo	43	32	7	0	39	2.003.184
Tecnici	60	40	6		46	1.930.787
Tot. personale dipendente	253	204	27	0	231	12.064.687
Contr. collab e profess.	8	0	0	4	4	197.268
TOTALI	261	204	27	4	235	12.261.955

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2018	Dotazione organica 2016 Del.31 Cdl 29/6/15	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale "
Professori d'orchestra	85	75,87	13,61		89,48	5.209.253
Artisti del coro	60	49,79	3,37		53,16	2.410.149
Maestri collaboratori	5	6,66	0,13		6,79	511.314
Ballo	0				-	
Personale artistico	150	132,32	17,11	-	149,43	8.130.716
Impiegati	39	29,78	5,11		34,89	1.584.839
Dirigenti	4	1,00	1,75		2,75	418.345
Personale amministrativo	43	30,78	6,86	-	37,64	2.003.184
Personale Tecnico	60	38,57	6,11		44,68	1.930.787
Tot. personale dipendente	253	201,67	30,08	-	231,75	12.064.687
Contr. collab e profess.	8	-	-	3,03	3,03	197.268
TOTALI	261	201,67	30,08	3,03	234,78	12.261.955

Il valore dei costi totali lordi pari ad Euro 12.261.955 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 12.064.687 per il personale dipendente ed Euro 197.268 per i rapporti professionali (iscritti alla voce B7 Costi per servizi).

Il costo totale delle singole categorie non include il costo del personale serale (Euro 282 mila), l'accantonamento per rischi e oneri del personale (Euro 250 mila) e gli Altri costi per il personale (Euro 126 mila).

Quella appena descritta è la situazione relativa al 2018 che è il punto di arrivo di un percorso e di una serie di interventi che si sono dispiegati nel recente passato. Si presentano qui di seguito alcuni dati che testimoniano uno dei più importanti obiettivi raggiunti dalla Fondazione nel periodo del Piano di Risanamento. Nell'arco temporale che va dal 2013 al 2018, si sono ottenuti risparmi per complessivi 1.802.532 euro, pari ad un -12% di differenza.

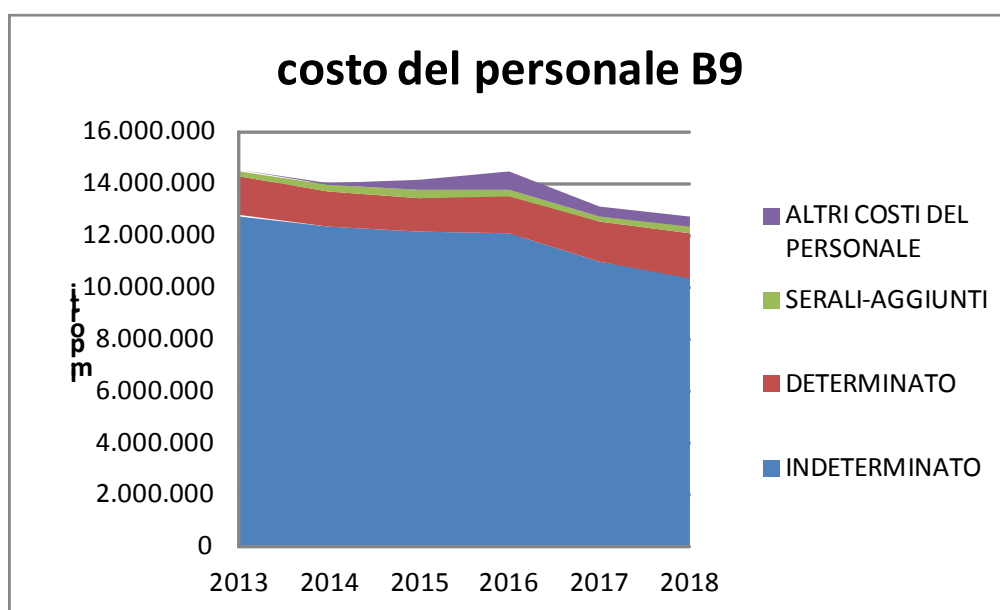


Si ricorda che, nel quadro di questo tendenziale calo, il biennio 2015-2016 di temporaneo rialzo è dovuto all'accantonamento al fondo cause in corso per la gestione di n.9 cause per 12 mensilità cadauna (2015) e per gli incentivi all'esodo delle procedure di mobilità (2016).

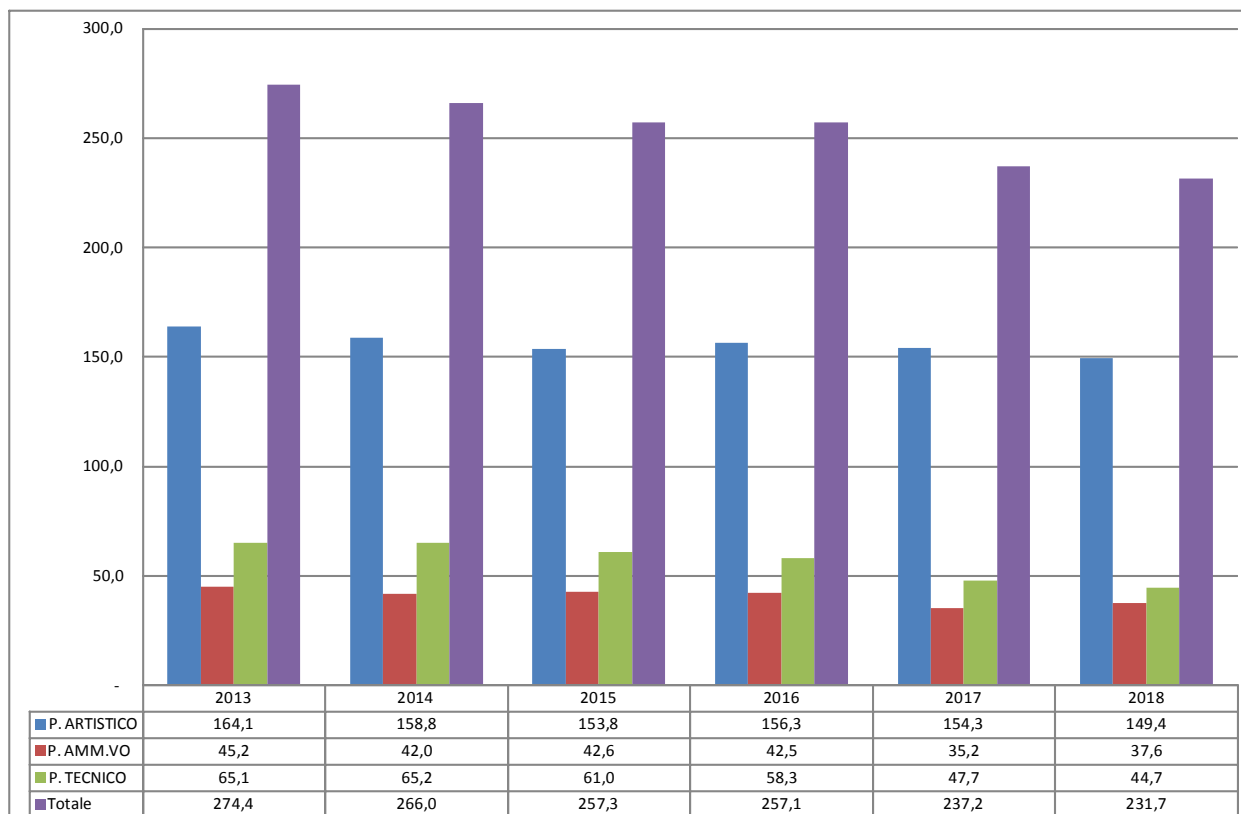
Qui di seguito si dettaglia ulteriormente l'evoluzione del personale (e della spesa di personale) secondo due punti vista: il primo che fa riferimento alla scomposizione per tipologia contrattuale (indeterminato, determinato, serali-aggiunti e altri costi del personale); il secondo per comparti (artistico, amministrativo e tecnico).

FOCUS ANDAMENTO COSTO DEL PERSONALE IN ARCO DI PIANO

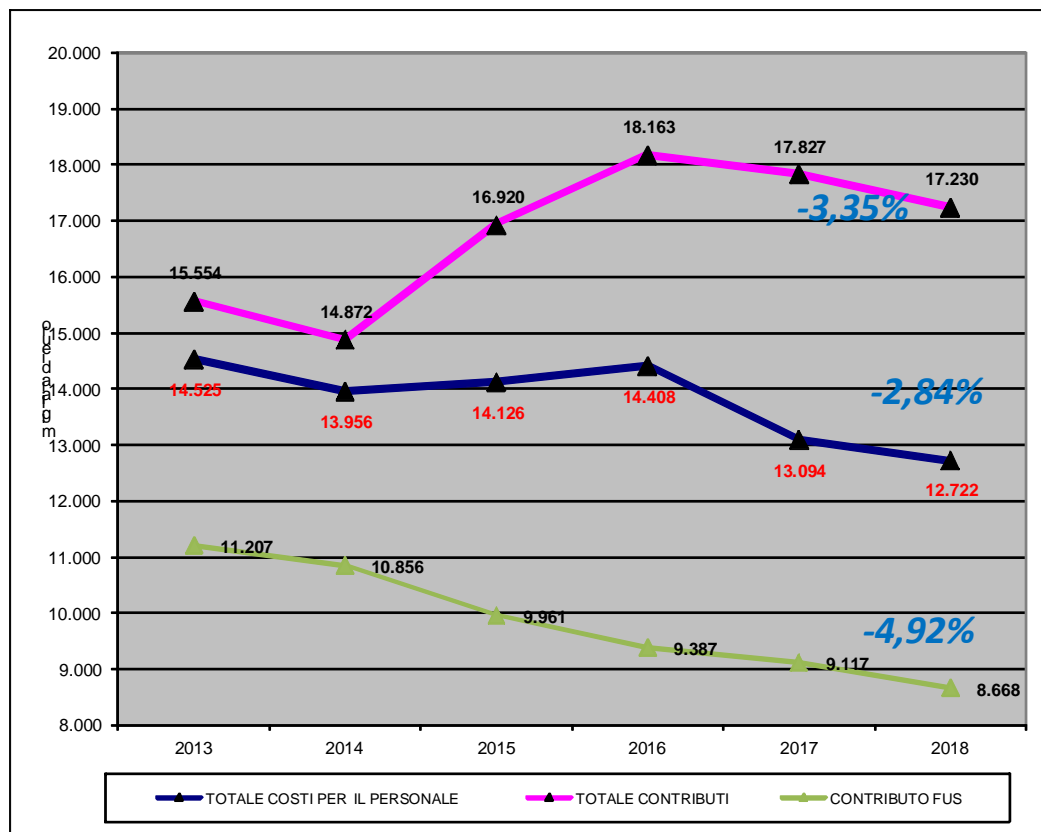
	2013	2014	2015	2016	2017	2018
INDETERMINATO	12.715.896	12.280.550	12.118.160	12.044.567	10.969.404	10.331.822
DETERMINATO	1.537.055	1.365.842	1.297.559	1.441.140	1.509.740	1.732.862
SERALI-AGGIUNTI	234.573	269.867	324.511	243.977	244.137	281.770
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	37.118	40.092	385.490	678.045	371.069	375.654
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	14.524.642	13.956.351	14.125.720	14.407.729	13.094.350	12.722.108



CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE DIPENDENTE



CONTRIBUTI IN C/ESERCIZIO 6 FUS - COSTO DEL PERSONALE



Interessante è il raffronto tra l'evoluzione della spesa di personale con l'evoluzione dei contributi istituzionali a sostegno dell'attività del Teatro (totali) e al trend del contributo FUS. Se la contrazione della spesa di personale nel 2017 era stata più marcata rispetto alla contrazione dei contributi (grazie agli effetti della procedura di mobilità ex L. 223/91), nel 2018 le due riduzioni sembrano quasi allinearsi (-3,35% riduzione dei contributi / - 2,84% riduzione della spesa di personale). Si evidenzia l'importanza comunque che la forbice fra la prima voce (contributi) e la seconda (costi del personale), come mostra il grafico sopra, sia in tendenziale aumento.

Indicatori di produttività	2018	2017	differenze
Personale a TI (nr.FTE)	201,67	212,66	-10,99
Personale a TD (nr.FTE)	30,08	24,53	5,55
Incarichi professionali (nr.)	3,03	2,80	0,23
Totale organici (nr.)	234,78	239,99	-5,21
Costo del personale per dipendente (kp)	54,90	55,21	-0,31
Costo personale meno Acc.Frischi per dip. (kp)	53,82	54,04	-0,23
Valore della produzione per dipendente (kp)	92,03	88,85	3,18
Incidenza costo del personale/val.produzione	59,65%	62,13%	-2,48%
Incidenza costo del personale/costo produzione	61,20%	63,54%	-2,34%

Anche la lettura degli indicatori di produttività riflettono quanto sopra esposto, con la riduzione del personale a tempo indeterminato, solo parzialmente compensata dal ricorso al tempo determinato.

Interessante sono anche i due indicatori del costo del personale per dipendente dove si segnala una lieve contrazione rispetto all'esercizio precedente. Questo significa che il risultato globale di contenimento della spesa è stato sicuramente e principalmente ottenuto lavorando sugli organici, come si è detto, ma anche cercando di razionalizzare nei limiti del consentito la spesa pro/capite.

Gli indicatori più significativi che misurano la produttività sono quelli che mettono in rapporto il personale (in termini numerici o di costo) con il valore della produzione. Entrambi questi indicatori segnalano un netto miglioramento: il valore della produzione per dipendente aumenta (indicatore numerico), e l'incidenza del costo di personale sul totale del valore della produzione (indicatore di costo) specularmente diminuisce. La conclusione è la medesima: 1 unità di personale (o 1 euro di costo di personale) producono più valore di prima.

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2018:

Composizione personale dipendente al 31.12.2018		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		69	22	5	16	3	39	154
N. Donne		23	25	2	20	0	7	77
Età media		47	53	54	51	58	52	
Anzianità lavorativa		15	20	25	17	9	17	
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	78	47	7	31	1	40	204
	a tempo determinato	14			5	2	6	27
	altre tipologie							
Titolo di studio	Laurea		1		12	2	4	19
	Diploma	92	43	7	21	1	21	185
	Licenza Media		3		3		21	27
TOTALE		92	47	7	36	3	46	231

Turnover		Personale in forza al 31.12.2017	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2018
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	79	0	1	0	78
	Coro	54	0	7	0	47
	Mi Collaboratori	7	0	0	0	7
	Impiegati	30	0	0	1	31
	Dirigenti	1	0	0		1
	Tecnici	42	1	2	-1	40
TOTALE		213	1	10	0	204
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	3	326	315		14
	Coro	0	94	94		0
	Mi Collaboratori	0	4	4		0
	Impiegati	4	6	5		5
	Dirigenti	2	1	1		2
	Tecnici	5	29	28		6
TOTALE		14	460	447	0	27
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		227	461	457	0	231

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno. Le proroghe non sono state considerate in quanto estensione del contratto iniziale

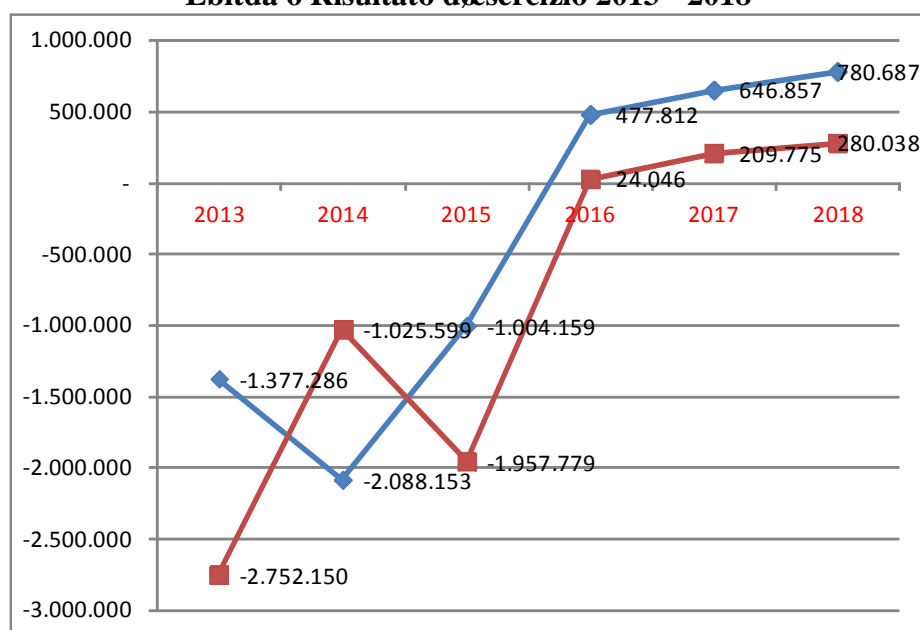
Il personale in forza al 31 dicembre 2018 rileva complessivamente n. 4 unità in più rispetto all'anno precedente. Le cessazioni avvenute nel 2018 sono relative a 4 licenziamenti individuali di cui 2 in area tecnica e 2 in area artistica con relativo accordo in sede sindacale ex art. 411 cpc. e a 6 cessazioni in area artistica (1 per dimissioni volontarie e 5 per raggiunti limiti di età). L'incremento in area tecnica di 1 unità è relativa al subentro nella titolarità del rapporto di lavoro per rientro al termine del contratto di affitto di ramo d'azienda (Auditorium Manzoni). Per quanto riguarda l'incremento del personale a t.d. esso è dovuto alla necessità di potenziare l'organico artistico in occasioni di concerti e opere che hanno richiesto, per esigenze di partitura, un organico maggiore di quello in servizio, e il personale tecnico per temporanee esigenze produttive. In particolare per quanto riguarda le figure artistiche il ricorso ad un maggior numero di personale aggiunto è dovuto alla carenza di voci afferenti a sezioni ampiamente sotto organico (baritoni e bassi) per il coro e, per quanto attiene all'orchestra, a prime parti o comunque parti reali indispensabili. L'incremento di personale impiegatizio a t.d. è connesso alla necessità di un rafforzamento del personale addetto o alla biglietteria per ampliamento degli orari di apertura o alla Scuola dell'opera per intensificazione delle attività di formazione.

Come risulta dalla tabella sotto riportata il ricorso alle prestazioni professionali di personale aggiunto, a copertura di posti vacanti in organico, nel corso del 2018 non ha superato complessivamente il limite del 15% delle dotazioni organiche 2016 risultanti dall'accordo sindacale del 3 gennaio 2014 e approvata dal Consiglio di indirizzo.

Contenimento dei lavoratori subordinati a tempo determinato nel limite del 15% dell'organico approvato (art.3, comma 5, della legge 29 giugno 2010 n.100)				
	Dotazione organica 2016 Del. 31 Cdl 29/6/15	15% della dotazione organica	Consistenza media del personale a tempo determinato	Consistenza media dei contratti di collaborazione professionale autonoma
Professori d'orchestra	85,00	12,75	13,61	
Artisti del coro	60,00	9,00	3,37	
Maestri collaboratori	5,00	0,75	0,13	
Personale artistico	150,00	22,50	17,11	
Impiegati	39,00	5,85	5,11	
Dirigenti	4,00	0,60	1,75	
Personale amministrativo	43,00	6,45	6,86	
Personale Tecnico	60,00	9,00	6,11	
Contr collab e profess	8,00	1,20	-	3,03
TOTALI	261,00	39,15	30,08	3,03

Il risultato finale del conto economico nei suoi due principali indicatori sintetici reddituali (EBITda e Risultato d'Esercizio) è qui rappresentato e mostra in maniera eloquente il riequilibrio che si è ottenuto nel periodo del Piano di Risanamento dove la Fondazione è riuscita a portarsi dall'area della perdita a quella dell'utile.

Ebitda ó Risultato d'esercizio 2013 - 2018



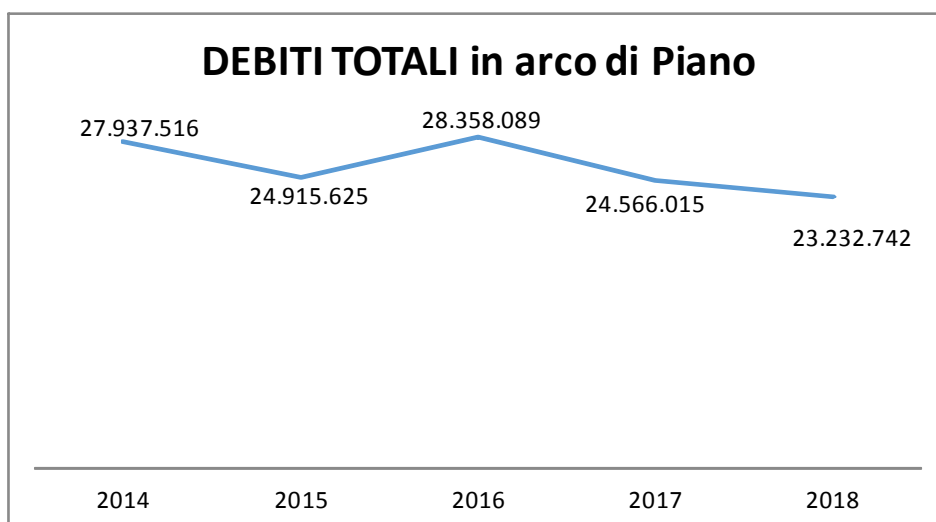
	2013	2014	2015	2016	2017	2018
EBITDA	-1.377.286	-2.088.153	-1.004.159	477.812	646.857	780.687
UTILE/PERDITA	-2.752.150	-1.025.599	-1.957.779	24.046	209.775	280.038

2.2. ASPETTI PATRIMONIALI E FINANZIARI

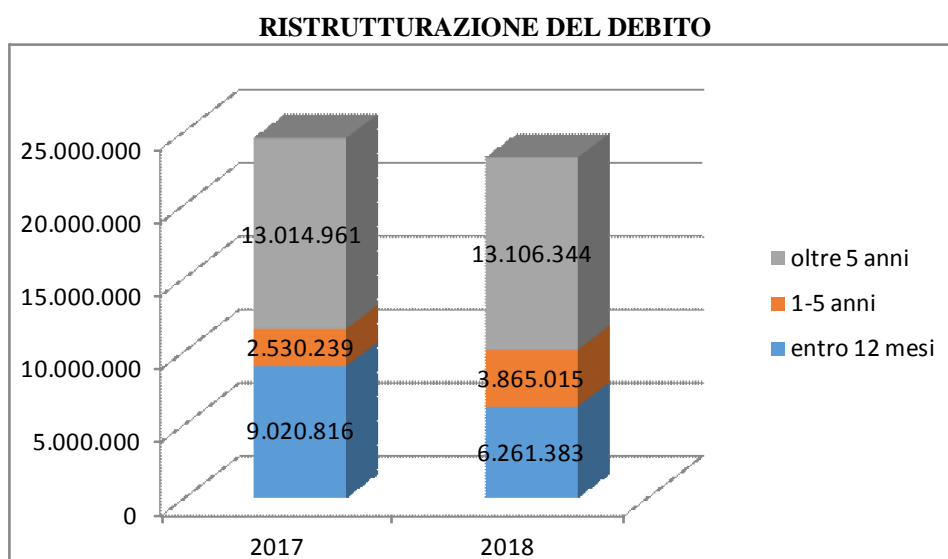
	2018	2017	Diff.	Diff. %
Crediti verso soci	0	0	0	
Immobilizzazioni	65.322.497	68.106.530	-2.784.033	-4,1%
Immateriali	37.426.997	37.390.130	36.867	0,1%
Materiali	27.252.086	30.071.660	-2.819.574	-9,4%
Finanziarie	643.414	644.740	-1.326	-0,2%
di cui Crediti a breve termine	0	0	0	
Attivo Circolante	3.507.339	2.217.080	1.290.259	58,2%
Rimanenze	78.434	75.023	3.411	4,5%
Crediti	2.427.700	1.592.983	834.717	52,4%
di cui Crediti a breve termine	1.923.301	1.364.437	558.864	41,0%
di cui Crediti a m/l termine	0	0	0	
di cui Crediti vs Clienti	504.399	228.546	275.853	120,7%
Attività finanziarie	0	0	0	
Disponibilità liquide	1.001.205	549.074	452.131	82,3%
Ratei e risconti attivi	186.345	140.415	45.930	32,7%
Totale attivo	69.016.181	70.464.025	-1.447.844	-2,1%
	2018	2017	Diff.	Diff. %
Patrimonio netto	38.503.256	37.563.221	940.035	2,5%
Fondo di gestione (PND)	1.067.968	198.193	869.775	438,9%
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252	37.155.252	0	0,0%
Altre riserve	0	0	0	
Altre riserve - Arrotondamenti	-2	1	-3	-300,0%
Utili (perdita) portati a nuovo	0	0	0	
Utile (perdita) dell'esercizio	280.038	209.775	70.263	33,5%
Fondo rischi e oneri	562.456	1.457.741	-895.285	-61,4%
di cui Fondo Imposte	0	565.220	-565.220	-100,0%
TFR	2.872.790	3.331.993	-459.203	-13,8%
Debiti	23.232.742	24.566.015	-1.333.273	-5,4%
di cui Debiti a breve termine	6.257.763	9.020.815	-2.763.052	-30,6%
di cui Debiti a lungo termine	16.971.359	15.545.200	1.426.159	9,2%
Debiti vs Banche a breve termine	0	0	0	
Debiti vs Banche a m/l termine	0	0	0	
Debiti vs Fondatori	15.545.200	16.108.722	-563.522	-3,5%
Debiti vs Fornitori	2.207.751	2.600.914	-393.163	-15,1%
Debiti vs Altri	5.479.791	5.856.379	-376.588	-6,4%
Ratei e risconti passivi	3.844.937	3.545.055	299.882	8,5%
Totale passivo	69.016.181	70.464.025	-1.447.844	-2,1%

Dalla lettura dello Stato Patrimoniale emerge in forma evidente l'altro segnale del percorso di risanamento intrapreso. Se, da un lato abbiamo visto come la Fondazione abbia conseguito i risultati economici sperati riportandosi in zona utile, contestualmente gli indicatori più prettamente finanziari migliorano.

Ad una prima lettura dello Stato Patrimoniale, appare evidente come contestualmente aumentino le disponibilità liquide (+452.131) e diminuisca la posizione debitoria complessiva (-1.333.273). Questo è stato reso possibile dalla vendita dell'immobile via Oberdan, ritenuto da sempre un'azione centrale nel quadro del Piano di Risanamento.



Se si estende l'analisi all'intero periodo di Piano, si ha la dimensione dei risultati raggiunti. Per quanto la posizione debitoria sia ancora complessa per il suo volume importante, l'abbattimento di 4.7 ml di debito in cinque anni (pari a circa il 17%), è un risultato affatto banale.



Il grafico sopra, ci evidenzia invece un secondo elemento di netto miglioramento conseguito nel 2018. La Fondazione non solo ha abbattuto in termini quantitativi il debito, ma è riuscita in un'operazione di ristrutturazione del debito stesso. L'esito finale è una diversa composizione del debito in cui la componente di debito a breve scende da oltre 9 ml del 31.12.2017 a poco più di 6 ml al 31.12.2018 e in termini percentuali scende dal 37% del debito complessivo al 27%).

Questo, reso possibile anche grazie alle transazioni fiscali che hanno dilazionato i debiti su piani di ammortamento più lunghi, ha l'indubbio effetto di alleggerire la Fondazione sul tema degli equilibri di cassa a breve, rendendola più solvibile.

INDICATORI FINANZIARI/PATRIMONIALI

Indicatori finanziari/patrimoniali	2018	2017	differenze
PFN (bm)	-14,544	-15,560	1,016
PFNc (bm)	0,435	-0,014	0,449
Indice disponibilità correnti	0,42	0,25	0,18
Patrimonio netto/totale debiti	1,66	1,53	0,13
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,06	0,02	0,04
Indice disponibilità correnti (compresi ratei e risconti)	0,31	0,19	0,12
Durata media dei crediti	42,89	28,89	14,00
Durata media dei debiti	130,16	145,53	-15,37
Incidenza degli oneri finanziari	0,70%	0,70%	0,00%

La controprova di quanto appena esposto sta nell'analisi dei principali indicatori finanziari e patrimoniali qui presentati.

In primo luogo, la posizione finanziaria netta (PFN, calcolata come differenza tra i debiti complessivi e le disponibilità a breve date dalla somma della liquidità con i crediti a breve), segna un deciso miglioramento perché abbatte il carico debitorio netto di circa 1 ml di euro.

Si segnala anche l'inversione di segno della posizione finanziaria netta corrente (PFNc) e il miglioramento dell'indice di disponibilità correnti, che meglio si comprendono alla luce di quanto detto in tema di ristrutturazione del debito.

Per quanto riguarda il primo, se l'indicatore è negativo significa che i crediti finanziari e la liquidità disponibile sono insufficienti per coprire i debiti finanziari a breve, l'indicatore cambia di segno e diventa positivo per la prima volta nel 2018.

Il secondo allarga la comparazione a tutto l'attivo circolante, rapportandolo a tutti i debiti a breve: è ancora inferiore a 1 (situazione che indica ancora un'esposizione al rischio di tensioni di liquidità), ma è in netto miglioramento.

Per i successivi due indici di patrimonializzazione, occorrerebbe tenere conto di alcune particolarità della Fondazione, in primo luogo della specificità di alcune poste come, fra le immobilizzazioni immateriali, il Diritto d'uso illimitato del Teatro, che corrisponde sostanzialmente alla componente di Patrimonio Netto Indisponibile. Ad esempio l'indice di patrimonializzazione forse più significativo non è tanto *Patrimonio netto /totale debiti* quanto piuttosto *Patrimonio netto disponibile/totale debiti* che fotografa, quindi, la scarsa patrimonializzazione a cui il Teatro deve far fronte, criticità condivisa con tutto il comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche.

3. PIANO DI RISANAMENTO

L'anno 2018 è stato il quinto esercizio sottoposto alla procedura per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche in crisi, prevista dall'art. 11 della Legge 112/2013, cui il Teatro Comunale di Bologna ha fatto accesso trovandosi nelle condizioni di non poter far fronte ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi.

Si riepiloga di seguito la cronologia delle fasi essenziali di tale procedimento di amministrazione controllata dal Commissario straordinario di Governo nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.

- A seguito delle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355 è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, deliberata nella sua versione definitiva dal Consiglio di Indirizzo in data 20 dicembre 2016. Tale integrazione è stata approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n.2151 in data 27 ottobre 2017.

- L'art. 1, comma 323 lett. b, della legge 27 dicembre 2017 n.205 ha differito per le fondazioni lirico-sinfoniche che hanno presentato il piano di risanamento ai sensi del dl 91/2013, il termine per il *raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario* alla fine dell'esercizio finanziario 2019.

- È stato prorogato inoltre dalla legge n.175/2017 (art. 7 c.1), cosiddetto "Codice dello spettacolo", il termine previsto dall'art. 24 comma 3 bis lett. b della legge 160/2016 alla data del 31 dicembre 2019, entro il quale dovranno essere posseduti dalle fondazioni lirico-sinfoniche i requisiti finalizzati all'inquadramento di tali enti alternativamente, come "Fondazione lirico-sinfonica" o "Teatro lirico-sinfonico", con conseguente revisione delle modalità di organizzazione, gestione e funzionamento, secondo principi di efficienza, efficacia, sostenibilità economica e valorizzazione della qualità.

- La Legge di Bilancio 2019 n.145/2018 ha prorogato al 31 dicembre 2020 le funzioni del commissario straordinario per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche. In particolare, la proroga (dal 31 dicembre 2018) al 31 dicembre 2020 delle funzioni del commissario straordinario per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche (di cui all'art. 11 del D.L. 91/2013-L. 112/2013), è finalizzata alla prosecuzione delle attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle stesse. Viene inoltre consentito alle Fondazioni che hanno avuto accesso alla Legge Bray di completare le linee previste dai piani di risanamento, art.1, comma 603: *«Per le finalità di cui al comma 602, restano ferme le disposizioni dell'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sui contenuti inderogabili dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche nonché gli obiettivi già definiti nelle azioni e nelle misure pianificate nei piani di risanamento e nelle loro integrazioni»*.

In particolare nel corso del 2018:

- in data 28 giugno 2018 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2017 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione di Piano 2016-2018.
- Sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo i report, le relazioni e gli aggiornamenti richiesti per il monitoraggio del Piano di Risanamento 2016-18 nelle date 6 aprile 2018, 7 maggio 2018, 20 giugno 2018, 31 luglio 2018, 1 e 10 ottobre 2018, 15 novembre 2018, 5, 25 e 28 febbraio 2019, 20 e 30 marzo 2019.
- Nel mese di febbraio 2019 il Commissario di Governo ha prodotto la relazione semestrale sul monitoraggio dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferita al periodo primo semestre 2018.
- Il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha ratificato nella seduta del 11 marzo 2019 le risultanze del Preconsuntivo 2018 come trasmesse al Commissario di Governo in data 5 e 25 febbraio 2019.

Analisi scostamenti rispetto al Budget 2018

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra gli obiettivi previsionali 2018 da Budget 2018 come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 19/12/2017, il cui risultato previsionale corrisponde all'ultima Integrazione Piano di risanamento 2016-2018, e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2018.

		PdR 2018	Budget 2018	Consuntivo 2018	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	18.977.000	20.541.000	21.327.976	786.976	3,8%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.470.000	2.470.000	3.267.751	797.751	32,3%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0	112.283	112.283	
5)	Altri ricavi e proventi	16.507.000	18.071.000	17.947.942	-123.058	-0,7%
	Contributi in conto esercizio	16.416.000	17.980.000	17.230.436	-749.564	-4,2%
	Ricavi e proventi diversi	91.000	91.000	717.506	626.506	688,5%
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	18.164.000	19.679.394	20.788.401	1.109.007	5,6%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	43.650	175.100	130.513	-44.587	-25,5%
7)	Costi per servizi	4.887.080	5.812.192	6.394.386	582.194	10,0%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	742.000	681.088	745.520	64.432	9,5%
9)	Costi per il personale	11.607.720	12.215.847	12.722.108	506.261	4,1%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	628.600	569.067	528.632	-40.435	-7,1%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0	-3.411	-3.411	
14)	Oneri diversi di gestione	254.950	226.100	270.653	44.553	19,7%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	813.000	861.606	539.575	-322.031	-37,4%
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-175.000	-155.000	-147.059	7.941	-5,1%
16)	Altri proventi finanziari	0	0	2.729	2.729	
	Da altre imprese	0	0	2.729	2.729	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-175.000	-155.000	-149.788	5.212	-3,4%
	Verso altre imprese	-175.000	-155.000	-149.788	5.212	-3,4%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	638.000	706.606	392.516	-314.090	-44,5%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.000	-168.000	-112.478	55.522	-33,0%
	IRAP	-100.000	-168.000	-112.478	55.522	-33,0%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	538.000	538.606	280.038	-258.568	-48,0%

Note: I costi per servizi comprendo i costi artistici e organizzativi

Il risultato finale auspicato dal Budget e dagli obiettivi di Piano di Risanamento era un avanzo di gestione di circa 538.000 euro, in ragione della necessità di ottenere un risultato gestionale positivo e ampio per sostenere di più il riequilibrio finanziario e portare in equilibrio i risultati del cash flow.

Un primo elemento di scostamento sempre rilevabile fra le previsioni e il consuntivo (si vedano anche gli anni passati) è dato da costi e ricavi determinati dall'attività fuori sede, la cui compatibilità strategica ed economica è stata oggetto di una puntuale valutazione in termini di ricadute economiche sul bilancio corrente e di benefici attesi in termini di punteggio Fus.

Come secondo elemento che ha contribuito alla riduzione dell'utile rispetto alle previsioni c'è senz'altro la consistente riduzione dei contributi statali di cui si è approfondito nel paragrafo dedicato.

L'aumento dei costi di produzione legati all'attività (+1,1 ml) infatti è più che compensato dall'aumento dei ricavi delle vendite e prestazioni strettamente legati a quella stessa attività (+0,8 ml) e dai ricavi e proventi diversi (+0,6 ml). Anzi proprio questa differenza positiva contribuisce a coprire la flessione dei contributi, purtroppo però solo in parte, il che è in ultima istanza ciò che ha determinato la riduzione dell'utile.

4. INFORMATIVA SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

Il Teatro Comunale di Bologna ai sensi del D. Lgs.n.367/96 è Fondazione con personalità giuridica di diritto privato a maggioranza pubblica, vigilata dal Ministero per i Beni e le Attività culturali con il supporto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, soggetta al controllo della Corte dei conti.

Il Consiglio di indirizzo determina autonomamente le strategie da perseguire nella gestione economica e finanziaria della Fondazione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Il Bilancio della Fondazione è consolidato nel Bilancio dello Stato, infatti l'ente è presente in apposito elenco redatto dall'ISTAT a tal fine.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo: 6621

5. INFORMAZIONI EX ART. 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce di seguito una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la Fondazione è esposta:

- Progressiva diminuzione del contributo statale proveniente dal Fondo Unico per lo Spettacolo che, a prezzi costanti, ha subito complessivamente una flessione di oltre il 60% dal 1985 al 2017 e la tardiva comunicazione del contributo spettante che solitamente perviene in una fase avanzata dell'esercizio.
- Difficoltà di orientamento per l'ibrida natura giuridica che non può essere compiutamente definita né pubblica né privata.
- Incertezza riguardante la stabilizzazione di rapporti di lavoro, quale conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro a termine. A seguito della sentenza della Corte di Giustizia dell'Unione Europea del 25/10/2018 che ha affermato la necessità, anche per le Fondazioni Lirico Sinfoniche, di applicare le regole di cui alla clausola 5 dell'accordo quadro europeo sul lavoro a tempo determinato, pur nel rispetto delle peculiarità del settore, si è profilato un nuovo contesto giuridico che rende indifferibile l'adozione di un provvedimento legislativo di sistema con il quale si regolino compiutamente le esigenze di flessibilità tipica della produzione artistica delle Fondazioni lirico-sinfoniche nel rispetto dei principi di tutela dei rapporti di lavoro espressi dalla Corte di Giustizia Europea. A tale proposito è stato siglato in data 6/12/2018 tra l'Anfols e le Organizzazioni sindacali un accordo quadro, in attesa dell'avvio del confronto a livello nazionale, al solo fine di impedire il blocco della produzione artistica con inevitabili gravi ripercussioni sui livelli occupazionali, sulla gestione economica e sui piani di risanamento in corso, che ha individuato alcune soluzioni provvisorie di sola urgenza valide fino al 24 ottobre 2019.
- Si è aperta una controversia con l'INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d'orchestra per il periodo 2008-2017. La Fondazione, al pari di altre Fondazioni lirico-sinfoniche che hanno ricevuto medesime contestazioni, coerentemente alla circolare INAIL del 1999 (mai sostituita con altri dettami normativi), sulla non rischiosità dell'ambiente relativo al golfo mistico, non ha mai assicurato i dipendenti dell'orchestra con l'INAIL, ma ha comunque provveduto a sottoscrivere in favore dei professori d'orchestra una polizza assicurativa con una compagnia privata. A marzo 2019 è giunto l'avviso bonario ed il successivo invito alla regolarizzazione a fronte del quale è stato depositato ricorso ex art. 442 c.p.c. Tribunale di Bologna Sezione Lavoro per l'accertamento dell'insussistenza di debiti contributivi. Il ricorso in sostanza è imperniato sulla conferma della citata circolare INAIL del 1999, nonché sul mancato rispetto nelle modalità con cui si sono svolte attività ispettive dell'INAIL in momenti ampiamente differiti (una prima ispezione risale al 2013 e una seconda è del 2018) e senza prescrizioni, e

sul principio di ragionevolezza ex artt. 13 e 14 legge 689/81. Inoltre si rilevano precedenti giurisprudenziali di merito che hanno affrontato la tematica in altri teatri italiani i cui esiti hanno visto respinti le pretese dell'Ente. Alla luce di quanto sopra la Fondazione non ha rilevato elementi sufficienti per effettuare il completo accantonamento ad un fondo rischi connesso a questo contenzioso.

- Incertezza del quadro normativo relativo alla revisione dell'assetto organizzativo e ordinamentale delle Fondazioni lirico sinfoniche con particolare riferimento al decreto legge 24 giugno 2016 n.113, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2016 n.160 che, al comma 3-bis dell'art.24 prevede, tramite regolamenti non ancora adottati, l'individuazione dei requisiti che devono essere posseduti dalle fondazioni lirico-sinfoniche, alla data del 31 dicembre 2019, al fine dell'inquadramento di tali enti, alternativamente, come "Fondazione lirico-sinfonica" o "Teatro lirico-sinfonico", con conseguente revisione delle modalità di organizzazione, gestione e funzionamento, secondo principi di efficienza, efficacia, sostenibilità economica e valorizzazione della qualità.

La legge di riforma dello spettacolo n.175/2017 aveva delegato il Governo ad adottare uno o più decreti, entro dodici mesi dall'entrata in vigore della legge avvenuta il 27/12/2017, per riordinare e coordinare, tra l'altro, le disposizioni legislative e regolamentari che disciplinano l'attività e l'organizzazione delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

La Nota Integrativa alla Legge di Bilancio per l'anno 2019 e per il triennio 2019-2021 del Ministero per i Beni e le Attività culturali descrive tra le priorità di intervento dell'amministrazione:

(omissis) Particolare attenzione verrà rivolta allo spettacolo e al cinema, attraverso l'adozione di mirate misure di sostegno al Fondo Unico, nonché azioni per il risanamento delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e il miglioramento dei criteri di assegnazione delle risorse, in particolare per lo spettacolo dal vivo. Sul piano normativo, si procederà all'adozione dei decreti attuativi della legge sullo spettacolo (omissis).

Infatti il Governo ha approvato in data 1 marzo 2019 in Consiglio dei ministri un nuovo disegno di legge delega che contiene la riforma del codice dei Beni culturali e quella del codice dello Spettacolo.

Salute e Sicurezza

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ed in accordo a quanto disposto dal D.Lgs. n° 81/2008 è stato confermato il Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione e confermato il ruolo del Medico Competente.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia di igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, la Fondazione ha confermato l'impegno assunto proseguendo, anche nel 2018, il percorso formativo avviato.

La Fondazione ha, inoltre, confermato l'incarico professionale ad Ingegnere strutturista per la verifica e la certificazione della sicurezza e solidità statica dei sistemi di sospensione, allestimenti, e di quanto necessario alla messa in scena degli spettacoli.

Per ogni allestimento viene prodotta dettagliata relazione sui carichi installati corredata da idonea certificazione. In occasione di ogni allestimento, viene inoltre redatto, dal Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione, il documento di valutazione dei rischi specifico per la corrente rappresentazione.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 3 punto 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi secondarie della Fondazione in uso al 31/12/2018

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Magazzino Scenografie	Via Amorini S. Antonio - Budrio	Locazione
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Comodato d'uso
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Teatro Manzoni affitto ramo d'azienda Manzoni Factory	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Laboratorio Scenografie	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Parte edificio in uso Comune di Bologna	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi	Via Oberdan 24 - Bologna	Proprietà

Per quanto riguarda l'immobile di via dell'Industria 8, nel corso del 2018 sono stati pressoché portati a termine i lavori di adeguamento di una consistente porzione di edificio che ora ospita il nuovo laboratorio scenografia. I restanti spazi sono rimasti in uso al Comune di Bologna.

In merito ai magazzini scenografie, il Comune di Bologna ha comunicato la necessità di interrompere il comodato d'uso del deposito di Granarolo a far data dal 1° gennaio 2019. Conseguentemente la Fondazione ha avviato interlocuzioni con la proprietà al fine di acquisire direttamente in locazione il deposito dismettendo la locazione del magazzino di Budrio. L'operazione di dismissione del magazzino di Budrio porterà all'alienazione di molti allestimenti scenici ivi depositati non più utilizzabili per cattive condizioni di conservazione degli stessi e/o per eccessiva onerosità di una loro eventuale messa in scena. L'operazione, che si concluderà nei primi mesi del 2019, consentirà di razionalizzare, riunendolo in un unico magazzino, il parco scenografico di proprietà della Fondazione.

Per quanto riguarda l'immobile Casa de' Buoi, nel corso del 2018, è stata positivamente conclusa la procedura di vendita di circa 2/3 dell'immobile.

Si evidenzia, inoltre, che, con atto del 28 dicembre 2018, il Comune di Bologna ha ceduto in proprietà alla Fondazione un'ulteriore porzione dell'immobile Casa de' Buoi posto a piano terra di via Oberdan 24 del valore stimato di € 660.000.

Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale

Sono stati sottoposti a regolare manutenzione programmata tutti gli impianti in uso e sono stati eseguiti gli interventi necessari per garantirne il regolare funzionamento.

Resta comunque evidente il generale stato di obsolescenza impiantistica tanto da, in alcuni casi, renderne non semplice il regolare funzionamento. Restano, quindi, vive le preoccupazioni in merito all'affidabilità di alcuni impianti installati in Teatro fondamentali per il corretto svolgimento dell'attività.

All'obsolescenza impiantistica si affianca il generale, ed in alcuni casi avanzato, stato di degrado in cui versa l'intero edificio. Abbastanza critico il problema delle infiltrazioni d'acqua piovana ormai molto frequenti in molte aree del Teatro. La Fondazione ha ulteriormente incrementato l'attività manutentiva edile risolvendo le problematiche più urgenti in linea anche con quanto previsto dalla nuova convenzione siglata con il Comune di Bologna per il triennio 2019-2021 nella quale si prevede che la Fondazione si farà carico della manutenzione ordinaria e della manutenzione straordinaria, necessaria al mantenimento delle attuali condizioni di conservazione e di funzionalità dell'immobile Teatro Comunale.

Il problema, però, è sensibilmente diffuso tanto da pensare di dover richiedere, nel tempo, un intervento risolutivo inquadrabile come intervento straordinario di restauro conservativo e funzionale, cui la Fondazione non sarà in grado di provvedere con mezzi propri.

Si evidenzia comunque, in questa ottica, l'impegno del Comune di Bologna volto a trovare soluzioni sia ai problemi sopra evidenziati sia alla necessità di rendere sempre maggiormente funzionale e fruibile l'intera struttura del Teatro. Come noto, nel corso del 2017, il Comune di Bologna ha completato il restauro della terrazza prospiciente Piazza Verdi; grazie al suo restauro, è stato possibile aprire al pubblico, in particolare nel periodo estivo, uno spazio normalmente precluso con conseguenti sensibili benefici sia per il Teatro, sia per la cittadinanza.

Sono, inoltre, in corso di avanzato sviluppo progetti di riqualificazione di alcune aree del Teatro (in particolare portico con le relative palladiane, ecc.) e di implementazioni tecnologiche (es. piattaforma per carico/scarico scenografie) la cui realizzazione porterà sicuri vantaggi per l'attività del Teatro.

Si segnala, inoltre, che, nel corso del 2019, sarà pubblicato dal Comune di Bologna un bando per il progetto di riqualificazione di tutta la parte dell'edificio del Teatro che affaccia su via del Guasto.

Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.

