



Fondazione

Codice Fiscale: 00308870377

Numero REA: 405941

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009



Il Segretario

Montali

Il Presidente

Ole Cancellari

Allegato N. 39/10 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delib.ne N. 27/10 del 29 GIU. 2010



Ø Bilancio al 31 dicembre 2009	pagine da 1 a 36
• Stato patrimoniale	pagina 1
• Conto Economico	pagina 4
• Nota Integrativa	pagina 6
Ø Relazione sulla gestione	pagine da 1 a 38
• Rendiconto finanziario	pagina 13
• Analisi dell'andamento dal 2003 al 2009	pagina 20
• Produzione artistica	pagina 25
• Osservanza impegni di cui all'articolo 17 del decreto legislativo 367/96	pagina 34
Ø Relazione del Collegio dei Revisori	pagine da 1 a 5

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
4) Diritto d'uso del Teatro	38.033.228	38.601.331
5) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10.323	7.906
7) Altre immobilizzazioni immateriali	80.549	102.693
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	38.124.100	38.711.930
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	19.304.422	3.845
2) Impianti e macchinario	36.489	45.432
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.461.690	1.503.744
4) Altri beni materiali	3.746.431	3.761.677
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	309	55.858
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	24.549.341	5.370.556
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	11.469	11.515
d) Crediti verso altri	11.469	11.515
esigibili entro l'esercizio successivo	4.237	4.237
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.232	7.278
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	11.469	11.515
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	62.684.910	44.094.001
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	90.928	94.784
4) Prodotti finiti e merci	25.931	33.160
TOTALE RIMANENZE	116.859	127.944
II - CREDITI		
1) Crediti verso clienti	261.356	573.668
esigibili entro l'esercizio successivo	261.356	573.668
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4-bis) Crediti tributari	817.409	957.253
esigibili entro l'esercizio successivo	401.766	541.610



	Esercizio 2009	Esercizio 2008
esigibili oltre l'esercizio successivo	415.643	415.643
5) Crediti verso altri	3.775.873	3.039.401
esigibili entro l'esercizio successivo	1.263.175	526.703
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.512.698	2.512.698
TOTALE CREDITI	4.854.638	4.570.322
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	11.496	24.409
3) Denaro e valori in cassa	8.690	10.129
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	20.186	34.538
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	4.991.683	4.732.804
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti attivi	87.950	19.824
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	87.950	19.824
TOTALE ATTIVO	67.764.543	48.846.629

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
A) PATRIMONIO NETTO		
I – Patrimonio della Fondazione	43.065.114	29.072.933
Patrimonio disponibile	5.031.887	
Patrimonio indisponibile	38.033.228	29.072.933
VII - Altre riserve - arrotondamenti	(1)	
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(1.547.395)	(4.709.715)
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	41.517.719	24.363.218
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri fondi	3.329.116	3.356.817
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	3.329.116	3.356.817
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.901.046	5.110.028
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche	5.135.763	8.486.561
esigibili entro l'esercizio successivo	5.135.763	8.486.561
esigibili oltre l'esercizio successivo		
6) Acconti	89.409	118.948
esigibili entro l'esercizio successivo	89.409	118.948
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) Debiti verso fornitori	1.912.743	1.919.709
esigibili entro l'esercizio successivo	1.912.743	1.904.709

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
esigibili oltre l'esercizio successivo		15.000
12) Debiti tributari	3.035.628	896.957
esigibili entro l'esercizio successivo	3.035.628	896.957
esigibili oltre l'esercizio successivo		
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	3.802.942	1.023.440
esigibili entro l'esercizio successivo	3.802.942	1.023.440
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) Altri debiti	2.369.257	2.275.400
esigibili entro l'esercizio successivo	2.369.257	2.275.400
esigibili oltre l'esercizio successivo		
TOTALE DEBITI (D)	16.345.742	14.721.015
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti passivi	1.670.920	1.295.551
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)	1.670.920	1.295.551
TOTALE PASSIVO	67.764.543	48.846.629

Conti d'ordine

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
Fideiussioni ricevute da altre imprese	(14.449)	(14.449)
Nostri beni presso terzi	(47.290)	(39.427)

Conto Economico

	Esercizio 2009	Esercizio 2008
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.667.653	4.189.750
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	442.208	542.436
5) Altri ricavi e proventi	20.223.236	19.466.651
Ricavi e proventi diversi	265.185	377.870
Contributi in conto esercizio	19.958.051	19.088.781
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	23.333.097	24.198.837
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	264.829	335.701
7) Costi per servizi	5.309.738	7.449.611
8) Costi per godimento di beni di terzi	646.699	1.032.524
9) Costi per il personale	17.129.028	17.712.799
a) Salari e stipendi	12.905.548	13.375.080
b) Oneri sociali	3.230.735	3.323.311
c) Trattamento di fine rapporto	773.651	812.127
d) Trattamento di quiescenza e simili	105.152	106.290
e) Altri costi	113.942	95.991
10) Ammortamenti e svalutazioni	828.756	1.331.389
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	31.790	28.686
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	796.966	1.302.703
11) Variazioni delle rim.ze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	11.086	(15.262)
13) Altri accantonamenti		350.000
14) Oneri diversi di gestione	503.590	367.095
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	24.693.726	28.563.857
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(1.360.629)	(4.365.020)
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	518	1.583
d) Proventi diversi dai precedenti	518	1.583
da altre imprese	518	1.583
17) Interessi ed altri oneri finanziari	(187.327)	(345.951)
verso altri	(187.327)	(345.951)
17-bis) Utili e perdite su cambi	41	196
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)	(186.768)	(344.172)
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	2	327
Altri proventi straordinari		325
Arrotondamento positivo	2	2



	Esercizio 2009	Esercizio 2008
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	2	327
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)	(1.547.395)	(4.708.865)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		850
Imposte correnti sul reddito d'esercizio		850
23) Utile (perdite) dell'esercizio	(1.547.395)	(4.709.715)

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E PRINCIPI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio é redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione predisposta secondo quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile.