Si conferma che tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

la Stagione 2018 segna una svolta molto importante per la storia recente del Teatro Comunale. Con l'insediamento del nuovo Sovrintendente a fine 2017 si è realizzato il lungo percorso di risanamento che ha comportato la piena sostenibilità finanziaria del Teatro, e che trova compiutezza nell'esercizio 2018. La piena sostenibilità finanziaria non ha minimamente intaccato la qualità e l'offerta artistica della Fondazione, che anzi ha saputo trovare nuove energie per svilupparla, incrementando di un titolo di opera (Gianni Schicchi) e di uno di balletto (Lo schiaccianoci) la già ricca proposta della Stagione inizialmente annunciata, oltre ad una vera e propria proliferazione di tutte le attività collaterali che riportano con evidente visibilità il ruolo centrale in ambito cittadino e regionale del Teatro, che recupera così in maniera strutturale il suo giusto ruolo che negli ultimi anni era stato affaticato dalla difficile congiuntura economica-finanziaria.

Ad un preciso controllo dei costi gestionali si è riusciti ad abbinare un importante aumento dell'offerta artistica, premiata anche da un incremento di pubblico nell'ordine del 5%, che segna una iniziale inversione di tendenza che certamente è prodromica ad ulteriori e più consistenti aumenti nelle prossime stagioni.

Le giornate di apertura del Teatro, considerate nel loro insieme, hanno superato quota 240 nei più diversi generi, con una particolare attenzione al rinnovamento del pubblico, ad una diversificazione delle proposte culturali e ad un coinvolgimento di tutte le principali realtà culturali del territorio, nell'ambito della Città Metropolitana di Bologna e della Regione Emilia-Romagna. Fondamentale in questo senso la rinnovata e definitivamente consolidata attività di coproduzione con il Festival Verdi di Parma e Busseto. La convenzione triennale definisce il ruolo di coproduttore del Teatro Comunale per 2 dei 4 titoli proposti nel Festival, con la piena titolarità di numerose recite. Un nuovo ed innovativo servizio in ambito regionale con importanti ricadute nazionali, in cui il Comunale dimostra la sua rinnovata ed innovativa capacità di posizionarsi in maniera propositiva nell'ambito delle attività festivaliere: in meno di un mese, tra fine settembre e le prime due settimane di ottobre, il Teatro in un arco circoscritto di tempo ha realizzato spettacoli legati direttamente alla sublime arte verdiana, anche in collegamento con l'Istituto degli Studi Verdiani, attraendo un grande pubblico molto sensibile alle proposte del turismo culturale. Tutte le recite a cui hanno preso parte i corpi artistici del Comunale, al Teatro Farnese di Parma ed al Teatro Verdi di Busseto, hanno sempre realizzato il tutto esaurito, con uno straordinario consenso di pubblico e di critica.

Sempre nell'ottica di rinnovamento del pubblico, si sono ampliate le politiche di offerta di prezzi ridotti per i giovani, in particolare under 30, proponendo oltre ai biglietti a 10 Euro per determinate categorie di repliche di ciascun spettacolo in cartellone, anche un abbonamento dedicato a questa fascia di pubblico anche sul turno prima, con un abbattimento del costo nell'ordine dell'80%.

Sono stati ulteriormente sviluppati i rapporti internazionali, che a fianco della prestigiosa presenza parigina al Théâtre des Champs Elysées ha visto anche nel 2018 porre le basi per la tournée che si realizzerà in Giappone nel 2019.

Di enorme sforzo organizzativo tutti i nuovi corsi realizzati nell'esercizio dalla sempre più sviluppata Scuola dell'Opera, che conta interamente sulle professionalità tecniche organizzative del personale della Fondazione, affiancato ovviamente da prestigiosi docenti di fama nazionale ed internazionale per l'aspetto didattico.

Il Teatro Comunale affronta dunque con nuova e motivata fiducia la conclusione del 2018, certo di avere individuato i nuovi percorsi che consentiranno una forte crescita nel prossimo biennio di offerta artistica, incremento di pubblico, sviluppo delle creatività e forte radicamento su tutto il territorio nazionale, nella visione internazionale supportata da collaborazioni, coproduzioni, partnership e tour in prestigiosa rappresentanza della tradizione italiana.

Nel mese di ottobre si è anche consolidato l'appuntamento con il Festival tematico *Bologna Modern - Festival per le musiche contemporanee* che, giunto alla sua III° Edizione, ha confermato un particolare interesse soprattutto da parte di un pubblico di fascia giovanile, che ha partecipato alle numerose e diversificate iniziative realizzate nell'ambito delle diverse espressioni dei linguaggi del nostro tempo, questo anno con una attenzione specifica sul tema danza con il balletto Kraanerg, passando dalla musica popolare a quella sperimentale.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti, di quanto esposto nella Relazione artistica e nella Nota Integrativa, Vi invito:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2018 unitamente alla Nota Integrativa, alla Relazione artistica ed alla presente Relazione sulla gestione.
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macchiardi

LA PRODUZIONE ARTISTICA 2018



La Bohème di Giacomo Puccini, regia di Graham Vick ó Premio Abbiati 2018 per il miglior spettacolo

RELAZIONE DELLE SCELTE ARTISTICHE 2018

Considerazioni generali

La Stagione di Opera e Danza 2018 del Teatro Comunale di Bologna è stata caratterizzata da alcune linee guida a sostegno della successione dei titoli in programma: da un lato la scansione del cartellone è stata pensata per alternare opere di tradizione consolidata e titoli meno frequenti ma di rilevante importanza musicale; dall'altro la presenza del Direttore Musicale Michele Mariotti è stata più intensa che mai, con tre nuove produzioni che punteggiano diversi momenti chiave della programmazione, come l'apertura e la chiusura, e sei concerti nella Stagione sinfonica.

STAGIONE 2018

Opera

La bohème di Giacomo Puccini (8 repliche dal 19 al 28 gennaio), titolo inaugurale della stagione d'Opera 2018 e debutto del Direttore musicale al suo ultimo anno di incarico, è stata caratterizzata da un nuovo allestimento firmato da Graham Vick, tornato a lavorare al TCBO con Michele Mariotti dopo il successo del *Guillaume Tell* messo in scena nel 2014. Vick è considerato il regista più esperto e rivelatore degli ultimi decenni e, a conferma della sua fama, ha stupito e coinvolto il pubblico, impegnando un cast di interpreti giovani come gli stessi protagonisti della vicenda, tra i quali Mariangela Sicilia/Alessandra Marianelli, Francesco Demuro/Matteo Lippi, Hasmik Torosyan/Ruth Iniesta e Nicola Alaimo/Sergio Vitale. Lo spettacolo, la cui prima è andata in onda in diretta su Radio 3 Rai, è stato ripreso da Rai Cultura e trasmesso su Rai5 e nei cinema.

La bohème, che rappresenta storicamente un capitolo importante nella narrazione delle tematiche sociali e umane che saranno proprie del Novecento, è stato giusto preludio al balletto *Petruška* di Igor Stravinskij (6 le repliche dal 15 al 21 febbraio) presentato in una nuova produzione del TCBO con la coreografia di Virgilio Sieni e la sua compagnia di ballo. Il balletto *Petruška* è stato anticipato e introdotto dal brano *Chukrum* per orchestra d'archi, composto da Giacinto Scelsi nel 1963 con l'ambizione di porre al centro del linguaggio musicale il suono, considerato come elemento singolo. Sul podio Fabrizio Ventura, al debutto bolognese.

Igor Stravinskij fu amico e consigliere di Francis Poulenc, la cui produzione operistica vede nei *Dialogues des Carmélites* il suo titolo di maggior successo, che è stato proposto nell'acclamato allestimento di Olivier Py, proveniente dal Théâtre des Champs-Élysées (4 repliche dall'11 al 16 marzo) e coprodotto con il Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles. Tra gli eccezionali interpreti a cui il pubblico bolognese ha riservato un successo pieno e commosso, spiccano Hélène Guilmette, Sandrine Piau, Sylvie Brunet, Nicolas Cavallier. Lo spettacolo è stato diretto da Jérémie Rhorer, ed ha segnato un capitolo ulteriore nel processo di scoperta del teatro musicale novecentesco francese, dopo l'intensa *Voix humaine* della stagione 2017.

Dopo Francis Poulenc, ad andare in scena è stata la ripresa di un ormai storico allestimento del Comunale, quello di *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi (6 repliche dal 13 al 19 aprile) con la regia di Giorgio Gallione. La direzione è stata affidata ad Andriy Yurkevych. Protagonisti Dario Solari/Stefano Antonucci, Yolanda Auyanet/Alessandra Marianelli, Stefan Pop/ Sergio Escobar e Michele Pertusi/Luiz Ottavio Faria.

Ancora un dramma al tempo stesso politico e sentimentale: *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini (6 repliche dal 6 al 13 maggio), compositore che, come farà più volte Verdi, ha saputo esaltare Shakespeare, contribuendo a renderlo un'autentica icona della generazione romantica, della quale la fugace e sublime figura del catanese è espressione tipica. La struggente e impervia partitura belliniana è stata interpretata da Federico Santi sul podio e da Silvia Paoli al tavolo di regia. Il nuovo allestimento del TCBO, realizzato in coproduzione con l'Auditorio de Tenerife, rientra nel progetto *Opera Next* che per il quarto anno ha dato spazio ai talentuosi interpreti, alcuni dei quali provenienti dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e che in questo titolo ha visto impegnati sul palco alcuni

astri nascenti del Belcanto come Lara Lagni/Nina Solodovnikova, Aurora Faggioli/Christina Campsall, Francesco Castoro/Guillen Munguia.

Don Carlo, secondo grande titolo verdiano della stagione, è andato in scena per 5 repliche dal 6 al 14 giugno. Affresco storico, umano e politico, è stato presentato nel nuovo allestimento di Henning Brockhaus e nell'edizione in quattro atti in lingua italiana. Lo spettacolo è stato diretto da Michele Mariotti e impegnato così in un secondo debutto con interpreti di rilievo quali Roberto Aronica, Maria José Siri, Veronica Simeoni, Luca Salsi e Dmitri Bieloselskij.

Con **West Side Story** (6 repliche dall'11 al 17 luglio), rilettura in chiave musical della vicenda di *Romeo e Giulietta*, calata in un modernissimo mondo multietnico dai colori, dai timbri e dai ritmi caleidoscopici, il TCBO ha voluto celebrare il centenario della nascita di Leonard Bernstein. Un nuovo allestimento in collaborazione con BSMT Productions, diretto da Timothy Brock e con la regia di Gianni Marras, interamente costruito nei laboratori della Fondazione, a testimonianza degli sforzi posti in essere dal Teatro Comunale nella valorizzazione delle proprie risorse interne.

Anche **La fille du régiment** di Donizetti, andata in scena per 6 recite dal 9 al 15 novembre, può essere letta, oltre che come *opéra comique* di brillante satira, come allusione alla dialettica tra genitori e figli che si risolve, fortunatamente, con la sconfitta del conformismo e il trionfo delle ragioni del cuore. Per questo virtuosistico e irresistibile capolavoro belcantistico con la direzione del franco-canadese Yves Abel, il TCBO ha proposto l'apprezzato allestimento di proprietà, per la regia di Emilio Sagi. Protagonisti Hasmik Torosyan/Chiara Notarnicola, Maxim Mironov/Giorgio Misseri, Federico Longhi/Alex Martini, Claudia Marchi, Nicolò Ceriani e la partecipazione straordinaria di Daniela Mazzucato nel ruolo della Duchessa di Crakentorp.

Ragione, sentimento, satira, ossessione, amore, cinismo, umorismo e *pathos* sono solo alcuni dei temi che fanno del **Don Giovanni** di Mozart uno dei vertici assoluti del repertorio operistico, le cui infinite implicazioni drammaturgiche e musicali sono state affidate alla sempre crescente maturità artistica di Michele Mariotti, impegnato nel terzo debutto della stagione ed ultimo titolo della sua decennale presenza al Teatro Comunale. Il nuovo allestimento del TCBO, 7 repliche dal 15 al 23 dicembre, è stato realizzato in coproduzione col Festival di Aix-en-Provence con l'Opéra National de Lorraine e con il Théâtres de la Ville de Luxembourg, per la regia di Jean-François Sivadier, commediografo, scrittore e regista per la prosa e per l'opera lirica, che ha vinto nel 2005 il prestigioso premio Molière per aver diretto *La morte di Danton* di Georg Büchner. Tra gli interpreti Simone Alberghini/Alessandro Luongo, Federica Lombardi/Ruth Iniesta, Salomè Jicia/Raffaella Lupinacci, Paolo Fanale/Davide Giusti, Vito Priante/Omar Montanari, Stefan Kocan, Lavinia Bini/Erika Tanaka, Roberto Lorenzi.

Un titolo straordinario al di fuori del cartellone della Stagione d'opera e danza 2018 ed a chiusura del Lyrico Festival, uno dei capisaldi di *BE Here* - Bologna Estate 2018, il cartellone promosso e coordinato dal Comune di Bologna, dal 27 al 31 luglio il Teatro Comunale ha messo in scena una nuova produzione di **Gianni Schicchi**, terzo atto unico del Trittico di Giacomo Puccini. Il cast della produzione bolognese ha visto Maurizio Leoni e Abraham García Gonzalez alternarsi nel ruolo del protagonista Gianni Schicchi, insieme a Luisa Tambaro ed Erika Tanaka come Lauretta, Aloisa Aisemberg nei panni di Zita, Rosolino Claudio Cardile e Francisco Ariza in quelli di Rinuccio. Alessandro Busi è stato Maestro Spinelloccio e Ser Amantio Di Nicolao. Accanto a loro alcuni tra i giovani interpreti del Corso di alto perfezionamento ed inserimento professionale per Cantanti lirici della scuola dell'Opera del TCBO come Guang Hu, Chiara Notarnicola, Paolo Marchini, Paolo Porfiri, Alessandro Martinello, Grazia Sinagra, Francisco Muñoz e Fabrizio Daluiso. La regia è stata di Valentina Brunetti mentre Stefano Conticello ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale. L'allestimento, completamente prodotto dal teatro Comunale, è stato reso possibile anche grazie alla rinnovata disponibilità dei laboratori del Teatro stesso nei quali è stata realizzata la scenografia.

Riconoscimenti

L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha conferito al Teatro Comunale di Bologna il prestigioso Premio **Abbiati** per la musica dal vivo, assegnando il **Premio Abbiati 2018 per il miglior spettacolo** a **La Bohème** di Giacomo Puccini, regia di Graham Vick, nuova produzione completamente prodotta con mezzi propri dal Teatro Comunale. Le scene di Richard Hudson, infatti, sono state costruite dai tecnici nei rinnovati laboratori del Teatro, garantendo non solo la qualità artistica ma anche quella tecnica, binomio che ha portato ad una significativa diminuzione dei costi che non hanno inficiato la resa qualitativa. L'eccellente cast e la qualità della Direzione musicale di Michele Mariotti hanno completato il quadro che ha indotto l'Associazione Nazionale Critici Musicali a conferire l'ennesimo premio ad una produzione del Teatro Comunale, il quinto nelle ultime tre stagioni.

La giuria del Premio **Abbiati** ha anche designato, quale miglior cantante 2018, **Federica Lombardi**, la **Donna Anna** del recente Don Giovanni di W.A. Mozart, una delle coproduzioni internazionali a cui il Teatro Comunale ha partecipato, andata in scena nel dicembre 2018.

L'opera, per la regia di **Jean-François Sivadier** e la direzione d'orchestra di Michele Mariotti è infatti frutto della sintonia che il Teatro Comunale ha negli anni instaurato con il Festival di Aix-en-Provence dove l'opera è stata rappresentata nel luglio 2017. L'Opéra National de Lorraine ed il Théâtres de la Ville de Luxembourg sono gli altri Teatri che hanno coprodotto l'allestimento.

Danza

Dopo il successo del 2015 con *Le sacre du printemps* (La sagra della primavera) di Igor Stravinskij, per l'inaugurazione della Stagione di Danza 2018 il Teatro Comunale di Bologna ha affidato alla Compagnia Virgilio Sieni un altro celebre balletto del grande compositore russo: *Petruška*. La nuova produzione del Comunale è in scena per 6 repliche dal 15 al 21 febbraio in prima assoluta ed è firmata dallo stesso Virgilio Sieni. Sul podio dell'Orchestra del Comunale ha debuttato Fabrizio Ventura.

A completamento del programma della serata, il balletto *Petruška* è stato introdotto da *Chukrum* per orchestra d'archi, composto da Giacinto Scelsi nel 1963 con l'ambizione di porre al centro del linguaggio musicale il suono, considerato come elemento singolo. Lo spettacolo era inserito nell'ambito delle attività collegate alla mostra *Revolutija* dedicata all'arte delle avanguardie russe, allestita al MAMbo in occasione dei cent'anni dalla Rivoluzione d'Ottobre. Infine, nei mesi di febbraio e marzo, sempre in collegamento con le attività della Compagnia Virgilio Sieni, il Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con ERT ed Emilia Romagna Teatro Fondazione e con Virgilio Sieni ed il Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza, ha ospitato il progetto di formazione *Il mondo salvato dai Pulcinella*, ideato da Virgilio Sieni, che ha inteso promuovere, secondo una prassi consolidata dello stesso coreografo, la partecipazione attiva dei cittadini di tutte le età e provenienze e del pubblico della danza per la costruzione di una *Comunità del gesto*. Il percorso di creazione ha avuto il suo culmine in uno spettacolo aperto al pubblico sabato 31 marzo presso il Salone del Podestà di Palazzo Re Enzo a Bologna.

Sempre per la Stagione Danza 2018 del TCBO, è andato in scena in prima assoluta al Comunale di Bologna *Take Over*, evento di danza ideato dal Direttore artistico del progetto Art Factory International, Brigel Gjoka, in coproduzione con il Teatro bolognese, proposto in data unica venerdì 23 marzo. Protagonisti in scena sono stati coreografi di fama internazionale nel panorama della danza contemporanea accanto a giovani danzatori.

Il progetto si è sviluppato in tre diversi spettacoli separati tra loro. Il primo, *Ultima Vez Repertory*, prende vita dalla fase finale del laboratorio della compagnia di danza internazionale Ultima Vez, fondata nel 1986 dal coreografo, regista e film maker belga Wim Vandekeybus. Si tratta di un *work in progress*, a cura di Eduardo Torroja, che coinvolge 25 danzatori di Art Factory International i quali hanno ballato su musiche inedite composte per l'occasione. Il secondo, *Holes*, è formato da una serie di quattro diversi duetti ideati e diretti da David Zambrano, coreografo e interprete premiato nel 2010 con la Guggenheim Fellowship, in collaborazione con i danzatori Jimmy Ortiz, Cynthia Loemij, Sue Yeon Youn e Milan Herich, con il quale Zambrano lavora dal 2000. La coreografia di *Holes* è stata accostata a un brano di musica persiana e a uno di musica libanese. L'ultimo, *DUO2015*, è stato tratto dallo spettacolo *Life in Progress* del 2015, che aveva visto la ballerina di fama internazionale Sylvie Guillem impegnata nel suo ultimo tour prima dell'addio alle scene. Il *duo*, con le coreografie di William Forsythe, ha visto danzare Brigel Gjoka e Riley Watts sul bordo del palcoscenico personificando un orologio. I danzatori riproducono lo scorrere vorticoso del tempo nello spazio: i corpi, a contatto, si muovono insieme e si scontrano, per poi tornare - come un orologio - al punto in cui tutto aveva avuto inizio. Nessuna musica ad accompagnarli; solo il silenzio per far risuonare i loro passi e i loro respiri.

La tragedia shakespeariana di Romeo e Giulietta, proposta nella stagione d'Opera in Capuleti e Montecchi e West side story, è simbolo anche degli eterni conflitti generazionali, di cui è lucida interpretazione *Kraanerg* di Iannis Xenakis (3 recite dal 10 al 13 ottobre nell'ambito di BolognaModern), musica per danza composta tra il 1968 ed il 1969 ed è periodo in cui lo scontro tra generazioni fu epocale ed eseguita in prima italiana con la direzione di Yoichi Sugiyama in un nuovo allestimento del TCBO con la regia e la coreografia di Luca Veggetti. Questa produzione si inserisce in un progetto più ampio dedicato al cinquantenario del Sessantotto, ideato e coordinato dal Teatro Comunale di Bologna, a cui hanno partecipato molte altre istituzioni culturali e di spettacolo della città e del territorio di cui si parlerà in apposito capitolo.

Con l'arrivo delle festività natalizie, dal 29 al 31 dicembre, il Teatro Comunale di Bologna ha presentato un nuovo titolo che ha arricchito la stagione danza 2018, il balletto natalizio per antonomasia **Lo schiaccianoci**, con le

musiche di Pëtr Il'jajkovskij, nella rivisitazione del Balletto di Milano, compagnia riconosciuta dal Mibact, che è tornata al Comunale a sette anni dal successo della *Cenerentola* del 2011. La coreografia è stata di Federico Veratti mentre della scenografia si è occupato Marco Pesta, dei costumi l'Atelier Bianchi di Milano e delle luci Dario Rossi. L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata diretta da Gianmario Cavallaro.

Sinfonica

A completamento della Stagione 2018 del Teatro Comunale di Bologna, una ricca proposta sinfonica: 13 appuntamenti cui si aggiunge un evento straordinario per le celebrazioni rossiniane, lo *Stabat Mater* interpretato dal Direttore musicale Michele Mariotti e proposto nella Sala dell'Archiginnasio dove il capolavoro ebbe la sua prima esecuzione. Mariotti è stato protagonista anche del concerto inaugurale, il 1° febbraio, e di altre quattro serate, per un eccezionale impegno complessivo di sei date nel corso dell'anno. Per la prima volta uno dei concerti è stato proposto in un luogo simbolo della città: la Basilica di San Petronio.

L'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2018 del Teatro Comunale di Bologna, **giovedì 1° febbraio**, ha visto protagonisti l'Orchestra e il Coro della Fondazione guidati dal Direttore musicale Michele Mariotti, impegnati nella prima parte in due pagine corali di Beethoven, *Elegischer Gesang in Mi maggiore per coro ed archi* op. 118 e *Meeresstille und glückliche Fahrt, Cantata per coro ed orchestra* op. 112, quindi nella *Sinfonia n. 4 in Sol maggiore* di Gustav Mahler con il soprano Christiane Karg, considerata fra le voci più interessanti e affascinanti della scena attuale. Maestro del coro, Andrea Faidutti.

Grandi pagine del classicismo viennese in programma nel secondo concerto della Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, domenica 4 febbraio. Protagonista sul palco il pianista torinese Gabriele Carcano, vincitore nel 2004 del Premio Casella al Concorso Premio Venezia e nel 2010 del Borletti Buitoni Trust Fellowship, oltre che ospite di prestigiose istituzioni come la Tonhalle di Zurigo, la Salle Pleyel di Parigi, la Konzerthaus di Berlino e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Protagonista sul podio dell'Orchestra del teatro felsineo il tedesco Hansjörg Albrecht, direttore artistico del Münchener Bach-Chor Orchester, noto a livello internazionale anche come organista e clavicembalista, che ha accompagnato Carcano nel *Concerto per pianoforte e orchestra n. 24 in Do minore K 491* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il concerto di Mozart è stato preceduto dalla *Fantasia per pianoforte, coro e orchestra in Do minore* op. 80 di Ludwig van Beethoven che ha visto il coinvolgimento del Coro del Teatro Comunale preparato da Andrea Faidutti. Nella seconda parte del concerto, sempre di Ludwig van Beethoven, la celebre *Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore* op. 60.

Interamente dedicato a Sergej Rachmaninov il programma del concerto che il Teatro Comunale di Bologna ha proposto l'8 febbraio nella Sala Bibiena per la Stagione Sinfonica 2018. Protagonisti il giovane pianista pluri-premiato Nikolaj Khozyainov ed il direttore d'orchestra Dmitrij Liss. Ospite per la prima volta del Comunale, Khozyainov ha interpretato il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in Re minore* op. 30, brano di grande virtuosismo che gli è valso la vittoria del primo premio assoluto al Concorso Internazionale Axa di Dublino nel 2012. Sul podio dell'Orchestra del Comunale Dmitrij Liss, Direttore artistico e Direttore principale dell'Orchestra Filarmonica degli Urali dal 1995 oltre che Direttore principale della Philharmonie Zuidnederland, che tra i numerosi riconoscimenti ha ottenuto nel 2011 il prestigioso People's Artist of Russia, il più importante premio del Paese per i meriti artistici. Nella seconda parte del concerto Liss ha diretto la *Sinfonia n. 3 in La minore* op. 44.

Di nuovo sul palco del Teatro Comunale di Bologna il finlandese Olli Mustonen - nella doppia veste di pianista e direttore d'orchestra - per il concerto in programma domenica 25 febbraio alle ore 17.30. Solista apprezzato in tutto il mondo, ospite di orchestre quali Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Chicago Symphony, Royal Concertgebouw di Amsterdam, Orchestre de Paris e London Philharmonic, a Bologna Mustonen ha interpretato l'ultimo concerto per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven: il *Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore* op. 73 l'Imperatore.

Nella seconda parte, Mustonen ha reso omaggio alla sua terra proponendo due celebri pagine sinfoniche del compositore finlandese Jean Sibelius, la *Sinfonia n. 5* op. 82 ed una delle composizioni più famose di Sibelius, ovvero il poema sinfonico *Finlandia* op. 26.

La sudcoreana Shiyoon Sung, al debutto italiano sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale giovedì 1° marzo nella Sala Bibiena. È stata la prima donna a vincere, nel 2006, il concorso internazionale Sir Georg Solti per direttori d'orchestra, e la prima a ottenere, nel 2007, il posto di Direttore assistente della Boston Symphony Orchestra, dopo essersi aggiudicata nello stesso anno il concorso Gustav Mahler di Bamberg. Oggi è invitata dalle migliori orchestre europee e internazionali come l'Orchestre Philharmonique de Radio France e la Los Angeles Philharmonic. Nella Stagione Sinfonica del Comunale Shiyoon Sung ha proposto due pagine di compositori russi:

L'Ouverture dall'opera *Russlan e Ljudmila* di Michail Glinka, la *Sinfonia n. 5 in Mi minore* op. 64 di Pëtr Il'jajkovskij e la *Sinfonia in Do* dell'ungherese Zoltán Kodály.

Reduce dal successo del suo debutto alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale con l'opera *Dialogues des Carmélites* di Francis Poulenc, il direttore d'orchestra francese Jérémie Rhorer ha diretto, domenica 18 marzo, l'ouverture *Polyeucte*, scritta nel 1892 dal connazionale Paul Dukas. A seguire l'ouverture-fantasia *Roméo et Juliette*, dedicata da Pëtr Il'jajkovskij alle vicissitudini dei due celebri amanti veronesi narrate da Shakespeare, qui presentata nella prima versione del 1869. Il concerto si è chiuso con la Suite sinfonica op. 35 *Shéhérazade*, composta da Nikolaj Rimskij-Korsakov nel 1888 con l'idea di musicare alcune immagini evocate dalla lettura della raccolta di fiabe *Mille e una Notte*.

Ha risuonato in un luogo fortemente simbolico lo *Stabat Mater* di Antonín Dvořák, affresco sinfonico-corale di ispirazione religiosa, che il 28 marzo è stato diretto dal direttore musicale Michele Mariotti nella Basilica di San Petronio, principale chiesa felsinea affacciata su Piazza Maggiore e intitolata al patrono cittadino, che per la prima volta ha ospitato un concerto della Stagione sinfonica. Il concerto, ha visto protagoniste le voci del soprano Charlotte-Anne Shipley, del mezzosoprano Enkelejda Shkoka, del tenore Antonio Poli e del basso Luiz-Ottavio Faria, insieme al Coro del Comunale preparato da Andrea Faidutti.

Per la prima volta alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna il giovane direttore d'orchestra russo Stanislav Kochanovsky ha proposto, accompagnando giovedì 17 maggio uno dei più celebri violoncellisti di oggi, il londinese Steven Isserlis, anch'egli al debutto al Comunale, il *Concerto per violoncello e orchestra in Mi minore* op. 85 di Edward Elgar. Il programma prevedeva in chiusura di serata *Die Seejungfrau* (La sirenetta), fantasia per orchestra di Alexander Zemlinsky, ispirata alla triste e celeberrima favola di Hans Christian Andersen, nella quale si racconta del sogno di una sirena-bambina di diventare umana, del suo amore non corrisposto per un principe e dell'incantesimo che la rende donna ma afona.

Sono le voci del soprano Maria José Siri e del tenore Stefan Pop, al posto del previsto Francesco Meli, le protagoniste del concerto tenuto il 19 giugno, nella Sala Bibiena del Teatro Comunale per la stagione sinfonica. Sul podio dell'Orchestra del Teatro il Direttore musicale Michele Mariotti. I due giovani ed acclamati Artisti e l'Orchestra del Comunale si sono esibiti in arie, duetti e pagine sinfoniche tratte da opere di Giuseppe Verdi e di Gioachino Rossini come *I Vespri siciliani*, *Un ballo in maschera*, *Macbeth*, *Simon Boccanegra*, *La forza del destino*, *Attila* e *Guillaume Tell*.

Dopo questo concerto, il Comunale di Bologna è volato per la prima volta a Parigi, al Théâtre des Champs-Élysées, per una tournée che ha visto protagonista Michele Mariotti con Orchestra e Coro del Teatro (preparato da Andrea Faidutti) per due appuntamenti: il 22 giugno, nell'ambito delle celebrazioni del 150° della morte di Gioachino Rossini con l'esecuzione in forma di concerto dell'opera *L'italiana in Algeri*, con Marianna Pizzolato (Isabella), Lavinia Bini (Elvira), Carlo Lepore (Mustafà), Antonino Siragusa (Lindoro), Roberto De Candia (Taddeo), Cecilia Molinari (Zulma) e Andrea Vincenzo Bonsignore (Haly); il 23 giugno Maria José Siri e il tenore Gregory Kunde hanno interpretato pagine di Verdi e di Rossini.

È stato in larga parte dedicato alla musica dei nostri giorni il concerto sinfonico proposto dal Teatro Comunale di Bologna, realizzato all'interno della sezione *Due miladiotto* del Festival Bologna Modern#3, in programma il 27 ottobre al Teatro Auditorium Manzoni. Al centro della proposta artistica una nuova commissione del TCBO a Silvia Colasanti, compositrice di spicco del panorama internazionale i cui lavori vengono eseguiti in sale come la Philharmonie di Parigi e la Konzerthaus di Berlino, intitolata *Tango for David* per violoncello e orchestra e dedicata al violoncellista David Geringas. Ed è stato proprio lo stesso musicista lituano ad interpretare il brano insieme ad altre due composizioni della Colasanti, ovvero il *Concerto per violoncello e orchestra* e l'*Adagio* per violoncello e orchestra d'archi del 2013.

Sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale l'islandese Daníel Bjarnason, che ha proposto anche pagine ispirate alla *Tempesta* di William Shakespeare come il suo lavoro *The Isle is Full of Noises* per coro, coro di voci bianche e orchestra, con le compagini corali del Comunale preparate rispettivamente da Andrea Faidutti e da Alhambra Superchi, e le due suites per orchestra n. 1 e n. 2 da *Stormen* (La tempesta) op. 109 del finlandese Jean Sibelius.

Stefan Milenkovich, violinista serbo che a dieci anni, nel 1987, aveva già inciso il *Concerto per violino e orchestra in mi minore* di Felix Mendelssohn e l'anno seguente lo aveva interpretato al Palais de l'Unesco di Parigi con Lorin Maazel sul podio e l'Orchestre national de France, è stato protagonista il 18 novembre, dell'undicesimo concerto della Stagione sinfonica 2018 nel quale, accompagnato dal direttore franco canadese Yves Abel, reduce dalla fortunata edizione de *La fille du régiment*, ha eseguito il medesimo *Concerto* op. 64.

Nella seconda parte, Abel ha diretto anche un'altra pagina di Mendelssohn, la Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 *Reformä*, e la Suite per piccola orchestra *Gli uccelli* del compositore bolognese Ottorino Respighi.

Ancora un appuntamento con la *osua* orchestra nella Stagione sinfonica ufficiale del Tcbo per Michele Mariotti il 24 novembre. In programma una nuova commissione della Regia Accademia Filarmonica, nell'ambito del progetto "Musica contemporanea", al compositore spagnolo Luis De Pablo intitolata *Ostinato, per orchestra* (2018), proposta in prima esecuzione assoluta. Il brano, lo dice il titolo stesso, è costruito sul concetto di ostinato in musica, ovvero sulla ripetizione ciclica di un elemento o di una sua parte. In questo caso l'ostinato voluto da De Pablo riguarda sostanzialmente il ritmo e l'ossessivo perdurare di un movimento in sincronia.

Per il secondo brano in programma, è stato protagonista il pianista Roberto Cominati, già apprezzato ospite delle scorse stagioni del Comunale, che ha interpretato il *Concerto in Re maggiore per pianoforte e orchestra* *per la mano sinistra* di Maurice Ravel.

Nella seconda parte della serata il programma ha proposto alcuni estratti dalle due celebri suites che Sergej Prokof'ev trasse dal balletto *Romeo e Giulietta* nel 1936. Si sono potuti ascoltare i brani *Capuleti e Montecchi* e *Giulietta Bambina* dalla *Suite sinfonica n. 2* op. 64 ter e *Madrigale, Minuetto, Maschere, Romeo e Giulietta e Morte di Tebaldo* dalla *Suite sinfonica n. 1* op. 64 bis.

Ultimo concerto come Direttore musicale per Michele Mariotti sul podio dell'Orchestra bolognese, il 29 novembre, per dirigere la *Sinfonia n. 3 in Fa maggiore* op. 90 di Johannes Brahms e la *Sinfonia n. 9 in Mi minore* op. 95 *Dal nuovo mondo* di Antonín Dvořák.

Il concerto ha avuto una replica il 30 novembre al Teatro Verdi di Pordenone.

Il Teatro Comunale di Bologna e il suo Direttore musicale Michele Mariotti hanno ricordato Gioachino Rossini, a 150 anni dalla scomparsa, con un concerto speciale e fortemente simbolico *giovedì 24 maggio* nell'ambito della Stagione Sinfonica 2018: l'esecuzione dello *Stabat Mater* proprio nella storica Sala omonima della Biblioteca dell'Archiginnasio dove il 18 marzo 1842, con la direzione di Gaetano Donizetti, l'opera ebbe la sua prima esecuzione italiana. Date le dimensioni ridottissime della Sala, che non hanno consentito la presenza del pubblico, il concerto è stato seguito in streaming al Teatro Comunale, dove è stato proiettato in diretta su uno schermo cinematografico - con ripresa multicamera e regia video - e trasmesso attraverso un sistema audio all'avanguardia denominato *SoundScape* o suono *3D*. Insieme a Mariotti, sul podio dell'Orchestra del Comunale, a Bologna sono stati protagonisti vocali il soprano Yolanda Auyanet, il mezzosoprano Veronica Simeoni, il tenore Antonino Siragusa e il basso Marko Mimica. Il Coro del Comunale è stato preparato da Andrea Faidutti.

Ancora un appuntamento per le celebrazioni rossiniane: al teatro Galli di Rimini, recentemente restaurato, il 21 e 25 novembre Michele Mariotti ha guidato le compagini del Teatro Comunale nello *Stabat Mater* che ha visto protagonisti Salome Jicia, Veronica Simeoni, Paolo Fanale e Mirko Palazzi. Una importante occasione per il Teatro Comunale per partecipare alla riapertura dello storico Teatro riminese.

Concerti Angelica Festival 2018

Sempre nel segno della novità e della sperimentazione la rinnovata collaborazione con Angelica festival 2018 a cura della Associazione Pierrot Lunaire. Il 24 maggio al Teatro San Leonardo, sede dell'Associazione e fulcro del Festival si è tenuto il concerto che Angelica ha voluto dedicare a compositori legati da sempre al Festival, come James Tenney ed Alvin Curran e due nomi nuovi del panorama internazionale come Osvaldo Coluccino e Giuliano D'Angiolini. L'Orchestra del Teatro Comunale è stata diretta da Tonino Battista, da tempo legato alle attività contemporanee del Teatro Comunale. Questo il programma:

James Tenney (Stati Uniti, 1934-2006)

FORM 1 (1993) *in memoriam Edgar Varèse* (Stati Uniti, 1883-1965);

per ensemble variabile, non specificato, di fiati, ottoni, archi, percussioni
(per non meno di 16 musicisti) prima italiana

Giuliano d'Angiolini (Italia, 1960)

Ad ora incerta (2018); per flauto in do, oboe, clarinetto, fagotto, corno,
tromba in sib, pianoforte e archi prima assoluta

Osvaldo Coluccino (Italia, 1963)

Destato nel respiro (2018); per 14 strumenti prima assoluta

Alvin Curran (Stati Uniti, 1938)

Book Of Beginnings (2016) estratto; per 2 orchestre;
versione scritta per *Angelica* (2018); prima assoluta

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Tonino Battista direttore

musiche commissionate da **Angelica**

una coproduzione **Fondazione Teatro Comunale di Bologna** con **Angelica**

Inoltre, occasione unica per condividere alcune performance di grande impatto emotivo è stato il doppio appuntamento proposto da Angelica Festival, col sostegno del progetto europeo ROCK promosso dal Comune di Bologna e in collaborazione con l'Università di Bologna: il primo è stato il 14 ottobre (Piazza Scaravilli) con il **Concerto per 5 pianoforti** - in memoria di Daniele Lombardi, dedicato all'artista scomparso nel 2018, che si è svolto nell'ambito di **Energie Diffuse**, la settimana promossa dalla Regione Emilia Romagna per celebrare l'anno europeo del patrimonio culturale; il secondo si è tenuto il 18 novembre (Sala Bossi) con il **Concerto per 20 violoncelli** - Bologna Cello Project. Del progetto completo si parlerà in seguito.

PROGETTO SPECIALE "BOLOGNA MODERN #36

Nel cinquantenario del Sessantotto, il Teatro Comunale di Bologna ha dedicato la terza edizione di **Bologna Modern 6 Festival per le musiche contemporanee** all'eredità culturale di una stagione rivoluzionaria che ha cambiato la società. **1968-2018** è il titolo del festival, realizzato con la Fondazione Musica Insieme, che nel 2018 ha occupato 27 giornate **dal 2 ottobre al 22 novembre** con oltre 40 appuntamenti articolati in tre sezioni, che hanno abbracciato diversi linguaggi sonori contemporanei per interrogarsi sui profondi mutamenti che il Sessantotto ha innescato nel pensiero artistico e sulla globalizzazione culturale che ne è derivata. Un itinerario di respiro internazionale, più ricco di proposte trasversali rispetto alle precedenti edizioni, completato da un omaggio al compositore russo Dmitrij ^Tostakovi .

IL SESSANTOTTO

Produzione inaugurale del festival, al centro della sezione incentrata sul Sessantotto, è **Kraanerg**, balletto di Iannis Xenakis (Teatro Comunale 10 e 11 ottobre, ore 20.00; 13 ottobre) proposto in prima esecuzione italiana nella nuova produzione del Comunale con la coreografia e regia di Luca Veggetti e la direzione d'orchestra di Yoichi Sugiyama. Composto tra il 1968 e il 1969 per un ensemble di 23 strumenti e nastro magnetico, su commissione del National Ballet of Canada per l'inaugurazione del National Arts Centre di Ottawa, il lavoro riproduce il fermento della rivoluzione socio-culturale del '68. La produzione bolognese ha coinvolto un coro di cittadini/danzatori sulla scena accanto ai due interpreti principali, Alice Raffaelli e I-Ling Liu, e ai giovani provenienti dalla Scuola di Teatro di Bologna **Alessandra Galante Garrone** e dall'Associazione per la Cultura e la Danza **8cento**. A introdurre lo spettacolo il 2 ottobre per i **Dialoghi intorno all'Opera** (Foyer Respighi del Teatro Comunale), una conversazione tra il compositore Nicola Sani e il filosofo Stefano Bonaga, inframmezzata dagli interventi poetici sul Sessantotto a cura del Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna.

Intorno a **Kraanerg** si sono tenute altre iniziative collaterali fra musica, poesia e mostre. Dal 5 al 19 ottobre in quattro incontri dal titolo **Ascoltando il '68: quattro dischi che volevano cambiare il mondo** (Foyer Respighi), il giornalista Pierfrancesco Pacoda ha approfondito il ruolo centrale della musica e dei suoi interpreti durante un periodo di straordinaria vitalità artistica e sociale come quello sessantottino, grazie all'ascolto di dischi e alla visione di filmati e documenti. Dal 3 al 15 novembre (Foyer Respighi / Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna) un ciclo di sei lezioni sui linguaggi del Movimento, a cura dell'Università di Bologna e della Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, intitolato **Il '68: parole contro**, in cui si sono descritti i cambiamenti della lingua e dei linguaggi nella scrittura, nella creazione artistica e nella comunicazione verbale dal 1968 a oggi. Al ciclo si è aggiunta la mostra curata dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna **1968: L'anno degli studenti**, inaugurata il 29 settembre.

Infine, il 16 ottobre ultimo appuntamento della sezione dedicata al Sessantotto con lo spettacolo curato dal Teatro Comunale e intitolato **Revolution '68** (Foyer Respighi), tappa conclusiva del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro compiuto nel corso del 2018 da 75 studenti di tre licei bolognesi (artistico, musicale e linguistico) all'interno del Teatro. I contenuti della performance sono stati gli slogan, alle poesie e alle canzoni del '68.

IL DUEMILADICIOTTO

La sezione dedicata al Duemiladiciotto è stata un'istantanea della creatività musicale contemporanea che molto deve ai cambiamenti introdotti dalla stagione sessantottina nel pensiero artistico. Una selezione eterogenea di opere e concerti che hanno esplorato, dal jazz alla sinfonica, dall'elettronica al pop, i nuovi territori dell'avanguardia nelle sue diverse declinazioni.

Il 19 e 21 ottobre al Teatro Celebrazioni, con il quale si intende allargare la platea di collaborazioni con le realtà cittadine e regionali, è stata proposta in prima esecuzione assoluta una nuova commissione del Teatro Comunale: l'opera *Cecè*, su musiche di Bruno Moretti e libretto di Roberto Polastri con la regia di Maria Paola Viano, in cui si narra la storia di un tipico figlio del nostro tempo, il *diver* imbroglione nato dalla penna di Pirandello abituato a raggirare il prossimo con la spudoratezza dell'Italia dei primi del Novecento, così simile a quella odierna. Lo spettacolo diretto dallo stesso M° Polastri alla guida dell'Orchestra del Comunale di Bologna in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro. L'opera *Cecè* è stata preceduta dalla messinscena de *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello, testo recitato da Andrea Rodi e dagli allievi della Scuola di Teatro di Bologna di Alessandra Galante Garrone. L'Orchestra del TCBO è stata ancora protagonista il 27 ottobre (Teatro Auditorium Manzoni), del **concerto sinfonico** che ha visto in programma, accanto a pagine di Jean Sibelius, tre brani di Silvia Colasanti, tra cui una **nuova commissione** del Comunale intitolata *Tango for David* per violoncello e orchestra (2018), e *The Isle is Full of Noises* dell'islandese Daníel Bjarnason, impegnato anche sul podio; al violoncello il lituano David Geringas, allievo di Rostropovi e artista versatile dal vastissimo repertorio.

Tra gli altri concerti dedicati all'oggi, *Special Moon* (Teatro Comunale, 12 ottobre), organizzato dalla Fondazione Musica Insieme, con **Cristina Zavalloni** e una formazione composta da Cristiano Arcelli al sax alto, Simone Graziano al pianoforte, Daniele Mencarelli al basso, Alessandro Paternesi alla batteria e con la partecipazione speciale di Jan Bang al remix. La cantante bolognese ha spaziato da inaspettate interpretazioni di standard jazz alla musica leggera, dal repertorio operistico a quello popolare, riprendendo i contenuti della sua ultima uscita discografica ispirata al tema della luna.

Occasione unica per condividere alcune performance di grande impatto emotivo è stato il doppio appuntamento proposto da Angelica Festival, col sostegno del progetto europeo ROCK promosso dal Comune di Bologna e in collaborazione con l'Università di Bologna: il primo è stato il 14 ottobre (Piazza Scaravilli, ore 17.00) con il **Concerto per 5 pianoforti** - in memoria di Daniele Lombardi, dedicato all'artista scomparso nel 2018, che si è svolto nell'ambito di *Energie Diffuse*, la settimana promossa dalla Regione Emilia Romagna per celebrare l'anno europeo del patrimonio culturale; il secondo si è tenuto il 18 novembre (Sala Bossi, ore 11.00) con il **Concerto per 20 violoncelli** - Bologna Cello Project. Tra gli altri appuntamenti: un pomeriggio con **TEDx** il 20 ottobre (Teatro Comunale) per l'edizione 2018 intitolata *Post human+*, che ha esplorato le opportunità, le potenzialità e i cambiamenti che la tecnologia sta apportando alla società; il 22 ottobre (Foyer Respighi) il concerto del sestetto vocale bolognese **Zero Vocal Ensemble** con musiche di Claudio Ambrosini, Michelangelo Rossi e David Lang; il 30 ottobre (Foyer Respighi) il giovane talento **Michele Marco Rossi** è stato protagonista di un concerto per violoncello, elettronica e multimedia, che ha eseguito anche un brano della compositrice Gioia Gurioli commissionato dal Teatro Comunale e proposto in prima esecuzione assoluta.

Così come per la sezione dedicata al Sessantotto, nell'ambito delle iniziative sul Duemiladiciotto si è svolto un eccellente momento di studio e di riflessione con il workshop **FERT/ILE: comporre oggi**; un progetto a cura del Conservatorio *G. B. Martini* di Bologna, ideato dal collettivo In.Nova Fert e dagli studenti del Conservatorio, che ha presentato cinque lezioni sul comporre dal 25 al 28 ottobre (Foyer Respighi) tenute da compositori italiani di fama internazionale, appartenenti a generazioni differenti: Claudio Ambrosini, Luca Francesconi, Francesco Filidei, Silvia Colasanti e Daniele Ghisi. Nei giorni di questo seminario si sono tenuti tre concerti con l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio *G. B. Martini*, a chiusura delle rispettive giornate di studio il 25, 26 e 28 ottobre (Foyer Respighi) con musiche di Adriano Guarnieri, Claudio Ambrosini, György Ligeti, Franco Donatoni, Francesco Filidei, Andrea Sarto, Luca Francesconi, Andrea Agostini e Daniele Ghisi.

Infine, le esperienze più innovative della musica elettronica bolognese hanno preso vita nelle due serate dal titolo **Martini Elettrico**, a cura delle classi di Musica Elettronica del Conservatorio che, il 23 e 24 ottobre (Foyer Rossini), che hanno fornito uno spaccato del contesto contemporaneo reinterpretando non solo due opere storiche di John Cage come *Radio Music* e *Variations VI*, ma anche nuovi suoni e performance frutto del lavoro di giovani musicisti.