Come per il passato, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2009, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dagli artt. 2423 bis del Codice Civile e seguenti, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonché dai documenti emessi dall'O.I.C. stesso, e specificamente:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- sono indicate esclusivamente le perdite realizzate alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- è stato osservato il postulato della prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- non vi sono elementi eterogenei comprensivi nelle singole voci;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.



CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo di Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

La principale componente della categoria é rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valutazione del diritto di utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non é sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto del preesistente ente lirico. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto indisponibile.

Per le Concessioni, licenze, marchi e diritti simili é applicato l'ammortamento diretto a quote costanti in tre anni.

Tra le Altre immobilizzazioni immateriali, le Migliorie su beni di terzi capitalizzano i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati dal Teatro. L'ammortamento é applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno e dell'Auditorium Teatro Manzoni, é rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

- Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura: 70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.



- Impianti generici e Costruzioni leggere 10%, Attrezzatura generica 7,5%, Attrezzatura specifica e teatrale 19%, Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture) 7,5%, Mobili e arredi 12%, Macchine per ufficio e Automezzi 20%,

Si segnala che nel calcolo dell'ammortamento, per i beni entrati in funzione nel periodo si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata al 50%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo dell'impresa e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c.2 e 3 del D.Lgs. 367/1996 e art. 12 c.1 lett. D dello Statuto della Fondazione. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati strumentali si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni non è stato assoggettato ad ammortamento in quanto bene di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 29.10.1999 n.490 che non subisce significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui è oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.



I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio Netto: Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile

Nella voce sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati con vincolo di destinazione al "Patrimonio indisponibile della Fondazione" in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla Legge agli ex Enti lirici.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente iscritti al "Patrimonio disponibile della Fondazione", senza transitare da Conto Economico.

Fondo per rischi ed oneri

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte

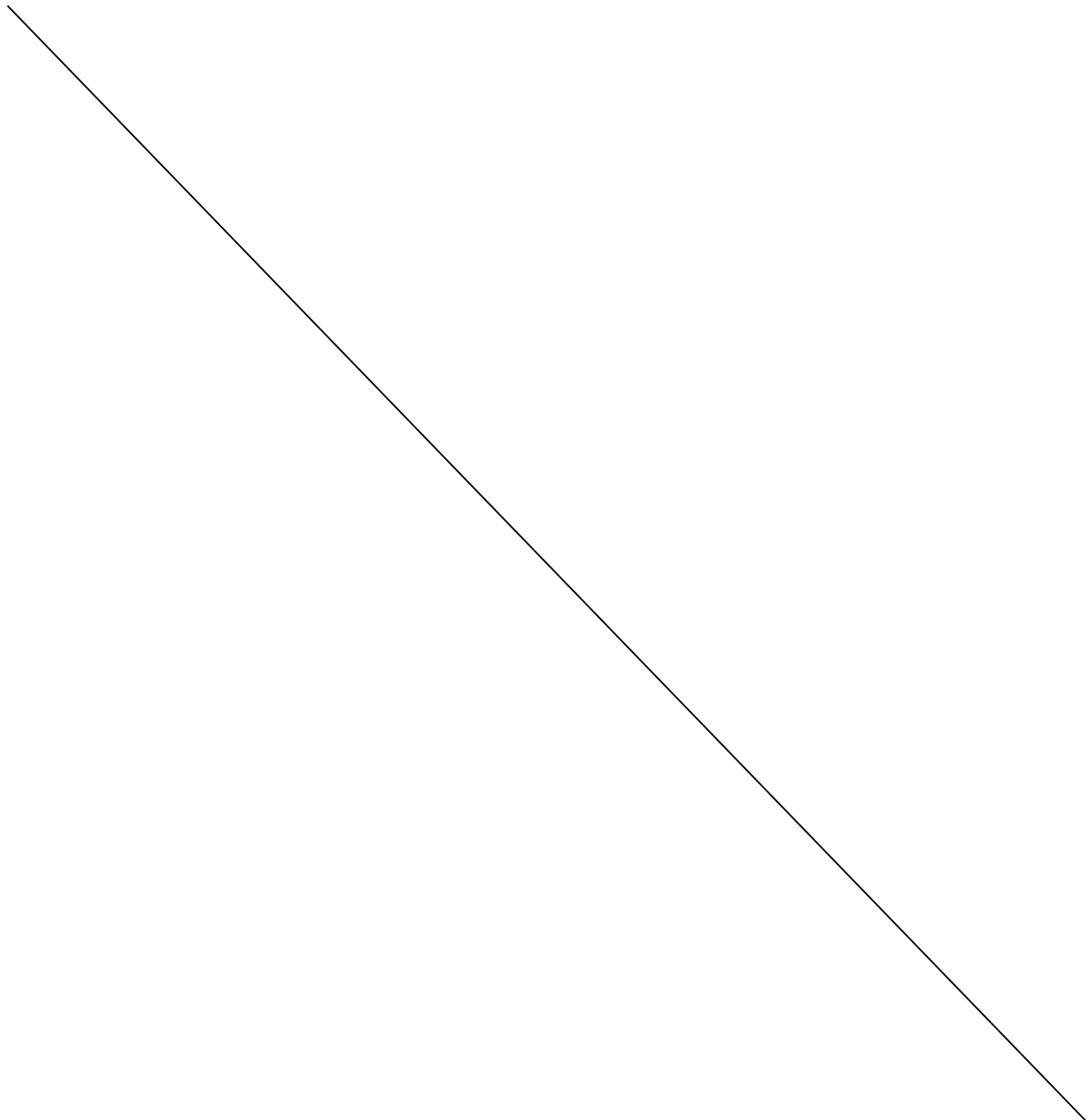
Le imposte sul reddito sono determinate in base alla ragionevole valutazione dell'onere per imposte dirette di competenze dell'esercizio, tenendo conto della normativa fiscale attualmente in vigore. In particolare si segnala che alle fondazioni lirico-sinfoniche si applicano le disposizioni di cui all'art. 25 D.Lgs 367/96, secondo cui tutti i proventi percepiti dalle predette fondazioni nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero di attività accessorie sono esclusi dalle imposte sui redditi.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale nel rispetto del criterio della prudenza.