PROGETTO TOSTAKOVI

Ha completato la terza edizione di *Bologna Moderno* la sezione monografica dedicata a Dmitrij *Tostakovi* curata per il Festival dalla Fondazione Musica Insieme. L'omaggio al grande compositore sovietico si è aperto il 17 ottobre (Cinema Lumière o Cineteca di Bologna, ore 20.30) con la proiezione del film di Aleksandr Sokurov *Viola Sonata* (1989), documentario sulla vita di *Tostakovi*, ma anche affresco di un'intera epoca, che coglie l'artista nella sua quotidianità familiare come nei rovesci professionali seguiti alla censura staliniana. A seguire una rassegna di concerti dal 18 ottobre al 22 novembre (Oratorio San Filippo Neri) in cui l'integrale dei **Quartetti per archi** di *Tostakovi* è stata eseguita da cinque formazioni emergenti della scena cameristica internazionale: Quartetto Dàidalos, Quartetto César Franck, Quartetto Noûs, Quartetto Guadagnini e Quartetto Adorno.

Bologna Modern #03: 51968-20186 è stato realizzato dal Teatro Comunale di Bologna con la Fondazione Musica Insieme, grazie al sostegno di Pelliconi e in collaborazione con "Alma Mater Studiorum" Università degli Studi di Bologna, Angelica Festival, Cineteca di Bologna, Conservatorio di Musica G. B. Martini, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Le Dimore del Quartetto, Progetto europeo ROCK promosso dal Comune di Bologna, Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone", Teatro Celebrazioni e TEDx.

Gli eventi di Bologna Modern nell'ambito della settimana di "Energie Diffuse" (7-14 ottobre) hanno chiuso il cartellone di Bologna Estate nell'area di Via Zamboni, di cui il Teatro Comunale di Bologna è stato protagonista.

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

Nell'ambito delle collaborazioni con le altre **Istituzioni dell'Emilia Romagna**, in stretta partnership con il **Festival Verdi di Parma** e il **Teatro Verdi di Busseto**, nel mese di ottobre sono state coprodotte due delle quattro opere previste nel cartellone 2018 del **Festival Verdi di Parma e Busseto**. Al Teatro Farnese di Parma è andato in scena *Le Trouvère* di Giuseppe Verdi, versione grand-opera di Il Trovatore con la regia di Robert Wilson, mentre orchestra e coro del Teatro Comunale sono stati diretti da Roberto Abbado e, al Teatro Verdi di Busseto, *Un giorno di regno*, regia di Massimo Gasparon ripresa dall'originale di Pierluigi Pizzi. In questo caso i corpi artistici del TCBO sono stati diretti da Francesco Pasqualetti.

Due le date per il debutto dell'Orchestra e del Coro del Teatro Comunale alla **Sagra musicale Malatestiana di Rimini** che, per la prima volta, ha avuto come sede di alcuni concerti il rinnovato Teatro Amintore Galli, restaurato dopo 75 anni dalla distruzione a causa dei bombardamenti del secondo conflitto mondiale.

Il 21 ed il 25 novembre, sotto la guida di Michele Mariotti, le compagini artistiche del TCBO hanno accompagnato Salome Jicia, Veronica Simeoni, Paolo Fanale e Mirco Palazzi nello Stabat Mater per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini. A precedere l'esecuzione dello Stabat, la sinfonia ed alcune danze del Guillaume Tell, sempre del pesarese.

Ancora mese di novembre, l'orchestra del Teatro Comunale diretta da Michele Mariotti è stata ospite per la prima volta del **Teatro Verdi di Pordenone** dove è stato replicato il concerto previsto nella Stagione sinfonica felsinea con in programma la Terza Sinfonia di Johannes Brahms e la Nona Sinfonia di Antonín Dvořák.

TOURNÉE INTERNAZIONALI

Nel mese di giugno, il Comunale di Bologna è volato per la prima volta a **Parigi**, al **Théâtre des Champs-Élysées**, per una tournée che ha visto ancora protagonista Michele Mariotti alla guida di Orchestra e Coro del Teatro (preparato da Andrea Faidutti) con due appuntamenti: il 22 giugno, nell'ambito delle celebrazioni rossiniane, con l'esecuzione in forma di concerto dell'opera *L'italiana in Algeri*, interpreti Marianna Pizzolato (Isabella), Lavinia Bini (Elvira), Carlo Lepore (Mustafà), Antonino Siragusa (Lindoro), Roberto De Candia (Taddeo), Cecilia Molinari (Zulma) e Andrea Vincenzo Bonsignore (Haly); il 23 giugno Maria José Siri e il tenore Gregory Kunde hanno interpretato pagine di Verdi e di Rossini.

FORMAZIONE E RICERCA E FORMAZIONE DEL PUBBLICO ó SERVIZI MUSICALI PER IL TERRITORIO

TRACCE MUSICALI (prove generali concerti sinfonici per studenti)

Nell'ambito delle attività del rinnovato settore dedicato alla Formazione del Pubblico e dei Servizi musicali per il Territorio, ufficio che ingloba le attività di formazione dedicate alle scuole e non solo, il **Teatro Comunale di Bologna** ed **Automobili Lamborghini** con il Patrocinio dell'**Ufficio Scolastico Regionale** hanno rinnovato la collaborazione che, per ognuno degli undici concerti sinfonici in programma al Teatro Comunale o al Teatro Manzoni, ha consentito agli studenti di ogni ordine e grado di poter assistere alla prova conclusiva della preparazione orchestrale degli organici artistici del Teatro Comunale e dei solisti ospiti diretti dai più grandi interpreti del panorama internazionale. La partecipazione è stata gratuita grazie al contributo di **Automobili Lamborghini** che sponsorizzando questa attività di **Formazione e Ricerca** ha consentito l'accesso illimitato, fino ad esaurimento della disponibilità di posti, a tutte le classi che hanno desiderato beneficiare di questa opportunità.

PROVE DASSIEME APERTE

Sempre nell'ambito delle attività di Formazione e ricerca, gli studenti delle scuole bolognesi hanno potuto assistere ad alcune **prove d'assieme previste nella stagione 2018** al Teatro Comunale.

Le prove aperte sono riferite alle produzioni di *La Bohème*, *Dialogues des Carmelites*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Don Carlo*, *La fille du regiment*, *Don Giovanni*.

ANTEPRIMA OPERA (prove generali opere per studenti)

Il progetto **Anteprima Scuole** ha previsto la possibilità, per classi o gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e Provincia, di partecipare alle prove generali delle Opere in cartellone per il 2018 al Teatro Comunale di Bologna al costo di 7 Euro. L'iniziativa ha riscosso grande successo di pubblico, con una partecipazione massiva di insegnanti e studenti.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO ó Revolution -68

Il Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con gli Istituti superiori Liceo Scientifico **N. Copernico**, Liceo Artistico **F. Arcangeli** ed il Liceo Musicale **L. Dalla**, ha organizzato e realizzato un progetto di alternanza scuola-lavoro volto alla conoscenza del Teatro d'Opera e dei suoi meccanismi di produzione. Il progetto si è svolto in tre fasi:

ó **lezioni frontali** ó presentazione (a scuola) dell'attività del Teatro nel suo complesso

ó **affiancamento** ó affiancamento a scopo didattico a rotazione nei diversi settori del Teatro, in modo da acquisire tutte le nozioni riguardo al complesso sistema produttivo del Teatro d'Opera.

ó **produzione spettacolo** ó creazione, produzione e realizzazione dello spettacolo **Revolution -68** in Foyer Respighi all'interno del cartellone del Festival Bologna Modern #3, dedicato ai 50 anni dal movimento del 1968.

DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA

Nella stagione 2018 il Teatro Comunale ha inaugurato un nuovo format in sostituzione delle tradizionali presentazioni musicologiche dei titoli in cartellone.

I **Dialoghi intorno all'opera** hanno visto la presenza di personaggi importantissimi della scena culturale ed artistica italiana ed internazionale: Moni Ovadia, Alberto Melloni, Romano Prodi, Vittorio Sgarbi, Morgan, David Riondino, Dario Vergassola, Virgilio Sieni, Henning Brockhaus, Davide Rondoni, Stefano Bonaga, Lorenzo Bianconi, Alberto Cristofori, Sandro Avanzo, Gian Luca Farinelli, Shawna Farrell, Lorenzo Balbi, Marco Maria Tosolini.

Gli ospiti hanno conversato con il Sovrintendente Fulvio Macciardi sui temi principali di ognuna delle opere, estendendo la conversazione ad argomenti di interesse più generale ed alla contemporaneità, dimostrando così, soprattutto al pubblico più giovane, l'importanza del far rivivere capolavori che tuttora riescono a coinvolgerci ed affascinarci e che con il loro richiamo a temi e valori assoluti riescono ad essere sempre attuali.

INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA

Tutte le singole recite delle opere in cartellone nel 2018 sono state precedute da introduzioni divulgative a cura della Direzione Artistica del Teatro. La trama, la genesi dell'opera, le caratteristiche dell'allestimento e le curiosità relative al cast ed alla messinscena sono gli argomenti di queste conversazioni molto seguite ed apprezzate dal pubblico.

LA DANZA IN CITTÀ - Progetto Danza

Dopo due mesi di laboratori e prove tra febbraio e marzo, con oltre 120 persone coinvolte di 13 diverse nazionalità, il 31 marzo è stato presentato al pubblico bolognese con uno spettacolo aperto al pubblico il progetto **Il mondo salvato dai Pulcinella**, ideato dal coreografo Virgilio Sieni e dal suo Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza, prodotto dal Teatro Comunale di Bologna in collaborazione con ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione e Accademia sull'arte del Gesto. Reduce dal successo di *Petru-ka*, con questo progetto Sieni ha inteso chiudere **idealmente** la sua presenza bolognese presso il Salone del Podestà di Palazzo Re Enzo. Il pubblico ha assistito all'evento, nato da una serie di pratiche sul movimento, sul linguaggio del corpo e sull'approfondimento di creazioni coreografiche volte alla costruzione di una **Comunità del gesto**, in cui protagonista è un gruppo intergenerazionale e interculturale di persone ó cittadini e performers. Nel lavoro si è creato uno spazio sonoro **abitato** dai Pulcinella che, usando la propria voce, hanno dato vita ad una melodia intonando note e suoni in relazione ai movimenti fatti.

L'azione coreografica trova nel ciclo di immagini che il pittore Giandomenico Tiepolo dedica a Pulcinella un importante riferimento iconografico. La nota maschera napoletana diventa metafora dell'essere umano contemporaneo, che di fronte alla complessità e alla ricchezza tragica della vita è allo stesso tempo fragile e forte, vitale e sconsolato, stolto e saggio. Per la creazione Sieni ha tratto ispirazione anche dal testo *Pulcinella ovvero Divertimento per li ragazzi* di Giorgio Agamben.

Lo spettacolo è stato realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di scenografia del melodramma.

UTOPIA CONCRETA (Workshop)

Nell'ambito delle iniziative legate al cinquantennale del Sessantotto, il Teatro Comunale ha organizzato e ospitato il workshop *Utopia concreta*, per l'approfondimento di tematiche legate alla riqualificazione del centro storico della città di Bologna in virtù di ROCK, un progetto della Comunità Europea di cui Bologna è protagonista insieme ad altre città europee. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con Comune di Bologna, Università degli Studi di Bologna *Alma Mater Studiorum*, progetto ROCK.

Utopia concreta è affermata dapprima come spazio geografico immaginario, isola o città ideale, termine di paragone perfetto per le inadeguatezze del mondo, poi come luogo proiettato nel futuro di compensazione a venire delle miserie presenti o il benessere al posto della povertà, la conoscenza al posto dell'ignoranza, la libertà al posto dell'oppressione o l'utopia ha attraversato nel secolo scorso l'intera parabola che va dall'aspirazione a realizzarla in terra fino al suo rovesciamento in totalizzante controllo sugli individui e le loro potenzialità e in distopia della catastrofe nucleare o sociale e climatica-ambientale. Da qualche tempo, tuttavia, la chiusura dell'orizzonte al presente delle vite di ciascuno che ne è conseguita o come attenzione esclusiva all'irriducibile tempo della caducità del proprio corpo e della propria biografia o ha mostrato numerose crepe, nella forma, per esempio, della *retrotopia* proposta dal sociologo Zygmunt Bauman nel suo ultimo libro, la nostalgia per la certezze del passato alle quali affidare le speranze di miglioramento, ma anche delle *utopie realizzabili* di cui ha scritto l'architetto Yona Friedman, per piccoli gruppi critici autosufficienti, oppure delle *utopie per realisti* suggerite dallo storico Rutger Bregman, un'agenda di obiettivi pratici per scardinare la mancanza di alternative all'egemonia del pensiero neo liberalista, e delle *utopie quotidiane* elaborate dalla studiosa di diritto Davina Cooper, che cercano di innescare una politica trasformativa dando vita a situazioni in cui si attuano pratiche convenzionali in forme non-convenzionali. In questo contesto, è possibile ripensare la tensione ossimorica tra i termini apparentemente opposti contenuta nel non luogo dell'utopia e nella presenza densa e resistente della concretezza? È possibile pensare a un'utopia concreta? A questo scopo, occorre innanzitutto opporsi a una concezione inemendabile della realtà, a un'idea del mondo che abbiamo davanti come un tutto granitico che si muove in una direzione già da sempre decisa da come è fatto, per privilegiarne la porosità, le aperture, l'intreccio di strati e possibilità differenti. Si tratta cioè di andare alla ricerca nel presente di tutte le possibilità inesprese che esso contiene, delle latenze, dei possibili sviluppi che ogni luogo e ogni momento può dischiudere. Un essere già del non ancora o per dirla con l'espressione paradossale dello spirito dell'utopia. Qualcosa che può tradursi, nella dimensione urbana, in un esercizio di straniamento rispetto alla visione abitudinaria che abbiamo di singoli spazi della città e delle architetture, nonché delle forme di relazione tra le persone che in essi si svolgono e che essi prescrivono o una sorta di sguardo scevro di pre-giudizi, raso terra, che torni alla prima volta dell'esperienza infantile o per individuare le cicatrici di ciò che non sono stati e avrebbero potuto essere e, insieme, le tracce di ciò che potrebbero essere ed esprimere, alterando i rapporti consueti. Ma anche in un esercizio di empatia, per installarsi nel punto di vista dei diversi attori in essi coinvolti, per prestare attenzione alle forme tacite di presenza delle persone come delle cose, trasformando lo sfondo dato per ovvio nel primo piano della nostra messa a fuoco. Allo stesso modo, diventa così possibile individuare e compiere una serie di azioni circoscritte che interrompano le percezioni usuali, scombinino l'ordinamento dato, liberino energie impreviste e impongano prospettive diverse e migliori. Insomma, la passione per l'utopia concreta ci mette in relazione con l'attenzione alla città potenziale che è già intorno a noi.

Workshop 6 Fase 1 è Organizzata dal Teatro Comunale in collaborazione con Cineteca di Bologna, Dottorato in Architettura e Culture del Progetto con la partecipazione del Dottorato in Sociologia e Dipartimento DiSci, la prima fase del workshop consisterà in tre incontri seminariali di riflessione multidisciplinare sul tema proposto (tra novembre e dicembre 2017) strutturati per brevi interventi a invito concordati tra i diversi soggetti coinvolti nella iniziativa.

Workshop 6 Fase 2 è Organizzata dal Teatro Comunale in collaborazione con il DA Dottorato in Architettura e Culture del Progetto e/o ROCK Project e/o Corsi di Laurea e/o altri, la seconda fase (una settimana, febbraio 2018) del workshop consisterà nella progettazione di una piccola architettura temporanea da realizzare in auto-costruzione in uno spazio individuato nella Fase 1 in appoggio agli eventi della rassegna o di altre future attività del Teatro oltre

ad eventuali installazioni scenografiche in altri luoghi realizzate reimpiegando i materiali di magazzino del Teatro Comunale.

EUROPAinCANTO - AIDA (Didattica/Opera)

Europa InCanto è un nuovo format a cui il Teatro Comunale si affida per le proprie attività didattiche. Il progetto intende coinvolgere gli iscritti non solo nella scoperta della musica e dell'opera lirica, ma anche dell'arte in generale, **unione di teatro, musica e danza**.

Il percorso ludico e giocoso offerto da Ars InCanto ha coinvolto attivamente i bambini nella preparazione e realizzazione di uno **spettacolo finale**, incentrato sulla stimolazione della creatività come percorso personale di ciascuno, ma soprattutto come momento di scambi di idee, di apprendimento e di integrazione sociale.

I partecipanti al progetto Ars InCanto hanno seguito un percorso didattico per la durata dell'intero anno scolastico, che ha permesso loro di avvicinarsi in maniera strutturata e coinvolgente al mondo dell'arte, scoprendo non solo le basi di propedeutica musicale ma anche le connessioni della musica con il teatro, la danza e l'arte scenografica. Professionisti esterni specializzati nelle diverse discipline, messi a disposizione dall'Associazione Europa InCanto, sono entrati direttamente nelle scuole per arricchire le basi culturali dei giovani con una metodologia didattica innovativa e coinvolgente. Rivolto alla **scuola primaria**, **Ars InCanto** propone un percorso pedagogico per far apprendere le arti come vera e propria disciplina didattica.

Il programma di insegnamento è stato elaborato e realizzato da un team di esperti in teatro per ragazzi, propedeutica musicale, psico-motricità, musicoterapia, pedagogia e danza propedeutica.

L'iniziativa si concentra in un primo momento sulla **propedeutica musicale**, per poi passare **all'arte della recitazione legata alla danza coreografica**, in modo da realizzare un percorso di apprendimento delle nozioni basilari di interpretazione vocale, improvvisazione e composizione ritmica, interazione tra suono e movimento.

Attraverso quindi intensi laboratori di **recitazione**, uniti a momenti di **scrittura creativa**, dove gli studenti hanno potuto mettere mano al copione per renderlo unico ed originale, il progetto è divenuto anche uno strumento per offrire ai bambini uno sviluppo di nuovi linguaggi e nuove forme di espressione. Il **fare teatro e musica insieme** diventa un momento fondamentale di tale apprendimento, quale preziosa occasione per la socializzazione e la condivisione di esperienze.

Attraverso il progetto i bambini della scuola primaria acquisiscono maggiore consapevolezza di sé e della propria potenziale espressività fisica, sviluppano capacità di integrazione e relazione con gli altri, possono approfondire i mezzi di espressione verbale ed imparare ad organizzare la propria fantasia secondo le regole del linguaggio teatrale fino ad arrivare a progettare ed elaborare l'evento finale di cui loro stessi saranno i protagonisti. Le attività sono state svolte seguendo un metodo globale che abbia anche carattere imitativo e in particolare ludico, poiché è attraverso il gioco che si sviluppano le capacità socio-affettive, motorie, espressive, intellettuali. Il titolo operistico sul quale si è incentrata l'attività dei ragazzi coinvolti è **Aida** di G. Verdi, in una riduzione espressamente preparata per i ragazzi delle scuole bolognesi.

POESIA IN CONCERTO

In collaborazione con l'Associazione Culturale ABC di Bologna il Teatro Comunale ha ospitato e promosso un ciclo di lezioni-concerto sulla poesia e sulla sua relazione con il suono e la musica. Questa iniziativa, replicata nell'anno scolastico 2018-19, è rivolta principalmente e gratuitamente alle Scuole Secondarie Superiori della città, coinvolgendo anche gli studenti universitari nel cuore di Via Zamboni.

CALENDARIO (gli appuntamenti si sono tenuti in **Foyer Respighi** del Teatro Comunale di Bologna)

mar 20 mar | **"RAINER MARIA RILKE"**, mar 12 dic | **"GIUSEPPE UNGARETTI"**, mar 16 gen | **"EUGENIO MONTALE"**, mar 6 feb | **"PIER PAOLO PASOLINI"**, mar 27 feb | **"PABLO NERUDA"**

La proposta è indirizzata principalmente ai trienni delle scuole superiori (in caso di disponibilità anche ai bienni). Alle lezioni-spettacolo hanno partecipato gruppi di studenti con almeno un accompagnatore per ogni classe.

Didattica/studio: il Coro Voci Bianche e Coro Giovanile del Teatro Comunale

Ormai traguardato il ventesimo anno di attività, la **Scuola per Voci Bianche** del Teatro Comunale ha acquisito, in particolar modo negli ultimi anni, visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni che prevedono l'intervento del Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono. L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da **Alhambra Superchi**. Come detto, i migliori elementi hanno formato gli organici che

nella Stagione lirica 2018 hanno partecipato alla *Bohème* di Giacomo Puccini. Numerose poi le occasioni per il Coro voci bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

Il Coro voci bianche ha partecipato anche ad alcuni dei concerti di **Il Comunale in città** e della rassegna **Domenica al Comunale**, eseguendo brani di autori in cartellone nella Stagione d'Opera 2018. Ulteriore momento di particolare importanza per il Coro voci bianche del TCBO è stata la partecipazione, il primo luglio, alla serata che ha inaugurato l'estate di **Piazza Verdi**, dove orchestra, coro e coro voci bianche hanno eseguito i *Carmina burana* di Carl Orff.

OPERE PER RAGAZZI

Il Teatro Comunale, come avvenuto negli anni precedenti, ha partecipato con le proprie maestranze artistiche alla rassegna **Baby BoFè**, realizzata da **Bologna Festival** in collaborazione con la Compagnia Fantateatro, con cinque rappresentazioni de **La Bohème** di Giacomo Puccini, in una libera riduzione appositamente studiata per le scuole elementari e medie, che si sono tenute nel mese di gennaio nella Sala del Bibiena, in concomitanza con **La Bohème** presente nella Stagione d'Opera principale.

VISITE GUIDATE

Dal 2018 il Teatro Comunale ha gestito in autonomia e strutturato le visite guidate al Teatro. Dalla scorsa stagione, infatti, personale dedicato, preparato per l'occasione, ha accolto i visitatori ed illustrato agli studenti delle scuole spazi, storia e segreti della nostra prestigiosa sede. Le visite sono diventate appuntamento imprescindibile, con la cadenza di tre giorni a settimana più singole iniziative in altri giorni.

Parte di queste visite sono ormai divenute appuntamenti fissi nell'attività cittadina di accoglienza turistica coordinata dalla struttura istituzionale *Bologna Welcome* del Comune di Bologna.

Rassegne collaterali 2018

DOMENICA AL COMUNALE

Il Teatro Comunale di Bologna, impegnato nell'estensione della propria programmazione artistica per coinvolgere un pubblico più ampio e diversificato, ed in virtù della collaborazione a diversi progetti per la riqualificazione socio-urbanistica del Centro Storico di Bologna e della Zona Universitaria, ha aperto questo nuovo contenitore domenicale che sta riscuotendo un significativo successo, attraendo giovani, famiglie e turisti.

L'attività domenicale si struttura in una visita guidata al Teatro alle ore 10 ed un concerto alle ore 11.

La tipologia dei concerti di *«Domenica al Comunale»* si divide in:

IL COMUNALE IN CITTÀ è rassegna di concerti cameristici dei Professori d'Orchestra che vengono replicati in diversi luoghi sensibili della città (ospedali, carceri, centri sanitari e sociali)

MUSIC GARDEN è un progetto regionale promosso dal TCBO che coinvolge tutte le principali scuole di musica dell'Emilia Romagna nell'intento di creare una vetrina dei migliori giovani talenti della regione

EVENTI SPECIALI è concerti o spettacoli legati a momenti particolari, ricorrenze e celebrazioni.

Questa la programmazione svolta nel 2018, prevalentemente nel Foyer Respighi del TCBO:

Gennaio

14 | **Pagine da La Bohème** (Music Garden)

Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO

21 | **Recital per viola sola** (evento speciale: *«Violino d'autore»*)

Isabel Villanueva viola

28 | **Recital per due violoncelli** (evento speciale: *«Violino d'autore»*)

Enrico Melozzi e Leila Shirvani violoncelli

Febbraio

04 | **Musica barocca** (Music Garden)

Docenti ed allievi del Conservatorio *G. Frescobaldi* di Ferrara

11 | **Cantando per un domani** (Music Garden)

BSMT Singers - Shawna Farrell direttore

18 | **L'angelo della Soffitta** (evento speciale in Palcoscenico)

Bruno Stori voce recitante

25 | **Recital pianistico** (Music Garden)

Mio Ohashi pianoforte - Accademia Pianistica internazionale di Imola

Marzo

04 | **Omaggio a Lucio Dalla** (evento speciale)

Roberta Giallo pianoforte

11 | **Arie d'opera francesi** (Music Garden)

Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO

18 | **Trio di Clarinetti** (Il Comunale in Città)

Professori d'orchestra del TCBO

25 | **Recital pianistico** (Music Garden)

Katarzyna Golofit pianoforte - Vincitore Concorso Internazionale "Gallinariö"

Aprile

08 | **Pagine da Simon Boccanegra** (Music Garden)

Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO

15 | **Concerto per solisti e Orchestra** (Music Garden)

Direttori allievi dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola

Orchestra Sinfonica dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Periö di R.Emilia"

22 | **L'opera in salotto** (Music Garden)

Allievi del Conservatorio "A. Boito" di Parma

29 | **Le chitarre virtuose** (Music Garden)

Duo STRIAGO chitarre - Allievi Conservatorio "B. Maderna" di Cesena

Maggio

06 | **Omaggio a Rossini** (Music Garden)

Coro Voci Bianche e Giovanile del TCBO - Alhambra Superchi direttore

13 | **Duo da camera** (Music Garden)

Allievi del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

Novembre

04 | **Highlights from La Fille du Régiment** (Music Garden)

Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO

11 | **Trio d'archi TCBO** (Il Comunale in Città)

Professori d'orchestra del TCBO

25 | **Histoire du Soldat** (Music Garden)

Attori della Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" Ensemble dell'Istituto Superiore di

Studi Musicali "Periö di R.Emilia"

Direttori allievi dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola

Dicembre

02 | **Mozart in Italia** (Music Garden)

Ensemble d'archi dei borsisti "Fiorenza Rosiö - CEMI Bologna"

09 | **Highlights from Don Giovanni** (Music Garden)

Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO

16 | **Duo violino e viola TCBO** (Il Comunale in Città)

Professori d'orchestra del TCBO

23 | **Concerto di Natale** (Music Garden)

Coro Voci Bianche e Giovanile del TCBO - Alhambra Superchi direttore

ATTIVITA' ESTIVA

Arte, Cultura ed intrattenimento sono stati i tre capisaldi che hanno rappresentato la cifra artistica della proposta del Teatro Comunale per l'Estate in piazza Verdi nell'ambito di Best/La cultura si fa spazio.

Anche quest'anno il Teatro Comunale ha rinnovato la collaborazione con un altro importante interlocutore della scena culturale bolognese, la Fondazione Cineteca di Bologna. Tale feconda interazione è culminata in un

appuntamento della rassegna *oil Cinema ritrovato* in cui l'orchestra del Teatro Comunale ha realizzato dal vivo la colonna sonora del film muto *Steamboat Bill Jr.* di Charles Reisner (in data 30 giugno 2018) in piazza Maggiore.

Il Teatro Comunale di Bologna ed i suoi dintorni, dal 1 luglio al 30 settembre 2018, sono diventati il villaggio aperto della Musica, dove classica, jazz, etnica, canzone d'autore e poesia si sono incontrate in performance musicali e letterarie singolari che per tutta l'estate hanno stimolato la curiosità di un pubblico folto ed entusiasta.

Una programmazione musicale eterogenea e di grandissima qualità, che ha permesso di ascoltare Artisti di fama internazionale ed i migliori musicisti del territorio bolognese.

L'apertura della Terrazza del Comunale ha regalato finalmente a tutta la città una location davvero unica, in cui trascorrere le serate più piacevoli dell'estate in compagnia del jazz, del musical, della musica d'autore e di particolarissime performance letterarie.

Il Guasto Village è stato aperto da giugno a settembre intorno al Teatro Comunale regalando intrattenimento culturale e ristoro nelle serate estive in una zona di Bologna tutta da riscoprire, ideale *opreludio* alla programmazione concertistica del villaggio.

LYRICO FESTIVAL - VOCE, CORPO, ESPRESSIONE

Da martedì 26 giugno 2018 ha avuto luogo la proposta estiva del Comunale che si è snodata tra la storica Sala Bibiena, Piazza Verdi e la scenografica Terrazza del Teatro. Il *Gianni Schicchi* di Puccini con i talenti della Scuola dell'Opera, i *Carmina Burana* di Orff, le coreografie di Artemis Danza, i concerti con Orchestra e Coro del Comunale, serate di poesia, giovani cantautori e musica jazz e folk, per un programma eterogeneo nell'ambito di *BE Here* - Bologna Estate 2018, il cartellone estivo del Comune di Bologna.

Il Teatro Comunale di Bologna ha presentato alla città una speciale rassegna estiva intitolata **LYRICO FESTIVAL - voce, corpo, espressione**, dedicata alle diverse forme dei linguaggi dell'arte, che dal 26 giugno al 31 luglio si è snodata tra la Sala Bibiena, Piazza Verdi e il Foyer Rossini accanto alla Terrazza del Teatro. Una proposta eterogenea ed integrata nel progetto "BE Here" - Bologna Estate 2018, attività promosse e coordinate dal Comune di Bologna dedicata a chi ha trascorso l'estate in città ed ai numerosi turisti in visita.

Accanto al cartellone principale, che prevedeva la rappresentazione del musical *West Side Story* di Leonard Bernstein (in scena con grande successo dall'11 al 17 luglio), il Comunale ha proposto in Sala Bibiena anche un ulteriore titolo d'opera: **Gianni Schicchi**, il comico atto unico di Giacomo Puccini su libretto di Giovacchino Forzano, basato su un episodio del Canto XXX dell'*Inferno* dantesco (dal 27 al 31 luglio). Lo spettacolo, nell'allestimento del Teatro Comunale con la regia di Valentina Brunetti, ha avuto la direzione d'orchestra di Stefano Conticello e la partecipazione di alcuni giovani interpreti del "Corso di alto perfezionamento ed inserimento professionale per Cantanti lirici" della Scuola dell'Opera del Comunale che hanno affiancato Artisti già affermati ed in carriera.

Sei gli appuntamenti a ingresso libero che si sono tenuti in **Piazza Verdi** durante il mese di luglio: domenica 1 i *Carmina Burana*, capolavoro di Carl Orff proposto nella versione per solisti, coro, coro di voci bianche, pianoforti e percussioni, interpretato dai musicisti del Teatro Comunale diretti da Roberto Polastri; sabato 7 è stata protagonista la voce di Tosca Donati, una delle migliori interpreti italiane del teatro canzone, che si è esibita con il suo ensemble acustico; due gli appuntamenti dedicati alla danza con la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei, che venerdì 20 ha rivisitato in chiave coreografica *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini e domenica 29 *La traviata* di Giuseppe Verdi; il concerto che sabato 21 l'Orchestra del Teatro Comunale, diretta da Frédéric Chaslin, avrebbe dovuto tenere in piazza Verdi, è stato spostato all'interno della sala Bibiena del teatro Comunale, per l'occasione lasciata a porte aperte anche durante il concerto per consentire la maggiore fruizione degli spazi e consentire l'accesso a chi non ne avesse mai avuto l'occasione. In programma la Sesta Sinfonia di Ludwig van Beethoven, la Sinfonia n. 40 in sol minore K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart e tre brani da *Monte Cristo* dello stesso Chaslin; martedì 24 il comico Paolo Cevoli, nel 150° anniversario della scomparsa di Rossini, ha portato in scena un esilarante spettacolo intitolato *ilRossini Compilation* in cui ha reinterpretato le vicende rossiniane e alcuni suoi capolavori insieme a un quartetto di sassofoni.

Infine, sono stati diciassette gli eventi gratuiti proposti a partire dalle 21.30 nel Foyer Rossini accanto alla **Terrazza** del Teatro dal 26 giugno al 28 settembre: tredici concerti, dal jazz al pop d'autore, dalla contemporanea alla world music, tre serate di poesia e musica e il racconto del '68 attraverso i brani più significativi.

L'inaugurazione è avvenuta martedì 26 giugno con la cantautrice scozzese Emma Morton impegnata insieme al gruppo The Graces tra musica folk e repertorio afro-americano; giovedì 28 giugno il jazz di The jazz fathers, trio d'eccezione della scena bolognese con Cristiano Arcelli al sax, Stefano Senni al contrabbasso e Zeno De Rossi alla batteria; lunedì 2 luglio il concerto dal titolo *Un inconsapevole* Tom Frostö ha visto un mix originalissimo di musica folk e jazz, con arrangiamenti in cui si mescolano composizione, improvvisazione e timbri ricercati, firmati e interpretati da Dimitri Sillato al violino, Giancarlo Bianchetti alla chitarra e Pepe Medri al bandoneon, organetto e sega; il tango è stato protagonista mercoledì 4 luglio con *Mirada de Tango*, ovvero Alessandro Bonetti al violino, Manuela Turrini alla fisarmonica, Claudia D'Ippolito al pianoforte e Roberto Salaris al contrabbasso, che hanno reinterpretato i brani di Astor Piazzolla; non è mancata, poi, una serata di musica e poesia intitolata *Allodola* e il *Fuoco*, con le letture del poeta Davide Rondoni e le note di Francesco Grano al pianoforte in programma lunedì 9 luglio; pagine di musica contemporanea sono state proposte sabato 14 luglio da quindici giovani musicisti selezionati dal Soundscape Festival; mercoledì 18 luglio i ritmi brasiliani ed il flusso melodico del choro, con Tati Valle & Choro da Rua, e lunedì 23 luglio largo ai talenti della chitarra con il Duo Striigo, formato da Mario Strinati e da Pietro Agosti, giovanissimi studenti del Conservatorio *B. Maderna* di Cesena, già ospiti dei concerti domenicali del Teatro Comunale. La rassegna della Terrazza si è chiusa giovedì 26 luglio con un magnifico concerto dell'Ensemble Zipangu diretto da Fabio Sperandio, che ha interpretato brani di Ivan Fedele e Paolo Geminiani, accanto a *Metamorphosen* di Richard Strauss, capolavoro del '900.

Il 4 settembre, dopo il successo dell'estate precedente, è tornata Roberta Giallo, cantautrice marchigiana che vive a Bologna, nata sotto l'ala fortunata di Lucio Dalla al quale ha dedicato uno speciale omaggio; il 1 settembre il poeta ed attore Gabriele Via ed il musicista Pascal Basile hanno portato in scena un testo di Stefano Benni con musiche di Lucio Dalla in una performance dal titolo *Com'è profondo Bar Sport*; il 13 settembre largo al pop d'autore con il gruppo Stag; a cinquant'anni di distanza, martedì 18 settembre, è andato in scena il *68* raccontato dal giornalista Pierfrancesco Pacoda attraverso la musica dei principali interpreti reinterpretata dal grande chitarrista Federico Poggipollini; il folk ed il jazz si sono mescolati nel progetto *Edges* della straordinaria Eloisa Atti ed il suo quintetto di grandi solisti jazz, esibiti il 19 settembre; serata di poesia e musica, dedicata ai 200 anni dell'infinito di Leopardi, il 20 settembre con il Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna ed il pianista Pietro Beltrani; giovedì 27 settembre l'imponente concerto del *Martini Large Jazz Ensemble*, espressione della didattica jazz del Conservatorio *G.B. Martini* di Bologna; infine, ultimo appuntamento di questa lunga programmazione estiva, il concerto del duo *As Madalenas*, grandissime interpreti di un repertorio che nasce dalla musica brasiliana per fondersi con tutta la tradizione musicale latina.

LA SCUOLA DELL'OPERA

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della *Scuola dell'Opera* che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Grazie all'accreditamento il Teatro può, con, concorrere ai bandi della Regione Emilia Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo. I primi progetti aggiudicati sono già stati quasi interamente realizzati nel 2016/17.

Attraverso la propria *Scuola dell'Opera* il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, maestri collaboratori e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

Progetti 2017 - 2018: *Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e formazione a qualifica*

Alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici

Attività realizzata prevalentemente nell'anno 2018 (dicembre 2017 - novembre 2018).

Il progetto si pone in una logica di continuità rispetto al corso di avviamento ed. 2016 prefissandosi di attivare un percorso di inserimento professionale nelle opere programmate per le prossime stagioni del TCBO e di altri importanti teatri e istituzioni musicali.

Rivolto a cantanti lirici in fase di consolidamento della loro identità professionale ha avuto come oggetto di studio l'approfondimento dei linguaggi musicali e delle competenze tecniche, l'apprendimento della consapevolezza della loro spendibilità e la ricerca di una personale maturità per l'avvio della professione artistica.

Ha coniugato tale percorso con l'esigenza sempre più avvertita e sollecitata dagli Enti di Produzione di valorizzare cantanti lirici emergenti, creando occasioni di debutto e garantendo un avviamento di carriera accompagnato dalla solidità della preparazione ricevuta e dalla visibilità che il TCBO può offrire.

Perfezionamento ed avviamento professionale per cantanti lirici.

Attività realizzata prevalentemente nell'anno 2018 (marzo 2018 ó gennaio 2019).

Il corso ha consentito ai cantanti di approfondire aspetti della tecnica e dell'interpretazione nell'ambito dei diversi stili e nelle lingue principali della tradizione del teatro musicale occidentale, nonché la preparazione attoriale.

Il repertorio oggetto di studio ha ricompreso i titoli più classici fino all'opera contemporanea allo scopo di offrire agli allievi la più ampia visione delle competenze oggi richieste.

Sono stati infine approfonditi aspetti culturali integrati con corsi di lingua straniera.

Costumista (Formazione progettata con riferimento al Sistema regionale delle qualifiche ad elevata complessità)

Attività realizzata prevalentemente nell'anno 2018 (aprile 2018 ó gennaio 2019). Nella prossima primavera è fissato l'esame finalizzato al rilascio della qualifica professionale)

Il corso ha inteso qualificare il profilo professionale di costumista teatrale; figura in grado di gestire il processo di realizzazione di un costume d'epoca, dalla consegna dei bozzetti alla manutenzione in magazzino.

Un professionista che, dotato di conoscenze tecnico-specialistiche sartoriali e di modellazione, tecniche di realizzazione parrucche, trucco e maschera teatrale, oltre che di capacità analitica, capacità organizzativa/gestionale, capacità collaborativa, sia in grado di interagire con i ruoli tecnico - artistici di riferimento.

Il percorso formativo ha permesso agli allievi di osservare e sperimentare, all'interno degli spazi di lavoro (laboratorio di sartoria e palcoscenico) tutte le fasi che portano alla realizzazione del costume teatrale.

Il tutto completato da un percorso d'aula volto a fornire quelle competenze storico/artistiche necessarie ad inquadrare l'ambito lavorativo di riferimento.

L'esperienza di stage è stata una parte determinante del percorso di formazione, poiché ha consentito di sperimentare all'interno di un reale contesto professionale le competenze acquisite.

La tecnica drammaturgica e attoriale a sostegno dell'interpretazione lirica.

Attività realizzata interamente nell'anno 2018 (novembre ó dicembre 2018)

Progetto innovativo, ideato in collaborazione tra il Teatro Comunale e ERT- Arena del Sole, teatro di prosa di interesse nazionale, esamina la recitazione, intesa nell'accezione classica-attoriale, applicata allo studio musicale per dare un ulteriore strumento interpretativo al cantante e al maestro collaboratore, portandoli a confrontarsi con l'approccio drammaturgico tipico della prosa.

Gli allievi risultati idonei al termine del percorso, al fine di poter mettere in pratica le particolari competenze acquisite, potranno essere selezionati ed inseriti nella messa in scena al Teatro Comunale di Bologna di spettacoli ibridi tra prosa e lirica su progetti dedicati in via di definizione.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)

Attività realizzata prevalentemente nell'anno 2018 (novembre 2017 ó luglio 2018)

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.

Nel percorso didattico l'allievo ha potuto acquisire una serie di competenze trasversali, che gli permetteranno di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

Progetto Opera Next

Oltre all'attività resa possibile attraverso i corsi finanziati dalla Regione Emilia-Romagna, la Scuola ha portato avanti dal 2015 il progetto Opera Next, incentrato sullo studio intensivo di un'opera del grande repertorio e con lo scopo di avviare al debutto giovani e promettenti talenti della lirica.

Per l'anno 2018 il progetto Opera Next è stato inserito nel cartellone della stagione del Teatro Comunale di Bologna (maggio 2018).

I giovani artisti selezionati in collaborazione con l'Opera (e)Studio di Tenerife hanno avuto occasione di approfondire lo studio e di debuttare nell'opera *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini con la regia di Silvia Paoli e la direzione del M° Federico Santi.