I “ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “ricavi derivanti dagli abbonamenti”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “contributi ricevuti dallo Stato”, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.



STATO PATRIMONIALE

B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

	Al 31.12.2008		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2009		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	38.601.331	-	-	568.103	-	-	38.033.228	-	38.033.228
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diritti e brevetti	7.775	7.775	-	-	-	-	7.775	7.775	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	117.917	110.011	10.379	-	7.962	-	128.295	117.972	10.323
Altre immobilizzazioni immateriali	208.636	105.944	1.685	-	23.829	-	210.321	129.772	80.549
Totale Immobilizzazioni immateriali	38.935.659	223.729	12.064	568.103	31.790	-	38.379.620	255.519	38.124.100

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata.

I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

- Teatro Comunale € 37.155.251
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 € 877.977

Il decremento di € 568.103 è rappresentato dal valore del diritto d'uso attribuito in sede di perizia alla Sala prove di Via Don Minzoni, 14 definitivamente esclusa dagli spazi concessi dal Comune di Bologna nella nuova Convenzione sottoscritta in data 5 maggio 2009.

In detta Convenzione viene confermata la disponibilità in comodato d'uso a favore della Fondazione, della Sala prove sita a Bologna in viale Roma n.21 presso l'ASP Giovanni XXIII, del Magazzino costumi sito in via dell'Industria 2 e dell'area parcheggio via Paolo Fabbri n.110 da destinare a parcheggio degli autoveicoli dei dipendenti della Fondazione in funzione degli impegni serali. Recepisce inoltre la concessione in comodato d'uso in corso dal 26 novembre 2008 dei locali, arredi e attrezzature posti al primo piano dell'immobile di proprietà del Comune di Bologna sito in Via Oberdan n.24 e destinati ad aule e laboratori a sostegno dell'iniziativa di alta formazione denominata "Scuola dell'Opera Italiana" e del Magazzino scenografie sito a Granarolo dell'Emilia in via Matteucci n.15.

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano gli investimenti per le migliorie sugli immobili utilizzati dal Teatro.

II. Immobilizzazioni materiali

	Al 31.12.2008		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2009		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	-	-	2.704.383	-	-	-	2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	-	-	16.596.894	-	-	-	16.596.894	-	16.596.894
Costruzioni leggere	6.990	3.146	-	-	699	-	6.990	3.845	3.146
Totale terreni e fabbricati	6.990	3.146	19.301.277	-	699	-	19.308.267	3.845	19.304.422
Impianti generici	91.167	45.736	-	-	8.943	-	91.167	54.678	36.489
Totale impianti generici	91.167	45.736	-	-	8.943	-	91.167	54.678	36.489
Allestimenti scenici	7.570.006	6.800.580	577.632	330.539	522.541	330.496	7.817.099	6.992.624	824.474
Costumi e calzature	1.213.122	1.205.793	22.673	-	19.488	-	1.235.795	1.225.280	10.515
Attrezzatura teatrale	293.754	293.336	119	-	271	-	293.872	293.607	265
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441	-	-	-	-	76.441	76.441	-
Strumenti musicali	543.005	349.977	2.254	146	40.799	104	545.113	390.672	154.441
Partiture e materiale musicale	424.834	77.015	4.349	-	32.026	-	429.183	309.040	120.143
Attrezzatura specifica	621.869	501.365	15.352	52	45.058	52	637.169	546.372	90.797
Attrezzatura generica	563.376	298.157	40.138	3.099	43.526	2.324	600.415	339.359	261.056
Totale attrezzature industriali	11.306.407	9.802.664	662.516	333.835	703.709	332.976	11.635.087	10.173.397	1.461.690
Mobili e arredi	510.391	383.669	19.876	-	36.169	-	530.266	419.837	110.429
Macchine per ufficio	409.617	313.763	30.556	3.612	39.454	3.596	436.561	349.621	86.940
Automezzi	53.214	45.455	17.891	-	7.992	-	71.104	53.448	17.657
Patrimonio artistico	3.531.343	-	63	-	-	-	3.531.405	-	3.531.405
Totale altri beni	4.504.564	742.887	68.385	3.612	83.615	3.596	4.569.336	822.905	3.746.431
Imm.ni mat. in corso e acc.	55.858	-	309	55.858	-	-	309	-	309
Totale imm. mat.li in corso e acc.i	55.858	-	309	55.858	-	-	309	-	309
Totale immobilizzazioni materiali	15.964.987	10.594.432	20.032.486	393.306	796.966	336.572	35.604.167	11.054.825	24.549.342

L'incremento della categoria *Terreni e Fabbricati* si riferisce all'apporto di beni immobili al Patrimonio Disponibile della Fondazione da parte del Comune di Bologna previsto dalla nuova Convenzione sottoscritta il 5 maggio 2009 e perfezionato con apposito atto notarile in data 22 giugno 2009 per un valore di perizia complessivo di 19,270 milioni di euro.

Tale conferimento definisce ai sensi dell'art. 6, comma 3, D.lgs. 367/1996 l'apporto del Comune di Bologna, quale Fondatore necessario, al patrimonio della Fondazione.

La voce *Terreni* si incrementa per 2,704 milioni di euro per il conferimento del terreno in località Ca' dell'Orbo, Comune di Castenaso (BO), mentre la voce *Fabbricati Strumentali* per 16,596 milioni di euro per il conferimento dell'Auditorium Teatro Manzoni (14,493 milioni) e dell'immobile di Via Dell'Industria 2 (2,103 milioni). Detti valori accolgono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L.223/06. L'immobile di Via dell'Industria 2 non è stato assoggettato ad ammortamento non essendo ancora entrato in funzione.