Nella tradizione della *Scuola dell'Opera* tutti i corsi realizzati sono completamente gratuiti per tutti gli allievi. Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

PRINCIPALI COLLABORAZIONI CON LE ALTRE ISTITUZIONI CULTURALI DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO

Per quanto riguarda le collaborazioni con le Istituzioni cittadine, oltre ai titoli offerti nel corso della Stagione d'Opera e Balletto 2018, il Teatro Comunale ha collaborato, tra le altre, con:

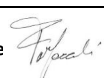
- ERT Arena del Sole, Bologna
- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Compagnia Artemis Danza
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- TEDx Bologna
- Bologna Fiera
- CAAB - FICO
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Concorso di Composizione "Due Agosto"
- Conservatorio G.B. Martini
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna
- Alma Mater Studiorum
- Teatro Celebrazioni
- Fondazione Carisbo
- Fondazione Del Monte
- Premio Giuseppe Alberghini
- Le dimore del Quartetto
- Progetto ROCK promosso dal Comune di Bologna

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macciardi


RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO

DM 3 febbraio 2014 6 Nuovi criteri di attribuzione del FUS 6 Art.2 Indicatori di rilevazione della produzione

DM 3 febbraio 2014 - Nuovi criteri di attribuzione del FUS - Art.2 Indicatori di rilevazione della produzione

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI		(all.1)	ATTIVITA' REALIZZATA 2018		
scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS).		Spettacoli a pagamento ovvero manifestazioni realizzate all'estero (scheda 1)	Spettacoli a pagamento di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi (scheda 2)	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)
		punti	n. recite	n. recite	n. recite
LIRICA			75	0	75
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCÀ con almeno	12	46		46
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCÀ con almeno	11	29		29
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCÀ con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	7,5			0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	5			
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	3,25			
BALLETO			15	0	15
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	4			
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	5			
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	6	14		14
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON	7			
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1,5	1		1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	2			
CONCERTI			26	8	34
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2,5	9		9
o)	CONCERTI SINFONICI (con almeno 45 professori d'orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) punti 2	2	16	8	24
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi in scena ed in	4			
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi in scena ed in buca	3	1	0	1
			12	0	12
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento				
	Lettera a) La Bohème	6,00	4		4
	Lettera a) Aida - Europa InCanto	6,00	4		4
	Lettera c) Cecè	3,75	2		2
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA - BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopraindicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)				
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)				
	Lettera q) L'italiana in Algeri (Parigi)	2,10	1		1
	Lettera o) Concerto sinfonico G.Rossini (Parigi)	1,40	1		1
TOTALE			128	8	136
Il Sovrintendente 					

ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018

A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	REGIA SCENE COSTUMI	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
LA BOHÈME <i>G. Puccini</i>	150	10	16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28 gennaio Teatro Comunale di Bologna	Rodolfo: F. Demuro/ M. Lippi; Marcello: N. Alaimo/ S. Vitale; Schaunard: A. V. Bonsignore; Colline: E. Stavinsky; Benoît-Alcodoro: B. Lazzaletti; Mimi: M. Sicilia/ A. Marianelli; Musetta: H. Torosyan/ R. Iniesta. M° del coro A. Faidutti Orchestra e Coro TCBO	Regia: Graham Vick; Scene e Costumi: Richard Hudson	Michele Mariotti	nuova produzione del TCBO
DIALOGUES DES CARMÉLITES <i>F. Poulenc</i>	180	5	9, 11, 13, 14, 16 marzo Teatro Comunale di Bologna	Blanche de la Force: H. Guilmette; Madame de Croissy: S. Brunet; Madame Lidoine: M. A. Henry; Mère Marie: S. Koch; Marquis de la Force: N. Cavallier; Chevalier de la Force: S. de Barbeyrac; Soeur Constance: S. Piau; L'humônier du Carmel: L. Félix; Le Géôlier: M. Lécroart; Mère Jeanne: S. Jouffroy; Mathilde: L. Roche. M° del coro A. Faidutti Orchestra e Coro TCBO	Regia: Olivier Py; Scene e Costumi: Pierre-André Weitz	Jérémy Rhorer	produzione del Théâtre des Champs-Élysées
SIMON BOCCANEGRA <i>G. Verdi</i>	180	8	11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19 aprile	Simon Boccanegra: D. Solari/ S. Meo; Jacopo Fiesco: M. Pertusi/ L. O. Faria; Paolo Albiani: S. Alberghini/ L. Kim; Pietro: L. Gallo; Maria Boccanegra: Y. Auyanet/ A. Marianelli; Gabriele Adorno: S. Pop/ S. Escobar; Un capitano dei balestrieri: A. Feltracco; Un'ancella di Amelia: A. Aisemberg. M° del coro A. Faidutti Orchestra e Coro TCBO	Regia: Giorgio Gallione; Scene e Costumi: Guido Fiorato	Andriy Yurkevych	produzione del TCBO con il Teatro Massimo di Palermo
DON CARLO <i>G. Verdi</i>	240	6	3, 6, 8, 10, 12, 14 giugno Teatro Comunale di Bologna	Filippo II: D. Belosselskiy; Don Carlo: R. Aronica; Rodrigo: L. Salsi; Il Grande Inquisitore: L. O. Faria; Un Frate: L. Tittoto; Elisabetta di Valois: M. J. Siri; La Principessa Eboli: V. Simeoni; Tebaldo: N. Solodovnikova; Il Conte di Lerma: ??? L'araldo reale: ??? M° del coro A. Faidutti Orchestra e Coro TCBO	Regia: Henning Brockhaus; Scene: Nicola Rubertelli; Costumi: Giancarlo Colis	Michele Mariotti	nuova produzione del TCBO

A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	REGIA SCENE COSTUMI	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
WEST SIDE STORY <i>L. Bernstein</i>	180	7	10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 luglio Teatro Comunale di Bologna	Interpreti della Bernstein School of Musical Theater Orchestra del TCBO	Regia: Gianni Marras; Scene: Giada Abiendi; Costumi: Massimo Carlotto	Timothy Brock	nuova produzione del TCBO in collaborazione con la Bernstein School of Musical Theater Productions
LE TROUVÈRE <i>G. Verdi</i>	210	2	26 settembre, 4 ottobre Teatro Comunale di Bologna	Manrique, le trouvère: G. Gipali; Le comte de Luna: F. Vassallo; Fernand: M. Spotti; Ruiz: L. Casalin; Léonore: R. Mantegna; Azucena, la bohémienne: N. Surguladze; Inès: T. Langella; Un bohémien: N. Donini; Un messenger: L. Casalin. M° del coro: A. Faidutti. Orchestra e Coro TCBO	Regia: Robert Wilson; Scene: Robert Wilson; Costumi: Julia von Leliwa	Roberto Abbado	Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Comunale di Bologna.
LA FILLE DU RÉGIMENT <i>G. Donizetti</i>	150	8	7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15 novembre Teatro Comunale di Bologna	La Marquise de Berkenfield: C. Marchi; Sulpice: F. Longhi/ A. Martini; Tonio: M. Mironov/ G. Misseri; Marie: H. Torosyan/ L. A. Wissel; La Duchesse de Crakentorp: D. Mazzucato; Hortensius: N. Ceriani. M° del coro: A. Faidutti. Orchestra e Coro TCBO	Regia: Emilio Sagi; Scene e Costumi: TCBO	Yves Abel	Produzione del TCBO
Totale recite		46					

B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	REGIA SCENE COSTUMI	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
I CAPULETI E I MONTECCHI V. Bellini -Opera Next-	160	8	4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13 maggio Teatro Comunale di Bologna	Capellio: A. Camón/ V. Santoro; Giulietta: L. Lagni/ N. Solodovnikova; Romeo: A. Faggioli/ C. Campsall; Tebaldo: F. Castoro/ G. Munguia; Lorenzo: N. Donini/D. Savini. M° del coro A. Faidutti Orchestra e Coro TCBO	Regia: Silvia Paoli; Scene: Andrea Belli; Costumi: Giulia Giannino	Matteo Pagliari	nuova produzione del TCBO con l'Auditorio de Tenerife
GIANNI SCHICCHI G. Puccini	60	4	27, 28, 30, 31 luglio Teatro Comunale di Bologna	Gianni Schicchi: Maurizio Leoni / Abraham Garcia Gonzalez; Lauretta: Luisa Tambaro / Erika Tanaka; Zita, la Vecchia: Aloisa Aisemberg; Rinuccio: Rosolino Claudio Cardile / Francisco Ariza; Gherardo: Guang Hu; Nella: Chiara Notamicola; Gherardino: Tiziano Bellingeri / Pietro Bolognini; Betto Di Signa: Paolo Marchini; Simone: Paolo Porfiri; Marco: Alessandro Martinello; La ciesca: Grazia Sinagra; Maestro Spinelloccio: Alessandro Busi; Ser Amantio Di Nicolao: Alessandro Busi; Pinellino: Francisco Muñoz; Guccio: Fabrizio Daluiso Orchestra del TCBO	Regia: Valentina Brunetti; Scene e Costumi: TCBO	Stefano Conticello	nuova produzione del TCBO
DON GIOVANNI W.A. Mozart	210	9	12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23 dicembre	Don Giovanni: S. Alberghini/ A. Luongo; Il Commendatore: S. Kocan; Donna Anna: F. Lombardi/ R. Iniesta; Don Ottavio: P. Fanale/ D. Giusti; Donna Elvira: S. Jicia/ R. Lupinacci; Leporello: V. Priante/O. Montanari; Zerlina: L. Bini/ E. Tanaka; Masetto: R. Lorenzi. M° del coro A. Faidutti. Orchestra e Coro TCBO	Regia: Jean-François Sivadier; Scene: Alexandre De Dardel; Costumi: Virginie Gervaise	Michele Mariotti	nuova produzione del TCBO con il Festival di Aix-en-Provence, Opéra National de Lorraine, Théâtres de la Ville de Luxembourg
UN GIORNO DI REGNO G. Verdi	150	8	22, 27, 28 settembre, 5, 6, 11, 18, 21 ottobre Teatro Comunale di Bologna	Il cavalier Belfiore: M. Patti/ A. Verna; Il barone di Kelbar: G. Mastrototaro/ L. Bakirci; La marchesa del Poggio: G. Crepaldi/ P. Madoeuf; Giulietta di Kelbar: D. R. Cardenas Alfonso/ T. Giorgadze; Edoardo di Sanval: M. Susnik/ C. Cardoso; Il signor La Rocca: M. Dapalito/ M. Loi; Delmonte: Rino Matafù; Il Conte di Irea: Andrea Schifauda. M° del coro: A. Faidutti	Regia, scene e Costumi: Massimo Gasparon	Francesco Pasqualetti	Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Comunale di Bologna.
Totale recite		29					

H) Balletti con orchestra e numero di tersedici non inferiore a 45

TITOLO DEL BALLETO Musica di	Durata (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	REGISTA COREOGRAFO	DIRETTORE
PETRUŠKA <i>I. Stravinsky</i>	60	7	14, 15, 16, 17, 18, 20, 21 febbraio Teatro Comunale di Bologna	Nuova produzione del TCBO Compagnia Virgilio Sieni Orchestra del TCBO	Coreografia e regia: VIRGILIO SIENI Costumi: ELENA BIANCHINI Luci: MATTIA BAGNOLI	FABRIZIO VENTURA
KRAANERG <i>I. Xenakis</i>	80	3	10, 11, 13 ottobre Teatro Comunale di Bologna	Interpreti principali I-Ling Liu e Alice Raffaelli Nuova produzione del TCBO in collaborazione con Scuola di Teatro di Bologna %lessandra Galante Garrone+ 8cento . Associazione per la Cultura e la Danza Orchestra del TCBO	Coreografia e regia: LUCA VEGGETTI Disegno Luci: VINCENZO RAPONI	YOICHI SUGIYAMA
LO SCHIACCIANOCI <i>P.I. ajkovskij</i>	110	4	29(2), 30 e 31/12 Teatro Comunale di Bologna	Compagnia Balletto di Milano Orchestra del TCBO	Coreografia: FEDERICO VERATTI Scenografo: MARCO PESTA Luci: DARIO ROSSI	GIANMARIA CAVALLARO
Totale recite		10				

L) Balletti con base registrata

TITOLO DEL BALLETO Musica di	Durata (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	REGISTA COREOGRAFO	DIRETTORE
TAKE OVER	90	1	23 marzo Teatro Comunale di Bologna	Coproduzione con Art Factory International e Leggere Strutture Art Factory	Coreografie: DAVID ZAMBRANO e WILLIAM FORSYTHE	
Totale recite		1				

N) Concerti sinfonico corali

PROGRAMMA Autore	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI, OCESTRA E CORO	DIRETTORE
L.van Beethoven: <i>Elegischer Gesang</i> (%Canto elegiaco%) in Mi maggiore op. 118 per coro e orchestra d'archi, <i>Meeresstille und gluckliche Fahrt</i> (%Calma di mare e viaggio felice%) op. 112 Cantata in Re maggiore per coro e orchestra; G.Mahler: <i>Sinfonia n. 4 in Sol maggiore</i> .	100	2	1 febbraio Teatro Comunale di Bologna	soprano: Christiane Karg M° del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	Michele Mariotti
L.van Beethoven: <i>Fantasia per pianoforte, coro e orchestra in Do minore</i> op. 80; W.A.Mozart: <i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 24 in Do minore K 491</i> ; L.van Beethoven: <i>Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore</i> op. 60.	105	2	3, 4 febbraio Teatro Comunale di Bologna	pianoforte: Gabriele Carcano M° del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	Hansjörg Albrecht
A.Dvořák: <i>Stabat Mater</i> op. 58.	81	1	28 marzo Basilica San Petronio (BO)	soprano: Charlotte-Anne Shipley mezzosoprano: Enkeleida Shkoza tenore: Antonio Poli basso: Luiz-Ottavio Faria M° del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	Michele Mariotti
E.Elgar: <i>Concerto per violoncello e orchestra in Mi minore</i> op. 85; A.Zemlinsky: <i>Die Seejungfrau</i> (%La Sirenetta%) Fantasia per orchestra.	97	2	17 maggio Teatro Auditorium Manzoni	violoncello: Steven Isserlis Orchestra e Coro TCBO	Stanislav Kochanovsky
concerto straordinario in occasione delle celebrazioni per il 150° dalla morte di Gioachino Rossini G.Rossini: <i>Stabat Mater</i> .	70	1	24 maggio Teatro Comunale di Bologna	soprano: Yolanda Auyanet tenore: Antonino Siracusa mezzosoprano: Veronica Simeoni basso: Marko Mimica M° del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	Michele Mariotti
J.Sibelius: <i>Stormen</i> (%La tempesta%) op. 109 Suite n. 2 per orchestra; S.Colasanti: <i>Concerto per violoncello e orchestra, Adagio per violoncello e orchestra d'archi, tango for David per violoncello e orchestra (nuova commissione Tcbo)</i> D.Bjarnason: <i>The Isle is Full of Noises</i> per coro, coro di voci bianche e orchestra; J.Sibelius: <i>Stormen</i> (%La tempesta%) op. 109 Suite n. 1 per orchestra.	90	1	27 ottobre Auditorium Manzoni	violoncello: David Geringas M° del Coro: Andrea Faidutti M° del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO	Daniél Bjarnason
Totale esecuzioni		9			

O) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi

PROGRAMMA Autore	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	OCESTRA E CORO	DIRETTORE
S.Rachmaninov: <i>Concerto per pianoforte e orchestra in Re minore n. 3</i> op. 30, <i>Sinfonia n. 3 in La minore</i> op. 44.	100	2	8 febbraio Teatro Comunale di Bologna	pianoforte: Nikolay Khozyainov Orchestra del TCBO	Dmitrij Liss
L.van Beethoven: <i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in Mi bemolle maggiore</i> op. 73 %Imperatore%; J.Sibelius: <i>Sinfonia n. 5 in Mi bemolle maggiore</i> op. 82, <i>Finlandia</i> op. 26.	96	2	24, 25 febbraio Teatro Comunale di Bologna	pianoforte: Olli Mustonen Orchestra del TCBO	Olli Mustonen
M.Glinka: <i>Ouverture da Ruslan e Ludmilla</i> ; Z.Kodály: <i>Sinfonia in Do</i> ; P.I.Čajkovskij: <i>Sinfonia n. 5 in Mi minore</i> op. 64.	100	2	1 marzo Teatro Comunale di Bologna	Orchestra del TCBO	Shiyeon Sung
P.Dukas: <i>Polyeucte Overture</i> ; P.I.Čajkovskij: <i>Romeo et Juliette</i> versione 1869; N.Rimskij-Korsakov: <i>Sheherazade Suite sinfonica</i> op. 35.	100	2	17, 18 marzo Teatro Auditorium Manzoni	Orchestra del TCBO	Jérémie Rhorer

O) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi

PROGRAMMA Autore	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE
G.Verdi: <i>Sinfonia da I Vespi siciliani</i> , <i>Ecco l'orrido campo</i> ; da <i>Un ballo in maschera</i> , <i>Ecco io sto...</i> ; da <i>Un ballo in maschera</i> , <i>Danze da Macbeth</i> , <i>Cielo di stelle orbat</i> ; da <i>Simon Boccanegra</i> , <i>"Oh inferno! Cielo pietoso"</i> da <i>Simon Boccanegra</i> , <i>"Pace, pace, mio Dio"</i> ; da <i>La forza del destino</i> , <i>"Qual suon di passi! Sì, quell'ip son, ravisami"</i> da <i>Attila</i> , G. Rossini: <i>Danze e ouverture da Guillaume Tell</i>	107	2	19 giugno Teatro Comunale di Bologna	soprano: Maria José Siri tenore: Stefan Pop Orchestra del TCBO	Michele Mariotti
O.Respighi: <i>Gli uccelli</i> ; F.Mendelssohn-Bartholdy: <i>Concerto per violino e orchestra in Mi minore op. 64</i> , <i>Sinfonia n. 5 in Re maggiore op 107</i> <i>Triforma</i>	92	2	18 novembre Teatro Auditorium Manzoni	violino: Stefan Milenkovich Orchestra del TCBO	Yves Abel
L.De Pablo: <i>Ostinato (2017) nuova commissione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna</i> ; M.Ravel: <i>Concerto per la mano sinistra in Re maggiore</i> ; S.Prokofiev: <i>Romeo e Giulietta suite dal balletto</i>	86	2	24 novembre Teatro Auditorium Manzoni	pianoforte: Roberto Cominati Orchestra del TCBO	Michele Mariotti
J.Brahms: <i>Sinfonia n. 3 in Fa maggiore op. 90</i> ; A.Dvorak: <i>Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95</i> <i>Dal nuovo mondo</i>	98	2	29 novembre Teatro Auditorium Manzoni	Orchestra del TCBO	Michele Mariotti
Totale esecuzioni		16			

O) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi

Presso altri organismi ospitanti

PROGRAMMA Autore	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE
Concerto di Capodanno P.I. ajkovskij: da <i>Lo Schiaccianoci</i> , <i>Atto I : Marcia</i> ; J.Strauss II: <i>Sangue viennese</i> ; F.von Suppé: da <i>Cavalleria leggera</i> : <i>Ouverture</i> ; C.Gounod: da <i>Faust</i> , <i>Atto I: Valzer</i> ; P.I. ajkovskij: da <i>Lo Schiaccianoci</i> , <i>Atto II: Valzer dei fiori</i> ; J.Strauss II: <i>Pizzicato Polka</i> , <i>Persischer Marsch</i> ; C.Otto Nicolai: da <i>Le allegre comari di Windsor</i> : <i>Ouverture</i> ; A.Dvorak: da <i>Danze Slave op. 77: Polonaise</i> ; J.Strauss II: <i>Il bel Danubio blu</i> , <i>Trisch-trasch polka</i> , <i>Banditen Galop</i>	100	1	1 gennaio Teatro Auditorium Manzoni	Orchestra Filarmonica di Bologna	Hirofumi Yoshida
W.A.Mozart: <i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in la maggiore, K 488</i> ; G.Mahler: <i>Sinfonia n. 5 in do diesis minore</i> .	120	1	29 gennaio Teatro Auditorium Manzoni	pianoforte: Alexander Kobrin Orchestra Filarmonica di Bologna	Rory Macdonald
S.Rachmaninov: <i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore, op. 18</i> ; J.Brahms: <i>Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98</i> .	105	1	19 febbraio Teatro Auditorium Manzoni	pianoforte: Dmitri Masleev Orchestra Filarmonica di Bologna	Antonio Mendez
S.Prokofiev: <i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do maggiore, op. 26</i> ; P.I. ajkovskij: <i>Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36</i> .	95	1	12 marzo Teatro Auditorium Manzoni	pianoforte: Valentina Lisitsa Orchestra Filarmonica di Bologna	Gábor Takács Nagy
J.Sibelius: <i>Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 47</i> ; J.Brahms: <i>Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73</i> .	95	1	16 aprile Teatro Auditorium Manzoni	pianoforte: Sarah Chang Orchestra Filarmonica di Bologna	Gustavo Gimeno
F.Chopin: <i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore, Op. 21, BI 43, CI 48</i> ; P.I. ajkovskij: <i>Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74</i> <i>Ratetica</i>	105	1	28 maggio Teatro Auditorium Manzoni	pianoforte: Jan Lisiecki Orchestra Filarmonica di Bologna	Andris Poga

O) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi

Presso altri organismi ospitanti

PROGRAMMA Autore	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	OCHESTRA E CORO	DIRETTORE
Omaggio a Rossini nel 150° anniversario dalla morte G.ROSSINI <i>La gazza ladra (Ouverture)</i> <i>La scala di seta (Ouverture)</i> <i>Introduzione, tema e variazioni, per Clarinetto e Orchestra</i> <i>Il barbiere di Siviglia (Ouverture)</i> <i>Semiramide (Ouverture)</i> <i>L'italiana in Algeri (Ouverture)</i> <i>Matilde di Shabran (Ouverture)</i> <i>Guillaume Tell (Ouverture)</i>	100	1	11 giugno Teatro Auditorium Manzoni	clarinetto: Alessandro Falco Orchestra Filarmonica di Bologna	Hirofumi Yoshida
Rassegna "Il Nuovo e l'Antico" in collaborazione con Associazione Bologna Festival Concerto "Coralità ritrovata" Franz Liszt - Ave Maria la per coro misto Franz Liszt - Ave Maris Stella per coro misto Gioachino Rossini - I Gondolieri per coro misto e pianoforte Franz Liszt - O salutaris hostia per coro femminile e organo Franz Liszt - Tantum ergo per coro femminile e organo Franz Liszt - Ossa arida per coro maschile e organo Franz Liszt - Te Deum laudamus per coro misto, organo, ottoni e timpano Franz Schubert - Schicksalslenker, blicke nieder per coro e pianoforte Franz Liszt - An Frau Minne per coro misto e pianoforte da Wartburg Lieder Franz Liszt - Les jeux d'eau à la Villa d'Este da Années de Pèlerinage, Troisième année per pf solo Franz Liszt - O Meer in Abendstrahl per voci femminili e pianoforte Franz Liszt - Sanctus per coro misto e organo Franz Liszt - La terre per coro maschile e pianoforte da Les quatre éléments	70	1	25 ottobre Oratorio San Filippo Neri	Stefano Malferrari, pianoforte e organo Coro del TCBO	Direttore ANDREA FAIDUTTI
Totale esecuzioni		8			

Q) Opere liriche in forma di concerto con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi in scena ed in buca

PROGRAMMA Autore	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	OCHESTRA E CORO	DIRETTORE
Italiana in Algeri G.Rossini (in forma di concerto)	150	1	16 giugno Théâtre Des Champs-Élysées, Parigi	Marianna Pizzolato (Isabella), Nina Solodovnikova (Elvira), Carlo Lepore (Mustafà), Antonino Siragusa (Lindoro), Roberto De Candia (Taddeo), Cecilia Molinari (Zulma) e Andrea Vincenzo Bonsignore (Haly). Orchestra e Coro del TCBO	Michele Mariotti
Totale esecuzioni		25			

R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	REGIA SCENE COSTUMI	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
LA BOHÈME <i>G. Puccini</i>	60	4 R(a)	24,25,26 e 27 gennaio Teatro Comunale di Bologna	Attori della Compagnia Fantateatro, Solisti della Scuola dell'Opera, Orchestra e Coro del TCBO	Sandra Bertuzzi	Roberto Polastri	rassegna BabyBoFe coproduzione con Bologna Festival e Scuola dell'Opera
EUROPA in CANTO: Aida	70	4 R(a)	10 (2), 11 (2) maggio Teatro Comunale di Bologna	Orchestra e Coro TCBO	Nunzia Nigro	Germano Neri	progetto Scuola in Canto
CECE' B. Moretti <i>L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA</i>	75	2 R(c)	19,21 ottobre Teatro Celebrazioni	Cecé: P. Antognetti; Nanà: C. Notarnicola; Ventriglia: A. G. González; Voce fuori scena: A. Aisemberg. Orchestra del TCBO	Maria Paola Viano	Roberto Polastri	Interpreti della Scuola dell'Opera Progetto Opera per le Scuole
Totale recite		10					

T) Spettacoli di lirica, balletto e concerti realizzati all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)

TITOLO DELL'OPERA / PROGRAMMA Musica di	DURATA (in minuti)	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	DIRETTORE
L'ITALIANA IN ALGERI <i>G. Rossini</i>	150	1 T(q)	22 giugno Théâtre des Champs-Élysées PARIGI - Tour dedicato a G. Rossini in occasione 150° Anniversario	in forma di concerto	Isabella: Marianna Pizzolato, Elvira: Lavinia Bini, Mustafà: Carlo Lepore, Lindoro: Antonino Siragusa, Taddeo: Roberto de Candia, Zulma: Cecilia Molinari, Haly: Andrea Vincenzo Bonsignore, M° del coro: Andrea Faidutti, Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI
CONCERTO SINFONICO <i>musiche di G. Rossini</i>	115	1 T(o)	23 giugno Théâtre des Champs-Élysées PARIGI - Tour dedicato a G. Rossini in occasione 150° Anniversario	G. Verdi: Sinfonia da I Vespri siciliani, % Ecco l'oprido campo+da Un ballo in maschera, % Ecco io sto...+da Un ballo in maschera, Danze da Macbeth, % Pace, pace, mio Dio+da La forza del destino, "Pur ti riveggo, mia dolce Aida" da Aida, "Forse la soglia attinse" da Un ballo in maschera, "Ah per sempre mio bell'angelo" da La Forza del destino, G. Rossini: ouverture e danze da Guillaume Tell	soprano: MARIA JOSE' SIRI, tenore. GREGORY KUNDE Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI
Totale recite		2				

Elenco delle manifestazioni senza punteggio
Manifestazioni fuori sede
Attività di formazione del pubblico
Progetti speciali

OPERA FUORI SEDE

TITOLO Autore	NUMERO RECITE	DATA ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PROGRAMMA, INTERPRETI PRINCIPALI, ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	REGIA SCENE COSTUMI	DIRETTORE
LA TRAVIATA G. Verdi	5	23, 24, 25, 30, 31 marzo	Teatro Giuseppe Verdi BUSSETO	<i>Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Comunale di Bologna.</i> Violetta Valéry: I. Lee/ J. Muzichenko; Alfredo: R. Abete/ F. Paesano; Germont: M. Rosiello/ G. Abuladze; Gastone: P. Scircoli; Flora: C. Vichi; Barone Douphol: C. Checchi; Marchese d'Obigny: C. Levantino; Dottor Grenvil: E. Marchesini; Annina: A. Molinari; Un domestico di Flora: S. Pucci; Un commissionario: R. Costantini; Giuseppe: U. Rosati/ C. Gregucci; M° del coro: A. Faidutti. Orchestra e Coro TCBO	Regia: A. BERNARD; Scene: A. BERNARD, A. BELTRAME; Costumi: E. BECCARO	SEBASTIANO ROLLI
LE TROUVÈRE G. Verdi	6	24, 29 settembre, 7, 12, 14, 20 ottobre	Teatro Farnese PARMA	<i>Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Comunale di Bologna.</i> Manrique, le trouvère: G. Gipali; Le comte de Luna: F. Vassallo; Fernand: M. Spotti; Ruiz: L. Casalin; Léonore: R. Mantegna; Azucena, la bohémienne: N. Surguladze; Inès: T. Langella; Un bohémien: N. Donini; Un messenger: L. Casalin. M° del coro: A. Faidutti. Orchestra e Coro TCBO	Regia: Robert Wilson; Scene: Robert Wilson; Costumi: Julia von Leliwa	ROBERTO ABBADO
UN GIORNO DI REGNO G. Verdi	4	3, 9, 10, 13 ottobre	Teatro Giuseppe Verdi BUSSETO	<i>Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Comunale di Bologna.</i> Il cavalier Belfiore: M. Patti/ A. Verna; Il barone di Kelbar: G. Mastrototaro/ L. Bakirci; La marchesa del Poggio: G. Crepaldi/ P. Madouf; Giulietta di Kelbar: D. R. Cardenas Alfonso/ T. Giorgadze; Edoardo di Sanval: M. Susnik/ C. Cardoso; Il signor La Rocca: M. D'Appolito/ M. Loi; Delmonte: Rino Metafù; Il Conte di Ivrea: Andrea Schifauda. M° del coro: A. Faidutti	Regia, scene e Costumi: Massimo Gasparon	FRANCESCO PASQUALETTI
Totale esecuzioni		15				

CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE

PROGRAMMA Autore	NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO ESECUZIONE	INTERPRETI PRINCIPALI, ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	DIRETTORE
G. Rossini, Petite Messe Solennelle per 2 pianoforti e harmonium	1	16 aprile Teatro Diego Fabbri Forlì	Soprano: ROSA GUARRACINO; Mezzosoprano: LUCIA MICHELAZZO; Tenore: FRANCESCO CASTORO; Basso: MICHELE CASTAGNARO. Strumentisti e Coro del TCBO M° del coro e direttore: ANDREA FAIDUTTI.	ANDREA FAIDUTTI
Musiche di Schubert, Schumann, Brahms e Rossini	1	9 luglio VARIGNANA MUSIC FESTIVAL	Coro donne del Teatro Comunale M° del Coro Andrea Faidutti	ANDREA FAIDUTTI
G. Rossini, Petite Messe Solennelle per 2 pianoforti e harmonium	1	17 novembre Santa Cristina Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna Cappella Augustana M° del coro Andrea Faidutti	MATTEO MESSORI
G. Rossini: da Guillaume Tell Sinfonia, n. 4 Chœur dansé, n. 5 Pas de six, n. 5 bis Pas de deux, n. 15 Pas de trois et Chœur tyrolien, n. 16 Pas de Soldats; Stabat Mater per soli, coro e orchestra.	2	21, 25 novembre Teatro Galli RIMINI	Soprano: SALOME JICIA; Mezzosoprano: VERONICA SIMEONI; Tenore: PAOLO FANALE; Basso: MIRKO PALAZZI; Orchestra e Coro del TCBO M° del coro: ANDREA FAIDUTTI.	MICHELE MARIOTTI
Johannes Brahms: Sinfonia n° 3, Antonin Dvořák: Sinfonia n° 9 Dal Nuovo Mondo.	1	30 novembre Teatro Verdi PORDENONE	Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI
Totale esecuzioni		6		

Bologna Modern - Festival delle Musiche Contemporanee

PROGRAMMA E AUTORE	NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE
DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA: Kraanerg e il 1968	1	2 ottobre Foyer Respighi TEATRO	relatori: Nicola Sani, Stefano Bonaga, Luca Veggetti	
IL '68: PAROLE CONTRO	1	3-11- 18 ottobre Foyer Respighi TEATRO COMUNALE; 25 ottobre / 8 e 15 novembre Fondazione del Monte	UNIVERSITÀ di BOLOGNA: relatori: Marica Tolomelli, Marco Bazzocchi, Massimo Raffaelli, Giacomo Manzoli, Angela Vettese, Jacopo Tomatis	
ASCOLTANDO IL '68: quattro dischi che volevano cambiare il mondo	4	5 - 9 - 12 - 19 ottobre TEATRO COMUNALE	Pierfrancesco Pacoda	
Iannis Xenakis: KRAANERG	3*	10-11-13 ottobre TEATRO COMUNALE	Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna; Alice Raffaelli, I-Ling Liu; Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone; 8cento - Associazione per la Cultura e la Danza	Yoichi Sugiyama
CRISTINA ZAVALLONI. <i>SPECIAL MOON</i> - in collaborazione con Musica Insieme	1	12 ottobre TEATRO COMUNALE	Cristina Zavalloni voce, arrangiamenti, composizione Cristiano Arcelli sax alto Simone Graziano pianoforte Daniele Mencarelli basso elettrico Alessandro Patemesi batteria	
Concerto in memoria di Daniele Lombardi - concerto per 5 pianoforti - in collaborazione con Angelica Centro di Ricerca Musicale per Energie diffuse e Progetto Europeo ROCK nell'ambito di: Energie diffuse. Emilia-Romagna	1	14 ottobre Piazza Scaravilli	Maria Clementi, Antonello D'Onofrio, Elena Lasala, Stefano Ligoratti, Claudio Soviero pianoforte - musiche di Daniele Lombardi, Michael Nyman, Conlon Nancarrow, Terry Riley	
REVOLUTION '68	1	16 ottobre Foyer Respighi TEATRO COMUNALE	Allievi dei Licei Dalla (musicale), Arcangeli (artistico) e Copernico (linguistico) - spettacolo conclusivo del progetto di Alternana Scuola Lavoro presso il Teatro Comunale	
PROGETTO OSTAKOVI - In collaborazione con Musica Insieme	6	17 ottobre Cineteca di Bologna 18-24 ottobre e 8-15-22 novembre Oratorio San Filippo Neri	Proiezione del film "Viola Sonata" di Aleksandr Sokurov ed esecuzione dell'integrale dei quartetti di Ostakovi - Quartetti Daidalos, Franck, Noûs, Guadagnini e Adorno	
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA / CECÈ Pirandello / Moretti	2	19 e 21 ottobre Teatro delle Celebrazioni	Solisti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; Libretto di Roberto Polastri; musiche di Bruno Moretti; regia di Maria Paola Viano	ROBERTO POLASTRI
ZERO VOCAL ENSEMBLE	1	22 ottobre Foyer Respighi TEATRO COMUNALE	musiche di Michelangelo Rossi, David Lang, Claudio Ambrosini	

Bologna Modern - Festival delle Musiche Contemporanee

PROGRAMMA E AUTORE	NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE
MARTINI ELETTRICO - la scena elettronica bolognese	2	23 e 24 ottobre Foyer Respighi TEATRO COMUNALE	in collaborazione col Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio G.B. martini di Bologna	
FERT.ILE - seminari	4	25 - 26 - 28 ottobre Foyer Respighi TEATRO COMUNALE	Claudio Ambrosini (25 ottobre ore 9); Francesco Filidei (26 ottobre ore 10); Luca Francesconi (26 ottobre ore 14); Silvia Colasanti (27 ottobre ore 15); Daniele Ghisi (28 ottobre ore 9)	
FERT.ILE - concerti	3	25 - 26 - 28 ottobre Foyer Respighi TEATRO COMUNALE	Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna - musiche di A. Guarnieri, C. Ambrosini, G. Ligeti, L. Francesconi, F. Filidei, F. Donatoni, L. Berio, D. Ghisi, A. Sarto, A. Agostini	
CONCERTO SINFONICO	1*	27 ottobre - Auditorium Manzoni - ore 20.30	Solista David GERINGAS, violoncello; Orchestra del Teatro Comunale di Bologna - musiche di J. Sibelius, S. Colasanti, D. Bjarnason	Daniel Bjarnason
MICHELE MARCO ROSSI recital	1	30 ottobre Foyer Respighi TEATRO COMUNALE	A. Fuentes, K. Penderecki, Gioia Gurioli (commissione del Teatro Comunale di Bologna - prima esecuzione assoluta), M. Kagel, F. Cifariello Ciardi (prima esecuzione assoluta), I. Xenakis	
BOLOGNA CELLO PROJECT in collaborazione con Angelica Centro di Ricerca Musicale, all'interno del Progetto ROCK del Comune di Bologna	1	18 novembre Sala Bossi Conservatorio di Musica G.B. Martini	concerto per 20 violoncelli; musiche di Arvo Pärt, Terry Riley, Massimiliano Messieri, Enrico Guerzoni, Collettivo In.Nova Fert	Massimiliano Messieri

* valevoli ai fini del punteggio

ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

INIZIATIVA	nr. manif.	PERIODO	SEDE DELLE MANIFESTAZIONI Programma	COLLABORAZIONI E INTERPRETI
DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA	7	10/1, 9/2, 6/3, 4/4, 27/4, 29/5, 3/7, 2/10, 30/10, 5/12	Teatro Comunale La Bohème, Petrushka, Dialogues des Carmelites, Simon Boccanegra, I Capuleti e i Montecchi, Don Carlo, West Side Story, Kraanerg, La Fille du Régiment, Don Giovanni	Ospiti: prof. Marco Maria Tosolini e Morgan (La Bohème) Virgilio Sieni, il prof. Lorenzo Balbi e Paolo Mieli (Petrushka) Prof. Alberto Melloni, lo scrittore Nicola Muschitiello, Moni Ovadia (Dialogues des Carmelites) Romano Prodi . Presidente Fondazione per la collaborazione tra i popoli, Gianluca Farinelli . Direttore Fondazione Cineteca di Bologna, Lorenzo Bianconi . musicologo (Simon Boccanegra) Alberto Cristofori . Traduttore editor e scrittore (Capuleti e Montecchi) Henning Brockhaus . Regista teatrale Michele Mariotti . Direttore Musicale Teatro Comunale Bologna (Don Carlo) Sandro Avanzo . Giornalista e critico teatrale e cinematografico Shawna Farrell . Direttrice della Bernstein School of Musical Theater Timothy Brock (West Side Story) Nicola Sani . Compositore Stefano Bonaga . Filosofo (Kraanerg) Dario Vergassola . comico, cantautore e scrittore David Riondino . attore, regista, cantautore e scrittore (La Fille du Régiment) Vittorio Sgarbi . critico d'arte, scrittore e politico Davide Rondoni . poeta (Don Giovanni)
ANTEPRIMA GIOVANI	5*	17/1, 12/4, 5/5, 8/11, 13/12	Teatro Comunale prove generali riservate agli studenti: Bohème, Simon Boccanegra, I Capuleti e i Montecchi, La Fille du Régiment, Don Giovanni	Orchestra e Coro del TCBO
TRACCE MUSICALI	11*	1/2, 3/2, 8/2, 24/2, 1/3, 17/3, 17/5, 19/6, 17/11, 24/11, 29/11.	Teatro Comunale e Teatro Manzoni Prove dei concerti sinfonici riservate alle scuole e ai circoli convenzionati	Orchestra e Coro del TCBO
PROVE D'ASSIEME	6	13/1, 8/3, 3/5, 1/6, 6/11, 11/12	Teatro Comunale Prove d'assieme aperte agli studenti: Bohème, Dialogues des Carmelites, I Capuleti e i Montecchi, Don Carlo, La Fille du Régiment, Don Giovanni	Orchestra e Coro TCBO
LA BOHÈME <i>G. Puccini</i>	5*	24, 25, 26 (2), 27 gennaio	Teatro Comunale Rassegna Baby BoFè	collaborazione con Bologna Festival e Scuola dell'Opera. Interpreti della Scuola dell'Opera, Compagnia Fantateatro, Orchestra e Coro del TCBO.
POESIA IN CONCERTO	4	16/1, 6/2, 27/2, 20/3	Teatro Comunale - Music Room. Lezioni concerto sulla Poesia e sulla sua relazione con il suono e la musica. per studenti delle Scuole Superiori e Università	collaborazione con Associazione Culturale ABC
L'ANGELO DELLA SOFFITTA	4	16, 18, 20 e 21 febbraio	Teatro Comunale letture in palcoscenico con accompagnamento musicale testo di Cira Santoro sulla vita del macchinista Giancarlo Drusiani, musiche registrate, voce recitante Bruno Stori	collaborazione con Teatro di Casalecchio e Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI <i>C. Saint-Saëns</i>	3	20, 21, 22 febbraio	Teatro dell'Antoniano Rassegna Baby BoFè	coproduzione con Bologna Festival. Compagnia Fantateatro, Orchestra del TCBO.
EUROPA in CANTO: <i>Aida</i>	4*	10 (2), 11 (2) maggio	Teatro Comunale Progetto Scuola in Canto	collaborazione con Europa in Canto. Orchestra e Coro del TCBO

ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

INIZIATIVA	nr. manif.	PERIODO	SEDE DELLE MANIFESTAZIONI Programma	COLLABORAZIONI E INTERPRETI
CECE' <i>B. Moretti</i>	2*	19,21 ottobre	Teatro Comunale Opera per le scuole	Orchestra del TCBO
ROSSINI CLASSICO CONTEMPORANEO	4	31 ottobre 7, 21 novembre Foyer Respighi 14 novembre Oratorio S.cecilia	31/10 I grandi interpreti di Rossini 7/11 Mi lagnerotacendo 14/11 Gaze, barbieri e 21/11 Balestrieri regie a confronto	Incontri organizzati dal TCBO in collaborazione con il conservatorio di musica G. B. Martini+
CANTIAMO L'OPERA: <i>Carmen, la stella del circo Siviglia</i>	3*	21 novembre	Teatro Comunale	collaborazione con AsLiCo Operadomani
PROGETTO FUMETTO	varie	marzo - ottobre	Percorso di dialogo tra l'opera lirica e il fumetto	in collaborazione con Associazione Canicola
IL COMUNALE IN CITTA	varie	marzo-dicembre	Scuole e Istituti di Bologna, Ospedali, Carceri e Case d'Accoglienza. Rassegna musicale cameristica	Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO
DOMENICA AL COMUNALE	varie	gennaio-maggio ottobre-dicembre	Teatro Comunale (visita guidata e concerto cameristico)	collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del Tcbo
MUSIC GARDEN // <i>Talento sboccia al Teatro Comunale</i>	varie	gennaio-maggio	Teatro Comunale rassegna di concerti dei migliori allievi delle scuole musicali dell'Emilia Romagna	collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Cori Voci Bianche e Giovanile del Tcbo
LE LINGUE E L'OPERA	varie	marzo - ottobre	Teatro Comunale e Licei e Istituti scolastici di Bologna	Interpreti della Scuola dell'Opera
"ALL'OPERA"	varie	gennaio-aprile	Teatro Comunale progetto di alternanza scuola-lavoro	collaborazione con Liceo Artistico F.Arcangeli, Liceo Musicale L.Dalla, Liceo Scientifico N.Copernico Cori Voci Bianche e Giovanile del Tcbo

* valevoli ai fini del punteggio

ATTIVITA' SUL TERRITORIO

Il Comunale in città - Rassegna musicale cameristica

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
3	11 marzo - Ospedale Sant'Orsola 13 marzo - ASP Centro Servizi "Giovanni XIII" 16 marzo - Biblioteca del centro Doc. Handicap	Organico cameristico Orchestra TCBO - Trio di clarinetti		Musica di W.A. Mozart, J. Bouffil
3	9 aprile - Sala del Baraccano 14 aprile - Casa della Carità 18 aprile - Ospedale Sant'orsola	Coro di Voci Bianche e Giovanile del TCBO - C.Giardini, pianoforte	Alhambra Superchi	Concerto per pianoforte e voci Musica di G. Rossini, A. Banchieri
3	3 giugno - Ospedale Sant'Orsola 5 giugno - Centro Accoglienza Beltrame 7 giugno - ASP Centro Servizi Albertoni	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo flauto/fagotto		Musiche di J.S. Bach, G.B. Sammartini, A. Vivaldi
3	8 ottobre - SPRAR ASP Villaggio del Fanciullo 11 ottobre - ASP Centro Servizi Saliceto 13 ottobre - Osp. Psichiatrico - Villa Baruzziana	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo di violini		Musiche di L. Boccherini, J.M. Leclair, F.J. Haydn, S. Prokofiev
3	5 novembre Ass. Amici di Piazza Grande 7 novembre - Casa delle Donne 9 novembre - ASP Centro Servizi Lercaro	Organico cameristico Orchestra TCBO - Trio d'archi		Musiche di J. Myslivecek, Z. Kodaly, G. Rossini, F.J. Haydn, J.G. Albrechtsberger
3	10 dicembre - SPRAR ASP Centro di Accoglienza 12 dicembre - Istituto dei ciechi "F. Cavazza" 15 dicembre - Casa Mantovani	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo violino viola		musiche di J.S. Bach, B. Martinu, G.F Haendel/J. Halvorsen
18	Totale esecuzioni			

DOMENICA AL COMUNALE

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	14 gennaio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Allievi della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna		G. Puccini: La Bohème (estratti)
1	21 gennaio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Isabel Villanueva		J.S. Bach - in concomitanza della mostra "Violino d'autore"
1	28 gennaio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Enrico Melozzi e Leila Shirvani		J.S. Bach, B. Marcello, E. Melozzi, G. Sollima, H. Belafonte, E. Satie - in concomitanza della mostra "Violino d'autore"
1	4 febbraio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Ensemble barocco del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara		A. Vivaldi
1	11 febbraio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	BSMT Singers		"Cantando per un domani" - in collaborazione con la Bernstein School of Musical Theatre
1	25 febbraio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	MIHO OHASHI pianoforte		in collaborazione con l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola
1	4 marzo Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Roberta Giallo voce e pianoforte, Antonio Bagnoli voce recitante		Omaggio a LUCIO DALLA
1	11 marzo Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Allievi della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - pianista accompagnatore M° Giorgio D'Alonzo		Arie d'opera francesi
1	18 marzo Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Organico cameristico Orchestra TCBO - Trio di clarinetti		W.A. Mozart, J. Bouffil (Rassegna "Il Comunale in città")
1	25 marzo Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Katarzyna Golofit pianoforte		D. Scarlatti, F. Chopin, F. Liszt - in collaborazione con il concorso internazionale "R. Gallinari"
1	8 aprile Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Allievi della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna		G. Verdi - Simon Boccanegra (estratti)
1	15 aprile Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Ensemble Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia, direttori dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola		L. van Beethoven, J. Haydn - trascrizione da Haydn originale di Giulia Giurioli
1	22 aprile Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Ensemble del Conservatorio "A. Boito" di Parma		F. Chopin, G. Briccialdi, G. Rossini, R. Galli
1	29 aprile Teatro Comunale (Foyer Respighi)	DUO STRIAGO (chitarre)		E. Timpanaro, M. De Falla, M. Catelnuovo Tedesco, L. Boccherini, L. Boutros, A. Piazzolla, L. Brouwer, F. Tarrega, V.N. Paradiso, P. Bellinati
1	6 maggio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Coro di Voci Bianche e Giovanile del TCBO - C. Giardini, pianoforte	Alhambra Superchi	G. Rossini, A. Banchieri (Rassegna "Il Comunale in città")
1	13 maggio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Ensemble del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza		F. Schubert, S. Prokofiev
1	20 maggio Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Giovani Musicisti e Compositori Città Metropolitana di Bologna, Comuni di Ferrara e Modena		Concerto Vincitori Premio Giuseppe Alberghini - 2018 terza edizione
1	10 giugno Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo flauto/fagotto		Musiche di J.S. Bach, G.B. Sammartini, A. Vivaldi (rassegna "Il Comunale in città")
1	14 ottobre Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo di violini		Musiche di L. Boccherini, J.M. Leclair, F.J. Haydn, S. Prokofiev (rassegna "Il Comunale in città")

DOMENICA AL COMUNALE

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	4 novembre Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Scuola dell'Opera LA FILLE DU RÉGIMENT TRA OPÉRA-COMIQUE E BELCANTO		Donizetti - La Fille du Regiment (estratti)
1	11 novembre Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Organico cameristico Orchestra TCBO - Trio d'archi		J. Myslivecek, Z. Kodály, G. Rossini, F. J. Haydn, J. G. Albrechtsberger (rassegna "Il Comunale in città")
1	25 novembre Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Ensemble Istituto "Peri" di Reggio Emilia / direttori dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola / attori della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"		I. Stravinsky: Histoire du Soldat
1	2 dicembre Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Ensemble d'archi dei borsisti "Fiorenza Rosi"		Brani per orchestra d'archi di W. A. Mozart
1	9 dicembre Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Scuola dell'Opera HIGHLIGHTS FROM DON GIOVANNI		W.A. Mozart - Don Giovanni (estratti)
1	16 dicembre Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo violino viola		J. S. Bach, B. Martinu, G. F. Händel / J. Halvorsen (rassegna "Il Comunale in città")
1	23 dicembre Teatro Comunale (Foyer Respighi)	Coro di voci bianche e il Coro giovane del Teatro Comunale di Bologna	Alhambra Superchi	CONCERTO DI NATALE
26	Totale esecuzioni			

ATTIVITA' SUL TERRITORIO

Il Comunale in città - Rassegna musicale cameristica

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
3	11 marzo - Ospedale Sant'Orsola 13 marzo - ASP Centro Servizi "Giovanni XIII" 16 marzo - Biblioteca del centro Doc. Handicap	Organico cameristico Orchestra TCBO - Trio di clarinetti		Musica di W.A. Mozart, J. Bouffil
3	9 aprile - Sala del Baraccano 14 aprile - Casa della Carità 18 aprile - Ospedale Sant'orsola	Coro di Voci Bianche e Giovanile del TCBO - C.Giardini, pianoforte	Alhambra Superchi	Concerto per pianoforte e voci Musica di G. Rossini, A. Banchieri
3	3 giugno - Ospedale Sant'Orsola 5 giugno - Centro Accoglienza Beltrame 7 giugno - ASP Centro Servizi Albertoni	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo flauto/fagotto		Musiche di J.S. Bach, G.B. Sammartini, A. Vivaldi
3	8 ottobre - SPRAR ASP Villaggio del Fanciullo 11 ottobre - ASP Centro Servizi Saliceto 13 ottobre - Osp. Psichiatrico - Villa Baruzziana	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo di violini		Musiche di L. Boccherini, J.M. Leclair, F.J. Haydn, S. Prokofiev
3	5 novembre Ass. Amici di Piazza Grande 7 novembre - Casa delle Donne 9 novembre - ASP Centro Servizi Lercaro	Organico cameristico Orchestra TCBO - Trio d'archi		Musiche di J. Myslivecek, Z. Kodaly, G. Rossini, F.J. Haydn, J.G. Albrechtsberger
3	10 dicembre - SPRAR ASP Centro di Accoglienza 12 dicembre - Istituto dei ciechi "F. Cavazza" 15 dicembre - Casa Mantovani	Organico cameristico Orchestra TCBO - Duo violino viola		musiche di J.S. Bach, B. Martinu, G.F Haendel/J. Halvorsen
18	Totale esecuzioni			

Concerti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	16 maggio Foyer Rossini Teatro Comunale di Bologna	Solisti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e Allievi della Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone	M° Alhambra Superchi	QUATTRO PASSI CON ROSSINI diverdeinverde - evento speciale Rossini e Stendhal, diario di viaggio
1	27 settembre Quadreria di Palazzo Magnani	Ensamble dell'Orchestra del TCBO		"Omaggio a Mozart" Divertimento per Archi Re maggiore K136, Serenata Notturna in Re maggiore K239 e Sinfonia in LA maggiore K 201, <i>W.A. Mozart</i>
2	16 e 18 novembre FICO EATALY WORD	Artisti Scuola dell'Opera - Coro Voci Bianche M° del coro Alhambra Superchi		Intervento musicale
1	24 maggio Teatro San Leonardo	Orchestra del TCBO	Tonino Battista	James Tenney (Stati Uniti, 1934-2006) FORM 1 (1993) . In memoriam Edgar Varèse (Stati Uniti, 1883-1965); per ensemble variabile, non specificato, di fiati, ottoni, archi, percussioni (per non meno di 16 musicisti) prima italiana Giuliano d'Angiolini (Italia, 1960) Ad ora incerta (2018); per flauto in do, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba in sib, pianoforte e archi prima assoluta Osvaldo Coluccino (Italia, 1963) Destato nel respiro (2018); per 14 strumenti prima assoluta Alvin Curran (Stati Uniti, 1938) Book Of Beginnings (2016) estratto; per 2 orchestre; versione scritta per Angelica (2018); prima assoluta
1	2 agosto Piazza Maggiore	Filarmonica Arturo Toscanini	Alessandro Cadario	CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE 2 AGOSTO - XXIV EDIZIONE "Non è che l'inizio"
6	Totale esecuzioni			

CARTELLONE ESTIVO

LYRICO FESTIVAL voce, corpo, espressione

Tutte le manifestazioni sono ad ingresso gratuito

Il Comunale in Piazza Verdi

NUMERO ESECUZIONI	DATA ESECUZIONE	INTERPRETI	PROGRAMMA E AUTORE
1	1 luglio	Soprano: Chiara Notarnicola; Tenore: Manuel Amati; Baritono: Maurizio Leoni; Direttore: Roberto Polastri; M° del Coro: Andrea Faidutti; M° del Coro di Voci Bianche: Alhambra Superchi; Solisti dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; Coro del Teatro Comunale di Bologna; Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna	Carl Orff: Carmina Burana
1	7 luglio	Cantante e attrice Tosca Donati e il suo ensemble acustico	Uno spettacolo di suoni e parole che conduce lo spettatore attraverso un percorso poetico ed emozionante, anche grazie al sapiente utilizzo di lingue molto lontane fra loro. Un racconto in musica che passa da un fado portoghese a una ninna nanna russa, da un canto sciamano, a un tradizionale dei matrimoni Yiddish, da una ballata zingara fino ad approdare alle nostre sponde popolari napoletane, romane e siciliane, inframmezzando il tutto con le parole di grandi poeti del mondo.
1	20 luglio	Compagnia Artemis Danza Coreografia, scene, luci: Monica Casadei	G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, traduzione della musica nel linguaggio della danza
1	21 luglio	Direttore: Frédéric Chaslin; Soprano: Julie Cherrier-Hoffmann; Soprano: Francesca Marsi; Tenore: Domenico Nappi; Orchestra del Teatro Comunale	Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K 550; Frédéric Chaslin: estratti da Montecristo (musical in due parti da A. Dumas) Duetto d'amore, Air des Adieux, Francesca Marsi soprano Je tends les vagues sur le récif, aria di Montecristo Domenico Nappi tenore Air de Haydée Julie Cherrier-Hoffmann soprano
1	24 luglio	Paolo Cevoli	Paolo Cevoli - Rossini Compilation
1	29 luglio	Coreografia, regia, scene, luci e costumi: Monica Casadei, Produzione Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Ferrara	G. Verdi: La Traviata, traduzione della musica nel linguaggio della danza
6	Totale esecuzioni		