I principali incrementi di *Allestimenti scenici* si riferiscono a *I Puritani* (101 mila), coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo e con il Teatro Lirico di Cagliari, *Don Pasquale* (110 mila), *Madama Butterfly* (53 mila) e *Salome* (216 mila), opera inaugurale della stagione 2010, coprodotta con il Teatro Verdi di Trieste, il cui ammortamento decorre dal 2010. I decrementi si riferiscono alla dismissione di allestimenti scenici completamente ammortizzati e ritenuti non più utilizzabili come da apposita delibera del Consiglio di amministrazione in data 23 settembre 2008, conseguente anche ai noti problemi concernenti l'insufficienza di spazi nei locali adibiti al loro immagazzinamento.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura.

I decrementi delle altre categorie di beni evidenziano l'alienazione dei beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo.

Patrimonio artistico	Al 31.12.2008	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2009
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.687	19	-	2.365.706
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.188	-	-	68.188
Supporti del suono e immagine	38.311	44	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.343	63	-	3.531.405

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore é stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale. In data 5 agosto 2009 detti beni sono stati ceduti in comodato d'uso al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna. Le operazioni di trasferimento e catalogazione dell'Archivio Storico, alla data di redazione del bilancio, sono ancora in corso di svolgimento.

III. Immobilizzazioni finanziarie

	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri	11.469	11.515	-46	-0,4%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	4.237	4.237	0	0,0%
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	7.232	7.278	-46	-0,4%
Totale immobilizzazioni finanziarie	11.469	11.515	-46	-0,4%

Trattasi di depositi cauzionali versati a fronte dei contratti per varie utenze e del contratto di locazione dei locali di Largo Respighi 8 e 8a adibiti a laboratorio di sartoria.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale. Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazioni	Variaz. %
Materie prime, sussidiarie e di consumo	90.928	94.784	-3.856	-4,1%
Prodotti finiti e merci	25.931	33.160	-7.229	-21,8%
Acconti	0	0	0	0
Totale rimanenze	116.859	127.944	-11.085	-8,7%

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le minori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.

I *Prodotti finiti e merci* qualificano prevalentemente i prodotti editoriali in giacenza che si riducono in maniera decisa in virtù dell'obsolescenza di alcuni titoli.

II. Crediti

Crediti verso clienti	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso clienti	315.681	453.686	-138.005	-30,4%
Clienti c/fatture da emettere	12.679	186.985	-174.306	-93,2%
Fondo svalutazione crediti verso clienti	- 67.004	- 67.004	0	0,0%
Totale crediti verso clienti	261.356	573.668	-312.312	- 54,4%

I *Crediti verso clienti* risultano inferiori a seguito del perseguimento dei criteri di fatturazione in tempo reale ed attenta riscossione degli stessi. Le poste più significative sono rilevabili nei crediti verso il Rossini Opera Festival di Pesaro (64 mila), la Fondazione Arturo Toscanini di Parma (30 mila), il Teatro Regio di Torino (29 mila), la ditta Fare Srl (27 mila).

Il Fondo svalutazione crediti non è variato e rappresenta la svalutazione del credito vantato dal Teatro nei confronti di PG Gestione Cinema di Gastone Poggi per l'affitto del ramo d'azienda Teatro Auditorium Manzoni; la ditta è stata dichiarata fallita nel marzo 2007 e le procedure del fallimento sono a tutt'oggi in corso.

Crediti tributari	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Credito per rimborso IRAP oltre 12 mesi	415.643	415.643	415.643	0	0%
Crediti v/Erario entro 12 mesi	3.139	1.176		1.963	167,0%
Erario c/IVA (saldo attivo)	398.627	540.434		-141.806	-26,2%
Totale crediti tributari	817.409	957.253	415.643	-139.844	-14,6%

Il *Credito per rimborso IRAP oltre 12 mesi* è relativo agli esercizi 2002 e 2003. L'Agenzia delle Entrate, Direzione Provinciale di Bologna, sollecitata al pagamento e messa in mora, ha opposto rifiuto espresso per il credito IRAP relativo all'anno 2002 e per il quale è stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Bologna. Relativamente al credito IRAP relativo all'anno 2003 si è in attesa di comunicazioni da parte dell'Amministrazione Finanziaria.

E' ancora pendente in Cassazione il contenzioso instaurato per ottenere il rimborso dell'IRAP relativa agli esercizi di imposta 1998, 1999 e 2000. La Commissione Tributaria Regionale in data 20 giugno 2006, con sentenza 82.4.06, ha confermato la decisione della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna del 7 febbraio 2005 la quale aveva accolto i ricorsi presentati dal Teatro per il rimborso dell'IRAP relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000 che ammontano ad un totale di € 1.703.553. L'Agenzia delle Entrate ha proposto ricorso in Cassazione riproponendo le censure già respinte e la Fondazione si è costituita con tempestivo controricorso. E' stata inoltre presentata il 10 giugno 2005 istanza di rimborso per l'annualità 2001 evidenziando un credito IRAP di € 227.280. Detti importi per un complessivo credito pari a € 1.930.833 non sono ancora iscritti a bilancio in attesa della pronuncia definitiva della Corte di Cassazione.

I *Crediti verso erario entro 12 mesi* corrispondono alle ritenute subite sugli interessi attivi di conto corrente e al versamento in acconto dell'imposta sulla rivalutazione del TFR eccedente il saldo dovuto; detti crediti sono utilizzabili nel 2010 in compensazione dei debiti verso erario.

L'*Erario c/IVA (saldo attivo)* si riferisce quanto a € 374.328 al credito risultante dalla Dichiarazione IVA 2009 e ad € 24.299 al credito residuo anno 2008 entrambi compensabili nel modello F24.