Rassegna di spettacoli La Terrazza del Teatro Comunale

NUMERO O ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	PROGRAMMA E AUTORE
1	26 giugno - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Voce: Emma Morton; Percussioni: Piero Perelli; Chitarra: Luca Giovacchini; Basso: Gabriele Evangelista / Roberto Villa	EMMA MARTON & THE GRACES concerto contaminazioni musicali tra la musica folk scozzese ed il repertorio afro-americano
1	28 giugno - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Sax alto: Cristiano Arcelli; Contrabbasso: Stefano Senni; Batteria: Zeno De Rossi	THE JAZZ FATHERS Composizioni originali dei tre musicisti
1	02 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Bandoneon, Organetto: Pepe Medri; Violino: Dimitri Sillato; Chitarra: Giancarlo Bianchetti	L'INCONSAPEVOLE TOM FROST Musiche di Pepe Medri
1	04 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	MIRADA DE TANGO QUARTET Violino: Alessandro Bonetti; Fisarmonica: Manuela Turrini; Pianoforte: Claudia D'ippolito; Contrabbasso: Roberto Salario	Musiche di Astor Piazzolla
1	09 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Lettore: Davide Rondoni; Pianoforte: Francesco Grano	DAVIDE RONDONI & FRANCESCO GRANO Una lettura d'autore accompagnato da Gaspard de la nuit+di Maurice Ravel
1	14 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	a&k duo: Alexandria Smith (tromba), Kathryn Schulmeister (contrabbasso); Vertixe Sonora . soundSCAPE ensemble in residence: Clara Nora Vaz Saleiro (flauti), Pablo Miguel Coello Rodriguez (saxofoni), Roberto Alonso Trillo (violino), Ailsa Jane Regine Lewin (violoncello); SoundSCAPE Festival Faculty: Lisa Cella (flauto), Lucy Dhegrae (voice), Felix Fan (violoncello), Mark Fewer (violino), Dieter Hennings (chitarra) , Aiyun Huang (percussioni), Thomas Rosenkranz (piano)	Selezione dal SOUNDScape House of Mirrors by Mark Dresser/Ed Harkins (arr. Smith/Schulmeister); Arbitrario . Nicolas Tzortzis; Desde el vértice -Alberto Arroyo; Traces sur l'eau . Ion Marmarinos; Caprice for Mark . John Novacek; Grand Lake Ratio . Theodore Haber; Bulb . Donnacha Dennehy; Bellatrix . Jeffrey Ryan
1	16 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	PIERFRANCESCO PACODA - "Ascoltando il '68"	Il giornalista e musicologo Pierfrancesco Pacoda, a 50 anni di distanza, ci racconta i movimenti giovanili del '68 attraverso la musica dei principali musicisti, partendo dal disco White Light / White Heat+dei Velvet Underground.
1	18 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	TATI VALLE & CHORO DA RUA Voce, pandeiro e chitarra: Tatiana Valle; Chitarra a 7 corde: Marco Ruviano; Flauto traverso: Barbara Piperno	Noel Rosa, Ary Barroso, Geraldo Pereira, Adoniran Barbosa, Guinga e Chico Buarque
1	23 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	DUO STRIAGO Chitarre: Mario Strinati e Pietro Agosti	brani classici alternati a brani in cui si sperimenta il suono degli strumenti elettrici
1	26 luglio - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	ENSAMBLE ZIPANGU Direttore: Fabio Sperandio	Paolo Geminiani: Imminenze per orchestra d'archi; Ivan Fedele: Nohtar per orchestra d'archi, Fanax (Metallico), Pus (E-statico), Fert (Scorrevole), Fans (Luminoso), Gramah (Elettrico), Richard Strauss: Metamorphosen studio per 23 archi solisti; Ludwig van

Rassegna di spettacoli La Terrazza del Teatro Comunale

NUMERO O ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	PROGRAMMA E AUTORE
1	4 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Piano e voce. Roberta Giallo	Roberta Giallo in concerto: Dialogando con i cantautori
1	11 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Voce recitante: Gabriele Via; Pianoforte e Voce: Pascal Basile; Chitarra: Luca Tormado+Testoni	"Com'è profondo Bar Sport" (Benni/Dalla) atto unico per voce recitante e canzoni dal vivo (pianoforte e voce)
1	13 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Marco Guazzone pianoforte, voce Tromba, seconda voce, chitarra acustica: Stefano Costantini; Basso: Edoardo Cicchinelli; Batteria: Giosuè Manuri	STAG BAND Composizioni proprie
1	18 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Narratore: Pierfrancesco Pacoda; Chitarra: Federico Poggipollini	Anteprima di: "Ascoltando il '68" con Pierfrancesco Pacoda & Federico Poggipollini. Classici della scena newyorchese (Velvet Underground, Lou Reed e John Cale)
1	19 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Ukulele e concertina: Eloisa Atti; Chitarra: Marco Bovi; Piano e organo: Emiliano Pintori; contrabbasso: Stefano Senni; batteria: Zeno De Rossi	EDGES disco acustico. Composizioni proprie
1	20 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Pianoforte: Pietro Beltrani	Leopardi e Chopin
1	27 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Martini Large Jazz Ensemble	arrangamenti da standards jazz di Michele Corcella
1	28 settembre - FOYER ROSSINI LA TERRAZZA	Cristina Renzetti e Tati Valle	Album Wai, menina+
18 Totale manifestazioni			

ATTIVITA' DIVERSE

INIZIATIVA	N.EVENTI	DATA	PROGRAMMA	COLLABORAZIONI
MOSTRA "VIOLINO D'AUTORE"	1	30 gennaio - 8 febbraio Foyer Respighi		A cura dalla Maestra Liutaia Ezia Di Labio
EVENTO "ARTEFIERA"	1	2 - 5 febbraio	Presenza con stand tematico	ArteFiera Fiera Internazionale d'arte moderna e contemporanea - BolognaFiere
OMAGGIO A LUCIO DALLA	1	4 marzo	musiche di Lucio Dalla Diffusione dal portico del Teatro Comunale verso Piazza Verdi dei maggiori successi di Lucio Dalla in una playlist replicata nel corso dell'intera giornata.	in occasione del 6° anniversario della morte di Lucio Dalla
UTOPIA CONCRETA	1	gennaio/giugno	Ciclo di conferenze "Utopia Concreta" - Progetto ROCK - in occasione del 50° anniversario del '68	in collaborazione con Progetto ROCK del Comune di Bologna, Università di Bologna Alma Mater Studiorum. Facoltà di Architettura
MOSTRA "BOLOGNA DESIGN WEEK"	1	25 - 29 settembre Foyer Respighi	spazio espositivo temporaneo	in occasione del CERSAIE Bologna
MOSTRA MERCATO "OPERA REBORN"	1	29 settembre	mostra mercato di pezzi unici+dai magazzini del Teatro per ARTFORFUN(D)	nell'ambito di E Here+ Bologna Estate 2018

ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2018

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA)						COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTI (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			
TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	TOTALE SPETT.	INCASSO ABBONAMENTI	INCASSO BIGLIETTI	TOTALE BIGLIETTERIA	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONI	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 12)									
LA BOHÈME	10	7.787	95.279	161.600	256.879	490.435	73.603	22.158	586.196
DIALOGUES DES CARMÉLITES	5	2.972	73.933	35.279	109.212	457.124	4.680	44.850	506.654
SIMON BOCCANEGRA	8	5.172	95.106	74.565	169.671	289.393	6.228	26.061	321.682
DON CARLO	6	4.410	93.617	85.903	179.520	563.174	109.966	59.278	732.418
WEST SIDE STORY	7	5.218	95.279	41.904	137.183	94.331	9.125	21.341	124.797
LE TROUVÉRE - FESTIVAL VERDI	2	689	-	55.565	55.565	-	52.865	27.604	80.469
LA FILLE DU RÉGIMENT	8	4.842	95.279	56.382	151.661	186.910	7.220	23.714	217.844
	46	31.090	548.493	511.198	1.059.692	2.081.367	263.687	225.006	2.570.060
B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)									
I CAPULETI E I MONTECCHI	8	4.814	96.691	40.078	136.769	75.053	29.432	34.605	139.090
GIANNI SCHICCHI	4	1.654	-	12.796	12.796	27.526	400	12.652	40.578
DON GIOVANNI	9	6.794	95.105	145.323	240.428	487.803	108.572	32.641	629.016
UN GIORNO DI REGNO - FESTIVAL VERDI	8	1.213	-	98.196	98.196	-	94.518	35.525	130.043
	29	14.475	191.796	296.392	488.189	590.382	232.922	115.423	938.727
H) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero tirsicorei non inferiore a 45 (PUNTI 6)									
PETRUSKA	7	4.747	95.105	37.352	132.457	91.650	-	27.090	118.740
KRAANERG	3	1.767	48.424	11.739	60.163	59.037	12.955	16.660	88.652
LO SCHIACCIANOCI	4	2.720	-	98.452	98.452	69.931	-	14.818	84.749
	14	9.234	143.529	147.544	291.072	220.618	12.955	58.568	292.141
L) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 1,5)									
TAKE OVER	1	565	22.512	3.963	26.475	12.490	-	1.769	14.259
	1	565	22.512	3.963	26.475	12.490	-	1.769	14.259
N) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)									
	9	4.923	37.246	19.095	56.342				
O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)									
	24	15.082	58.915	40.351	99.266	-	-	-	-
Q) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi in scena ed in buca (PUNTI 3)									
	1	356	-	3.691	3.691	-	-	-	-
Totali categorie N) + O) + Q)	34	20.361	96.162	63.137	159.299	242.899		65.968	308.867
R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento									
A) BABY BOFE - BOHEME	4	1.895	-	19.127	19.127	26.440	520	2.358	29.318
A) EUROPA INCANTO - AIDA	4	2.266	-	16.687	16.687	7.027	-	2.197	9.224
C) CECÉ B. MORETTI	2	289	-	2.682	2.682	28.390	542	13.823	42.755
	10	4.450	-	38.496	38.496	61.857	1.062	18.378	81.297
TOTALE BORDERO'	134	80.175	1.002.492	1.060.731	2.063.223	3.209.613	510.626	485.112	4.205.351
T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)									
Q) L'ITALIANA IN ALGERI	1	1.215	-	-	-	-	-	-	-
O) CONCERTO SINFONICO DEDICATO A G. ROSSINI	1	1.468	-	-	-	-	-	-	-
	2	2.683	-	-	-	89.093	-	60.435	149.528
TOTALE	136	82.858	1.002.492	1.060.731	2.063.223	3.298.706	510.626	545.547	4.354.879
MANIFESTAZIONI DIVERSE NON AMMESSE A PUNTEGGIO									
<i>Domenica al Comunale</i>	26	1.287	-	10.584	10.584				
<i>Il Mondo salvato dai Pulcinella</i>	3	632	-	4.142	4.142				
<i>Bologna Modern - 22 e 30/10/18</i>	2	76	-	477	477				
<i>I Violini tornano con la Fiorchestra</i>	1	671	-	6.318	6.318				
Totale	32	2.666	-	21.521	21.521				
TOTALE GENERALE	168	85.524	1.002.492	1.082.251	2.084.743	3.298.706	510.626	545.547	4.354.879

INDICE COPERTURA POSTI DISPONIBILI SPETTACOLI DA BORDERO'

DESCRIZIONE	N.POSTI VENDIBILI	ANNO	
		2018	2017
TEATRO COMUNALE	891	77,29%	73,53%
AUDITORIUM MANZONI	1221	63,05%	70,22%

RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE 2018

TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI				
	si FUS	no FUS	TOTALE	in sede	fuori sede (*)
LIRICA	76	15	91	65	26
DANZA	15	5	20	17	3
SINFONICA	35	11	46	39	7
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - LIRICA	10	4	14	9	5
CAMERISTICA	-	24	24	5	19
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	-	60	60	54	6
Altre manifestazioni e attività (**)	-	367	367	355	12
TOTALE	136	486	622	544	78

(*) Eventi in sedi diverse da TCBO e Manzoni

(**) di cui nr.181 visite guidate e nr.42 conferenze introduttive

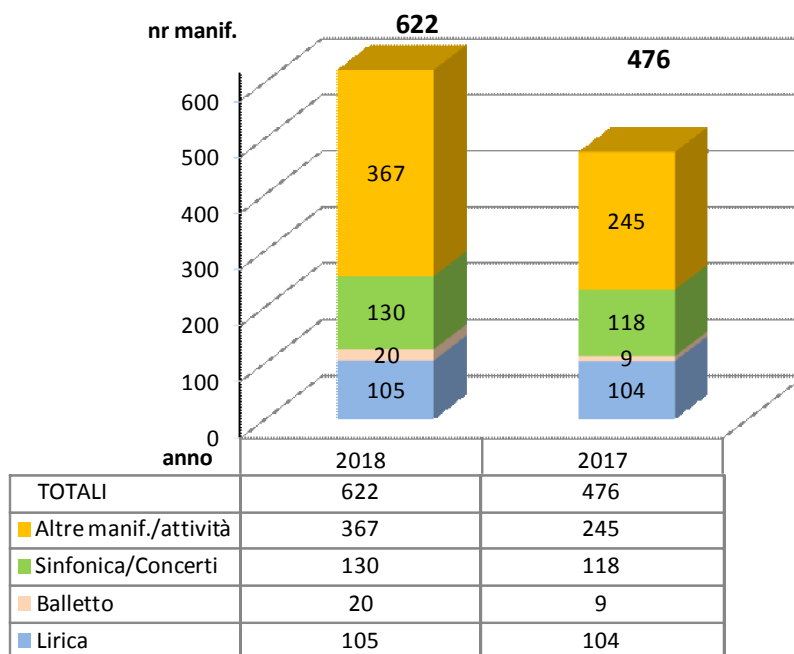
NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2018 - 2017

TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017
LIRICA	65	71	25	20	-	-	1	4	91	95
LIRICA DIVULGATIVA	14	9	-	-	-	-	-	-	14	9
DANZA	20	9	-	-	-	-	-	-	20	9
SINFONICA	39	44	5	3	1	-	1	-	46	47
CAMERISTICA	24	16	-	-	-	-	-	-	24	16
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	60	58	-	-	-	-	-	-	60	58
Altre manifestazioni e attività (**)	367	242	-	-	-	-	-	-	367	242
TOTALE	589	449	30	23	1	-	2	4	622	476

(**) 2018: di cui nr.181 visite guidate e nr.42 conferenze introduttive

(**) 2017: di cui nr.79 visite guidate e nr.49 conferenze introduttive

Raffronto del numero manifestazioni dell'anno 2018 con il 2017



Si riassumono qui di seguito alcuni indicatori utili a rappresentare l'attività svolta nell'anno di riferimento

Attività realizzata	2018	2017	differenze
"Alzate di sipario" ai fini FUS	136	133	3
Punti FUS totali (previsione per l'anno 2018)	1.089	1.055	34
Totale manifestazioni e attività	622	476	146
Abbonamenti lirica e balletto (nr.)	2.402	2.418	- 16
Abbonamenti sinfonica (nr.)	728	780	- 52
Presenze spettatori (nr.)	90.486	84.590	5.896
Presenze spettatori (nr.) compresa tournée Parigi	93.169		
Copertura media capienza sala Bibiena (%)	77,29	73,53	3,76
Copertura media capienza Auditorium Manzoni (%)	63,05	70,22	- 7,17
Ricavi di biglietteria (€m)	2,085	1,892	0,193
Ricavo di biglietteria medio per spettatore (€)	23,04	22,37	0,67

L'attività realizzata nell'esercizio 2018 consuntiva un numero maggiore di spettacoli messi in scena (+3) ai fini del riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo; si incrementa l'offerta di lirica divulgativa e danza, mentre il genere lirica diminuisce di 4 recite (nel 2017 si erano svolte 4 recite di *Traviata* in Giappone); l'incremento complessivo e il diverso mix dell'offerta artistica 2018 fa presumere il conseguimento di un punteggio in miglioramento rispetto al 2017.

Il numero di abbonati registra una lieve flessione compensata dall'incremento della vendita dei biglietti, per cui le presenze totali 2018 (90.486 al netto degli spettacoli all'estero), si incrementano rispetto al 2017 (84.590) di + 5.896 grazie alle azioni intraprese per incentivare l'affluenza di pubblico. In aumento l'indice di copertura della sala Bibiena (+3,76%), mentre l'Auditorium Manzoni registra un calo per la variazione della tipologia dell'offerta rispetto al 2017. L'incremento degli incassi di biglietteria segnala l'inversione di tendenza avviata, grazie anche alla politica di incentivazione del pubblico giovane; in leggero miglioramento il ricavo medio per spettatore. La progressiva evoluzione delle politiche di pricing della biglietteria, unite alla nuova proposta di una stagione di danza autonoma dal 2019, sta già dando positivi segnali di sviluppo sia delle presenze che degli incassi nell'esercizio 2019.

Va tenuto conto inoltre che già dal 2017 il Teatro ha incrementato ulteriormente le attività sul territorio (per lo più gratuite) finalizzate ad una maggiore diffusione e visibilità del Teatro (si veda a questo proposito la Relazione sull'attività artistica), oltre ad aver introdotto nuove iniziative (ad esempio le Domeniche al Comunale, Il Comunale

in Città, le conferenze introduttive delle opere, le visite guidate curate direttamente dal personale del Teatro) e ad aver ampliato l'attività offerta in collaborazione proattiva con l'Amministrazione Comunale e con gli altri soggetti interessati alle azioni volte alla rigenerazione e valorizzazione dell'area di via Zamboni con un particolare riferimento al Progetto ROCK, La Via Zamboni e alle manifestazioni estive.

INDICATORE DEL MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

dati afferenti l'esercizio 2018 (art. 3 comma 2 D.M. 3 febbraio 2014)

	BILANCIO 2018 (esclusa L.232/2016)
NUMERATORE	
Valore della produzione	€ 20.299.162
detratto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€ 8.668.335
detratto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-€ 112.283
inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato (*)	€ 660.000
	€ 12.178.544
DENOMINATORE	
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€ 8.668.335
Risultato	1,40

(*) Apporto al patrimonio Comune di Bologna

	BILANCIO 2018 (esclusa L.232/2016)	Bilancio 2017 (esclusa L.232/2016)	Bilancio 2016	Bilancio 2015	Bilancio 2014
NUMERATORE					
Valore della produzione	€ 20.299.162	€ 19.728.492	€ 21.571.147	€ 20.643.327	€ 19.185.600
detratto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€ 8.668.335	-€ 9.116.534	-€ 9.368.379	-€ 10.310.690	-€ 10.856.038
detratto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-€ 112.283	-€ 33.626	€ -	-€ 22.611	€ -
inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato	€ 660.000				
	€ 12.178.544	€ 10.578.332	€ 12.202.768	€ 10.310.026	€ 8.329.562
DENOMINATORE					
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€ 8.668.335	€ 9.116.534	€ 9.368.379	€ 10.310.690	€ 10.856.038
Risultato	1,40	1,16	1,30	1,00	0,77

Per rendere il dato comparabile agli esercizi precedenti il dato dal 2017 è depurato dagli effetti del finanziamento ex L. 232/2016. Il risultato del 2016 è influenzato dal contributo straordinario del Comune di Bologna (1,8 mln), mentre quello del 2018 tiene conto dell'apporto al patrimonio del Comune di Bologna. Il prospetto conferma il tendenziale miglioramento della capacità di reperimento risorse.

RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 4 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014 "CONSERVAZIONE DEI DIRITTI E PROMOZIONE DEL PUBBLICO"

A) **IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, il Teatro Comunale ha inserito le seguenti produzioni di opere di compositori nazionali:

❖ Giacomo Puccini (La Bohème, Gianni Schicchi)

La bohème di Giacomo Puccini (8 repliche dal 19 al 28 gennaio), titolo inaugurale della stagione d'Opera 2018 e debutto del Direttore musicale al suo ultimo anno di incarico, è stata caratterizzata da un nuovo allestimento firmato da Graham Vick, tornato a lavorare al TCBO con Michele Mariotti dopo il successo del *Guillaume Tell* messo in scena nel 2014. Vick è considerato il regista più esperto e rivelatore degli ultimi decenni e, a conferma della sua fama, ha stupito e coinvolto il pubblico, impegnando un cast di interpreti giovani come gli stessi protagonisti della vicenda, tra i quali Mariangela Sicilia/Alessandra Marianelli, Francesco Demuro/Matteo Lippi, Hasmik Torosyan/Ruth Iniesta e Nicola Alaimo/Sergio Vitale. Lo spettacolo, la cui prima è andata in onda in diretta su Radio 3 Rai, è stato ripreso da Rai Cultura e trasmesso su Rai5 e nei cinema.

Un titolo straordinario al di fuori del cartellone della Stagione d'opera e danza 2018 ed a chiusura del Lyrice Festival, uno dei capisaldi di BE Here - Bologna Estate 2018, il cartellone promosso e coordinato dal Comune di Bologna, dal 27 al 31 luglio il Teatro Comunale ha messo in scena una nuova produzione di **Gianni Schicchi**, terzo atto unico del Trittico di Giacomo Puccini. Il cast della produzione bolognese ha visto Maurizio Leoni e Abraham Garcia Gonzalez alternarsi nel ruolo del protagonista Gianni Schicchi, insieme a Luisa Tambaro ed Erika Tanaka come Lauretta, Aloisa Aisemberg nei panni di Zita, Rosolino Claudio Cardile e Francisco Ariza in quelli di Rinuccio. Alessandro Busi è stato Maestro Spinelloccio e Ser Amantio Di Nicolao. Accanto a loro alcuni tra i giovani interpreti del Corso di alto perfezionamento ed inserimento professionale per Cantanti lirici della scuola dell'Opera del Tcbo come Guang Hu, Chiara Notarnicola, Paolo Marchini, Paolo Porfiri, Alessandro Martinello, Grazia Sinagra, Francisco Muñoz e Fabrizio Daluiso. La regia è stata di Valentina Brunetti mentre Stefano Conticello ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale. L'allestimento, completamente prodotto dal teatro Comunale, è stato reso possibile anche grazie alla rinnovata disponibilità dei laboratori del Teatro stesso nei quali è stata realizzata la scenografia.

❖ Giuseppe Verdi (Simon Boccanegra, Don Carlo, Un giorno di regno, Le trouvère, Aida-progetto Opera Incanto)

Dopo Francis Poulenc, ad andare in scena è stata la ripresa di un ormai storico allestimento del Comunale, quello di **Simon Boccanegra** di Giuseppe Verdi (6 repliche dal 13 al 19 aprile) con la regia di Giorgio Gallione. La direzione è stata affidata ad Andriy Yurkevych. Protagonisti Dario Solari/Stefano Antonucci, Yolanda Auyanet/Alessandra Marianelli, Stefan Pop/ Sergio Escobar e Michele Pertusi/Luiz Ottavio Faria.

Don Carlo, secondo grande titolo verdiano della stagione, è andato in scena per 5 repliche dal 6 al 14 giugno. Affresco storico, umano e politico, è stato presentato nel nuovo allestimento di Henning Brockhaus e nell'edizione in quattro atti in lingua italiana. Lo spettacolo è stato diretto da Michele Mariotti e impegnato così in un secondo debutto e con interpreti di rilievo quali Roberto Aronica, Maria José Siri, Veronica Simeoni, Luca Salsi e Dmitri Bieloselskij.

Nell'ambito delle collaborazioni con le altre Istituzioni dell'Emilia Romagna, in stretta partnership con il Festival Verdi di Parma e il Teatro Verdi di Busseto, nel mese di ottobre sono state coprodotte due delle quattro opere previste nel cartellone 2018 del Festival Verdi di Parma e Busseto. Al Teatro Farnese di Parma è andato in scena **Le Trouvère** di Giuseppe Verdi, versione grand-opera di Il Trovatore con la regia di Robert Wilson, mentre orchestra e coro del Teatro Comunale sono stati diretti da Roberto Abbado e, al Teatro Verdi di Busseto, **Un giorno di regno**,

regia di Massimo Gasparon ripresa dall'originale di Pierluigi Pizzi. In questo caso i corpi artistici del TCBO sono stati diretti da Francesco Pasqualetti.

Europa InCanto è un nuovo format a cui il Teatro Comunale si affida per le proprie attività didattiche. Il progetto intende coinvolgere gli iscritti non solo nella scoperta della musica e dell'opera lirica, ma anche dell'arte in generale, unione di teatro, musica e danza.

Il percorso ludico e giocoso offerto da Ars InCanto ha coinvolto attivamente i bambini nella preparazione e realizzazione di uno spettacolo finale, incentrato sulla stimolazione della creatività come percorso personale di ciascuno, ma soprattutto come momento di scambi di idee, di apprendimento e di integrazione sociale.

I partecipanti al progetto Ars InCanto hanno seguito un percorso didattico per la durata dell'intero anno scolastico, che ha permesso loro di avvicinarsi in maniera strutturata e coinvolgente al mondo dell'arte, scoprendo non solo le basi di propedeutica musicale ma anche le connessioni della musica con il teatro, la danza e l'arte scenografica. Professionisti esterni specializzati nelle diverse discipline, messi a disposizione dall'Associazione Europa InCanto, sono entrati direttamente nelle scuole per arricchire le basi culturali dei giovani con una metodologia didattica innovativa e coinvolgente. Rivolto alla scuola primaria, Ars InCanto propone un percorso pedagogico per far apprendere le arti come vera e propria disciplina didattica.

Il programma di insegnamento è stato elaborato e realizzato da un team di esperti in teatro per ragazzi, propedeutica musicale, psico-motricità, musicoterapia, pedagogia e danza propedeutica.

L'iniziativa si concentra in un primo momento sulla propedeutica musicale, per poi passare all'arte della recitazione legata alla danza coreografica, in modo da realizzare un percorso di apprendimento delle nozioni basilari di interpretazione vocale, improvvisazione e composizione ritmica, interazione tra suono e movimento.

Attraverso quindi intensi laboratori di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, dove gli studenti hanno potuto mettere mano al copione per renderlo unico ed originale, il progetto è divenuto anche uno strumento per offrire ai bambini uno sviluppo di nuovi linguaggi e nuove forme di espressione. Il fare teatro e musica insieme diventa un momento fondamentale di tale apprendimento, quale preziosa occasione per la socializzazione e la condivisione di esperienze.

Attraverso il progetto i bambini della scuola primaria acquisiscono maggiore consapevolezza di sé e della propria potenziale espressività fisica, sviluppano capacità di integrazione e relazione con gli altri, possono approfondire i mezzi di espressione verbale ed imparare ad organizzare la propria fantasia secondo le regole del linguaggio teatrale fino ad arrivare a progettare ed elaborare l'evento finale di cui loro stessi saranno i protagonisti. Le attività sono state svolte seguendo un metodo globale che abbia anche carattere imitativo e in particolare ludico, poiché è attraverso il gioco che si sviluppano le capacità socio-affettive, motorie, espressive, intellettuali. Il titolo operistico sul quale si è incentrata l'attività dei ragazzi coinvolti è *Aida* di G. Verdi, in una riduzione espressamente preparata per i ragazzi delle scuole bolognesi.

❖ Vincenzo Bellini (Capuleti e Montecchi)

Ancora un dramma al tempo stesso politico e sentimentale: *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini (6 repliche dal 6 al 13 maggio), compositore che, come farà più volte Verdi, ha saputo esaltare Shakespeare, contribuendo a renderlo un'autentica icona della generazione romantica, della quale la fugace e sublime figura del catanese è espressione tipica. La struggente e impervia partitura belliniana è stata interpretata da Federico Santi sul podio e da Silvia Paoli al tavolo di regia. Il nuovo allestimento del TCBO, realizzato in coproduzione con l'Auditorio de Tenerife, rientra nel progetto *Opera Next* che per il quarto anno ha dato spazio ai talentuosi interpreti, alcuni dei quali provenienti dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e che in questo titolo ha visto impegnati sul palco alcuni astri nascenti del Belcanto come Lara Lagni/Nina Solodovnikova, Aurora Faggioli/Christina Campsall, Francesco Castoro/Guillen Munguia.

❖ Gaetano Donizetti (La fille du régiment)

La fille du régiment di Donizetti, andata in scena per 6 recite dal 9 al 15 novembre, può essere letta, oltre che come *opéra comique* di brillante satira, come allusione alla dialettica tra genitori e figli che si risolve, fortunatamente, con la sconfitta del conformismo e il trionfo delle ragioni del cuore. Per questo virtuosistico e irresistibile capolavoro belcantistico con la direzione del franco-canadese Yves Abel, il TCBO ha proposto l'apprezzato allestimento di proprietà, per la regia di Emilio Sagi. Protagonisti Hasmik Torosyan/Chiara Notarnicola, Maxim Mironov/Giorgio Misseri, Federico Longhi/Alex Martini, Claudia Marchi, Nicolò Ceriani e la partecipazione straordinaria di Daniela Mazzucato nel ruolo della Duchessa di Crakentorp.

❖ Bruno Moretti (*Cecè*)

Il 19 e 21 ottobre al Teatro Celebrazioni, con il quale si intende allargare la platea di collaborazioni con le realtà cittadine e regionali, è stata proposta in prima esecuzione assoluta una nuova commissione del Teatro Comunale: l'opera *Cecè*, su musiche di Bruno Moretti e libretto di Roberto Polastri con la regia di Maria Paola Viano, in cui si narra la storia di un tipico figlio del nostro tempo, il *diver* imbroglione nato dalla penna di Pirandello abituato a aggirare il prossimo con la spudoratezza dell'Italia dei primi del Novecento, così simile a quella odierna. Lo spettacolo diretto dallo stesso M° Polastri alla guida dell'Orchestra del Comunale di Bologna in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro. L'opera *Cecè* è stata preceduta dalla messinscena de *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello, testo recitato da Andrea Rodi e dagli allievi della Scuola di Teatro di Bologna di Alessandra Galante Garrone.

❖ Gioachino Rossini (*Stabat Mater*, *L'Italiana in Algeri*)

Il Teatro Comunale di Bologna e il suo Direttore musicale Michele Mariotti hanno ricordato Gioachino Rossini, a 150 anni dalla scomparsa, con un concerto speciale e fortemente simbolico giovedì 24 maggio nell'ambito della Stagione Sinfonica 2018: l'esecuzione dello *Stabat Mater* proprio nella storica Sala omonima della Biblioteca dell'Archiginnasio dove il 18 marzo 1842, con la direzione di Gaetano Donizetti, l'opera ebbe la sua prima esecuzione italiana. Date le dimensioni ridottissime della Sala, che non hanno consentito la presenza del pubblico, il concerto è stato seguito in streaming al Teatro Comunale, dove è stato proiettato in diretta su uno schermo cinematografico - con ripresa multicamera e regia video - e trasmesso attraverso un sistema audio all'avanguardia denominato *SoundScape 3D*. Insieme a Mariotti, sul podio dell'Orchestra del Comunale, a Bologna sono stati protagonisti vocali il soprano Yolanda Auyanet, il mezzosoprano Veronica Simeoni, il tenore Antonino Siragusa e il basso Marko Mimica. Il Coro del Comunale è stato preparato da Andrea Faidutti.

Ancora un appuntamento per le celebrazioni rossiniane: al teatro Galli di Rimini, recentemente restaurato, il 21 e 25 novembre Michele Mariotti ha guidato le compagini del Teatro Comunale nello *Stabat Mater* che ha visto protagonisti Salome Jicia, Veronica Simeoni, Paolo Fanale e Mirko Palazzi. Una importante occasione per il Teatro Comunale per partecipare alla riapertura dello storico Teatro riminese.

Il 22 giugno, il Comunale di Bologna è volato per la prima volta a Parigi, al Théâtre des Champs-Élysées, per una tournée che ha visto protagonista Michele Mariotti, con Orchestra e Coro del Teatro (preparato da Andrea Faidutti), per due appuntamenti: nell'ambito delle celebrazioni del 150° della morte di Gioachino Rossini con l'esecuzione in forma di concerto dell'opera *L'Italiana in Algeri*, con Marianna Pizzolato (Isabella), Lavinia Bini (Elvira), Carlo Lepore (Mustafà), Antonino Siragusa (Lindoro), Roberto De Candia (Taddeo), Cecilia Molinari (Zulma) e Andrea Vincenzo Bonsignore (Haly); il 23 giugno Maria José Siri e il tenore Gregory Kunde hanno interpretato pagine di Verdi e di Rossini.

❖ Silvia Colasanti (Concerto per violoncello e orchestra, *Adagio* per violoncello e orchestra d'archi, *Tango for David* per violoncello e orchestra o nuova commissione del TCBO)

È stato in larga parte dedicato alla musica dei nostri giorni il concerto sinfonico proposto dal Teatro Comunale di Bologna, realizzato all'interno della sezione *Due miladiciotto* del Festival Bologna Modern#3, in programma il 27 ottobre al Teatro Auditorium Manzoni. Al centro della proposta artistica una nuova commissione del TCBO a **Silvia Colasanti**, compositrice di spicco del panorama internazionale i cui lavori vengono eseguiti in sale come la Philharmonie di Parigi e la Konzerthaus di Berlino, intitolata *Tango for David* per violoncello e orchestra.

e dedicata al violoncellista David Geringas. Ed è stato proprio lo stesso musicista lituano ad interpretare il brano insieme ad altre due composizioni della Colasanti, ovvero il *Concerto* per violoncello e orchestra e l'*Adagio* per violoncello e orchestra d'archi del 2013.

Sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale l'islandese Daníel Bjarnason, che ha proposto anche pagine ispirate alla *Tempesta* di William Shakespeare come il suo lavoro *The Isle is Full of Noises* per coro, coro di voci bianche e orchestra, con le compagini corali del Comunale preparate rispettivamente da Andrea Faidutti e da Alhambra Superchi, e le due suite per orchestra n. 1 e n. 2 da *Stormen* (*La tempesta*) op. 109 del finlandese Jean Sibelius.

❖ Ottorino Respighi (Gli uccelli)

Stefan Milenkovich, violinista serbo che a dieci anni, nel 1987, aveva già inciso il *Concerto per violino e orchestra in mi minore* di Felix Mendelssohn e l'anno seguente lo aveva interpretato al Palais de l'Unesco di Parigi con Lorin Maazel sul podio e l'Orchestre national de France, è stato protagonista il 18 novembre, dell'undicesimo concerto della Stagione sinfonica 2018 nel quale, accompagnato dal direttore franco canadese Ives Abel, reduce dalla fortunata edizione de *La fille du régiment*, ha eseguito il medesimo *Concerto* op. 64.

Nella seconda parte, Abel ha diretto anche un'altra pagina di Mendelssohn, la Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 *Riforma*, e la Suite per piccola orchestra *Gli uccelli* del compositore bolognese **Ottorino Respighi**.

- ❖ Giuliano d'Angiolini (*Ad ora incerta* (2018); per flauto in do, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba in sib, pianoforte e archi prima assoluta)
- ❖ Osvaldo Coluccino (*Destato nel respiro* (2018); per 14 strumenti prima assoluta)

Sempre nel segno della novità e della sperimentazione la rinnovata collaborazione con Angelica festival 2018 a cura della Associazione Pierrot Lunaire. Il 24 maggio al Teatro San Leonardo, sede dell'Associazione e fulcro del Festival, si è tenuto il concerto che Angelica ha voluto dedicare a compositori legati da sempre al Festival, come James Tenney ed Alvin Curran e due nomi nuovi del panorama internazionale come **Osvaldo Coluccino** e **Giuliano D'Angiolini**. L'Orchestra del Teatro Comunale è stata diretta da Tonino Battista, da tempo legato alle attività contemporanee del Teatro Comunale. Questo il programma:

James Tenney (Stati Uniti, 1934-2006)

FORM 1 (1993) *6 In memoriam* Edgar Varèse (Stati Uniti, 1883-1965);
per ensemble variabile, non specificato, di fiati, ottoni, archi, percussioni
(per non meno di 16 musicisti) prima italiana

Giuliano d'Angiolini (Italia, 1960)

Ad ora incerta (2018); per flauto in do, oboe, clarinetto, fagotto, corno,
tromba in sib, pianoforte e archi prima assoluta

Osvaldo Coluccino (Italia, 1963)

Destato nel respiro (2018); per 14 strumenti prima assoluta

Alvin Curran (Stati Uniti, 1938)

Book Of Beginnings (2016) estratto; per 2 orchestre;
versione scritta per *Angelica* (2018); prima assoluta

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Tonino Battista **direttore**

musiche commissionate da **Angelica**

una coproduzione **Fondazione Teatro Comunale di Bologna** con **Angelica**

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI, COMMISSIONANDO ALMENO UNA NUOVA PRODUZIONE OGNI ANNO.

Spazio riservato alla musica contemporanea:

Nel cinquantenario del Sessantotto, il Teatro Comunale di Bologna ha dedicato la terza edizione di **Bologna Modern 6 Festival per le musiche contemporanee** all'eredità culturale di una stagione rivoluzionaria che ha cambiato la società. **61968-2018** è il titolo del festival, realizzato con la Fondazione Musica Insieme, che nel 2018

ha occupato 27 giornate **dal 2 ottobre al 22 novembre** con oltre 40 appuntamenti articolati in tre sezioni, che hanno abbracciato diversi linguaggi sonori contemporanei per interrogarsi sui profondi mutamenti che il Sessantotto ha innescato nel pensiero artistico e sulla globalizzazione culturale che ne è derivata. Un itinerario di respiro internazionale, più ricco di proposte trasversali rispetto alle precedenti edizioni, completato da un omaggio al compositore russo Dmitrij **Šostakovič**.

IL SESSANTOTTO

Produzione inaugurale del festival, al centro della sezione incentrata sul Sessantotto, è ***Kraanerg***, balletto di Iannis Xenakis (Teatro Comunale 10 e 11 ottobre, ore 20.00; 13 ottobre) proposto in prima esecuzione italiana nella nuova produzione del Comunale con la coreografia e regia di Luca Veggetti e la direzione d'orchestra di Yoichi Sugiyama. Composto tra il 1968 e il 1969 per un ensemble di 23 strumenti e nastro magnetico, su commissione del National Ballet of Canada per l'inaugurazione del National Arts Centre di Ottawa, il lavoro riproduce il fermento della rivoluzione socio-culturale del '68. La produzione bolognese ha coinvolto un coro di cittadini/danzatori sulla scena accanto ai due interpreti principali, Alice Raffaelli e I-Ling Liu, e ai giovani provenienti dalla Scuola di Teatro di Bologna **Alessandra Galante Garrone** e dall'Associazione per la Cultura e la Danza **8cento**. A introdurre lo spettacolo il 2 ottobre per i **Dialoghi intorno all'Opera** (Foyer Respighi del Teatro Comunale), una conversazione tra il compositore Nicola Sani e il filosofo Stefano Bonaga, inframmezzata dagli interventi poetici sul Sessantotto a cura del Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna.

Intorno a ***Kraanerg*** si sono tenute altre iniziative collaterali fra musica, poesia e mostre. Dal 5 al 19 ottobre in quattro incontri dal titolo **Ascoltando il '68: quattro dischi che volevano cambiare il mondo** (Foyer Respighi), il giornalista Pierfrancesco Pacoda ha approfondito il ruolo centrale della musica e dei suoi interpreti durante un periodo di straordinaria vitalità artistica e sociale come quello sessantottino, grazie all'ascolto di dischi e alla visione di filmati e documenti. Dal 3 al 15 novembre (Foyer Respighi / Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna) un ciclo di sei lezioni sui linguaggi del Movimento, a cura dell'Università di Bologna e della Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, intitolato **Il '68: parole contro**, in cui si sono descritti i cambiamenti della lingua e dei linguaggi nella scrittura, nella creazione artistica e nella comunicazione verbale dal 1968 a oggi. Al ciclo si è aggiunta la mostra curata dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna **1968: L'anno degli studenti**, inaugurata il 29 settembre.

Infine, il 16 ottobre ultimo appuntamento della sezione dedicata al Sessantotto con lo spettacolo curato dal Teatro Comunale e intitolato **Revolution '68** (Foyer Respighi), tappa conclusiva del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro compiuto nel corso del 2018 da 75 studenti di tre licei bolognesi (artistico, musicale e linguistico) all'interno del Teatro. I contenuti della performance sono stati gli slogan, alle poesie e alle canzoni del '68.

IL DUEMILADICIOTTO

La sezione dedicata al Duemiladiciotto è stata un'istantanea della creatività musicale contemporanea che molto deve ai cambiamenti introdotti dalla stagione sessantottina nel pensiero artistico. Una selezione eterogenea di opere e concerti che hanno esplorato, dal jazz alla sinfonica, dall'elettronica al pop, i nuovi territori dell'avanguardia nelle sue diverse declinazioni.

Il 19 e 21 ottobre al Teatro Celebrazioni, con il quale si intende allargare la platea di collaborazioni con le realtà cittadine e regionali, è stata proposta in prima esecuzione assoluta una nuova commissione del Teatro Comunale: l'opera ***Cecè***, su musiche di **Bruno Moretti** e libretto di Roberto Polastri con la regia di Maria Paola Viano, in cui si narra la storia di un tipico figlio del nostro tempo, il *öviveur* imbroglione nato dalla penna di Pirandello abituato a raggirare il prossimo con la spudoratezza dell'Italia dei primi del Novecento, così simile a quella odierna. Lo spettacolo diretto dallo stesso M^o Polastri alla guida dell'Orchestra del Comunale di Bologna in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro. L'opera ***Cecè*** è stata preceduta dalla messinscena de *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello, testo recitato da Andrea Rodi e dagli allievi della Scuola di Teatro di Bologna **Alessandra Galante Garrone**. L'Orchestra del TCBO è stata ancora protagonista il 27 ottobre (Teatro Auditorium Manzoni), del concerto sinfonico che ha visto in programma, accanto a pagine di Jean Sibelius, tre brani di **Silvia Colasanti**, tra cui una nuova commissione del Comunale intitolata *Tango for David* per violoncello e orchestra (2018), e *The Isle is Full of Noises* dell'islandese **Daniel Bjarnason**, impegnato anche sul podio; al violoncello il lituano **David Geringas**, allievo di Rostropovič e artista versatile dal vastissimo repertorio.

Tra gli altri concerti dedicati all'oggi, ***Special Moon*** (Teatro Comunale, 12 ottobre), organizzato dalla Fondazione Musica Insieme, con **Cristina Zavalloni** e una formazione composta da Cristiano Arcelli al sax alto, Simone Graziano al pianoforte, Daniele Mencarelli al basso, Alessandro Paternesi alla batteria e con la partecipazione speciale di Jan Bang al remix. La cantante bolognese ha spaziato da inaspettate interpretazioni di standard jazz alla musica leggera, dal repertorio operistico a quello popolare, riprendendo i contenuti della sua ultima uscita discografica ispirata al tema della luna.

Occasione unica per condividere alcune performance di grande impatto emotivo è stato il doppio appuntamento proposto da Angelica Festival, col sostegno del progetto europeo ROCK promosso dal Comune di Bologna e in collaborazione con l'Università di Bologna: il primo è stato il 14 ottobre (Piazza Scaravilli, ore 17.00) con il **Concerto per 5 pianoforti** - in memoria di Daniele Lombardi, dedicato all'artista scomparso nel 2018, che si è svolto nell'ambito di **Energie Diffuse**, la settimana promossa dalla Regione Emilia Romagna per celebrare l'anno europeo del patrimonio culturale; il secondo si è tenuto il 18 novembre (Sala Bossi, ore 11.00) con il **Concerto per 20 violoncelli** - Bologna Cello Project. Tra gli altri appuntamenti: un pomeriggio con **TEDx** il 20 ottobre (Teatro Comunale) per l'edizione 2018 intitolata **Post human**, che ha esplorato le opportunità, le potenzialità e i cambiamenti che la tecnologia sta apportando alla società; il 22 ottobre (Foyer Respighi) il concerto del sestetto vocale bolognese **Zero Vocal Ensemble** con musiche di Claudio Ambrosini, Michelangelo Rossi e David Lang; il 30 ottobre (Foyer Respighi) il giovane talento **Michele Marco Rossi** è stato protagonista di un concerto per violoncello, elettronica e multimedia, che ha eseguito anche un brano della compositrice Gioia Gurioli commissionato dal Teatro Comunale e proposto in prima esecuzione assoluta.

Così come per la sezione dedicata al Sessantotto, nell'ambito delle iniziative sul Duemiladiciotto si è svolto un eccellente momento di studio e di riflessione con il workshop **FERT/ILE: comporre oggi**; un progetto a cura del Conservatorio **G. B. Martini** di Bologna, ideato dal collettivo In.Nova Fert e dagli studenti del Conservatorio, che ha presentato cinque lezioni sul comporre dal 25 al 28 ottobre (Foyer Respighi) tenute da compositori italiani di fama internazionale, appartenenti a generazioni differenti: Claudio Ambrosini, Luca Francesconi, Francesco Filidei, Silvia Colasanti e Daniele Ghisi. Nei giorni di questo seminario si sono tenuti tre concerti con l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio **G. B. Martini**, a chiusura delle rispettive giornate di studio il 25, 26 e 28 ottobre (Foyer Respighi) con musiche di Adriano Guarnieri, Claudio Ambrosini, György Ligeti, Franco Donatoni, Francesco Filidei, Andrea Sarto, Luca Francesconi, Andrea Agostini e Daniele Ghisi.

Infine, le esperienze più innovative della musica elettronica bolognese hanno preso vita nelle due serate dal titolo **Martini Elettrico**, a cura delle classi di Musica Elettronica del Conservatorio che, il 23 e 24 ottobre (Foyer Rossini), che hanno fornito uno spaccato del contesto contemporaneo reinterpretando non solo due opere storiche di John Cage come *Radio Music* e *Variations VI*, ma anche nuovi suoni e performance frutto del lavoro di giovani musicisti.

PROGETTO TOSTAKOVI

Ha completato la terza edizione di **Bologna Modern** la sezione monografica dedicata a Dmitrij **Tostakovi** curata dalla Fondazione Musica Insieme. L'omaggio al grande compositore sovietico si è aperto il 17 ottobre (Cinema Lumière o Cineteca di Bologna) con la proiezione del film di Aleksandr Sokurov **Viola Sonata** (1989), documentario sulla vita di **Tostakovi**, ma anche affresco di un'intera epoca, che coglie l'artista nella sua quotidianità familiare come nei rovesci professionali seguiti alla censura staliniana. A seguire una rassegna di concerti dal 18 ottobre al 22 novembre (Oratorio San Filippo Neri) in cui l'integrale dei **Quartetti per archi** di **Tostakovi** è stata eseguita da cinque formazioni emergenti della scena cameristica internazionale: Quartetto Dàdalos, Quartetto César Franck, Quartetto Noûs, Quartetto Guadagnini e Quartetto Adorno.