Crediti verso altri	Al 31.12.2009	Al 1.1.2009	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso lo Stato	134.173	165.189		-31.016	-18,8%
Crediti verso la Regione	108.334	41.666		66.668	160,0%
Crediti verso privati	630.000	32.000		598.000	1.868,8%
Crediti verso ENPALS	2.077	1.757		320	18,2%
Crediti verso INPS	5.480	33.023		-27.543	-83,4%
Crediti verso INAIL	10.222	2.904		7.318	252,0%
Crediti v/il personale	177.721	172.930		4.791	2,8%
Crediti diversi	2.546.406	2.548.287	2.512.698	- 1.881	-0,1%
Crediti carte di credito	0	352		-352	-100,0%
Crediti per vendite biglietti Internet	14.683	8.190		6.493	79,3%
Acconti a fornitori diversi	136.276	17.401		118.875	683,2%
Crediti verso artisti entro 12 mesi	21.627	26.828		-5.202	-19,4%
Fondo svalutazione crediti diversi	-11.126	- 11.126		0	0,0%
Totale crediti verso altri	3.775.873	3.039.401	2.512.698	736.472	24,2%

Totale crediti	4.854.638	4.570.322	2.928.341	284.316	6,2%
-----------------------	------------------	------------------	------------------	----------------	-------------

I *Crediti nei confronti dello Stato* si riferiscono ai contributi relativi alle spese di vigilanza antincendio per gli anni 2008 e 2009.

I *Crediti verso la Regione* riguardano i contributi stanziati nel 2009 relativi al progetto Opera Futura che verranno erogati nel 2010.

I *Crediti verso Privati* sono riferiti ai contributi alla gestione 2009 della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna (600 mila) e della Camera di commercio (30 mila).

L'ammontare dei crediti oltre i 12 mesi considera gli interessi, valutati in 2,512 milioni di euro, per il ritardato riconoscimento delle somme, erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984, da parte del Ministero del Tesoro. Di pari importo l'accantonamento esistente al Fondo rischi ed oneri in quanto permane l'incertezza del credito. Avverso la sentenza di primo grado, pur pienamente satisfattiva per il Teatro dal punto di vista delle affermazioni di principio, ma errata nella concreta definizione del "quantum", il Ministero dell'Economia e delle Finanze (già Ministero del Tesoro) ha proposto appello nei confronti del quale il Teatro, nel 2004, ha provveduto alla comparsa di costituzione e risposta e atto di appello incidentale. L'udienza di precisazioni delle conclusioni si è svolta il 18 marzo 2008 e la pronuncia resa dalla Corte d'Appello di Bologna con sentenza n.1855 del 6/11/2008 è solo relativa alla declaratoria di difetto di giurisdizione. Pertanto in data 4 maggio 2009 è stato proposto ricorso avanti al T.A.R. dell'Emilia Romagna, organo fornito di giurisdizione.

Il *Fondo svalutazione altri crediti* è invariato rispetto all'anno precedente ed è relativo a crediti verso artisti per maggiore Enpals carico artista versata, rispetto a quella trattenuta, a seguito della variazione delle aliquote Enpals (Decreto Legislativo n.182/1997 in vigore dal 11/7/1997) intervenuta successivamente alla liquidazione dei cachet; detti crediti sono stati in parte recuperati, la restante parte si presenta di difficile recupero poiché la maggior parte degli artisti è residente all'estero.

IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente UGF Banca c/113764	2.447	20.222	-17.775	-87,9%
Libretto per affrancatrice postale	6.950	156	6.794	4.367,2%
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	1.446	3.481	-2.035	-58,5%
Carte di credito POSTEPAY	654	547	107	19,6%
Denaro e valori in cassa	8.690	10.129	-1.439	-14,2%
Totale Disponibilità liquide	20.186	34.538	-14.352	-41,6%

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazioni	Variaz. %
Ratei attivi				
Risconti attivi	53.526	19.824	33.702	170,0%
Costi anticipati	34.337	0	34.337	
Risconti attivi pluriennali	86	0	86	
Totale Ratei e risconti attivi	87.950	19.824	68.126	343,7%

I *Risconti attivi* da ricondurre principalmente a costi per assicurazioni, canoni telefonici e di manutenzione ed i *Costi anticipati* relativi in particolare alla realizzazione del folder Stagione d'opera e balletto 2010, sospendono costi la cui competenza economica é di pertinenza di esercizi successivi.

A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2008	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2009
Patrimonio disponibile		9.741.602	4.709.715	5.031.887
Patrimonio indisponibile	29.072.933	9.528.398	568.103	38.033.228
Totale patrimonio della Fondazione	29.072.933	19.270.000	5.277.818	43.065.115
Altre Riserve - Arrotondamenti			1	- 1
Risultato dell'esercizio precedente	-4.709.715		-4.709.715	0
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	0			0
Perdita d'esercizio	0	-1.547.395		-1.547.395
PATRIMONIO NETTO	24.363.218	17.722.605	568.104	41.517.719
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione – inalienabile-	38.601.331			38.033.228
Carenza di patrimonio disponibile	-14.238.113			
Eccedenza di patrimonio disponibile				3.484.491

Il patrimonio è condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di disponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La convenzione con il Comune di Bologna rinnovata il 5 maggio 2009 definisce, tra l'altro, *"la misura del proprio apporto al patrimonio"* come stabilito dall'articolo 6, comma 3, del D.Lgs. 367/96 e dall'art. 12 comma 6 dello Statuto della Fondazione, che si qualifica con il conferimento gratuito di cespiti in proprietà del valore peritale di € 19,270 milioni e che ha consentito la ricostituzione del patrimonio disponibile. In riferimento all'applicazione art.21, comma 1-bis del D.Lgs. 367/96, l'apporto del Comune di Bologna al patrimonio della



Fondazione è qualificabile come *apporto in conto capitale* ed è quindi a pieno titolo rientrante, secondo la definizione fornita dal Ministero per i Beni e le attività culturali, tra i “*contributi incassati nel biennio, ..omissis.., contabilizzati genericamente in conto capitale*”. Infatti l’apporto dei suddetti beni non comporta alcun obbligo di restituzione degli stessi e, come da espressa previsione, tali beni entrano a far parte del patrimonio della Fondazione, concorrendo così alla sostenibilità della gestione. Pertanto le perdite relative al primo biennio di osservazione 2008-2009, oltre a quelle pregresse, sono coperte dal suddetto apporto.

Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 25 giugno 2009 ha deliberato di provvedere alla copertura della perdita dell’esercizio 2008 di € 4.709.715 mediante utilizzo del Patrimonio disponibile.