Bologna Modern #03: 1968-2018 è stato realizzato dal Teatro Comunale di Bologna con la Fondazione Musica Insieme, in collaborazione con "Alma Mater Studiorum" Università degli Studi di Bologna, Angelica Festival, Cineteca di Bologna, Conservatorio di Musica **G. B. Martini**, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Le Dimore del Quartetto, Progetto europeo ROCK promosso dal Comune di Bologna, Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone", Teatro Celebrazioni e TEDx.

Gli eventi di Bologna Modern nell'ambito della settimana di **Energie Diffuse** (7-14 ottobre) hanno chiuso il cartellone di Bologna Estate nell'area di Via Zamboni, di cui il Teatro Comunale di Bologna è stato protagonista.

Committenza di nuove opere di ogni linguaggio ad autori contemporanei italiani

Il 19 e 21 ottobre al Teatro Celebrazioni, è stata proposta in **prima esecuzione assoluta una nuova commissione del Teatro Comunale**: l'opera **Cecè**, su **musiche di Bruno Moretti** e **libretto di Roberto Polastri** con la regia di Maria Paola Viano, in cui si narra la storia di un tipico figlio del nostro tempo, il **oviveur** imbroglione nato dalla penna di Pirandello abituato a raggirare il prossimo con la spudoratezza dell'Italia dei primi del Novecento, così simile a quella odierna. Lo spettacolo diretto dallo stesso **M° Polastri** alla guida dell'Orchestra del Comunale di Bologna in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro che ha fornito alcuni giovani interpreti dei propri corsi i quali hanno affiancato artisti già in carriera, come **Paolo Antognetti**, che ha dato voce al protagonista dell'opera.

L'Orchestra del TCBO è stata ancora protagonista il 27 ottobre (Teatro Auditorium Manzoni), del concerto sinfonico che ha visto in programma, accanto a pagine di Jean Sibelius, tre brani di **Silvia Colasanti**, tra cui una **nuova commissione del Comunale** intitolata *Tango for David per violoncello e orchestra (2018)*, al violoncello il lituano David Geringas, allievo di Rostropovi e artista versatile dal vastissimo repertorio. Sul podio l'islandese Daníel Bjarnason, al debutto alla guida della compagine bolognese.

Nell'ambito di BolognaModern#3, il 30 ottobre, in Foyer Respighi, il giovane talento **Michele Marco Rossi** è stato protagonista di un concerto per violoncello, elettronica e multimedia, che ha eseguito anche una **nuova commissione del Teatro Comunale**, proposta in prima esecuzione assoluta, della compositrice **Gioia Gurioli**

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ORGANISMI MUSICALI, ANCHE ESTERI, REALIZZANDO ALMENO UNA COPRODUZIONE OGNI ANNO O UTILIZZANDO UN ALLESTIMENTO OPERISTICO GIÀ REALIZZATO DA ALTRI, TENUTO ANCHE CONTO DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 11, COMMA 18, DELLA LEGGE 7 OTTOBRE 2013, N.112.

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Gli allestimenti presentati nella Stagione 2018 sono frutto di coproduzioni con Teatri italiani ed internazionali, tutti acquisiti con accordi che hanno tenuto conto della necessità di risparmio dettata dalla crisi che attanaglia le Fondazioni lirico sinfoniche, con una attenzione particolare al Piano di risanamento in corso di attuazione previsto dal Decreto Valore Cultura.

Nella Stagione 2018 il Teatro Comunale di Bologna ha realizzato coproduzioni e collaborazioni con le seguenti Istituzioni nazionali ed internazionali:

- Teatro Massimo di Palermo:

Coproduzione Simon Boccanegra, in scena per la Stagione d'Opera e Danza 2018

- Teatro Regio di Parma:

Coproduzione di Le Trouvère e Un giorno di regno in scena al Festival Verdi 2018

- Festival di Aix-en-Provence, Opéra National de Lorraine, Théâtres de la Ville de Luxembourg:

Coproduzione di Don Giovanni di W.A. Mozart, nuova produzione per il TCBO.

- Auditorio de Tenerife, Opera (e)Studio di Tenerife:

Coproduzione di Capuleti e Montecchi ó opera Next

Tra le collaborazioni importanti, da rilevare

- Théâtre des Champs-Élysées

- Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles.

- Bologna Festival, che ha collaborato con il Teatro Comunale e la compagnia Fantateatro alla messa in scena di una riduzione per ragazzi e famiglie di La Bohème di Giacomo Puccini, 4 recite nell'ambito della rassegna BabyBoFe e, nel mese di febbraio, di 2 recite di Il carnevale degli animali di Camille Saint Saens

Il Coro del Teatro Comunale, diretto da Andrea Faidutti è stato protagonista di un concerto della rassegna Il nuovo e l'antico, a cura di Bologna Festival presso l'Oratorio san Filippo Neri. In programma brani di Franz Liszt, Franz Schubert, Gioachino Rossini;

- Associazione Musica Insieme, partner importante nella rassegna BolognaModern#3 per la quale ha curato il **Progetto Tchaikovsky** all'Oratorio San Filippo Neri dove è stato eseguito l'integrale dei **Quartetti per archi** eseguito da cinque formazioni emergenti della scena cameristica internazionale: Quartetto Dàidalos, Quartetto César Franck, Quartetto Nous, Quartetto Guadagnini e Quartetto Adorno;

- Bernstein School of Musical Theater, che ha curato la parte degli Ensemble di **West side story**, in scena per la Stagione d'Opera e Balletto nel mese di giugno, a celebrare i cento anni dalla nascita di Leonard Bernstein;

- Conservatorio Giovan Battista Martini, che, nell'ambito delle iniziative sul Duemiladiciotto legate a BolognaModern#3, ha curato l'interessante progetto **6FERT/ILE**: comporre oggi ideato dal collettivo In.Nova Fert e dagli studenti del Conservatorio stesso, che nel mese di ottobre hanno presentato cinque lezioni sul comporre oggi

tenute da compositori italiani di fama internazionale, appartenenti a generazioni differenti: Claudio Ambrosini, Luca Francesconi, Francesco Filidei, Silvia Colasanti e Daniele Ghisi. Nei giorni di questo seminario si sono tenuti tre concerti con l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio "G. B. Martini", a chiusura delle rispettive giornate di studio con musiche di Adriano Guarnieri, Claudio Ambrosini, György Ligeti, Franco Donatoni, Francesco Filidei, Andrea Sarto, Luca Francesconi, Andrea Agostini e Daniele Ghisi.

AngelicA Festival, che ha curato due appuntamenti legati a BolognaModern#3 (**Concerto per 5 pianoforti e Concerto per 20 violoncelli**) ed il concerto che, il 31 maggio, ha visto protagonista l'Orchestra del Tcbo al Teatro san Leonardo per il Festival proprio.

Cineteca di Bologna che, nell'ambito del Progetto "Mstakovi", ha ospitato presso il Cinema Lumiere l'omaggio al grande compositore sovietico con la proiezione del film di Aleksandr Sokurov *Viola Sonata* (1989), documentario sulla vita di Mstakovi, ma anche affresco di un'intera epoca, che coglie l'artista nella sua quotidianità familiare come nei rovesci professionali seguiti alla censura staliniana.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico di ulteriori enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale con i quali il TCBO ha avuto contatti artistici nel corso del 2018:

- ERT Arena del Sole, Bologna
- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Compagnia Artemis Danza
- Compagnia Fantateatro
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- TEDx Bologna
- Bologna Fiera
- CAAB - FICO
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Concorso di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna
- Alma Mater Studiorum
- Teatro Celebrazioni
- Fondazione Carisbo
- Fondazione Del Monte
- Premio Giuseppe Alberghini
- Le dimore del Quartetto
- Progetto ROCK promosso dal Comune di Bologna

D) IL TEATRO COMUNALE HA PREVISTO, DANDONE IDONEA PUBBLICITÀ, INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI, LAVORATORI E GIOVANI DI ETÀ INFERIORE AI 26 ANNI, PREVEDENDO PER ALMENO IL 20% DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE ESECUZIONI UNA RIDUZIONE DEL PREZZO DEL BIGLIETTO IN RAGIONE DI NON MENO DEL 25% ANCHE SOTTO FORMA DI ABBONAMENTI A CONDIZIONI AGEVOLATE, O DI RISERVA DI UNA PARTE DEI POSTI IN CIASCUNA MANIFESTAZIONE.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale. Le principali attività messe in atto dal Teatro Comunale di Bologna nel 2018 per ampliare e sostenere la diffusione della cultura musicale sono le seguenti:

Per la sezione Formazione e ricerca e Formazione del pubblico, il Teatro Comunale ha previsto:

- **Opere:** le prove generali di *La Bohème*, *Dialogues des Carmélites*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Don Carlo*, *La fille du régiment*, *Don Giovanni* sono state aperte al pubblico, con particolare attenzione alle scuole primarie e medie, ma con altrettanta apertura agli studenti universitari ed alle Associazioni di lavoratori. Posti a 7,00 Euro.
- In collaborazione con Bologna Festival e la Compagnia Fantateatro, è andato in scena per la rassegna **BabyBoFe** dedicata ai ragazzi delle Scuole primarie e medie ed alle loro famiglie, una riduzione di *La Bohème* di Giacomo Puccini interpretata da solisti, orchestra e coro del Teatro Comunale. Posti da 8 a 12 Euro.
- **Prova d'Orchestra:** Dieci le occasioni tra gennaio e dicembre, per gli studenti delle Scuole Medie, degli

Istituti Superiori, dell'Università e di numerose Associazioni e Circoli convenzionati che hanno potuto assistere presso il **Teatro Comunale di Bologna** e l'**Auditorium Manzoni** alla maggior parte dei Concerti previsti dal Cartellone della stagione sinfonica 2018. Una conferma quindi per il 2018 dell'estensione di questa opportunità anche alle associazioni di lavoratori e categorie meno abbienti, modalità nata nel 2014 attraverso il legame con i circoli convenzionati tra cui Amici dell'Arte, Arci e CuBo, che ha sempre riscosso grande apprezzamento.

Tra i direttori che si sono alternati sul podio alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro Comunale citiamo il Direttore musicale **Michele Mariotti, Jérémie Rhorer, Yves Abel, Stanislav Kochanovsky, Shiyeon Sung, Dmitrij Liss, Hansjörg Albrecht.**

Posti a 5,00 Euro per le Associazioni convenzionate. Ingresso gratuito per le scuole.

- **Prove d'Assieme Aperte:** Il positivo esperimento messo in atto a partire dal 2016 è stato lo stimolo per aprire, anche nel 2018, ai giovani e alle scuole quell'affascinante momento di simbiosi di tutte le componenti teatrali costituito dalle prove d'Assieme, nel quale il lavoro del palcoscenico si amalgama con il lavoro di concertazione musicale avvenuto, a cura del direttore d'orchestra, sia in sala con cantanti e coro sia con l'orchestra nel corso delle prove musicali. Le prove aperte sono ad ingresso gratuito.

Inoltre, per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori, sono da molti anni riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni cospicui contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per tutti i turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Per **gruppi e associazioni** culturali convenzionate sono stati previsti biglietti con uno sconto del 10% sul prezzo intero con una prenotazione minima di 15 posti per spettacolo.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come strategia prioritaria si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto a 10p. Questo ha permesso un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli ed ha garantito ad un numero sempre maggiore di pubblico l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Per i giovanissimi (under 18) è stata applicata l'offerta del biglietto a 10p per tutti gli spettacoli della Stagione, in qualsiasi data e settore, purché accompagnati da un adulto in possesso di titolo di ingresso.

Il Teatro ha aderito alle iniziative **18App** e **Carta dei docenti** promosse dai Ministeri dei beni e delle attività culturali e della Pubblica istruzione e ad altre piattaforme di welfare aziendale tramite la sottoscrizione di apposite convenzioni con le aziende interessate.

Prosegue con sempre maggiore intensità e riscontro di pubblico il progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Infine, l'attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina fan del Teatro Comunale di Bologna su Facebook ha ulteriormente consolidato i già interessanti risultati degli anni precedenti e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30, informarlo e fidelizzarlo.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale, si segnala un nuovo format in sostituzione delle tradizionali presentazioni musicologiche dei titoli in cartellone.

I **Dialoghi intono all'opera** hanno visto la presenza di personaggi importantissimi della scena culturale ed artistica italiana ed internazionale: **Moni Ovadia, Alberto Melloni, Romano Prodi, Vittorio Sgarbi, Morgan, David Riondino, Dario Vergassola, Virgilio Sieni, Henning Brockhaus, Davide Rondoni, Stefano Bonaga, Lorenzo Bianconi, Alberto Cristofori, Sandro Avanzo, Gian Luca Farinelli, Shawna Farrell, Lorenzo Balbi, Marco Maria Tosolini.**

Gli ospiti hanno conversato con il Sovrintendente Fulvio Macchiardi sui temi principali di ognuna delle opere, estendendo la conversazione ad argomenti di interesse più generale ed alla contemporaneità, dimostrando così,

soprattutto al pubblico più giovane, l'importanza del far rivivere capolavori che tuttora riescono a coinvolgerci ed affascinarci e che con il loro richiamo a temi e valori assoluti riescono ad essere sempre attuali.

Ancora, per gli spettacoli d'opera:

- a) **Over 65** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sui prezzi d'abbonamento di due dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite fuori abbonamento. La misura delle riduzioni varia dal 30 al 40 per cento in relazione alla tipologia di posto.
- b) **Last minute** I biglietti invenduti per le recite d'opera sono disponibili a partire da un'ora e mezza prima dello spettacolo con la riduzione del 50% rispetto al prezzo intero, oppure a 10€ se studenti iscritti all'Università di Bologna.
- c) **Studenti UniBo** Il Teatro Comunale di Bologna ha da tempo adottato una politica virtuosa volta a sensibilizzare e coinvolgere i giovani Under 30 che beneficiano infatti di significative agevolazioni sui prezzi dei biglietti e sugli abbonamenti. In questo quadro si inserisce la partnership tra Teatro Comunale e Alma Mater Studiorum o Università di Bologna.

OPERA E DANZA

Gli studenti iscritti all'Università di Bologna possono accedere agli spettacoli dei turni Bö, Cö, Pö e Fuori abbonamento di Opera e Danza in cartellone al Teatro Comunale acquistando al prezzo di 10€ i biglietti vendita da un mese prima della Prima di ogni Opera, presentando il badge universitario e l'autocertificazione di iscrizione all'Anno Accademico in corso.

Oltre ai suddetti turni gli studenti possono beneficiare di questo prezzo agevolato per acquistare i posti invenduti di qualunque altro turno, ad eccezione del turno Prime, a partire da un'ora e mezza prima dell'inizio di ogni rappresentazione.

Per i concerti sinfonici:

- **Giovani 30** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sul prezzo del biglietto dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 25 al 50 per cento.
- **Over 65** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sul prezzo dell'abbonamento dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 25 al 50 per cento.
- **Last Minute I biglietti invenduti per i concerti sinfonici sono disponibili a partire da un'ora prima dello spettacolo al prezzo di 15 euro per tutte le categorie.**

Per il pubblico scolastico ed universitario sono state inoltre previste:

Opere: le prove generali di **La Bohème, Dialogues des Carmélites, Simon Boccanegra, Capuleti e Montecchi, Don Carlo, La fille du régiment, Don Giovanni** sono state aperte al pubblico, con particolare attenzione alle scuole primarie e medie, ma con altrettanta apertura agli studenti universitari ed alle Associazioni di lavoratori.
Posto unico 7,00 Euro.

Prove d'Orchestra: gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università hanno assistito presso il Teatro Manzoni ai seguenti Concerti della Stagione Sinfonica 2018:

- Teatro Comunale 1 febbraio 2018
Musiche di L.van Beethoven, G. Mahler
Orchestra e coro del TCBO o Maestro del coro Andrea Faidutti
Soprano Christiane Karg
Direttore Michele Mariotti
- Teatro Comunale 3 febbraio 2018
Musiche di L.van Beethoven, W.A. Mozart
Orchestra e coro del TCBO o Maestro del coro Andrea Faidutti
Pianoforte Gabriele Carcano
Direttore Hansjörg Albrecht

- Teatro Comunale 8 febbraio 2018
Musiche di Sergej Rackmaninov
Orchestra del TCBO
Pianoforte Nikolay Khozyainov
Direttore Dmitrij Liss

- Teatro Comunale 24 febbraio 2018
Musiche di L. Van Beethoven, J. Sibelius
Orchestra del TCBO
Pianoforte Olli Mustonen
Direttore Olli Mustonen

- Teatro Comunale 1 marzo 2018
Musiche di M. Glinka, Z. Kodali, P.I. Cajkovskij
Orchestra del TCBO
Direttore Shiyeon Sung

- Teatro Manzoni 17 marzo 2018
Musiche di P. Dukas, P.I. Cajkovskij, N. Rimskij-Korsakov
Orchestra del TCBO
Direttore Jérémie Rhorer

- Teatro Manzoni 17 maggio 2018
Musiche di E. Elgar, A. Zemlinsky
Orchestra del TCBO
Violoncello Steven Isserlis
Direttore Stanislav Kochanovsky

- Teatro Manzoni 18 novembre 2018
Musiche di O. Respighi, F. Mendelssohn
Orchestra del TCBO
Violino Stefan Milenkovich
Direttore Yves Abel

- Teatro Manzoni 24 novembre 2018
Musiche di L. de Pablo, M. Ravel, S. Prokofev
Orchestra del TCBO
Pianoforte Roberto Cominati
Direttore Michele Mariotti

- Teatro Manzoni 29 novembre 2018
Musiche di J. Brahms, A. Dvorak
Orchestra del TCBO
Direttore Michele Mariotti

I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano sempre gratuitamente come ormai di norma per tutte le manifestazioni del Teatro Comunale dedicate

§

RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 3 6RIPARTO DELLE QUOTE6 COMMA 3 6VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA6 PROPOSTA6 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale.

La Stagione 2018 segna una svolta molto importante per la storia recente del Teatro Comunale. Con l'insediamento del nuovo Sovrintendente a fine 2017 si è realizzato il lungo percorso di risanamento che ha comportato la piena sostenibilità finanziaria del Teatro, e che trova compiutezza nell'esercizio 2018. La piena sostenibilità finanziaria non ha minimamente intaccato la qualità e l'offerta artistica della Fondazione, che anzi ha saputo trovare nuove energie per svilupparla, incrementando di un titolo di opera (Gianni Schicchi) e di uno di balletto (Lo schiaccianoci) la già ricca proposta della Stagione inizialmente annunciata, oltre ad una vera e propria proliferazione di tutte le attività collaterali che riportano con evidente visibilità il ruolo centrale in ambito cittadino e regionale del Teatro, che recupera così in maniera strutturale il suo giusto ruolo che negli ultimi anni era stato affaticato dalla difficile congiuntura economica-finanziaria. Di seguito vengono riportate in dettaglio tutte le attività svolte a tale fine.

Ad un preciso controllo dei costi gestionali si è riusciti ad abbinare un importante aumento dell'offerta artistica, premiata anche da un incremento di pubblico nell'ordine del 5%, che segna una iniziale inversione di tendenza che certamente è prodromica ad ulteriori e più consistenti aumenti nelle prossime stagioni.

Le giornate di apertura del Teatro, considerate nel loro insieme, hanno superato quota 240 nei più diversi generi, con una particolare attenzione al rinnovamento del pubblico, ad una diversificazione delle proposte culturali e ad un coinvolgimento di tutte le principali realtà culturali del territorio, nell'ambito della Città Metropolitana di Bologna e della Regione Emilia-Romagna. Fondamentale in questo senso la rinnovata e definitivamente consolidata attività di coproduzione con il Festival Verdi di Parma e Busseto. La convenzione triennale definisce il ruolo di coproduttore del Teatro Comunale per 2 dei 4 titoli proposti nel Festival, con la piena titolarità di numerose recite. Un nuovo ed innovativo servizio in ambito regionale con importanti ricadute nazionali, in cui il Comunale dimostra la sua rinnovata ed innovativa capacità di posizionarsi in maniera propositiva nell'ambito delle attività festivaliere: in meno di un mese, tra fine settembre e le prime due settimane di ottobre, il Teatro in un arco circoscritto di tempo ha realizzato spettacoli legati direttamente alla sublime arte verdiana, anche in collegamento con l'Istituto degli Studi Verdiani, attraendo un grande pubblico molto sensibile alle proposte del turismo culturale. Tutte le recite a cui hanno preso parte i corpi artistici del Comunale, al Teatro Farnese di Parma ed al Teatro Verdi di Busseto, hanno sempre realizzato il tutto esaurito, con uno straordinario consenso di pubblico e di critica.

Sempre nell'ottica di rinnovamento del pubblico, si sono ampliate le politiche di offerta di prezzi ridotti per i giovani, in particolare under 30, proponendo oltre ai biglietti a 10 Euro per determinate categorie di repliche di ciascun spettacolo in cartellone, anche un abbonamento dedicato a questa fascia di pubblico anche sul turno "prima", con un abbattimento del costo nell'ordine dell'80%.

Sono stati ulteriormente sviluppati i rapporti internazionali, che a fianco della prestigiosa presenza parigina al Théâtre des Champs Élysées ha visto anche nel 2018 porre le basi per la tournée che si realizzerà in Giappone nel 2019.

Di enorme sforzo organizzativo tutti i nuovi corsi realizzati nell'esercizio dalla sempre più sviluppata Scuola dell'Opera, che conta interamente sulle professionalità tecniche organizzative del personale della Fondazione, affiancato ovviamente da prestigiosi docenti di fama nazionale ed internazionale per l'aspetto didattico.

Il Teatro Comunale affronta dunque con nuova e motivata fiducia la conclusione del 2018, certo di avere individuato i nuovi percorsi che consentiranno una forte crescita nel prossimo biennio di offerta artistica, incremento di pubblico, sviluppo delle creatività e forte radicamento su tutto il territorio nazionale, nella visione internazionale supportata da collaborazioni, coproduzioni, partnership e tour in prestigiosa rappresentanza della tradizione italiana.

Nel mese di ottobre si è anche consolidato l'appuntamento con il Festival tematico *Bologna Modern - Festival per le musiche contemporanee* che, giunto alla sua III° Edizione, ha confermato un particolare interesse soprattutto da parte di un pubblico di fascia giovanile, che ha partecipato alle numerose e diversificate iniziative realizzate nell'ambito delle diverse espressioni dei linguaggi del nostro tempo, questo anno con una attenzione specifica sul tema danza con il balletto Kraanerg, passando dalla musica popolare a quella sperimentale.

Il percorso di rinnovamento e di spinta verso una rinascita in atto non può non essere sostenuto dall'apporto che solo il pubblico può dare, ma è assolutamente in sintonia con le politiche poste in essere dall'Amministrazione comunale e da altre Associazioni che si occupano di turismo in città. Bologna è Città Creativa della Musica Unesco <http://cittadellamusica.comune.bologna.it/> ed il Teatro Comunale di Bologna è da sempre al centro delle attività legate a questo status che la unisce dal 2006 ad altre Città della Musica mondiali anch'esse componenti del Network delle Città della Musica.

E' altresì al centro delle attività promozionali di Bologna Welcome (<http://www.bolognawelcome.com/>), il portale turistico divenuto vero e proprio punto di riferimento per chi desideri visitare il capoluogo felsineo.

<http://www.bolognawelcome.com/files/Presentazioni/3antemusica-web.pdf>

<http://www.bolognawelcome.com/home/scopri/luoghi/architettura-e-monumenti/teatri-storici/teatro-comunale/>

b) Il Teatro Comunale ha ingaggiato direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

Partendo da Michele Mariotti, al suo ultimo anno da direttore musicale del TCBO, sul quale si è concentrata la programmazione 2018, il Teatro Comunale ha ospitato direttori di fama internazionale quali **Jérémy Rhorer, Andriy Yurchevych, Yves Abel, Dmitrij Liss, Olli Mustonen, Shiyeon Sung**, registi come **Graham Vick, Olivier Py, Giorgio Gallione, Henning Brockhaus, Emilio Sagi, Jean Francois Sivadier**. Tra gli Artisti, come tradizione del TCBO, si alternano nei cast Artisti di indiscussa fama come **Michele Pertusi, Daniela Mazzucato, Francesco Demuro, Nicola Alaimo, Henriette Guilmette, Sandrine Piou, Simone Alberghini, Maxim Mironov, Dario Solari, Yolanda Auyanet**, a giovani avviati ad una brillante carriera come **Mariangela Sicilia, Hasmick Torosyan, Stefan Pop, Alessandro Luongo, Salome Jicia**.

Riconoscimenti

L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha conferito al Teatro Comunale di Bologna il prestigioso Premio **Abbiati** per la musica dal vivo, assegnando il **Premio Abbiati 2018 per il miglior spettacolo** a **La Bohème** di Giacomo Puccini, regia di Graham Vick, nuova produzione completamente prodotta con mezzi propri dal Teatro Comunale. Le scene di Richard Hudson, infatti, sono state costruite dai tecnici nei rinnovati laboratori del Teatro, garantendo non solo la qualità artistica ma anche quella tecnica, binomio che ha portato ad una significativa diminuzione dei costi che non hanno inficiato la resa qualitativa. L'eccellente cast e la qualità della Direzione musicale di Michele Mariotti hanno completato il quadro che ha indotto l'Associazione Nazionale Critici Musicali a conferire l'ennesimo premio ad una produzione del Teatro Comunale, il quinto nelle ultime tre stagioni.

La giuria del Premio **Abbiati** ha anche designato, quale miglior cantante 2018, **Federica Lombardi**, la **Donna Anna** del recente Don Giovanni di W.A. Mozart, una delle coproduzioni internazionali a cui il Teatro Comunale ha partecipato, andata in scena nel dicembre 2018.

L'opera, per la regia di **Jean-François Sivadier** e la direzione d'orchestra di Michele Mariotti è infatti frutto della sintonia che il Teatro Comunale ha negli anni instaurato con il Festival di Aix-en-Provence dove l'opera è stata rappresentata nel luglio 2017. L'Opéra National de Lorraine ed il Théâtres de la Ville de Luxembourg sono gli altri Teatri che hanno coprodotto l'allestimento.

c) Adeguatezza del numero delle prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività.

Per quanto riguarda i concerti sinfonici il numero di prove programmate varia dalle 6 alle 8 prestazioni divise in 3 o 4 giorni a seconda della difficoltà esecutiva.

Le prove per uno spettacolo d'opera tra regia, prove di sala, antepiano, assieme arrivano all'incirca a 40, numero confermato anche per le produzioni che hanno avuto luogo nel 2018. Dunque il numero di prove previste per lirica e balletto è stato superiore alle 500 prove l'anno.

Le iniziative di Formazione e Ricerca si prefiggono l'obiettivo di fornire ai più giovani quegli strumenti che consentano di partecipare attivamente alla vita culturale della nostra Città. Un'intera programmazione indirizzata alle scuole e ai giovani che, attraverso manifestazioni artistiche, iniziative di carattere didattico e attività propedeutiche, suscita nelle nuove generazioni un processo di graduale consapevolezza delle nostre radici culturali e un quanto mai necessario sentimento derivato di tutela del patrimonio artistico e musicale del nostro Paese. I percorsi sono strutturati in modo che tali strumenti siano adeguati alle varie fasce d'età, fornendo altresì un prezioso supporto all'attività didattica istituzionale delle Scuole.

1. ANTEPRIME PER LE SCUOLE: Alle Scuole di ogni ordine e grado, all'Università, al Conservatorio di Musica e all'Accademia delle Belle Arti sono state riservate nel 2018 otto grandi occasioni per assistere alle Anteprime della Stagione d'Opera presso il Teatro Comunale: le prove generali di *La Bohème, Dialogues des Carmélites, I Capuleti e i Montecchi, Don Carlo, La fille du regiment, Don Giovanni* sono state aperte al pubblico, con particolare attenzione alle scuole primarie e medie, ma con altrettanta apertura agli studenti universitari ed alle Associazioni di lavoratori.

2. PROVE D'ORCHESTRA: Tredici occasioni tra gennaio e dicembre, per gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori, dell'Università e di numerosi Associazioni e Circoli convenzionati che hanno potuto assistere presso il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Manzoni alla maggior parte dei Concerti previsti dal Cartellone della stagione sinfonica 2018. Si conferma quindi anche quest'anno l'estensione di questa opportunità anche alle associazioni di lavoratori e categorie meno abbienti avvenuta nel 2014 attraverso i rapporti instaurati con i circoli

convenzionati tra cui Amici dell'Arte, Arci e CuBo, che ha riscosso grande apprezzamento.

3. -PROVE D'ASSIEME APERTE: Il positivo esperimento messo in atto nel 2014 ha continuato in questi anni ad essere uno dei momenti più intensi ed affascinanti per il pubblico che viene messo in contatto diretto con quell'affascinante momento di simbiosi di tutte le componenti teatrali costituito dalle prove d'Assieme, nel quale il lavoro registico di palcoscenico si amalgama con il lavoro di concertazione musicale avvenuto, a cura del direttore d'orchestra, sia in sala con cantanti e coro sia con l'orchestra nel corso delle prove musicali.

4. DIDATTICA/INCONTRI: Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale, si segnala un nuovo format in sostituzione delle tradizionali presentazioni musicologiche dei titoli in cartellone.

I **Dialoghi intono all'opera** hanno visto la presenza di personaggi importantissimi della scena culturale ed artistica italiana ed internazionale: **Moni Ovadia, Alberto Melloni, Romano Prodi, Vittorio Sgarbi, Morgan, David Riondino, Dario Vergassola, Virgilio Sieni, Henning Brockhaus, Davide Rondoni, Stefano Bonaga, Lorenzo Bianconi, Alberto Cristofori, Sandro Avanzo, Gian Luca Farinelli, Shawna Farrell, Lorenzo Balbi, Marco Maria Tosolini.**

Gli ospiti hanno conversato con il Sovrintendente Fulvio Macciardi sui temi principali di ognuna delle opere, estendendo la conversazione ad argomenti di interesse più generale ed alla contemporaneità, dimostrando così, soprattutto al pubblico più giovane, l'importanza del far rivivere capolavori che tuttora riescono a coinvolgerci ed affascinarci e che con il loro richiamo a temi e valori assoluti riescono ad essere sempre attuali.

5. DIDATTICA/CAMERISTICA nelle Scuole ed in altri luoghi della Città: Il Teatro Comunale ha dato seguito al secondo anno del ciclo di concerti dedicati alla musica da camera dal titolo **Il Comunale in città**. La rassegna si conclude con un'ultima serie di 3 concerti, che si sono tenuti in varie scuole di ordine e grado della città, negli ospedali, nelle case di cura, nelle carceri cittadine. Protagonisti i professori dell'Orchestra del Teatro Comunale. In programma, tra le altre, musiche di Bach, Sammartini, Vivaldi, Villa-Lobos, Mozart, Banchieri, Rossini, Bartok, Prokofiev.

6. DIDATTICA/OPERA: **EUROPA in CANTO - AIDA (Didattica/Opera)**

Europa InCanto è un nuovo format a cui il Teatro Comunale si affida per le proprie attività didattiche. Il progetto intende coinvolgere gli iscritti non solo nella scoperta della musica e dell'opera lirica, ma anche dell'arte in generale, **unione di teatro, musica e danza.**

Il percorso ludico e giocoso offerto da Ars InCanto ha coinvolto attivamente i bambini nella preparazione e realizzazione di uno **spettacolo finale**, incentrato sulla stimolazione della creatività come percorso personale di ciascuno, ma soprattutto come momento di scambi di idee, di apprendimento e di integrazione sociale.

I partecipanti al progetto Ars InCanto hanno seguito un percorso didattico per la durata dell'intero anno scolastico, che ha permesso loro di avvicinarsi in maniera strutturata e coinvolgente al mondo dell'arte, scoprendo non solo le basi di propedeutica musicale ma anche le connessioni della musica con il teatro, la danza e l'arte scenografica. Professionisti esterni specializzati nelle diverse discipline, messi a disposizione dall'Associazione Europa InCanto, sono entrati direttamente nelle scuole per arricchire le basi culturali dei giovani con una metodologia didattica innovativa e coinvolgente. Rivolto alla **scuola primaria**, **Ars InCanto** propone un percorso pedagogico per far apprendere le arti come vera e propria disciplina didattica.

Il programma di insegnamento è stato elaborato e realizzato da un team di esperti in teatro per ragazzi, propedeutica musicale, psico-motricità, musicoterapia, pedagogia e danza propedeutica.

L'iniziativa si concentra in un primo momento sulla propedeutica musicale, per poi passare all'arte della recitazione legata alla danza coreografica, in modo da realizzare un percorso di apprendimento delle nozioni basilari di interpretazione vocale, improvvisazione e composizione ritmica, interazione tra suono e movimento.

Attraverso quindi intensi laboratori di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, dove gli studenti hanno potuto mettere mano al copione per renderlo unico ed originale, il progetto è divenuto anche uno strumento per offrire ai bambini uno sviluppo di nuovi linguaggi e nuove forme di espressione. Il fare teatro e musica insieme diventa un momento fondamentale di tale apprendimento, quale preziosa occasione per la socializzazione e la condivisione di esperienze.

Attraverso il progetto i bambini della scuola primaria acquisiscono maggiore consapevolezza di sé e della propria potenziale espressività fisica, sviluppano capacità di integrazione e relazione con gli altri, possono approfondire i mezzi di espressione verbale ed imparare ad organizzare la propria fantasia secondo le regole del linguaggio teatrale fino ad arrivare a progettare ed elaborare l'evento finale di cui loro stessi saranno i protagonisti. Le attività sono state svolte seguendo un metodo globale che abbia anche carattere imitativo e in particolare ludico, poiché è

attraverso il gioco che si sviluppano le capacità socio-affettive, motorie, espressive, intellettuali. Il titolo operistico sul quale si è incentrata l'attività dei ragazzi coinvolti è **Aida** di G. Verdi, in una riduzione espressamente preparata per i ragazzi delle scuole bolognesi.

7. DIDATTICA/STUDIO: il Coro Voci Bianche e Coro Giovanile del Teatro Comunale

Ormai traguardato il ventesimo anno di attività, la **Scuola per Voci Bianche** del Teatro Comunale ha acquisito, in particolar modo negli ultimi anni, visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni che prevedono l'intervento del Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono. L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da **Alhambra Superchi**. Come detto, i migliori elementi hanno formato gli organici che nella Stagione lirica 2018 hanno partecipato alla *Bohème* di Giacomo Puccini. Numerose poi le occasioni per il Coro voci bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

Il Coro voci bianche ha partecipato anche ad alcuni dei concerti di Il Comunale in città e della rassegna Domenica al Comunale, eseguendo brani di autori in cartellone nella Stagione d'Opera 2018. Ulteriore momento di particolare importanza per il Coro voci bianche del TCBO è stata la partecipazione, il primo luglio, alla serata che ha inaugurato l'estate di Piazza Verdi, dove orchestra, coro e coro voci bianche hanno eseguito i *Carmina burana* di Carl Orff.

8. OPERE PER RAGAZZI: il Teatro Comunale, continuando una pluriennale collaborazione, ha partecipato anche nella Stagione 2018 con le proprie maestranze artistiche e tecniche a **Baby BoFè** manifestazione per ragazzi e famiglie realizzata con **Bologna Festival** ed in collaborazione con la **Compagnia Fantateatro**, mettendo in scena quattro recite di **La Bohème** di Giacomo Puccini, in una libera riduzione appositamente studiata per le scuole ma adatta anche a famiglie, che si sono tenute nel mese di febbraio nella Sala del Bibiena, in concomitanza con *La Bohème* inaugurale della stagione 2018. Solisti, Coro e Orchestra del Teatro Comunale sono stati diretti da Roberto Polastri.

9. PROGETTO OPERA FUMETTO: Il progetto, già sperimentato dal Teatro Comunale di Bologna in collaborazione con **Canicola**, intende usare il fumetto come veicolo per la divulgazione dell'opera lirica. In particolare i fumetti vengono disegnati dagli stessi bambini dopo un percorso guidato di ascolto e visione dell'opera scelta. L'opera scelta per il 2018 è stata *Don Giovanni*.

Le attività di laboratorio sono state indirizzate ad un gruppo ad utenza libera (circa 20 bambini) compreso nella fascia 11-13 anni e gli incontri sono avvenuti in orario extrascolastico, con cadenza settimanale, coinvolgendo un solo gruppo alla volta. L'obiettivo finale di questa prima fase è stata la realizzazione da parte di ciascun bambino di una/due tavole a fumetti che rappresentino una sequenza dell'opera, così da ottenere l'intera opera lirica attraverso l'unione delle sequenze distribuite su tutto il gruppo da raccogliere nel volume *Don Giovanni a fumetti* che è stato pubblicato da Canicola nella collana Cappelli di paglia.

L'evento finale di presentazione del progetto e del volume è avvenuta nel Foyer Rossini del Teatro Comunale, aperto ad altre classi della città, una performance che ha previsto una narrazione dell'opera da parte di un operatore, avvalendosi delle tavole disegnate dai bambini come supporto iconografico e dell'esecuzione dal vivo da parte di interpreti della Scuola dell'Opera delle principali arie del *Don Giovanni*. La performance è stata inserita all'interno di **BOOM! Crescere nei libri**, La via Zamboni, in occasione di BCBF.

10. VISITE GUIDATE: Dal 2018 il Teatro Comunale ha gestito in autonomia e strutturato le visite guidate al Teatro. Dalla scorsa stagione, infatti, personale dedicato, preparato per l'occasione, ha accolto i visitatori ed illustrato agli studenti delle scuole spazi, storia e segreti della nostra prestigiosa sede. Le visite sono diventate appuntamento imprescindibile, con la cadenza di tre giorni a settimana più singole iniziative in altri giorni.

Parte di queste visite sono ormai divenute appuntamenti fissi nell'attività cittadina di accoglienza turistica coordinata dalla struttura istituzionale **Bologna Welcome** del Comune di Bologna.

11. CONFERENZE INTRODUTTIVE: Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale, si segnala un nuovo format in sostituzione delle tradizionali presentazioni musicologiche dei titoli in cartellone.

I **Dialoghi intono all'opera** hanno visto la presenza di personaggi importantissimi della scena culturale ed artistica italiana ed internazionale: **Moni Ovadia, Alberto Melloni, Romano Prodi, Vittorio Sgarbi, Morgan, David Riondino, Dario Vergassola, Virgilio Sieni, Henning Brockhaus, Davide Rondoni, Stefano Bonaga, Lorenzo Bianconi, Alberto Cristofori, Sandro Avanzo, Gian Luca Farinelli, Shawna Farrell, Lorenzo Balbi, Marco Maria Tosolini**. Gli ospiti hanno conversato con il Sovrintendente Fulvio Macchiardi sui temi principali di ognuna delle opere, estendendo la conversazione ad argomenti di interesse più generale ed alla contemporaneità,

dimostrando così, soprattutto al pubblico più giovane, l'importanza del far rivivere capolavori che tuttora riescono a coinvolgerci ed affascinarci e che con il loro richiamo a temi e valori assoluti riescono ad essere sempre attuali.

LA SCUOLA DELL'OPERA

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della *Scuola dell'Opera* che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Grazie all'accreditamento il Teatro può, con, concorrere ai bandi della Regione Emilia Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo. I primi progetti aggiudicati sono già stati quasi interamente realizzati nel 2016/17.

Attraverso la propria *Scuola dell'Opera* il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, maestri collaboratori e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

Progetti 2017 - 2018: *Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e formazione a qualifica*

Alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici

Attività realizzata prevalentemente nell'anno 2018 (dicembre 2017 - novembre 2018).

Il progetto si pone in una logica di continuità rispetto al corso di avviamento ed. 2016 prefissandosi di attivare un percorso di inserimento professionale nelle opere programmate per le prossime stagioni del TCBO e di altri importanti teatri e istituzioni musicali.

Rivolto a cantanti lirici in fase di consolidamento della loro identità professionale ha avuto come oggetto di studio l'approfondimento dei linguaggi musicali e delle competenze tecniche, l'apprendimento della consapevolezza della loro spendibilità e la ricerca di una personale maturità per l'avvio della professione artistica.

Ha coniugato tale percorso con l'esigenza sempre più avvertita e sollecitata dagli Enti di Produzione di valorizzare cantanti lirici emergenti, creando occasioni di debutto e garantendo un avviamento di carriera accompagnato dalla solidità della preparazione ricevuta e dalla visibilità che il TCBO può offrire.

Perfezionamento ed avviamento professionale per cantanti lirici.

Attività realizzata prevalentemente nell'anno 2018 (marzo 2018 ó gennaio 2019).

Il corso ha consentito ai cantanti di approfondire aspetti della tecnica e dell'interpretazione nell'ambito dei diversi stili e nelle lingue principali della tradizione del teatro musicale occidentale, nonché la preparazione attoriale.

Il repertorio oggetto di studio ha ricompreso i titoli più classici fino all'opera contemporanea allo scopo di offrire agli allievi la più ampia visione delle competenze oggi richieste.

Sono stati infine approfonditi aspetti culturali integrati con corsi di lingua straniera.

Costumista (Formazione progettata con riferimento al Sistema regionale delle qualifiche ad elevata complessità)

Attività realizzata prevalentemente nell'anno 2018 (aprile 2018 ó gennaio 2019). Nella prossima primavera è fissato l'esame finalizzato al rilascio della qualifica professionale)

Il corso ha inteso qualificare il profilo professionale di costumista teatrale; figura in grado di gestire il processo di realizzazione di un costume d'epoca, dalla consegna dei bozzetti alla manutenzione in magazzino.

Un professionista che, dotato di conoscenze tecnico-specialistiche sartoriali e di modellazione, tecniche di realizzazione parrucche, trucco e maschera teatrale, oltre che di capacità analitica, capacità organizzativa/gestionale, capacità collaborativa, sia in grado di interagire con i ruoli tecnico - artistici di riferimento.

Il percorso formativo ha permesso agli allievi di osservare e sperimentare, all'interno degli spazi di lavoro (laboratorio di sartoria e palcoscenico) tutte le fasi che portano alla realizzazione del costume teatrale.

Il tutto completato da un percorso d'aula volto a fornire quelle competenze storico/artistiche necessarie ad inquadrare l'ambito lavorativo di riferimento.

L'esperienza di stage è stata una parte determinante del percorso di formazione, poiché ha consentito di sperimentare all'interno di un reale contesto professionale le competenze acquisite.

La tecnica drammaturgica e attoriale a sostegno dell'interpretazione lirica.

Attività realizzata interamente nell'anno 2018 (novembre ó dicembre 2018)

Progetto innovativo, ideato in collaborazione tra il Teatro Comunale e ERT- Arena del Sole, teatro di prosa di interesse nazionale, esamina la recitazione, intesa nell'accezione classica-attoriale, applicata allo studio musicale per dare un ulteriore strumento interpretativo al cantante e al maestro collaboratore, portandoli a confrontarsi con l'approccio drammaturgico tipico della prosa.

Gli allievi risultati idonei al termine del percorso, al fine di poter mettere in pratica le particolari competenze acquisite, potranno essere selezionati ed inseriti nella messa in scena al Teatro Comunale di Bologna di spettacoli ibridi tra prosa e lirica su progetti dedicati in via di definizione.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)

Attività realizzata prevalentemente nell'anno 2018 (novembre 2017 ó luglio 2018)

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.

Nel percorso didattico l'allievo ha potuto acquisire una serie di competenze trasversali, che gli permetteranno di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.


Progetto Opera Next

Oltre all'attività resa possibile attraverso i corsi finanziati dalla Regione Emilia-Romagna, la Scuola ha portato avanti dal 2015 il progetto Opera Next, incentrato sullo studio intensivo di un'opera del grande repertorio e con lo scopo di avviare al debutto giovani e promettenti talenti della lirica.

Per l'anno 2018 il progetto Opera Next è stato inserito nel cartellone della stagione del Teatro Comunale di Bologna (maggio 2018).

I giovani artisti selezionati in collaborazione con l'Opera (e)Studio di Tenerife hanno avuto occasione di approfondire lo studio e di debuttare nell'opera *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini con la regia di Silvia Paoli e la direzione del M° Federico Santi.

Nella tradizione della *Scuola dell'Opera* tutti i corsi realizzati sono completamente gratuiti per tutti gli allievi. Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.



Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macchiardi

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

Stato Patrimoniale Attivo

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	62.861	31.426
5) diritto d'uso immobili del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti		
7) altre	208.884	203.452
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>37.426.997</i>	<i>37.390.130</i>
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	22.636.011	25.816.704
2) impianti e macchinario	109.642	18.092
3) attrezzature industriali e commerciali	404.585	358.950
4) altri beni	3.763.498	3.695.714
5) immobilizzazioni in corso e acconti	338.350	182.200
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>27.252.086</i>	<i>30.071.660</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	643.414	644.740
esigibili entro l'esercizio successivo		1.326
esigibili oltre l'esercizio successivo	643.414	643.414
<i>Totale crediti</i>	<i>643.414</i>	<i>644.740</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>643.414</i>	<i>644.740</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>65.322.497</i>	<i>68.106.530</i>
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	46.587	44.505
4) prodotti finiti e merci	31.847	30.518
5) acconti		
<i>Totale rimanenze</i>	<i>78.434</i>	<i>75.023</i>
II - Crediti		
1) verso clienti	408.694	228.546
esigibili entro l'esercizio successivo	408.694	228.546
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso controllanti	1.347.502	448.533

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
esigibili entro l'esercizio successivo	1.347.502	448.533
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	72	84.542
esigibili entro l'esercizio successivo	72	84.542
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	671.432	831.362
esigibili entro l'esercizio successivo	671.432	831.362
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale crediti</i>	<i>2.427.700</i>	<i>1.592.983</i>
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	992.577	545.708
3) danaro e valori in cassa	8.628	3.366
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>1.001.205</i>	<i>549.074</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>3.507.339</i>	<i>2.217.080</i>
D) Ratei e risconti	186.345	140.415
<i>Totale attivo</i>	<i>69.016.181</i>	<i>70.464.025</i>

Stato Patrimoniale Passivo

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
A) Patrimonio netto		
I ó Patrimonio della Fondazione	38.223.220	37.353.445
Fondo di gestione	1.067.968	198.193
Fondo di dotazione	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(2)	1
<i>Totale altre riserve</i>	<i>(2)</i>	<i>1</i>
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	280.038	209.775
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>38.503.258</i>	<i>37.563.221</i>
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite		565.220
4) altri	562.456	892.521
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	<i>562.456</i>	<i>1.457.741</i>
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.872.790	3.331.993
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo		

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) debiti verso altri finanziatori	15.545.200	16.108.722
esigibili entro l'esercizio successivo	566.343	563.522
esigibili oltre l'esercizio successivo	14.978.857	15.545.200
6) acconti	274.352	240.859
esigibili entro l'esercizio successivo	274.352	240.859
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	2.207.751	2.600.914
esigibili entro l'esercizio successivo	2.207.751	2.600.914
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	3.240.666	3.378.947
esigibili entro l'esercizio successivo	1.248.164	3.378.947
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.992.502	
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	696.262	699.133
esigibili entro l'esercizio successivo	696.262	699.133
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) altri debiti	1.268.511	1.537.440
esigibili entro l'esercizio successivo	1.268.511	1.537.440
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>23.232.742</i>	<i>24.566.015</i>
E) Ratei e risconti	3.844.937	3.545.055
<i>Totale passivo</i>	<i>69.016.181</i>	<i>70.464.025</i>

Conto Economico

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.267.751	2.789.347
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	112.283	33.626
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	17.230.436	17.826.830
altri	717.506	425.484
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>17.947.942</i>	<i>18.252.314</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>21.327.976</i>	<i>21.075.287</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	130.513	77.551
7) per servizi	6.394.386	5.780.323

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
8) per godimento di beni di terzi	745.520	717.013
9) per il personale		
a) salari e stipendi	9.284.956	9.568.414
b) oneri sociali	2.371.209	2.435.014
c) trattamento di fine rapporto	612.247	642.774
d) trattamento di quiescenza e simili	78.044	81.309
e) altri costi	375.652	366.839
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>12.722.108</i>	<i>13.094.350</i>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	45.414	28.456
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	479.805	540.767
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilita' liquide	3.413	1.640
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>528.632</i>	<i>570.863</i>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(3.411)	(8.403)
14) oneri diversi di gestione	270.653	375.841
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>20.788.401</i>	<i>20.607.539</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	539.575	467.748
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.729	521
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>2.729</i>	<i>521</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>2.729</i>	<i>521</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari		
altri	149.788	147.222
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>149.788</i>	<i>147.222</i>
17-bis) utili e perdite su cambi		
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(147.059)</i>	<i>(146.701)</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	392.516	321.047
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	112.478	111.272
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>112.478</i>	<i>111.272</i>
21) Utile (perdita) dell'esercizio	280.038	209.775

RENDICONTO FINANZIARIO

Il rendiconto finanziario a seguito dell'introduzione nel codice civile del nuovo articolo 2425-ter (rif. D.Lgs. n.139/2015) diventa a tutti gli effetti uno dei documenti che compongono il bilancio d'esercizio.