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

ATTIVO al 31/12/2009	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
Totale Attivo indisponibile	38.033.228
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	90.872
Immobilizzazioni materiali	24.549.341
Immobilizzazioni finanziarie	11.469
C) Totale attivo circolante	4.991.683
D) Ratei e risconti	87.950
Totale Attivo disponibile	29.731.315
Totale ATTIVO	67.764.543
PASSIVO al 31/12/2009	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di dotazione	5.031.887
VII - Altre riserve - arrotondamenti	- 1
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 1.547.395
Totale Patrimonio disponibile	3.484.491
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Riserva indisponibile	38.033.228
B) Fondi per rischi e oneri	3.329.116
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.901.046
D) Debiti	16.345.742
E) Ratei e risconti	1.670.920
Totale PASSIVO	67.764.543

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Altri fondi rischi ed oneri	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazioni	Variaz. %
Fondo per interessi su credito v/Min.Tesoro	2.512.698	2.512.698	0	0,0%
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	156.210	183.778	-27.568	-15,0%
Fondo oneri rinnovo CCNL e Acc.Integr.Aziend.	635.000	635.000	0	0,0%
Altri fondi per rischi e oneri differiti	25.207	25.340	-133	-0,5%
Totale Altri fondi rischi ed oneri	3.329.116	3.356.817	-27.701	-0,8%

I principali accantonamenti sono riferiti a:

- 2,512 milioni di euro per il rischio di inesigibilità del credito verso il Ministero del Tesoro per gli interessi connessi al ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984;
- 156 mila euro per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro; non sono stati effettuati accantonamenti. Il decremento riguarda lo stralcio del fondo per cause giunte a sentenza definitiva.
- 635 mila euro per presunti oneri inerenti il rinnovo del contratto collettivo nazionale scaduto il 31.12.2006 per il quale sono in corso le trattative per il rinnovo in sede sindacale. Il fondo non è stato incrementato in quanto gli effetti economici sull'esercizio 2009 non sono stimabili.
- 25 mila euro per altri fondi: accantonamento 10 mila euro a fronte di somme, per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2009, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione; accantonamento di 15 mila euro riferito all'atto di risoluzione del 7/5/07 del Contratto servizio bar al pubblico Idee per Ricevere per probabili oneri futuri.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

	Al 31.12.2008	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2009
Personale amministrativo	883.241	17.240	28.357	872.124
Personale artistico	3.279.277	61.712	250.646	3.090.343
Personale tecnico	947.510	18.311	27.241	938.580
TOTALE T.F.R.	5.110.028	97.263	306.244	4.901.046

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D) DEBITI

	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente CARICENTO c/1074	0	526.326		-526.326	-100,0%
Conto corrente CARISBO c/140022E	1.151.295	1.028.885		122.410	11,9%
Conto corrente CARISBO c/1584	1.289.822	5.930.805		-4.640.984	-78,3%
Conto corrente UGF Banca c/113765	0	1.000.000		-1.000.000	-100%
Conto corrente UNICREDIT c/78569	2.694.586	0		2.694.586	
Carisbo c/transitorio	61	544		-483	-88,8%
Totale debiti verso banche	5.135.763	8.486.561		-3.350.798	-39,5%
Clienti c/anticipi entro 12 mesi	86.329	114.694		-28.365	-24,7%
Acconti diversi entro 12 mesi	0	17		-17	-100%
Abbonamenti/biglietti da staccare	3.080	4.238		.1.158	-27,3%
Totale acconti	86.409	118.948		-32.539	-27,6%
Debiti verso fornitori beni e servizi	1.465.031	1.367.838		97.193	4,4%
Debiti verso artisti/professionisti	59.313	76.443		-17.130	-22,4%
Fornitori fatture da ricevere	257.122	270.636		-13.514	-5,0%
Altri debiti verso artisti/professionisti	0	777		-777	-100%
Altri debiti verso fornitori oltre 12 mesi	0	15.000		-15.000	-100%
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	121.422	182.680		- 61.258	- 33,5%
Altre fatture da ricevere	9.855	6.335		3.520	55,6%
Totale debiti verso fornitori	1.912.743	1.919.709		- 6.966	- 0,4%
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	2.692.178	566.018		2.126.1601	375,6%
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	177.721	172.930		4.791	2,8%
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	75.714	158.009		-82.294,69	-52,1%
Erario c/sanzioni e interessi	90.014	0		90.014	
Totale debiti tributari	3.035.628	896.957		2.138.671	238,4%
Debiti v/istituti previdenziali dipendenti	2.530	2.308		222	9,61%
Debiti verso ENPALS	3.266.871	514.404		2.752.467	535,1%
Debiti verso INPS	91.511	88.059		3.452	3,9%
Debiti verso PREVINDAI	12.937	9.782		3.155	32,2%
Debiti verso INAIL	0	4.750		-4.750	-100,0%
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	32.312	31.922		390	1,2%
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	396.781	372.214		24.567	6,6%
Totale debiti v/Ist. di prev. e di Sic. Sociale	3.802.942	1.023.440		2.779.502	271,6%
Debiti v/amministratori	3.005	3.132		-128	-4,1%
Debiti v/sindaci-revisori	3.099	3.099		0	0,0%
Personale c/retribuzioni	671.495	675.500		-4.005	-0,6%
Personale c/nota spese	43.152	44.297		-1.144	-2,6%
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	1.076.425	1.009.887		66.538	6,6%
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	482.217	452.715		29.502	6,5%
Debiti per contributi pregressi Fondi Pensione	0	110		-110	-100%
Altri debiti entro 12 mesi	79.383	79.130		- 253	-0,3%
Debiti per biglietteria c/terzi	4.920	0		4.920	
Debiti v/carta di credito	224	1.884		-1.660	-88,1%
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	5.327	5.642		-315	-5,6%
Trattenute sindacali artisti	10	5		5	100%
Totale altri debiti	2.369.257	2.275.400		93.857	4,1%
TOTALE DEBITI	16.345.742	14.721.015		1.624.727	11,0%

L'incremento del totale dei Debiti si rinviene prevalentemente nei Debiti verso l'Erario per ritenute su lavoro dipendente e nei Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali a causa del ritardato pagamento, a partire dal mese di marzo, di parte delle ritenute Irpef e della quota a carico azienda dei contributi dovuti all'Enpals. Le ritenute Irpef non versate nel corso del 2009, per un importo di 2,093 milioni di euro al netto di sanzioni ed interessi che ammontano ad € 90.014, sono state interamente pagate beneficiando dell'istituto del ravvedimento operoso in data 12 marzo 2010. Le somme dovute all'Enpals sono invece oggetto di un piano di rateazione in 24 mesi, accordato dall'istituto previdenziale in data 29 gennaio 2010 che avrà cadenza mensile e termine in data 31 gennaio 2012. Il tasso applicato, comprensivo di interessi e sanzioni, è pari al 7% fisso per tutta la durata del piano di rientro.

Si riscontra una decisa diminuzione dell'esposizione nei confronti delle banche, anche in virtù dello slittamento dei pagamenti per ritenute e contributi.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazioni	Variaz. %
Ratei passivi				
Risconti passivi	7.161	91.521	-84.360	-92,2%
Risconti passivi biglietti	1.617.739	1.140.340	477.399	41,9%
Risconti passivi pluriennali	46.020	63.690	-17.670	-27,7%
Totale Ratei e risconti passivi	1.670.920	1.295.551	375.369	29,0%

I Risconti passivi evidenziano i proventi anticipati di competenza di esercizi successivi. La posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2010, in netto incremento rispetto al 2008 poiché l'inaugurazione della nuova stagione lirica, normalmente programmata nel mese di novembre, è slittata al mese di gennaio 2010, a seguito della scelta di far coincidere progressivamente tutta la programmazione artistica con l'anno solare.

CONTI D'ORDINE

	Al 31.12.2009	Al 31.12.2008	Variazioni
Beni di terzi			
Nostri beni presso terzi	47.290	39.427	7.863
- Depositari titoli in garanzia/deposito			
- Depositari beni in comodato/noleggio	47.290	39.427	7.863
Impegni			
Rischi	14.449	14.449	-
- Debitori per fidejussioni			
- Debitori per ipoteche/pegni			
- Fidejussioni ricevute	14.449	14.449	-
TOTALE CONTI D'ORDINE	61.739	53.876	7.863

Le Fideiussioni ricevute sono relative alla polizza a garanzia del Teatro degli obblighi previsti dal contratto per prestazioni di servizi di pulizia resi dalla ditta Gamba Service Spa. I beni presso terzi sono rappresentanti da beni concessi in comodato d'uso e a noleggio all'Associazione Scuola dell'Opera Italiana.

Inoltre si segnala che, oltre a quanto indicato nei conti d'ordine, al 31/12/2009 è in essere la Polizza Fidejussoria rilasciata da UGF Assicurazioni SpA a garanzia della richiesta di rimborso dei crediti IRAP per gli anni 1998/1999/2000.

CONTO ECONOMICO

I dati relativi al Valore ed ai Costi della Produzione 2009 vengono di seguito esposti, nella comparazione con il 2008, anche al netto dell'incidenza delle tourné all'estero laddove il confronto consente una più completa valutazione economica dell'attività istituzionale.

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2009 con quelli del precedente esercizio depurati dei proventi per le tourné all'estero evidenzia una riduzione determinata dalla diminuzione dei Ricavi delle vendite e delle prestazioni compensata solo in parte dall'aumento dei Contributi in conto esercizio. Anche gli Altri ricavi e proventi presentano un calo.

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tourné	Valori di bilancio	Valori senza tourné	dati di bilancio	dati senza tourné
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2.666.653	2.666.653	4.189.750	3.564.750	- 1.523.097	- 898.097
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	442.208	442.208	542.436	542.436	- 100.228	- 100.228
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	20.223.236	20.223.236	19.466.651	19.426.650	756.586	796.586
a) Altri ricavi e proventi vari	265.185	265.185	377.870	377.870	- 112.684	- 112.684
b) Contributi in conto esercizio	19.958.051	19.958.051	19.088.781	19.048.781	869.270	909.270
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	23.333.097	23.333.097	24.198.837	23.533.837	- 865.739	- 200.739

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tourné	Valori di bilancio	Valori senza tourné	dati di bilancio	dati senza tourné
Biglietteria	1.546.804	1.546.804	1.976.760	1.976.760	- 429.956	- 429.956
Attività e prestazioni per conto terzi	533.504	533.504	1.209.052	584.052	- 675.549	- 50.549
Altri ricavi da vendite e prestazioni	586.346	1.003.938	1.003.938	1.003.938	- 417.592	- 417.592
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.666.653	2.666.653	4.189.750	3.564.750	- 1.523.097	- 898.097

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tourné	Valori di bilancio	Valori senza tourné	dati di bilancio	dati senza tourné
Abbonamenti	1.142.357	1.142.357	1.606.154	1.606.154	- 463.797	- 463.797
Biglietti	404.447	404.447	370.607	370.607	33.841	33.841
Totale	1.546.804	1.546.804	1.976.760	1.976.760	- 429.956	- 429.956

Gli incassi di biglietteria sono fortemente influenzati dalla scelta di posticipare l'inizio della nuova stagione lirica dal mese di novembre 2009 al mese di gennaio 2010. La stagione viene a coincidere ora con l'anno solare. Ad esserne colpiti sono in particolare gli introiti di abbonamento (- 463 mila) che scontano anche i rimborsi erogati a seguito di scioperi, mentre i ricavi da biglietti risultano incrementati (+ 33 mila).