La Fondazione in ottemperanza alla raccomandazione formulata dall'OIC 10 già negli esercizi precedenti ha redatto il rendiconto finanziario. Il presente rendiconto è rappresentato in comparazione ai valori del rendiconto finanziario del 2017.

Il rendiconto finanziario evidenzia tutti i flussi finanziari in uscita ed in entrata delle disponibilità liquide avvenute nel 2018. I singoli flussi sono presentati distintamente nelle seguenti categorie:

a. *attività operativa* che comprende generalmente i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi, anche se riferibili a gestioni accessorie, e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento

b. *attività di investimento*, che comprende i flussi che derivano dall'acquisto e dalla vendita delle immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie e delle attività finanziarie non immobilizzate.

c. *attività di finanziamento*, che comprende i flussi che derivano dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito.

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Importo al 31/12/2018	Importo al 31/12/2017
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALLA GESTIONE REDDITUALE		
Utile (perdita) dell'esercizio	280.038	209.776
Imposte sul reddito	112.478	111.272
Interessi passivi (interessi attivi)	147.059	146.701
<i>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>539.575</i>	<i>467.749</i>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	663.753	915.382
Ammortamenti delle immobilizzazioni	528.632	570.863
Totale Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.192.385	1.486.245
<i>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del CCN</i>	<i>1.731.960</i>	<i>1.953.994</i>
<i>Variazione del capitale circolante netto</i>		
Decremento (Incremento) delle rimanenze	-3.411	-8.403
Decremento (Incremento) dei crediti vs clienti	-180.148	119.645
Incremento (Decremento) dei debiti vs fornitori	-393.163	-836.897
Decremento (Incremento) dei ratei e risconti attivi	-45.930	-58.134
Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	299.881	160.083
Altre variazioni del capitale circolante netto	-1.031.158	2.472.062
Totale variazioni del capitale circolante netto	-1.353.929	1.848.355
<i>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN</i>	<i>378.031</i>	<i>3.802.350</i>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati (pagati)	-147.059	-126.223
(Imposte sul reddito pagate)	-112.478	-111.272
(Utilizzo dei fondi)	-2.018.240	-1.941.379
Totale altre rettifiche	-2.277.777	-2.178.874
FLUSSO FINANZIARIO DELLA GESTIONE REDDITUALE (A)	-1.899.746	1.623.476
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	2.898.749	-573.146
Prezzo di realizzo disinvestimenti	98.931	4

<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-82.282	-44.871
Prezzo di realizzo disinvestimenti		
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)		
Prezzo di realizzo disinvestimenti		
FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)	2.915.398	-618.014
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (Decremento) debiti a breve vs banche	0	-3.000.000
Accensione finanziamenti		
Rimborso finanziamenti	-563.522	-560.716
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento		
FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO (C)	-563.522	-3.560.716
Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide	452.131	-2.555.254
Disponibilità liquide al 1/01/2018	549.074	3.104.329
Disponibilità liquide al 31/12/2018	1.001.205	549.074

Analisi e conclusioni

L'incremento della disponibilità finanziaria nell'esercizio è di € 452 mila rispetto alla disponibilità al 1/1/2018. Tale variazione è sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente (al netto del rientro dell'anticipazione bancaria in corso al 31/12/2016) e deriva dal flusso in entrata per la vendita dell'immobile di Via Oberdan 24, la cui liquidità è andata a coprire la variazione del Capitale Circolante Netto e la quota d'esercizio del rimborso del finanziamento da Piano di Risanamento.

Lo schema è coerente, nelle risultanze, con il Conto consuntivo in termini di cassa inserito nella sezione Documenti in osservanza del D.M. Mef 27 marzo 2013.

NOTA INTEGRATIVA

Bilancio al 31 dicembre 2018

INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2018. Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

La Fondazione rientra inoltre tra i soggetti destinatari del D.M. 27 marzo 2013 emanato in riferimento al D.Lgs. n. 91/2011 recante *Disposizioni di attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n.196 in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili*. Viene pertanto redatto, oltre al Rendiconto finanziario, il Conto Consuntivo in termini di cassa ai sensi del comma 3, art.5 del citato decreto e viene predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013 al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale. Si rimanda all'apposita sezione dei Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

CRITERI DI FORMAZIONE

Redazione del Bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2018, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni e in riferimento al già citato D.M. 27 marzo 2013. In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, riportate nel successivo prospetto, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

DESCRIZIONE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE ART 2424 C.C. MODIFICATE		
	<u>Descrizione voce originaria</u>	<u>Descrizione voce modificata</u>
SP attivo		
B) I 5)	Avviamento	Diritto d'uso immobili Teatro
C) II 4)	Crediti verso controllanti	Crediti verso Fondatori
SP passivo		
A) I	Capitale	Patrimonio della Fondazione
		- Fondo di gestione (PND)
		- Fondo di dotazione (PNI)
D) 5	Debiti verso altri finanziatori	Debiti verso Fondatori

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Conformemente ai principi contabili nazionali e alla regolamentazione comunitaria, nella rappresentazione delle voci dell'attivo e del passivo viene data prevalenza agli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c..

Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice Civile per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

INFORMAZIONI VARIE

Valutazione poste in valuta

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si riporta tabella riepilogativa pubblicata nella sezione Amministrazione trasparente del sito web istituzionale:

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere ricevuti da pubbliche amministrazioni o società da esse controllate o partecipate nell'anno 2018				
Pubblicazione ai sensi dell'art. 1, commi 125 - 129 Legge 4 agosto 2017, n.124				
Soggetto erogatore	Contributi Pregressi	Contributi Correnti	Anticipazioni	Importi erogati nel 2018
Stato (FUS, L.232/2016, L.388/2000, 5x1000, Ctr VVFF)	46.635	9.696.364		9.742.999
Regione Emilia-Romagna	363.971	2.814.126		3.178.097
Comune di Bologna			2.500.000	2.500.000
TPER SpA		33.000		33.000
CAAB sepa		20.000		20.000
TOTALE	410.606	12.563.490	2.500.000	15.474.096

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale diritto reale di godimento è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art.23 della L. n.800/1967, in base al quale i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività. A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	2 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespiti (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento in cui il cespiti è pronto per l'uso, secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de Buoi" è rettificato mediante

L'ammortamento sistematico di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%

L'ammortamento inizia dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso ed è calcolato anche sui cespiti temporaneamente non utilizzati (OIC 16).

Per i cespiti acquistati nell'anno, si è ritenuto di utilizzare la metà dell'aliquota normale.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolati ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione o in luogo del costo ammortizzato o ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 c.c. prescrive che i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 o Crediti par. 33 e OIC 19 o Debiti par. 42).

Pertanto per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati contributi alla gestione e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico pro-rata temporis o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione per natura dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente all'imposta Regionale Attività Produttive (IRAP).

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I ricavi derivanti dagli abbonamenti, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I contributi ricevuti dallo Stato, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Al 1.1.2018		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2018		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	-				-	37.155.252	-	37.155.252
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-				-	-	-	-
Diritti e brevetti	7.775	7.775				-	7.775	7.775	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	404.114	372.688	68.091		36.656	-	472.205	409.344	62.861
Altre immobilizzazioni immateriali	381.213	177.761	14.191		8.758	-	395.404	186.520	208.884
Totale immobilizzazioni immateriali	37.948.353	558.224	82.282	-	45.414	-	38.030.635	603.638	37.426.997
Imm.ni immateriali in corso e acconti	-	-					-	-	-
Totale imm. immat.li in corso e acc.i	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale immobilizzazioni immateriali	37.948.353	558.224	82.282	-	45.414	-	38.030.635	603.638	37.426.997

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi del Teatro Comunale sito in Largo Respighi n.1, previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata. Il valore riflette le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione.

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di applicativi per l'accoglimento della posta elettronica e del sistema informatico gestionale del Teatro.

Il restante incremento delle immobilizzazioni immateriali, quale miglioria beni di terzi, è relativo ad aggiornamenti dei sistemi di telecontrollo degli impianti tecnologici del teatro.

II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Al 1.1.2018		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2018		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	-					2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	22.403.874	22.534	690.734	3.095.501	44.946		19.999.108	67.480	19.931.628
Fabbricati civili	730.981	-		730.981			-	-	-
Costruzioni leggere	6.990	6.990					6.990	6.990	-
Totale terreni e fabbricati	25.846.229	29.524	690.734	3.826.482	44.946	-	22.710.481	74.470	22.636.011
Impianti generici	121.242	103.150	101.024		9.474		222.266	112.625	109.642
Totale impianti generici	121.242	103.150	101.024	-	9.474	-	222.266	112.625	109.642
Allestimenti scenici	9.946.823	9.863.544	242.340	145.831	287.519	145.231	10.043.332	10.005.833	37.499
Costumi e calzature	1.273.312	1.272.766			541		1.273.312	1.273.307	5
Attrezzatura teatrale	310.735	310.735		2.479		2.479	308.256	308.256	0
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441					76.441	76.441	-
Strumenti musicali	547.226	536.404	41.673		4.793		588.899	541.197	47.701
Partiture e materiale musicale	448.900	427.763	396		5.035		449.296	432.798	16.498
Attrezzatura specifica	1.050.646	859.326	138.770		76.339		1.189.415	935.665	253.751
Attrezzatura generica	614.815	562.968	12.998	4.399	12.584	1.270	623.413	574.282	49.131
Totale attrezzature industriali	14.268.896	13.909.946	436.177	152.709	386.812	148.980	14.552.364	14.147.779	404.585
Mobili e arredi	696.646	567.761	88.251		24.653		784.897	592.414	192.483
Macchine per ufficio	496.793	461.425	8.255	4.620	12.936	4.620	500.428	469.741	30.687
Automezzi	33.442	33.442	9.836	15.551	984	15.551	27.727	18.874	8.852
Patrimonio artistico	3.531.460	-	15	-	-		3.531.475	-	3.531.475
Totale altri beni	4.758.341	1.062.628	106.357	20.171	38.573	20.171	4.844.528	1.081.029	3.763.498
Imm.ni materiali in corso e acconti	182.200	-	250.850	94.700			338.350	-	338.350
Totale imm. mat.li in corso e acc.i	182.200	-	250.850	94.700	-	-	338.350	-	338.350
Totale immobilizzazioni materiali	45.176.909	15.105.248	1.585.143	4.094.062	479.805	169.150	42.667.989	15.415.903	27.252.086

Nel corso dell'esercizio è stata conclusa la vendita di una porzione dell'immobile di via Oberdan 24 alla cifra di € 3,826 milioni, pari al valore di iscrizione a Patrimonio della Fondazione, ripartita tra le voci *Fabbricati strumentali* (€ 3.095.501) e *Fabbricati civili* (€ 730.981). La cessione è avvenuta con due separati atti, il primo in data 21 febbraio 2018 ed il secondo in data 1 ottobre 2018.

L'incremento dei *Fabbricati Strumentali* fa riferimento all'apporto da parte del Comune di Bologna di una ulteriore porzione dell'immobile di Via Oberdan 24, formalizzata con atto del notaio Rossi in data 28 dicembre 2018, per € 660 mila, e ai costi accessori a detto apporto.

L'incremento degli *Allestimenti scenici* si riferisce alle opere andate in scena nel 2018 *La Bohème*, *Don Carlo*, *Don Giovanni* e *i Capuleti e i Montecchi* di cui viene dato ampio commento nella relazione artistica. I decrementi della stessa voce hanno riguardato la vendita dell'allestimento *Don Pasquale* al Teatro Verdi di Trieste e di una quota della *Lucia di Lammermoor* al Teatro Carlo Felice di Genova. In data 29 settembre 2018 è stato effettuato un primo esperimento di messa in vendita al pubblico di materiale di repertorio tratto da allestimenti scenici stivati presso i magazzini della Fondazione. Questa operazione, denominata *Opera Reborn*, ha ottenuto un buon successo ed è stata già ripetuta nel gennaio 2019 con la messa in vendita di costumi di scena.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle *dotazioni della struttura*. In particolare: i *Mobili e Arredi* si incrementano di € 88 mila per il rifacimento degli arredi del bar del pubblico sito presso il Foyer Rossini (3° ordine); l'*Attrezzatura specifica* di € 139 mila soprattutto per le apparecchiature necessarie per la diffusione in streaming degli spettacoli; gli *Strumenti Musicali* di € 42 mila per la fornitura di nuovi timpani d'orchestra.

La voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* si movimenta in aumento per le quote di coproduzione, previste contrattualmente, relative agli allestimenti scenici delle opere *Il Trovatore*, opera inaugurale della Stagione 2019, e di *L'italiana in Algeri*, coproduzione con l'Aditorium de Tenerife, in cartellone a luglio 2019. Diminuisce invece per le analoghe quote delle opere andate in scena nel 2018 e già contabilizzate nel 2017.

Patrimonio artistico	Al 1.1.2018	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2018
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.760	15	-	2.365.775
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.460	15	-	3.531.475

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700. I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale è sicuramente superiore o si ritiene opportuna una valutazione peritale.

In data 5 agosto 2009 è stato sottoscritto il contratto di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna che, recependo le raccomandazioni precedentemente sottoscritte, concernenti ambiti di collaborazione con il Museo della Musica di Palazzo Sanguinetti, disciplina l'affidamento in comodato di detti beni al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna. Alla data di redazione del presente bilancio le operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico sono state completate per quanto riguarda manifesti, locandine, programmi di sala e materiale audio-video. Resta da completare, perché in attesa di ristrutturazione dei locali che li dovrebbero ospitare, il trasferimento ed il riscontro dei bozzetti, figurini e materiale fotografico. Soltanto a seguito del completamento di questa seconda fase, il Museo della Musica prenderà effettivamente in carico e gestione l'archivio.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Immobilizzazioni finanziarie	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri entro 12 mesi	0	1.326	-1.326	-100,00%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	0	1.326	-1.326	-100,00%
Crediti verso altri oltre 12 mesi	643.414	643.414	0	0,00%
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	52	52	0	0,00%
Conto corrente CARISBO c/c Vincolato 2645	91.595	91.595	0	0,00%
Conto corrente CARISBO c/c Vincolato 2659	551.767	551.767	0	0,00%
Totale immobilizzazioni finanziarie	643.414	644.740	-1.326	-0,21%

La consistenza dei depositi cauzionali per utenze si azzera.

La Fondazione detiene due conti correnti accesi presso la Carisbo Spa relativamente ai contratti stipulati sulla base del Piano di Risanamento, quello di restituzione dell'anticipazione con il MIBACT (Rep. Nr. 861 del 16/12/2014 registrato il 16/12/2014 dalla Corte dei Conti p 2.548.747) e quello di finanziamento con il MEF (Rep. Nr. 194 dell'11/12/2014 registrato il 17/12/2014 dalla Corte dei Conti p 14.400.000), aperto nel 2015. Tali contratti prevedono che la Fondazione accantoni un importo pari ad una annualità dei rispettivi piani di ammortamento e che gli stessi siano vincolati per tutta la durata dei contratti, rispettivamente fino al 30 giugno 2046 e 30 giugno 2044.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto:

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso altri	643.414	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	643.414	-	-	-

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	46.587	44.505	2.082
Prodotti finiti e merci	31.847	30.518	1.329
Acconti	0	0	0
Totale rimanenze	78.434	75.023	3.411

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* e di *Prodotti finiti e merci* espongono maggiori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.

II. Crediti

CREDITI	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Crediti verso clienti	375.924	190.722		185.202
Clienci c/fatture da emettere	37.683	45.327		-7.644
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-4.913	-7.503		2.590
Totale crediti verso clienti	408.694	228.546	0	180.148
Crediti verso Comune di Bologna	540.000	0		540.000
Crediti verso lo Stato	22.694	6.000		16.694
Crediti verso la Regione	784.808	442.533		342.275
Totale Crediti verso fondatori	1.347.502	448.533	0	898.969
Crediti v/Erario rit.int.att. c/c	72	4.068		-3.996
Erario c/IVA (saldo attivo)	0	80.474		-80.474
Totale crediti tributari	72	84.542	0	-84.470
Crediti verso privati	150.000	406.000		-256.000
Crediti verso altri enti pubblici	4.424	0		4.424
Crediti verso INPS	8.397	5.236		3.162
Crediti verso INAIL	4.825	3.341		1.484
Acconti al personale c/spese	93	91		2
Crediti v/Tesoreria INPS	18.478	0		18.478
Crediti v/il personale	161.052	164.473		-3.421
Crediti diversi	80.659	58.900		21.759
Crediti carte di credito	140	0		140
Crediti POS	1.485	0		1.485
Crediti per vendite biglietti Internet	194.555	110.520		84.035
Crediti Welfare Voucher	2.770	0		2.770
Acconti a fornitori diversi	16.771	19.316		-2.545
Crediti verso artisti entro 12 mesi	33.088	68.791		-35.703
Fondo svalutazione crediti diversi	-5.306	-5.306		0
Totale crediti verso altri	671.432	831.362	0	-159.930
Totale crediti	2.427.700	1.592.983	0	834.717

I *Crediti verso clienti* risultano in netto aumento (+ p 185 mila) rispetto al 2017, grazie all'aumento della fatturazione per vendite e prestazioni, in particolare nell'ultima parte dell'esercizio, come testimoniato anche dal corrispondente aumento della voce di ricavo di conto economico.

Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* è stato utilizzato nel corso del 2018 per la copertura di perdite su crediti divenuti inesigibili ed è stato incrementato in considerazione di crediti di difficile esigibilità.

La voce *Crediti verso Comune di Bologna* comprende il contributo straordinario per la realizzazione di attività finalizzate alla rivitalizzazione dell'area di Piazza Verdi (p 380 mila) e quello destinato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna per la realizzazione di progetti culturali per la quota a favore del Teatro Comunale (p 150 mila).

I Crediti verso la Regione (+ p 342 mila) considerano, oltre al saldo del contributo ordinario (p 300 mila) il cui pagamento è sempre previsto nell'anno successivo, le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera Italiana svolta nel corso del 2018 (p 391 mila), in incremento rispetto allo scorso esercizio per una più intensa attività della Scuola, la cui consuntivazione e liquidazione avverrà nel corso del 2019, e la quota di contributo per le spese di investimento ai sensi della L.R 13/1999, come da delibera 1575 del 24/9/2018 (p 76 mila).

L'Erario c/IVA (saldo attivo) si azzerà per l'assoggettamento della Fondazione, a decorrere dal 1 luglio 2017, alla normativa sullo Split Payment - Scissione dei pagamenti.

Il saldo complessivo dei *Crediti verso altri* è influenzato sostanzialmente dalla diminuzione dei *Crediti verso privati* (- p 256 mila) per l'incasso entro la fine dell'esercizio della quasi totalità dei contributi riconosciuti a sostegno dell'attività 2018. Aumentano sensibilmente i *Crediti per vendite biglietti internet* (+ p 84 mila) per la costante attenzione alla vendita sul web.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso clienti	408.694	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	408.694	0	0	0
verso fondatori	1.347.502	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.347.502	0	0	0
crediti tributari	72	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	72	0	0	0
verso altri	671.432	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	671.432	0	0	0

IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni
Conto corrente CARISBO c/4333	6.000	0	6.000
Conto corrente UNICREDIT c/78569	66.629	113.800	-47.171
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	1.011	622	389
Conto corrente CARISBO c/102851	918.938	431.286	487.652
Denaro e valori in cassa	8.628	3.366	5.263
Totale Disponibilità liquide	1.001.205	549.074	452.132

Le maggiori *Disponibilità liquide* al 31 dicembre 2018 derivano, principalmente, dal saldo del conto corrente 102851 (+ p 487 mila) mentre si riduce il saldo del conto corrente 78569.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni
Risconti attivi	22.076	23.279	-1.203
Costi anticipati	106.211	106.936	-726
Risconti attivi pluriennali	58.059	10.200	47.859
Totale Ratei e risconti attivi	186.345	140.415	45.930

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica é di pertinenza di esercizi successivi, in massima parte costi riferiti a opere della Stagione 2019. La voce *Risconti attivi pluriennali* aumenta sensibilmente per le quote di competenza di esercizi successivi al 2019 degli interessi delle rateazioni tributarie (Transazione Fiscale e IMU) di cui si dà conto nel commento dei *Debiti*.

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2017	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2018
Fondo di gestione (PND)	198.193	869.775		1.067.968
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252			37.155.252
Totale patrimonio Fondazione	37.353.445	869.775	-	38.223.219
Altre Riserve	-			-
Altre Riserve - Arrotondamenti	1			2
Risultato dell'esercizio precedente	-			-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	-			-
Utile d'esercizio	209.775	280.038	209.775	280.038
Perdita d'esercizio	-	-	-	-
PATRIMONIO NETTO	37.563.221	1.149.813	209.775	38.503.256

La voce Fondo di dotazione del patrimonio è condizionata da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, per questo motivo assume la caratteristica di indisponibilità (Patrimonio netto indisponibile).

Con delibera del 23 aprile 2018 di approvazione del Bilancio 2017, il Consiglio di Indirizzo, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha assunto le seguenti determinazioni: l'utile dell'esercizio 2017 di € 209.775 è destinata al Fondo di gestione (PND). Lo stesso Fondo di gestione si incrementa nel 2018 anche per l'apporto di un'ulteriore porzione di immobile di Via Oberdan 24 da parte del Comune di Bologna, con atto del notaio Federico Rossi del 29 dicembre 2018, per € 660 mila.

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2017	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2018
Fondo per imposte	565.220		565.220	0
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	510.500	208.880	375.294	344.086
Altri fondi per rischi e oneri differiti	382.021	81.753	245.403	218.371
Totale Altri fondi rischi ed oneri	1.457.741	290.633	1.185.916	562.456

I saldi al 31/12/2018 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo per imposte*: il fondo è stato rilasciato integralmente a seguito del perfezionamento dell'Accordo Transattivo ex art. 182 ter L.F. nell'ambito del piano di risanamento ex art.1, c.355 L.208/2015, che ha comportato la falcidia degli interessi e delle sanzioni relativamente all'IRAP accertata esercizio 2005, rilevate tra le sopravvenienze attive (€ 248 mila); il debito risultante dalla transazione è stato iscritto tra i debiti tributari per imposte e tasse.
- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: Euro 344 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2018 per il pagamento di indennizzi derivanti da transazioni o al riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro oltre alle relative spese legali. L'incremento del fondo aggiorna la stima delle somme risarcitorie e delle spese legali per probabile esito sfavorevole di ulteriori cause instauratesi nel 2018, analoghe alle precedenti, dove i ricorrenti hanno chiesto la conversione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato e il conseguente riconoscimento di indennizzi.
- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: € 218 mila così suddivisi:
 - € 11 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica;
 - € 3,5 mila relativi agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 *Norma di contenimento della spesa pubblica* e successive modifiche intervenute con l'entrata in vigore della

L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all'art. 10 c.1 la non applicabilità dell'art. 6 c.8;

- p 72 mila che quantificano la riduzione della spesa per consumi intermedi dell'esercizio 2012 in applicazione dell'art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 *Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica* (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009;

- p 17 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2018, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;

- p 38 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali;

- p 76 mila per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dall'avviso bonario inviato dall'INAIL sui compensi dei complessi orchestrali, a fronte del quale la Fondazione ha presentato ricorso.

Il decremento (p 245 mila) quantifica l'utilizzo del fondo per la corresponsione di arretrati a personale cessato, per oneri derivanti da transazione di una posizione dirigenziale avvenuta nel 2018 e per rilascio fondo per compensi arretrati da riconoscere ai Revisori dei Conti deliberati dal Consiglio di indirizzo in data 23/4/2018 e correttamente iscritti tra i debiti.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2017	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2018
Personale amministrativo	363.890	64.419	32.286	396.024
Personale artistico	2.453.717	265.369	716.345	2.002.741
Personale tecnico	514.386	43.332	83.693	474.025
TOTALE T.F.R.	3.331.993	373.121	832.324	2.872.790

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotto quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D) DEBITI

DEBITI	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Conto corrente CARISBO c/3339	0	0		0
Totale debiti verso banche	0	0	0	0
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	15.545.200	16.108.722	14.978.857	-563.522
Totale debiti verso fondatori	15.545.200	16.108.722	14.978.857	-563.522
Clients c/anticipi entro 12 mesi	270.189	240.364		29.825
Acconti diversi < 12 mesi	1.000	0		1.000
Abbonamenti/biglietti da staccare	3.163	495		2.668
Totale acconti	274.352	240.859	0	33.493
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	980.247	1.323.379		-343.131
Debiti verso artisti/professionisti	176.388	323.597		-147.209
Fornitori fatture da ricevere	495.543	251.178		244.365
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	543.557	692.503		-148.946
Altre fatture da ricevere	12.015	10.258		1.757
Totale debiti verso fornitori	2.207.751	2.600.914	0	-393.163

Debiti tributari per imposte e tasse	2.445.974	701.834	1.992.502	1.744.140
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	501.165	476.946		24.219
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	157.412	163.735		-6.324
Deb.v/Erario per imposta sostitutiva	4.040	5.819		-1.779
Erario c/sanzioni e interessi	0	177.300		-177.300
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	105.540	217.154		-111.614
Debiti v/Erario per IRPEF non versata	0	1.636.160		-1.636.160
Erario c/IVA saldo passivo	26.535	0		26.535
Totale debiti tributari	3.240.666	3.378.947	1.992.502	-138.281
Debiti v/istituti previdenziali dipendenti	3.631	4.052		-421
Debiti v/istituti previdenziali lav.autonomi	0	429		-429
Debiti verso INPS	533.723	531.935		1.788
Debiti verso PREVINDAI	13.604	9.479		4.125
Debiti verso INAIL	0	223		-223
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	29.790	31.823		-2.033
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	115.513	121.191		-5.678
Totale debiti v/ist. di prev. e di sic. sociale	696.262	699.133	0	-2.871
Debiti v/revisori-consiglieri	65.217	4.622		60.595
Personale c/retribuzioni	506.337	437.796		68.541
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	389.041	403.599		-14.557
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	45.824	56.434		-10.611
Debiti v/dip. per transazioni	0	386.044		-386.044
Debiti v/dip. per TFR netto	196.068	0		196.068
Debiti per depositi cauzionali noleggi	34.884	29.884		5.000
Altri debiti entro 12 mesi	26.783	213.918		-187.135
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	4.357	5.144		-788
Totale altri debiti	1.268.511	1.537.440	0	-268.929
TOTALE DEBITI	23.232.742	24.566.015	16.971.359	-1.333.274

Il totale dei debiti al 31/12/2018 diminuisce rispetto al 2017 in termini assoluti di € 1,333 milioni. Tale diminuzione è dovuta alla diminuzione di quasi tutte le voci che lo compongono: i *Debiti verso fondatori* (- € 564 mila) per il pagamento della quota capitale dei finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiBAC in ragione del Piano di Risanamento; i *Debiti verso fornitori* (- € 393 mila), in particolare per la quota relativa ad artisti e professionisti, mostrano gli sforzi della Fondazione per il rientro dei pagamenti verso la categoria che le problematiche di liquidità degli esercizi precedenti avevano costretto a posticipare, assestandosi su una quota fisiologica di debito alla chiusura dell'esercizio; i *Debiti tributari* (- € 138 mila) espongono, tra l'altro, il risultato delle operazioni relative alla Transazione fiscale e Rateizzazione IMU con il Comune di Bologna con abbattimento sanzioni che hanno consentito di ristrutturare il debito da breve a medio/lungo termine, oltre all'abbattimento delle sanzioni i cui effetti economici sono rilevati nel conto economico; sono sostanzialmente in linea con il Piano di risanamento i *Debiti v/ist.perv.e ass.li* (- € 3 mila) e gli *Altri debiti entro i 12 mesi* (- € 269 mila) in particolare per il pagamento nel corso dell'anno di tutti i *Debiti v/dip. per transazioni* (- € 386 mila) maturati nell'esercizio precedente nell'ambito della procedura di mobilità.

Nel prospetto seguente sono indicati gli estremi dei due finanziamenti ricevuti dal MiBAC e dal MEF, rientranti nella voce Debiti verso Fondatori, provenienti dal Fondo di rotazione ex art.11 c.9 L.112/2013.

ENTE	DESCRIZIONE	CAPITALE INIZIALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	CAPITALE RESIDUO	INTERESSI TOTALI da pa.
MBACT	Anticipazione	2.548.747,00	28/04/2014	30/06/2046	semestrale	0,50%	2.350.629,99	226.794,01
MEF	Finanziamento	14.400.000,00	20/01/2015	30/06/2044	semestrale	0,50%	13.194.570,45	1.153.675,51
		16.948.747,00					15.545.200,44	

Suddivisione dei debiti per durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione dei debiti per durata residua e per area geografica dei debiti.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
debiti verso banche	0	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	0	0	0	0
debiti verso altri finanziatori	15.545.200	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	566.343	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	2.293.868	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	12.684.989	0	0	0
acconti	258.852	0	0	15.500
Importo esigibile entro l'es. successivo	258.852	0	0	15.500
debiti verso fornitori	2.059.605	71.571	46.351	30.225
Importo esigibile entro l'es. successivo	2.059.605	71.571	46.351	30.225
debiti tributari	3.240.666	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.248.164	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	1.322.109	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	670.394	0	0	0
debiti v/ist. di prev. e di sic. sociale	696.262	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	696.262	0	0	0
altri debiti	1.238.627	0	0	29.884
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.238.627	0	0	29.884

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2018	Al 31.12.2017	Variazioni
Risconti passivi	2.613.338	2.562.162	51.176
Risconti passivi biglietti	1.230.768	980.761	250.008
Risconti passivi pluriennali	830	2.133	-1.303
Totale Ratei e risconti passivi	3.844.937	3.545.055	299.881

I *Risconti passivi* rilevano l'anticipo erogato dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2018 per p 2,500 milioni, in continuità rispetto all'anno precedente. Nei *Risconti passivi biglietti*, in deciso aumento rispetto al 2017, la posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2019 venduti nel 2018.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2018 con quelli del precedente esercizio evidenzia un aumento complessivo, con la diminuzione della voce *Altri ricavi e proventi* più che compensata dall'aumento delle altre voci.

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.267.751	2.789.347	478.404
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	112.283	33.626	78.657
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	17.947.942	18.252.314	-304.373
a) Altri ricavi e proventi vari	717.506	425.484	292.022
b) Contributi in conto esercizio	17.230.436	17.826.830	-596.394
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	21.327.976	21.075.287	252.688

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Biglietteria	2.084.743	1.892.354	192.389
Attività e prestazioni per conto terzi	566.765	529.100	37.665
Altri ricavi da vendite e prestazioni	616.243	367.893	248.349
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.267.751	2.789.347	478.404

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Biglietteria			
Abbonamenti	1.002.492	987.630	14.861
Biglietti	1.082.251	904.723	177.528
Totale Biglietteria	2.084.743	1.892.354	192.389

I ricavi da biglietteria evidenziano una importante variazione positiva grazie al miglioramento di entrambe le voci, in particolare dei ricavi da biglietti.

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Attività e prestazioni per conto terzi			
Attività in sede	1.790	1.100	690
Attività in città	26.589	6.000	20.589
Attività in Provincia	5.136	0	5.136
Attività in Regione	269.250	258.000	11.250
Attività in ambito nazionale	24.000	0	24.000
Attività all'estero	240.000	264.000	-24.000
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	566.765	529.100	37.665

In linea con l'esercizio precedente il totale della categoria con la conferma della *Attività per conto terzi in Regione*, con cinque rappresentazioni de "La Traviata" a Parma nel mese di marzo e con la partecipazione al Festival Verdi di Parma, nei mesi di settembre e ottobre. L'*Attività per conto terzi all'estero* (- p 24 mila) ha visto la Fondazione impegnata nell'esecuzione di un'opera in forma di concerto e di un concerto sinfonico al Theatre des Champs Elysee di Parigi in giugno.

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri ricavi da vendite e prestazioni			
Gestione bar	10.000	0	10.000
Pubblicità e Sostenitori	114.744	71.871	42.873
Trasmissioni radio TV	30.000	25.000	5.000
Incisioni discografiche	21.500	0	21.500
Proventi per royalties	5.747	539	5.208
Sponsorizzazioni	123.136	169.864	-46.727
Nolo materiale teatrale	86.050	15.100	70.950
Affitto sale	202.349	79.413	122.936
Ricavi diversi	22.716	6.107	16.609
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	616.243	367.893	248.349

Gli *Altri ricavi da vendite e prestazioni* riscontrano un'importante variazione positiva, con la variazione più significativa che ha riguardato l'affitto sale (+ € 122 mila). La voce ha beneficiato del rientro nella gestione diretta della Fondazione dell'Auditorium Manzoni, a far data dal 1 settembre 2018. Anche la voce *Nolo materiale teatrale* registra un'importante aumento (+ € 71 mila) per i noleggi degli allestimenti scenici di Der Fliegende Holländer al Teatro Petruzzelli di Bari e de La voix humaine alla Fondazione Teatro Fraschini di Pavia.

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Incrementi su immobilizzazioni immateriali			
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	73.912	8.845	65.067
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	38.371	24.781	13.590
Totale incrementi immobilizz. per lavori interni	112.283	33.626	78.657

Gli incrementi per allestimenti scenici hanno riguardato le opere La Bohème e Don Carlo mentre i restanti incrementi si riferiscono alla costruzione di un controdeclivio di palcoscenico e degli arredi per il Bookshop della Fondazione, aperto con l'inaugurazione della stagione lirica 2019.

5) Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	7.852	1.891	5.961
Canoni affitto ramo d'azienda	66.298	89.548	-23.250
Fitti attivi	528	523	5
Arrotondamenti attivi	107	35	72
Proventi per rimborsi	103.910	72.173	31.737
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	7.700	0	7.700
Proventi diversi	0	83	-83
Plusvalenze da alienazione beni	98.931	4	98.927
Sopravvenienze e insussistenze attive	432.180	261.227	170.953
Differenza attiva di arrotondamento all'Euro	0	0	0
Totale Altri ricavi e proventi	717.506	425.484	292.022

La Regione Emilia-Romagna ha approvato con del. n. 1575 del 24/9/2018 il progetto presentato dal Teatro per un piano di acquisti 2018/2019 di nuove attrezzature tecnologiche tese ad incrementare la produttività e la potenzialità della struttura del teatro. La spesa ammissibile è pari ad € 376.433, il contributo assegnabile è di € 188.216. La quota relativa agli investimenti effettuati nel 2018 è pari ad € 76.279 riscontrata sulla base del piano di ammortamento delle attrezzature acquistate. La voce *Contributo regionale per spese di investimento* somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

La variazione delle *Sopravvenienze e insussistenze attive* (+ € 171 mila) deriva dalla chiusura delle procedure per la Transazione Fiscale e dalla rateizzazione IMU del Comune di Bologna che hanno portato all'abbattimento delle sanzioni precedentemente accantonate. La voce *Plusvalenze da alienazioni di beni* (+ € 99 mila) rileva le cessioni degli allestimenti scenici di Don Pasquale e Lucia di Lammermoor (per quest'ultima solo una quota) che essendo completamente ammortizzati hanno prodotto un notevole impatto economico. Si riduce la voce *Canoni affitto ramo d'azienda* per il rientro, a far data dal 1 settembre 2018, dell'Auditorium Manzoni nella gestione diretta della Fondazione, essendo scaduto il contratto con la Manzoni Factory Srl, precedente gestore.

b. Contributi in conto esercizio

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi alla gestione da enti pubblici			
Contributo Statale ordinario FUS e L.388/2000	8.668.335	9.116.534	-448.199
Contributo Statale L.232/2016	1.028.029	1.346.795	-318.767
Contributo Statale tournée all'estero	16.694	0	16.694
Contributo Statale vigilanza antincendio	16.079	0	16.079
Contributo Regionale ordinario	3.000.000	3.200.000	-200.000
Altri contributi Regionali	444.548	204.755	239.793
Contributo Comunale ordinario	2.500.000	2.500.000	0
Contributo Comunale integrativo	390.000	130.000	260.000
Altri contributi da Enti e Associazioni	66.900	70.206	-3.306
Totale	16.130.585	16.568.290	-437.705
Contributi alla gestione da privati ed Erogazioni liberali			
Contributi da privati	1.038.310	1.248.980	-210.670
Contributi da 5 per mille	30.556	0	30.556
Erogazioni liberali	30.985	9.560	21.425
Totale	1.099.851	1.258.540	-158.689
Totale Contributi in conto esercizio	17.230.436	17.826.830	-596.394

I *Contributi statali*, nel loro complesso, diminuiscono di € 734 mila, questo a causa dell'ulteriore diminuzione della quota Fondo Unico dello Spettacolo assegnata (- € 448 mila) e delle minori risorse stanziare (dai 20 milioni del 2017 si è passati ai 15 milioni del 2018) ai sensi dell'art.1, comma 583, legge 232/2016, che si ricorda essere assegnate *«al fine di ridurre il debito fiscale delle fondazioni lirico-sinfoniche e di assicurare il completamento del percorso del loro risanamento, nonché di favorire le erogazioni liberali che beneficiano dell'agevolazione fiscale di cui all'articolo 1 del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106»* (- € 319 mila); l'importo assegnato in proporzione allo stanziamento complessivo è in leggero aumento (da 6,74% a 6,84%).

Il *Contributo ordinario del Comune di Bologna* si assesta in € 2,5 milioni mentre quello della *Regione Emilia Romagna* rileva una diminuzione (- € 200 mila) dovuta alla diversa natura della contribuzione riconosciuta nel 2018. Entrambi gli Enti Locali vedono un aumento dei c.d. contributi aggiuntivi: il Comune per il contributo straordinario per la realizzazione di attività finalizzate alla rivitalizzazione dell'area di Piazza Verdi (€ 380 mila); la Regione per le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera Italiana svolta nel corso del 2018 (€ 445 mila). I *Contributi alla gestione da privati* registrano un segno meno a (- € 211 mila) a causa del termine della triennalità (2015/2017) di due importanti contributori.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione evidenziano un aumento di € 181 mila. La variazione si riscontra principalmente alle voci *Per servizi* (+ € 614 mila), *Per godimento beni di terzi* (+ € 29 mila), *Per materie prime, sussidiarie e di consumo* (+ € 53 mila). Si riducono invece le voci *Per il personale* (- € 372 mila), *Oneri diversi di gestione* (- € 105 mila) e *Ammortamenti e svalutazioni* (- € 42 mila).

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	130.513	77.551	52.962
7) Per servizi	6.394.386	5.780.323	614.063
8) Per godimento di beni di terzi	745.520	717.013	28.507
9) Per il personale	12.722.108	13.094.350	-372.242
10) Ammortamenti e svalutazioni	528.632	570.863	-42.232
11) Variaz. rimanenze prime, suss., consumo	-3.411	-8.403	4.992
14) Oneri diversi di gestione	270.653	375.842	-105.189
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	20.788.401	20.607.541	180.861

6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Per materie prime, sussidiarie e di consumo			
Acquisto materiali per produzione artistica	41.388	30.593	10.795
Acquisto materiali per manutenzione	7.151	5.868	1.283
Acquisto materiali consumi d'ufficio	8.837	7.189	1.648
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	68.869	22.896	45.973
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	1.755	2.051	-296
Divise e vestiario personale dipendente	500	8.930	-8.430
Materiali di pulizie	0	24	-24
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	128.501	77.551	50.949
Per attività commerciale			
Acquisto merci per attività commerciale	2.012	0	2.012
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	2.012	0	2.012
Totale Acquisti materie prime, suss., di cons. e merci	130.513	77.551	52.962

7) Costi per servizi

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale	950.614	810.933	139.681
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	1.233.067	1.192.748	40.319
Servizi di produzione artistica e organizzativa	4.013.437	3.596.252	417.186
Servizi per incarichi professionali	197.268	180.391	16.877
Totale Costi per servizi	6.394.386	5.780.323	614.063

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale			
Manutenzione ordinaria immobili	143.086	143.206	-120
Manutenzione ord. impianti, macchinari e attrezz.	24.527	20.628	3.899
Energia elettrica	128.520	113.200	15.320
Acqua	26.953	32.795	-5.842
Riscaldamento	142.468	119.908	22.561
Spese condominiali immobili di proprietà	34.756	46.291	-11.534
Vigilanza notturna e controllo accessi	177.502	94.984	82.518
Vigilanza antincendio	79.629	64.825	14.804
Servizi di pulizia ed igiene	144.743	131.073	13.670
Prestaz. prof. li tecniche e di sicurezza	10.820	11.024	-204
Servizi industriali diversi	37.610	32.999	4.610
Totale Servizi Industriali	950.614	810.933	139.681

L'aumento dei *Servizi di carattere industriale* (+ p 140 mila) è dovuto principalmente dalla voce *Vigilanza notturna e controllo accessi* (+ p 83 mila) per i servizi di guardiania del portico del Teatro prospiciente Piazza Verdi, nell'ambito delle azioni volte alla riqualificazione della zona su cui insiste l'edificio del Teatro e per la copertura del servizio presso l'Auditorium Manzoni a partire dal 1 settembre, data di rientro nella gestione diretta della Fondazione. Analoga motivazione per l'aumento delle voci *Servizi di pulizia ed igiene* (+ p 14 mila), *Energia elettrica* (+ p 15 mila) e *Riscaldamento* (+ p 23 mila). L'aumento della *Vigilanza antincendio* (+ p 15 mila) deriva

invece da una maggiore attività di apertura al pubblico. Si riducono le *Spese condominiali immobili di proprietà* (- p 12 mila) per la cessione di gran parte dell'immobile di Via Oberdan 24.

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Servizi amministrativi, commerciali e diversi			
Servizio telefonico	18.119	20.273	-2.154
Postali e telegrafici	6.343	5.653	690
Servizi bancari	4.547	3.540	1.007
Man.ne assistenza macchine ufficio	74.509	67.485	7.024
Manutenzione automezzi propri	538	2.150	-1.612
Consulenze e prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali	142.151	200.206	-58.055
Spese per contenzioso	0	44.109	-44.109
Costi per bandi, concorsi ecc.	667	1.167	-499
Assicurazioni	85.554	82.220	3.334
Oneri C.d.A. e Sindaci	44.048	17.446	26.602
Servizi amministrativi diversi	15.056	14.456	600
Servizi informatici e di telecomunicazioni	3.118	0	3.118
Pubblicazioni e stampe	72.954	49.567	23.386
Servizi diversi marketing e comunicazione	126.144	117.025	9.120
Pubblicità ed inserzioni commerciali	129.018	162.217	-33.199
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	8.250	3.200	5.050
Servizi fotografici	12.800	11.070	1.730
Commissioni - Provigioni biglietteria	24.493	20.434	4.059
Viaggi e trasferte	98.542	36.381	62.161
Rimborsi a piè di lista	9.036	5.407	3.629
Rimborsi chilometrici	6.427	5.516	911
Accertamenti sanitari	14.584	4.119	10.465
Aggiornamento del personale	37.445	23.283	14.162
Buoni pasto dipendenti	200.574	220.744	-20.169
Assicurazioni del personale dipendente	15.102	13.934	1.168
Personale distaccato	43.048	0	43.048
Accantonamento a fondo rischi costi per servizi	40.000	61.148	-21.148
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	1.233.067	1.192.748	40.319

Complessivamente la voce aumenta leggermente (+ p 40 mila).

Le variazioni maggiormente significative si rilevano alle voci: *Viaggi e trasferte* (+ p 62 mila) per i costi della trasferta a Parigi nel mese di giugno; *Personale distaccato* (+ p 43 mila) per incarico a dirigente in forza al CAAB ai fini della collaborazione al progetto di riqualificazione dell'area del Teatro; *Oneri CdA e Sindaci* (+ p 27 mila) per l'aggiornamento del compenso ai membri del Collegio dei Revisori; *Pubblicazioni e stampe* (+ p 23 mila) per un maggior ricorso a materiale editoriale per la comunicazione dell'attività istituzionale.

Tra le voci in diminuzione *Consulenze e Prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali* (- p 58 mila) dovuta alla cessazione di un incarico consulenziale per l'ufficio personale, *Spese per contenzioso* (- p 44 mila), *Buoni Pasto dipendenti* (- p 20 mila) conseguente alla riduzione del personale in forza, *Pubblicità ed inserzioni commerciali* (- p 33 mila) per un minor ricorso ad inserzioni su testate giornalistiche tradizionali.

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Servizi di produzione artistica e organizzativa			
Compensi a Direttori d'orchestra	443.500	491.167	-47.667
Compensi a Solisti di concerto	213.617	97.798	115.819
Compensi a Compagnie di canto	1.273.009	1.396.231	-123.222
Compensi a Ballerini	12.000	11.100	900
Registi, Coreografi, Scenografi	201.120	279.485	-78.365
Mimi e Figuranti	23.500	56.188	-32.688
Compensi complessi ospiti	626.399	383.800	242.599
Compensi diversi per produzione artistica	228.578	91.102	137.476
Docenti - Preparatori	122.825	0	122.825
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	319.761	323.855	-4.094
Servizi tecnici streaming e simulcasting	28.162	0	28.162
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	41.417	147.469	-106.052
Servizi sopratitolatura	6.600	0	6.600
Facchinaggi e trasporti	300.463	152.837	147.627
Trasporti personale per attività organizzativa	3.918	8.188	-4.270
Trasporti personale per attività artistica	100.659	40.982	59.677
Servizi organizzativi diversi	67.910	116.050	-48.140
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	4.013.437	3.596.252	417.186

I costi dei Servizi di produzione artistica aumentano rispetto al 2017 di € 417 mila sostanzialmente a causa dell'aumento dei *Compensi complessi ospiti* (+ € 243 mila) per il maggior numero di spettacoli di danza proposti e dei *Facchinaggi e trasporti* (+ € 148 mila) sui quali incidono i costi di trasferimento delle scenografie del Teatro dal magazzino di Budrio, il cui contratto d'affitto è stato disdetto a fine 2018, a quello di Granarolo, in cui la Fondazione è in via di subentro nel contratto di affitto in precedenza del Comune di Bologna.

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Servizi per incarichi professionali			
Incarichi professionali e collaborazioni	160.114	147.011	13.103
Oneri previdenziali ed assistenziali	37.154	33.379	3.775
Totale Servizi per incarichi professionali	197.268	180.391	16.877

La voce, che comprende costi per figure professionali con contratti temporanei per ruoli nell'area gestionale e per figure professionali collegate alla produzione artistica, compresi nelle dotazioni organiche che non hanno carattere di stabilità, registra un leggero aumento.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Affitti			
Affitto spazi per attività decentrata	21.209	23.500	-2.291
Affitto spazi per laboratori o magazzini	84.000	89.420	-5.420
Totale	105.209	112.920	-7.711
Noleggi			
Nolo materiali teatrali	116.998	172.896	-55.898
Nolo materiali e strumenti musicali	56.459	41.623	14.836
Altri noleggi	44.799	43.242	1.557
Totale	218.256	257.761	-39.505
Altri costi			
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	84.114	77.782	6.332
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	229.871	168.830	61.041
Rimb. orch.li manutenzione strum.to di proprietà	102.805	98.424	4.382
Altri costi per godimento beni di terzi	4.750	607	4.144
Accantonamento Fondo rischi costi godim. beni di terzi	515	690	-175
Totale	422.055	346.332	75.723
Totale Costi per godimento beni di terzi	745.520	717.013	28.507

La categoria registra un leggero aumento (+ p 29 mila). All'aumento delle voci *Diritti d'autore riconosciuti ad altri* (+ p 61 mila) e *Nolo materiali e strumenti musicali* (+ p 15 mila) fa da parziale contraltare la diminuzione del *Nolo materiali teatrali* (- p 55 mila). La voce *Rimborso agli orchestrali per manutenzione strumento di proprietà*, in leggero aumento (+ p 4 mila), comprende i rimborsi per la mera effettuazione di spese di manutenzione per i beni strumentali ed il relativo materiale accessorio, di proprietà del personale facente parte dell'orchestra, apportato nell'espletamento della propria mansione/attività.

9) Costi per il personale

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Salari e stipendi			
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.075.567	1.078.876	-3.309
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	369.185	359.833	9.352
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	22.641	15.863	6.778
Straordinari al personale amm.vo	526	313	213
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	12.047	9.449	2.598
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	5.091.400	5.398.383	-306.983
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	702.660	618.019	84.641
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	152.443	153.482	-1.039
Straordinari al pers. artistico	11.430	4.863	6.566
Ind.tà trasferta al pers. artistico	187.883	219.734	-31.852
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.210.344	1.350.976	-140.633
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	160.367	117.206	43.161
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	39.218	23.407	15.811
Straordinari al pers. tecnico	3.584	753	2.831
Indennità trasferta al personale tecnico	25.174	22.785	2.389
Compenso al pers. di sala e saltuario	208.634	186.089	22.545
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	3.255	2.377	878
Straordinari al personale di sala e saltuario	6.375	4.949	1.426
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	2.223	1.055	1.169
Totale	9.284.956	9.568.414	-283.458

Oneri sociali			
Premi INAIL	84.043	75.063	8.981
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.227.935	2.307.844	-79.909
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	59.231	52.108	7.123
Totale	2.371.209	2.435.014	-63.805
Trattamento di fine rapporto			
T.F.R. personale amministrativo	107.582	115.808	-8.226
T.F.R. personale artistico	407.545	416.338	-8.794
T.F.R. personale tecnico	97.120	110.627	-13.507
Totale	612.247	642.774	-30.527
Trattamento di quiescenza e simili			
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	78.044	81.309	-3.265
Totale	78.044	81.309	-3.265
Altri costi per il personale			
Altri costi per il personale	125.535	90.890	34.645
Accantonamento fondo rischi oneri per il personale dip.	250.117	275.949	-25.832
Totale	375.652	366.839	8.813
Totale Costi del personale	12.722.108	13.094.350	-372.242

Il Costo totale per il personale, registra nel 2018 una importante contrazione di p 372 mila (pari a quasi il 3%), ancora più significativa se si considera la già drastica riduzione rilevata nel precedente esercizio, con tutte le voci che riguardano il personale a tempo indeterminato in flessione mentre è in aumento il costo del personale a tempo determinato dovuta alla necessità di un maggior ricorso a personale a tempo determinato, in particolare artistico, per esigenze di produzione e per la copertura di parti previste in pianta organica, ma vacanti a causa dei numerosi pensionamenti.

La voce *Accantonamento fondi rischi oneri per il personale* (- p 26 mila) quantifica il rischio di soccombenza in cause di lavoro instauratesi nel corso dell'esercizio corrente, di rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali e il rischio per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dall'avviso bonario inviato dall'INAIL sui compensi dei complessi orchestrali, a fronte del quale la Fondazione ha presentato ricorso.

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Amm. immobilizzazioni immateriali			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	45.414	28.456	16.958
Totale	45.414	28.456	16.958
Amm. immobilizzazioni materiali			
Ammortamento impianti generici	9.474	5.635	3.840
Ammortamento fabbricati	44.946	22.534	22.411
Ammortamento allestimenti scenici	287.519	391.754	-104.235
Ammortamento costumi e calzature	541	1.513	-972
Ammortamento attrezzeria teatrale	0	111	-111
Ammortamento strumenti musicali	4.793	4.240	553
Ammortamento materiale archivio musicale	5.035	5.721	-686
Ammortamento attrezzatura specifica	76.339	63.168	13.171
Ammortamento attrezzatura generica	12.584	15.650	-3.065
Ammortamento mobili e arredi	24.653	14.066	10.586
Ammortamento macchine per ufficio	12.936	16.375	-3.438
Ammortamento automezzi	984	0	984
Totale	479.805	540.767	-60.962

Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide			
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	3.413	1.640	1.773
Totale	3.413	1.640	1.773
Totale Ammortamenti e svalutazioni	528.632	570.863	-42.232

Gli ammortamenti evidenziano una diminuzione complessiva, soprattutto per quanto riguarda gli allestimenti scenici in ragione di un maggiore utilizzo di titoli di repertorio piuttosto che di nuove produzioni. Le *Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante* riguardano crediti verso clienti di difficile recupero.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	-2.082	-9.045	6.963
Variaz. rimanenze merci	-1.329	642	-1.971
Variazione archivio fotografico	0	0	0
Totale Variazioni rimanenze	-3.411	-8.403	4.992

14) Oneri diversi di gestione

	2018	2017	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Imposte e tasse			
Imposte di bollo e registro	5.344	3.733	1.611
Tassa proprietà automezzi	108	100	8
Imposte e tributi locali	179.682	189.095	-9.413
Altre imposte e tasse	329	329	0
Liberalità e oneri di utilità sociale	7.350	8.792	-1.442
Totale	192.813	202.049	-9.236
Altri costi di gestione			
Altri costi di gestione	7.433	37.676	-30.243
Multe e sanzioni	1.579	41.329	-39.749
Minusvalenze	4.690	235	4.455
Sopravvenienze passive	16.826	48.354	-31.528
Contributi associativi	21.950	26.950	-5.000
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	20.485	14.660	5.824
Pubbliche relazioni istituzionali	2.637	2.776	-140
Giornali, riviste, internet, eccet.	2.029	1.715	314
Arrotondamenti passivi	212	98	114
Totale	77.840	173.792	-95.953
Totale Oneri diversi di gestione	270.653	375.842	-105.189

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano una diminuzione (- p 105 mila) dipesa sostanzialmente dalla variazione delle *Multe e sanzioni* (- p 40 mila) che evidenzia il graduale riallineamento dei pagamenti alle scadenze dovute. Anche gli *Altri costi di gestione* (- p 30 mila) e le *Sopravvenienze passive* (- p 32 mila) registrano un calo.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Altri proventi finanziari			
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
proventi diversi			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	277	303	-25
Interessi attivi altri	2.368	0	2.368
Abbuoni e sconti attivi	85	218	-133
Totale proventi finanziari	2.730	521	2.209
Interessi passivi ed altri oneri finanziari			
Altri			
Interessi passivi			
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-34.091	-24.832	-9.258
Interessi passivi Fdo Rotazione L.112/13	-79.840	-82.647	2.807
Altri interessi passivi	-14.493	-24.205	9.712
Oneri finanziari diversi	-21.358	-15.534	-5.825
Abbuoni e sconti passivi	-6	-4	-2
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-149.788	-147.222	-2.566
Utili e perdite su cambi			
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	0	-1	1
Utili su cambi Operazioni finanziarie	0	1	-1
Totale Utili e perdite su cambi	0	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-147.059	-146.701	-358

La gestione finanziaria registra una sostanziale invarianza.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi/costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
IRAP	-112.478	-111.272	-1.206
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	-112.478	-111.272	-1.206

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi ó IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguiti in conformità agli scopi istituzionali.

Dalla base imponibile IRAP è deducibile l'intero costo per il personale a tempo indeterminato.

La voce delle Imposte sul reddito dell'esercizio è sostanzialmente stabile.

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato la consistenza media dei dipendenti, dettagliata per categoria e calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2018 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

DATI SULL'OCCUPAZIONE 2018 - 2017

Tipologia	Tempi Indeterminati FTE			Tempi determinati FTE			TOTALI FTE		
	2017	2018	variazione	2017	2018	variazione	2017	2018	variazione
Professori d'orchestra	79,37	75,87	- 3,50	10,34	13,61	3,27	89,71	89,48	- 0,23
Artisti del coro	53,08	49,79	- 3,29	4,60	3,37	- 1,23	57,68	53,16	- 4,52
Maestri collaboratori	6,73	6,66	- 0,07	0,18	0,13	- 0,05	6,91	6,79	- 0,12
Ballo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personale artistico	139,18	132,32	- 6,86	15,12	17,11	1,99	154,30	149,43	- 4,87
Impiegati	29,07	29,78	0,71	3,17	5,11	1,94	32,24	34,89	2,65
Dirigenti	1,00	1,00	-	2,00	1,75	- 0,25	3,00	2,75	- 0,25
Personale amministrativo	30,07	30,78	0,71	5,17	6,86	1,69	35,24	37,64	2,40
			-			-	-	-	-
Personale tecnico	43,41	38,57	- 4,84	4,24	6,11	1,87	47,66	44,68	- 2,98
			-			-	-	-	-
TOT.PERSONALE DIPENDENTE	212,66	201,67	- 10,99	24,53	30,08	5,55	237,20	231,75	- 5,45
							-	-	-
Contratti collab. e profess.							2,80	3,03	0,23
							-	-	-
TOTALI	212,66	201,67	- 10,99	24,53	30,08	5,55	240,00	234,78	- 5,22

Si evidenzia innanzi tutto come le risultanze della tabella "Dati personale FTE 2018" presentano un decremento complessivo rispetto al consuntivo del 2017 di 5,22 unità, dovuto in particolare al personale artistico e tecnico in uscita nel corso del 2018. La consistenza media FTE degli organici a t.i. in forza è in diminuzione a causa del personale cessato in corso d'anno, compensata solo parzialmente con variazione di segno inverso del personale a t.d., indice della necessità di ricoprire eventuali vacanze di figure previste in organico a tempo indeterminato per esigenze produttive.

Compensi, anticipazioni e crediti con concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono espone le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 c.c., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Compensi 2018	importo
Consiglio di amministrazione (*)	-
Sovrintendente	120.000
Collegio revisori dei conti	38.349

(*) carica onorifica

Circa i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Indirizzo che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza. Si evidenzia che in riferimento al Decreto Interministeriale 6/12/2017 recante la "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art.11, comma 15, lettera a) del decreto legge 8 agosto 2013 n.91 convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n.112" i compensi del Collegio dei revisori dei conti sono stati rideterminati con delibera del Consiglio di Indirizzo del 23 aprile 2018. Nella stessa seduta il Consiglio ha deliberato di riconoscere ai Membri del Collegio, dalla data di insediamento (20 marzo 2015) i compensi arretrati come da seguente schema:

	Nuovi compensi D.M. 6/12/17 Cdl 23/4/2018	Arretrati da corrispondere Cdl 23/4/2018
Presidente del Collegio	€ 14.381,00	€ 17.242,00
Membro effettivo	€ 11.984,00	€ 16.953,00
Membro effettivo	€ 11.984,00	€ 16.953,00
	€ 38.349,00	€ 51.148,00

Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Non esistono conti d'ordine iscritti in bilancio, nè altri impegni non risultanti dallo Stato patrimoniale tali da dover essere indicati in Nota integrativa in quanto utili al fine della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria della società

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si specifica che:

- Il 14 febbraio 2019 è stato siglato il verbale d'incontro del 14/2/2019 con le Organizzazioni Sindacali che recepisce a livello locale l'Accordo quadro sottoscritto in data 6/12/2018, presso la sede AGIS di Roma, tra ANFOLS e Organizzazioni Sindacali che ha individuato alcune soluzioni provvisorie di sola urgenza valide fino al 24 ottobre 2019 relativamente alle problematiche apertesesi in merito alla stipulazione di contratti di lavoro a termine a seguito della sentenza della Corte di Giustizia dell'unione Europea del 25/10/2018.
- In data 6 marzo 2019 è stata sottoscritta con la Regione Emilia-Romagna la Convenzione per attività di spettacolo nell'ambito della lirica per il triennio 2019-2021 - l.r.13/99.
- In data 2 aprile 2019 è stata sottoscritta con il Comune di Bologna la nuova Convenzione per la definizione di linee di lavoro condivise per il periodo 2019-2021. La Convenzione recepisce gli elementi essenziali stabiliti dalla deliberazione consiliare del 26 giugno 2017, P.G. n. 207628/2017.
- Il 10 aprile 2019 è stato presentato al Tribunale di Bologna Sezione Lavoro ricorso ex art. 442 c.p.c. per l'accertamento dell'insussistenza di debiti contributivi INAIL. La prima udienza di discussione è stata fissata per il 18 giugno 2019.

Proposta di destinazione degli utili

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri
alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare come segue l'utile d'esercizio:
€p 280.038 al Fondo di gestione.

Considerazioni finali

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
si conferma che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2018 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macciardi



DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
 Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
 Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
 Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
 Capitolo: 6621

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Si fornisce di seguito il conto consuntivo in termini di cassa in ottemperanza all'art. 9 del D.MEF 27 marzo 2013 secondo il formato di cui all'allegato 2 e le regole tassonomiche di cui all'allegato 3, per consentire il raccordo con i rendiconti delle Amministrazioni in contabilità finanziaria, nell'ambito del processo di armonizzazione contabile in corso. Lo schema è coerente, nelle risultanze con il rendiconto finanziario che, da quest'anno, è diventato parte integrante del bilancio.

Livello	Descrizione codice economico	Totale Entrate
I	Trasferimenti correnti	16.887.975
II	Trasferimenti correnti	16.887.975
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	15.483.572
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	461.690
III	Trasferimenti correnti da Imprese	942.713
I	Entrate extratributarie	3.349.967
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.243.327
III	Vendita di servizi	2.809.952
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	433.375
II	Interessi attivi	2.730
III	Altri interessi attivi	2.730
II	Rimborsi e altre entrate correnti	103.910
III	Rimborsi in entrata	103.910
I	Entrate in conto capitale	3.630.000
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	3.630.000
III	Alienazione di beni materiali	3.630.000
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	8.503.839
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	3.480.024
II	Entrate per partite di giro	3.480.024
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	2.284.748
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	721.601
III	Altre entrate per partite di giro	473.675
	TOTALE GENERALE ENTRATE	35.851.804

Livello	Descrizione codice economico	Totale Uscite
I	Spese correnti	22.101.365
II	Redditi da lavoro dipendente	13.688.187
III	Retribuzioni lorde	10.419.623
III	Contributi sociali a carico dell'ente CORRENTI	3.268.564
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	849.573
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	849.573
II	Acquisto di beni e servizi	6.686.653
III	Acquisto di beni non sanitari	130.513
III	Acquisto di servizi non sanitari	6.556.140
II	Interessi passivi	131.431
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	48.861
III	Interessi su mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	79.840
III	Altri interessi passivi	2.730
II	Altre spese correnti	745.520
III	Altre spese correnti n.a.c.	745.520
I	Spese in conto capitale	756.574
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	756.574
III	Beni materiali	674.292
III	Beni immateriali	82.282
I	Rimborso Prestiti	563.522
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	563.522
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	563.522
I	Chiusura anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	8.503.839
I	Uscite per conto terzi e partite di giro	3.480.024
II	Uscite per partite di giro	3.480.024
III	Versamento di ritenute su redditi da lavoro dipendente ANNO CORRENTE	2.284.748
III	Versamento di ritenute su redditi da lavoro autonomo	721.601
III	Altre uscite per partite di giro	473.675
	TOTALE GENERALE USCITE	35.405.323

In estrema sintesi, i flussi finanziari della Fondazione rivelano una differenza positiva di 446 mila grazie alla cessione di gran parte dell'immobile di Via Oberdan 24 che ha permesso il rimborso della quota capitale del finanziamento con il MEF ed il MiBAC, i pagamenti della gestione ordinaria e la riduzione del debito pregresso, mantenendo contemporaneamente una considerevole liquidità al termine dell'esercizio.

CONTO ECONOMICO (art. 2 comma 3 DM 27/3/2013)	Bilancio 2018	Bilancio 2017	Scostamenti Bilancio 2018 - 2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	21.327.976	21.075.287	252.689
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	20.488.186	20.616.177	-127.991
a) contributo ordinario dello Stato	8.668.335	9.116.534	-448.199
c) contributi in conto esercizio	7.462.250	7.451.756	10.494
d) contributi da privati	1.099.851	1.258.540	-158.689
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.257.750	2.789.347	468.403
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	112.283	33.626	78.657
5) Altri ricavi e proventi	727.507	425.485	302.022
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	7.852	1.891	5.961
b) altri ricavi e proventi	719.655	423.594	296.061
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	20.612.668	20.421.966	190.702
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	132.042	70.336	61.706
7) Costi per servizi	6.164.567	5.544.609	619.958
a) erogazione servizi istituzionali	131.742	53.889	77.853
b) acquisizione di servizi	2.307.874	2.011.473	296.401
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	3.680.903	3.461.801	219.102
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	44.048	17.446	26.602
8) Costi per godimento di beni di terzi	642.714	618.589	24.125
9) Costi per il personale	13.100.305	13.481.805	-381.500
a) salari e stipendi	9.284.956	9.568.414	-283.458
b) oneri sociali	2.371.209	2.435.014	-63.805
c) trattamento di fine rapporto	612.247	642.774	-30.527
d) trattamento di quiescenza e simili	78.044	81.309	-3.265
e) altri costi	753.849	754.294	-445
10) Ammortamenti e svalutazioni	528.632	570.863	-42.231
a) ammortamento delle imm. immateriali	45.414	28.456	16.958
b) ammortamento delle imm. materiali	479.805	540.767	-60.962
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle	3.413	1.640	1.773
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo	-3.411	-8.403	4.992
14) Oneri diversi di gestione	47.819	144.167	-96.348
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A - B)	715.308	653.321	61.987
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-147.059	-146.700	-359
16) Altri proventi finanziari	2.729	521	2.208
d) proventi diversi dai precedenti	2.729	521	2.208
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-149.788	-147.221	-2.567
a) interessi passivi	-128.424	-131.684	3.260
c) altri interessi e oneri finanziari	-21.364	-15.537	-5.827
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-1	-1	0
21) Oneri straordinari	-1	-1	0
Altri oneri straordinari	0	0	0
Arrotondamento negativo	-1	-1	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	568.248	506.620	61.628
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-288.210	-296.845	8.635
IRAP	-112.478	-111.272	-1.206
Tasse e tributi vari	-175.732	-185.573	9.841
23) Utile (perdite) dell'esercizio	280.038	209.775	70.263

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

ATTIVO al 31/12/2018	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
Totale Attivo indisponibile	37.155.252
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	271.745
Immobilizzazioni materiali	27.252.086
Immobilizzazioni finanziarie	643.414
C) Totale attivo circolante	3.507.339
D) Ratei e risconti	186.345
Totale Attivo disponibile	31.860.929
Totale ATTIVO	69.016.181
PASSIVO al 31/12/2018	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di gestione	1.067.968
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
VII - Altre riserve - arrotondamenti	- 2
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	280.038
Totale Patrimonio disponibile	1.348.004
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Fondo di dotazione - Riserva indisponibile	37.155.252
B) Fondi per rischi e oneri	562.456
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.872.790
D) Debiti	23.232.742
E) Ratei e risconti	3.844.937
Totale PASSIVO	69.016.181

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macciardi

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2018



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2018

Signori Consiglieri,

Nell'espletamento del mandato affidatogli dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con Decreto Interministeriale del 20 marzo 2015, i sottoscritti Revisori dei conti, hanno preso in esame il progetto di Bilancio loro trasmesso dal Sovrintendente, completo in tutti i suoi documenti, in data 19/04/2019.

Preliminarmente, si rammenta che:

- dall'anno 2014 la Fondazione è sottoposta alla procedura di risanamento ex art. 11 della Legge 112/2013;
- con l'introduzione delle disposizioni di cui alla Legge n. 208/2015, il termine entro il quale la Fondazione deve raggiungere l'equilibrio strutturale del bilancio è stato differito al 31 dicembre 2018;
- con riferimento alle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355, è stata, così, presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, deliberata nella sua versione definitiva dal Consiglio di Indirizzo in data 20 dicembre 2016 e che tale integrazione è stata approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n.2151 in data 27 ottobre 2017;
- con le disposizioni introdotte dall'art. 7 della legge 22 novembre 2017 n.175 "Codice dello spettacolo" il termine entro il quale le fondazioni devono raggiungere il pareggio economico, in ciascun esercizio, ed il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario (art 11, c.14, decreto-legge 91/2013 conv. c.m. L. 112/2013) è stato prolungato fino al 2019;
- è stato, altresì, prorogato il termine previsto dall'art. 24 comma 3 bis lett. b della legge 160/2016 alla data del 31 dicembre 2019, entro il quale dovranno essere posseduti dalle fondazioni lirico-sinfoniche i requisiti finalizzati all'inquadramento di tali enti alternativamente, come "fondazione lirico-sinfonica" o "teatro lirico-sinfonico", con conseguente revisione delle modalità di organizzazione, gestione e funzionamento, secondo principi di efficienza, efficacia, sostenibilità economica e valorizzazione della qualità;
- la Legge di Bilancio 2019 n.145/2018 ha prorogato, al 31 dicembre 2020, le funzioni del commissario straordinario per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche. In particolare, la proroga (dal 31 dicembre 2018) al 31 dicembre 2020 delle funzioni del commissario straordinario per il risanamento delle fondazioni lirico sinfoniche (di cui all'art. 11 del D.L. 91/2013-L. 112/2013), è stata finalizzata alla prosecuzione delle attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle stesse. Viene, inoltre, consentito alle Fondazioni che hanno avuto accesso alla Legge Bray di completare le linee previste dai piani di risanamento, art.1, comma 603: *«Per le finalità di cui al comma 602, restano ferme le disposizioni dell'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sui contenuti inderogabili dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche nonché gli obiettivi già definiti nelle azioni e nelle misure pianificate nei piani di risanamento e nelle loro integrazioni»*.

Inoltre, si evidenzia che nel corso dell'esercizio 2018 e, comunque, prima della redazione del bilancio oggetto di esame:

- sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo i report, le relazioni e gli aggiornamenti richiesti per il monitoraggio del Piano di Risanamento 2016-18 nelle date 6 aprile 2018, 7 maggio 2018, 20 giugno 2018, 31 luglio 2018, 1 e 10 ottobre 2018, 15 novembre 2018, 5, 25 e 28 febbraio 2019, 20 e 30 marzo 2019;
- in data 28 giugno 2018, è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2017, ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016, a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione di Piano 2016-2018;
- nel mese di febbraio 2019 il Commissario di Governo ha prodotto la relazione semestrale sul monitoraggio dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferita al periodo primo semestre 2018;
- il Consiglio di Indirizzo della Fondazione, nella seduta dell'11 marzo 2019, ha ratificato le risultanze del Preconsuntivo 2018, come trasmesse al Commissario di Governo in data 5 e 25 febbraio 2019.

Tra gli altri fatti, di particolare rilievo, intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio si ritiene, poi, di menzionare che:

- il 14 febbraio 2019, è stato siglato con le Organizzazioni Sindacali il verbale d'incontro, che ha recepito, a livello locale, l'Accordo quadro sottoscritto, in data 6/12/2018, presso la sede AGIS di Roma, tra ANFOLS e Organizzazioni Sindacali con il quale sono state individuate alcune soluzioni provvisorie, di sola urgenza, valide fino al 24 ottobre 2019, relativamente alle problematiche apertesi in merito alla stipulazione di contratti di lavoro a termine a seguito della sentenza della Corte di Giustizia dell'Unione Europea del 25/10/2018;
- in data 6 marzo 2019, è stata sottoscritta con la Regione Emilia-Romagna la Convenzione per attività di spettacolo nell'ambito della lirica - per il triennio 2019-2021 (L.R. n.13/99);
- in data 2 aprile 2019, è stata sottoscritta con il Comune di Bologna la nuova Convenzione per la definizione di linee di lavoro condivise per il periodo 2019-2021. La Convenzione recepisce gli elementi essenziali stabiliti dalla deliberazione consiliare del 26 giugno 2017, P.G. n. 207628/2017;
- il 10 aprile 2019, è stato presentato al Tribunale di Bologna Sezione Lavoro ricorso ex art. 442 c.p.c. per l'accertamento dell'insussistenza di debiti contributivi INAIL. La prima udienza di discussione è stata fissata per il 18 giugno 2019.

Il bilancio in esame (composto dai seguenti documenti: Stato Patrimoniale; Conto economico; Nota integrativa; Rendiconto finanziario e Relazione Artistica; Relazione sulla gestione) è stato redatto in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'OIC ed ha recepito le modifiche introdotte di cui al D. Lgs. n. 139/2015. In particolare, il Rendiconto finanziario, redatto ai sensi dell'art. 2425 ter c.c., evidenzia tutti i flussi finanziari in uscita ed entrata delle disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito, mentre la Relazione sulla gestione è stata predisposta in ossequio dell'art. 2428 del c.c.

È stato, inoltre, predisposto un Conto consuntivo in termini di cassa, in ottemperanza all'art. 9 del Decreto Mef 27 marzo 2013, per consentire il raccordo con i rendiconti delle Amministrazioni in contabilità finanziaria, nell'ambito del processo di armonizzazione contabile in corso, il cui schema, nelle risultanze, risulta coerente con il rendiconto finanziario.

Il documento in questione, che evidenzia un utile d'esercizio di € 280.038 (+ € 70.263 rispetto all'utile di esercizio, pari ad € 209.775, registrato nel precedente esercizio), presenta le seguenti risultanze:

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

Stato Patrimoniale Attivo

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	62.861	31.426
5) diritto d'uso immobili del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti		
7) altre	208.884	203.452
Totale immobilizzazioni immateriali	37.426.997	37.390.130
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	22.636.011	25.816.704
2) impianti e macchinario	109.642	18.092
3) attrezzature industriali e commerciali	404.585	358.950

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
4) altri beni	3.763.498	3.695.714
5) immobilizzazioni in corso e acconti	338.350	182.200
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>27.252.086</i>	<i>30.071.660</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	643.414	644.740
esigibili entro l'esercizio successivo		1.326
esigibili oltre l'esercizio successivo	643.414	643.414
<i>Totale crediti</i>	<i>643.414</i>	<i>644.740</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>643.414</i>	<i>644.740</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>65.322.497</i>	<i>68.106.530</i>
C) Attivo circolante		
I ó Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	46.587	44.505
4) prodotti finiti e merci	31.847	30.518
5) acconti		
<i>Totale rimanenze</i>	<i>78.434</i>	<i>75.023</i>
II ó Crediti		
1) verso clienti	408.694	228.546
esigibili entro l'esercizio successivo	408.694	228.546
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso controllanti	1.347.502	448.533
esigibili entro l'esercizio successivo	1.347.502	448.533
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	72	84.542
esigibili entro l'esercizio successivo	72	84.542
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	671.432	831.362
esigibili entro l'esercizio successivo	671.432	831.362
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale crediti</i>	<i>2.427.700</i>	<i>1.592.983</i>
IV - Disponibilit� liquide		
1) depositi bancari e postali	992.577	545.708
3) danaro e valori in cassa	8.628	3.366
<i>Totale disponibilit� liquide</i>	<i>1.001.205</i>	<i>549.074</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>3.507.339</i>	<i>2.217.080</i>
D) Ratei e risconti	186.345	140.415
<i>Totale attivo</i>	<i>69.016.181</i>	<i>70.464.025</i>

Stato Patrimoniale Passivo

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
A) Patrimonio netto		
I ó Patrimonio della Fondazione	38.223.220	37.353.445
Fondo di gestione	1.067.968	198.193
Fondo di dotazione	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(2)	1
<i>Totale altre riserve</i>	(2)	1
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	280.038	209.775
<i>Totale patrimonio netto</i>	38.503.258	37.563.221
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite		565.220
4) altri	562.456	892.521
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	562.456	1.457.741
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.872.790	3.331.993
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) debiti verso altri finanziatori	15.545.200	16.108.722
esigibili entro l'esercizio successivo	566.343	563.522
esigibili oltre l'esercizio successivo	14.978.857	15.545.200
6) acconti	274.352	240.859
esigibili entro l'esercizio successivo	274.352	240.859
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	2.207.751	2.600.914
esigibili entro l'esercizio successivo	2.207.751	2.600.914
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	3.240.666	3.378.947
esigibili entro l'esercizio successivo	1.248.164	3.378.947
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.992.502	
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	696.262	699.133
esigibili entro l'esercizio successivo	696.262	699.133
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) altri debiti	1.268.511	1.537.440
esigibili entro l'esercizio successivo	1.268.511	1.537.440

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	23.232.742	24.566.015
E) Ratei e risconti	3.844.937	3.545.055
<i>Totale passivo</i>	69.016.181	70.464.025

Conto Economico

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.267.751	2.789.347
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	112.283	33.626
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	17.230.436	17.826.830
Altri	717.506	425.484
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	17.947.942	18.252.314
<i>Totale valore della produzione</i>	21.327.976	21.075.287
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	130.513	77.551
7) per servizi	6.394.386	5.780.323
8) per godimento di beni di terzi	745.520	717.013
9) per il personale		
a) salari e stipendi	9.284.956	9.568.414
b) oneri sociali	2.371.209	2.435.014
c) trattamento di fine rapporto	612.247	642.774
d) trattamento di quiescenza e simili	78.044	81.309
e) altri costi	375.652	366.839
<i>Totale costi per il personale</i>	12.722.108	13.094.350
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	45.414	28.456
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	479.805	540.767
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilita' liquide	3.413	1.640
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	528.632	570.863
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(3.411)	(8.403)
14) oneri diversi di gestione	270.653	375.841
<i>Totale costi della produzione</i>	20.788.401	20.607.539
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	539.575	467.748
C) Proventi e oneri finanziari		

	Bilancio 2018	Bilancio 2017
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	2.729	521
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	2.729	521
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	2.729	521
17) interessi ed altri oneri finanziari		
Altri	149.788	147.222
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	149.788	147.222
17-bis) utili e perdite su cambi		
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	(147.059)	(146.701)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	392.516	321.047
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	112.478	111.272
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	112.478	111.272
21) Utile (perdita) dell'esercizio	280.038	209.775

La Fondazione ha, dunque, conseguito nell'esercizio in esame un utile di € 280.038, registrando un risultato che si discosta da quello previsto dal Budget 2018 e dal Piano di Risanamento 2018, in cui era stato inserito un avanzo di gestione di circa € 538.000.

Tra gli elementi che hanno determinato lo scostamento di cui sopra, è da segnalare la riduzione dei contributi statali (FUS), che nel 2018 hanno registrato una ulteriore riduzione, rispetto al precedente esercizio, di € 442.284.

Pertanto, l'aumento dei costi di produzione legati all'attività (+1,1 ml) risulta più che compensato dall'aumento dei ricavi delle vendite e prestazioni strettamente legati a quella stessa attività (+0,8 ml) e dai ricavi e proventi diversi (+0,6ml). Anzi proprio questa differenza positiva ha contribuito, anche se solo in parte, a coprire la flessione dei contributi.

In ogni caso, è da sottolineare che, per il secondo anno consecutivo, il Bilancio della Fondazione si chiude con un utile di esercizio senza alcuna contribuzione straordinaria, da parte dei soci, a copertura di un disavanzo di gestione. Così, la Fondazione è passata da un disavanzo di 1,9 ml nel 2015, ad un sostanziale pareggio nel 2016 (sia pure ottenuto con un contributo straordinario del Comune di 1,8 ml), per poi registrare un biennio 2017-2018 di utili, che segnala, dunque, un'inversione di tendenza.

Ciò premesso, in merito al bilancio in questione, così come predisposto dal Soprintendente, si ritiene di evidenziare i seguenti aspetti.

Relativamente alle voci dello Stato Patrimoniale, come esposto nella nota integrativa:

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. In particolare:

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale diritto reale di godimento, come è noto, è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art.23 della L. n.800/1967, in base al quale i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività. A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, al fine di assicurare una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	2 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespiti (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento in cui il cespite è pronto per l'uso, secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi" è rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%

L'ammortamento inizia dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso ed è calcolato anche sui cespiti temporaneamente non utilizzati (OIC 16).

Per i cespiti acquistati nell'anno, è stata utilizzata la metà dell'aliquota normale.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolati ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione o in luogo del costo ammortizzato o ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 c.c. prescrive che "i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale".

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché secondo l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 o Crediti par. 33 e OIC 19 o Debiti par. 42).

Pertanto, per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Per quanto riguarda i crediti si evidenzia l'aumento registrato al termine dell'esercizio 2018, rispetto al precedente esercizio, pari ad euro 834.717, determinato, principalmente, dai crediti verso fondatori (+898.969) e dai crediti verso clienti (+180.148).

Relativamente ai debiti, si segnala la loro diminuzione pari ad € 1.333.274, che ha determinato il miglioramento della posizione debitoria complessiva. Tale risultato, in buona parte, è stato ottenuto grazie alla liquidità derivante dalla vendita dell'immobile di via Oberdan 24.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati contributi alla gestione e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico pro-rata temporis o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione per natura dei costi.

I saldi al 31/12/2018 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2017	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2018
Fondo per imposte	565.220		565.220	0
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	510.500	208.880	375.294	344.086
Altri fondi per rischi e oneri differiti	382.021	81.753	245.403	218.371
Totale Altri fondi rischi ed oneri	1.457.741	290.633	1.185.916	562.456

In dettaglio, i saldi al 31/12/2018 dei Fondi per rischi ed oneri risultano così composti:

- *Fondo per imposte*: il fondo è stato rilasciato integralmente a seguito del perfezionamento dell'Accordo Transattivo ex art. 182 ter L.F. nell'ambito del piano di risanamento ex art.1, c.355 L.208/2015, che ha comportato lo stralcio degli interessi e delle sanzioni, relativamente all'IRAP accertata esercizio 2005, rilevati, quindi, tra le sopravvenienze attive (€ 248 mila); il debito risultante dalla transazione è stato, invece, iscritto tra i debiti tributari per imposte e tasse.
- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: € 344 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata, per ogni contenzioso, sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2018 per il pagamento di indennizzi derivanti da transazioni o al riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro, oltre alle relative spese legali. L'incremento del fondo aggiorna, poi, la stima delle somme risarcitorie e delle spese legali per probabile esito sfavorevole di ulteriori cause instauratesi nel 2018, analoghe alle precedenti, dove i ricorrenti hanno chiesto la conversione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato e il conseguente riconoscimento di indennizzi.
- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: € 218 mila così suddivisi:
 - € 11 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica;
 - € 3,5 mila relativi agli adempimenti, per l'anno 2011, previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 *Norma di contenimento della spesa pubblica* e successive modifiche intervenute con l'entrata in vigore della L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all'art. 10 c.1 la non applicabilità dell'art. 6 c.8;

- € 72 mila che quantificano la riduzione della spesa per consumi intermedi dell'esercizio 2012 in applicazione dell'art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 *Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica* (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat di cui alla L. 196/2009;
- € 17 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2018, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;
- € 38 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali;
- € 76 mila per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dall'avviso bonario inviato dall'INAIL sui compensi dei complessi orchestrali, a fronte del quale la Fondazione ha presentato ricorso.

Il bilancio evidenzia, poi, un incremento del Patrimonio Netto, rispetto al precedente esercizio 2017, di € 940.035. Nella tabella che segue, il Patrimonio della Fondazione, come prescritto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, è così riclassificato:

ATTIVO al 31/12/2018	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
Totale Attivo indisponibile	37.155.252
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	271.745
Immobilizzazioni materiali	27.252.086
Immobilizzazioni finanziarie	643.414
C) Totale attivo circolante	3.507.339
D) Ratei e risconti	186.345
Totale Attivo disponibile	31.860.929
Totale ATTIVO	69.016.181
PASSIVO al 31/12/2018	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di gestione	1.067.968
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
VII - Altre riserve - arrotondamenti	- 2
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	280.038
Totale Patrimonio disponibile	1.348.004
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Fondo di dotazione - Riserva indisponibile	37.155.252
B) Fondi per rischi e oneri	562.456
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.872.790
D) Debiti	23.232.742
E) Ratei e risconti	3.844.937
Totale PASSIVO	69.016.181

Passando al conto economico, dal raffronto dei valori 2018 con quelli del precedente esercizio, emerge un incremento di tutte le voci, ad eccezione degli *Altri ricavi e proventi* che, soprattutto, per effetto della diminuzione dei *Contributi in conto esercizio* (diminuiti per € 596.394, al contrario degli *altri ricavi e proventi vari*), registra una diminuzione di € 304.373.

	2018 Valori di bilancio	2017 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.267.751	2.789.347	478.404
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	112.283	33.626	78.657
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	17.947.942	18.252.314	-304.373
a) Altri ricavi e proventi vari	717.506	425.484	292.022
b) Contributi in conto esercizio	17.230.436	17.826.830	-596.394
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	21.327.976	21.075.287	252.688

Il **Valore della produzione** espone, comunque, una variazione positiva di € 252.688, nonostante la contrazione delle risorse di provenienza statale. La Fondazione è riuscita, quindi, a compensare la diminuzione dei contributi pubblici con altre fonti di ricavo, tra cui, in particolare, si deve annoverare l'aumento dei ricavi da biglietteria, che, in termini economici, è stato pari a circa € 193.000 (+10%, rispetto al precedente esercizio).

Inoltre, è da sottolineare come la programmazione dell'attività artistica del Teatro si è indirizzata verso un sempre maggiore numero di alzate di sipario che sta portando ad un aumento delle entrate caratteristiche di biglietteria.

Le altre voci che hanno contribuito al buon risultato del conto economico sono sia i ricavi di natura straordinaria, come i benefici ottenuti in termini di stralcio di sanzioni e interessi dalle transazioni fiscali, sia ordinari come la aumentata capacità dell'ente di vendere servizi e prestazioni a terzi.

A tal riguardo il Collegio segnala la necessità di proseguire nel processo di risanamento, tramite un aumento della contribuzione non statale (contributi da privati-altri ricavi ordinari) mantenendo costante l'attenzione sui costi di gestione.

D'altro canto però, come già rilevato, la voce dei contributi è risultata in forte contrazione, in riferimento al consistente decremento delle somme provenienti dallo Stato (-€ 734.000) e dai privati, che, complessivamente (compresi i contributi da 5 per mille e le erogazioni liberali) diminuiscono di € 158.689; al contrario, è rimasta sostanzialmente confermata la quota di contribuzione della Regione (+€ 40.000) ed, invece, in aumento quella del Comune di Bologna (+€ 260.000).

I **Costi della produzione**, complessivamente, aumentano per € 180.863 (+ 0,9%); in particolare, si sottolinea il decremento dei costi per il personale (- € 372 mila), degli ammortamenti e svalutazioni (- € 42) mila; degli oneri diversi di gestione (- € 105 mila); aumentano, invece, i costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci (€ 52 mila), per servizi (€ 614 mila), per godimento di beni di terzi (€ 28 mila) e le variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci (€ 5 mila).

Le variazioni rispetto al precedente esercizio 2017, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo, si presentano, poi, come segue:

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazioni assolute
Valore della Produzione	21.327.976	21.075.287	252.689
Costi della Produzione (ante amm.div. sval.e acc.)	20.259.770	20.036.676	223.094
Ammortamenti Allestimenti Scenici	287.519	391.754	-104.235
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	780.687	646.857	133.830
Amm. diversi, svalutazioni e accantonamenti	241.112	179.109	62.003
Margine Operativo Netto	539.575	467.748	71.827
Risultato della Gestione Finanziaria	-147.059	-146.701	-358
Risultato ante imposte	392.516	321.047	71.469
Imposte dell'esercizio	-112.478	-111.272	-1.206
Risultato d'esercizio	280.038	209.775	70.263

Al riguardo si precisa che il Margine Operativo Lordo è stato calcolato inserendo anche il valore degli ammortamenti relativi agli Allestimenti Scenici ritenendo, con tale metodologia, di meglio rappresentare la totalità dei costi di competenza della produzione artistica, con maggior riguardo alla specificità dell'attività. Gli

Allestimenti Scenici delle Opere in scena nell'anno di riferimento, in conseguenza degli orientamenti assunti, per prassi consolidata, vengono ammortizzati al 100% nell'esercizio, inquadramento che li assimila, di fatto, a costi di esercizio relativi all'attività caratteristica.

Ciò detto si apprezza l'aumento del Margine Operativo Lordo; infatti, la gestione caratteristica del Teatro ha prodotto un differenziale positivo di ricavi/costi di oltre € 646.000, ampiamente sufficiente a coprire il fabbisogno generato dagli ammortamenti, dalla gestione finanziaria e da quella fiscale.

Altro dato rilevante, la conferma del trend di riduzione delle risorse assorbito dalla gestione finanziaria che registra una variazione positiva di € 27 mila. Il peso, in termini di interessi, del debito diminuisce, infatti, di anno in anno e ciò dimostra il progresso degli sforzi di risanamento.

Il Collegio ritiene, infine, di evidenziare quanto riportato dal Sovrintendente nella Relazione sulla gestione in merito agli scostamenti dei dati di bilancio, rispetto agli obiettivi del Piano di Risanamento 2016-2018 e del Budget 2018, i cui dati sono riassunti nella tabella che segue.

		PdR 2018	Budget 2018	Consuntivo 2018	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	18.977.000	20.541.000	21.327.976	786.976	3,8%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.470.000	2.470.000	3.267.751	797.751	32,3%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0	112.283	112.283	
5)	Altri ricavi e proventi	16.507.000	18.071.000	17.947.942	-123.058	-0,7%
	Contributi in conto esercizio	16.416.000	17.980.000	17.230.436	-749.564	-4,2%
	Ricavi e proventi diversi	91.000	91.000	717.506	626.506	688,5%
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	18.164.000	19.679.394	20.788.401	1.109.007	5,6%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	43.650	175.100	130.513	-44.587	-25,5%
7)	Costi per servizi	4.887.080	5.812.192	6.394.386	582.194	10,0%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	742.000	681.088	745.520	64.432	9,5%
9)	Costi per il personale	11.607.720	12.215.847	12.722.108	506.261	4,1%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	628.600	569.067	528.632	-40.435	-7,1%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0	-3.411	-3.411	
14)	Oneri diversi di gestione	254.950	226.100	270.653	44.553	19,7%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	813.000	861.606	539.575	-322.031	-37,4%
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-175.000	-155.000	-147.059	7.941	-5,1%
16)	Altri proventi finanziari	0	0	2.729	2.729	
	Da altre imprese	0	0	2.729	2.729	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-175.000	-155.000	-149.788	5.212	-3,4%
	Verso altre imprese	-175.000	-155.000	-149.788	5.212	-3,4%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	638.000	706.606	392.516	-314.090	-44,5%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.000	-168.000	-112.478	55.522	-33,0%
	IRAP	-100.000	-168.000	-112.478	55.522	-33,0%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	538.000	538.606	280.038	-258.568	-48,0%

Note: I costi per servizi comprendo i costi artistici e organizzativi

I dati precedentemente esposti mostrano, dunque, che rispetto al Budget 2018, è stato registrato un minor utile di € 258.568.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile di cui all'art. 2409 bis del C.C.

Dette attività sono state espletate dal Collegio dei revisori, così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'anno 2018.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 e seguenti del C.C..

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- gli oneri ed i proventi sono stati iscritti secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione applicati alle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile ed alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.
- nella nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c., sono, comunque, illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti riteniamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli e per gli aspetti non evidenziati dal Collegio, riferisce l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2018 e indica i principali rischi ed incertezze cui la Fondazione, secondo il Sovrintendente, è esposta.

Per quanto riguarda, inoltre, la Relazione sull'attività artistica 2018 ed i relativi dati illustrativi, riassunti, in particolare, nelle schede - nr. 1, 2, 3, di cui alla nota MiBact prot. nr. 7640/S.22.11.04.40 del 24 maggio 2012, gli stessi rappresentano le informazioni richieste dal citato Ministero. In particolare, la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art. 17 del D. Lgs. 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

La predetta relazione comprende, in particolare:

- il Riepilogo degli spettacoli a pagamento (DM 3 febbraio 2014 ó Nuovi criteri di attribuzione del FUS ó art. 2 Indicatori di rilevazione della produzione);
- l'elenco descrittivo dettagliato delle manifestazioni realizzate nel 2018;
- l'analisi dell'attività artistica 2018, con l'indicazione degli spettatori paganti e degli incassi di biglietteria, nonché dei costi diretti di produzione e di allestimento sostenuti;
- il Prospetto con i dati afferenti l'esercizio 2018, in cui è calcolato l'indicatore del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (art. 3, comma 2, DM 3 febbraio 2014);
- la Relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art. 4 - DM 3 febbraio 2014 ó Conservazione dei diritti e promozione del pubblico.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

Sempre in conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

CONCLUSIONI

Il Collegio, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, esprime parere favorevole, all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 e sulla proposta del Sovrintendente di destinazione dell'utile di esercizio, pari ad p 280.038.

Bologna, 24 Aprile 2019

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Cristiana Rondoni
Dott. Giovanni Diana
Dott. Salvatore Tamborino

FIRMATO CRISTIANA RONDONI
FIRMATO GIOVANNI DIANA
FIRMATO SALVATORE TAMBORINO