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
Attività e prestazioni per conto terzi	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Attività in sede	-	-	41.000	41.000	- 41.000	- 41.000
Attività in città	45.000	45.000	39.150	39.150	5.850	5.850
Attività in Provincia	-	-	-	-	-	-
Attività in Regione	180.264	180.264	257.250	257.250	- 76.986	- 76.986
Attività in ambito nazionale	308.240	308.240	246.652	246.652	61.587	61.587
Attività all'estero	-	-	625.000	-	- 625.000	-
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	533.504	533.504	1.209.052	584.052	- 675.549	- 50.549

L'Attività per conto terzi è fortemente influenzata dalla voce relativa alle tournées all'estero. Mentre nel 2008 il Teatro ha partecipato al prestigioso Festival di Santander in Spagna, mettendo in scena due recite dell'opera Samson et Dalila di Camille Saint Saens ed un concerto lirico sinfonico diretto da Elihau Inbal, nel 2009 non sono state effettuate tournées estere.

I valori al netto delle tournées all'estero rilevano un incremento dei ricavi per attività in ambito nazionale per la partecipazione al Rossini Opera di Festival nei mesi di luglio e agosto (+ 61 mila) ed una contemporanea diminuzione delle attività per conto terzi in sede (- 41 mila) ed in Regione (- 77 mila).

	2009	2008	Variazione
Altri ricavi da vendite e prestazioni	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Pubblicità	93.631	159.759	- 66.128
Trasmissioni radio TV	50.171	50.129	43
Incisioni discografiche	-	5.000	- 5.000
Proventi per royalties	9.148	26.447	- 17.299
Sponsorizzazioni	218.000	202.500	15.500
Nolo materiale teatrale	140.048	323.049	- 183.002
Affitto sale	51.119	185.337	- 134.218
Ricavi diversi	24.229	51.717	- 27.488
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	586.346	1.003.938	- 417.592

I ricavi da vendite e prestazioni collaterali riscontrano una riduzione pari ad oltre il 40% rispetto al 2008, in particolare nel noleggio di materiale teatrale (- 183 mila), nell'affitto sale (- 134 mila) e negli introiti per pubblicità (- 66 mila), con quest'ultima voce influenzata notevolmente dallo spostamento dell'inizio della stagione lirica a gennaio 2010.

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2009	2008	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Incrementi su immobil. immateriali			
Incrementi su immobil. materiali: all. scenici	411.058	517.923	- 106.865
Incrementi su immobil. materiali diverse	31.150	24.514	6.637
Totale incrementi imm.ni per lavori interni	442.208	542.436	- 100.228

La costruzione di allestimenti scenici nei laboratori del Teatro nel 2009, in calo rispetto all'esercizio precedente, ha interessato in particolare la Salome, opera che ha inaugurato in gennaio la stagione 2010, e le opere I Puritani, La Rondine, Don Pasquale, Madama Butterfly e il Bacio della Donna Ragno tutte andate in scena nel corso del 2009.

5) Altri ricavi e proventi

a. Contributi in conto esercizio

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi alla gestione da enti pubblici						
Contributo Statale ordinario	15.537.518	15.537.518	13.504.136	13.504.136	2.033.382	2.033.382
Contributo Statale Fondi giochi del lotto	-	-	921.579	921.579	- 921.579	- 921.579
Contributo Statale per tournée	-	-	40.000	-	- 40.000	-
Contributo Statale vigilanza antincendio	75.407	75.407	58.766	58.766	16.641	16.641
Contributo Regionale ordinario	1.450.000	1.450.000	1.350.000	1.350.000	100.000	100.000
Contributo Comunale ordinario	1.644.434	1.644.434	1.644.434	1.644.434	-	-
Altri contributi Regionali	108.334	108.334	41.666	41.666	66.668	66.668
Altri contributi da enti pubblici e assoc.	10.000	10.000	10.000	10.000	-	-
Totale	18.825.693	18.825.693	17.570.580	17.530.581	1.255.113	1.295.112
Contributi alla gestione da privati						
Contributi da fondatori privati	883.656	883.656	1.392.800	1.392.800	509.144	- 509.144
Contributi da privati	150.522	150.522	125.400	125.400	25.122	25.122
Contributi da 5 per mille	98.180	98.180	-	-	98.180	98.180
Totale	1.132.358	1.132.358	1.518.200	1.518.200	385.842	- 385.842
Totale Contributi in conto esercizio	19.958.051	19.958.051	19.088.781	19.048.781	869.270	909.270

I *Contributi pubblici alla gestione* rilevano una maggior assegnazione di 1,295 milioni di euro. Il Contributo statale si incrementa rispetto alle assegnazioni dell'anno precedente di 1,111 milioni di euro grazie all'aumentata percentuale assegnata alla Fondazione Teatro Comunale di riparto del FUS, ottenuta a seguito della maggior produzione offerta e al reintegro dello stanziamento per l'anno 2009 del Fondo unico per lo spettacolo. Rimane invariato il Contributo ordinario del Comune mentre quello della Regione Emilia Romagna si incrementa di 100.000 euro con la firma della nuova Convenzione avvenuta il 17 marzo 2009 e

valevole per il triennio 2009/2011. Gli altri contributi della Regione Emilia Romagna si riferiscono al contributo per il progetto Opera Futura giunto al terzo e ultimo anno di svolgimento.

La voce *Altri contributi* si riferisce al sostegno dell'iniziativa di Provincia all'Opera.

Nella *contribuzione da fondatori privati* l'apporto rileva una sensibile diminuzione rispetto a quanto erogato negli ultimi anni dovuta alla riduzione del 45% del contributo erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologn. I contributi da 5 per mille rilevati nel 2009 riguardano le attribuzioni al Teatro in occasione delle dichiarazioni dei redditi delle persone fisiche 2007 per l'anno 2006.

b. Altri ricavi e proventi

	2009	2008	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Provvigioni attive	-	-	-
Contributi regionali per spese investimento	17.670	22.019	- 4.349
Canoni affitto ramo d'azienda	33.223	10.110	23.113
Arrotondamenti attivi	58	82	- 24
Proventi per rimborsi	175.618	196.913	- 21.295
Noleggi attivi diversi	10.325	2.167	8.158
Utili su cambi operazioni non finanziarie	185	-	185
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	1.680	1.263	417
Proventi diversi	350	42	308
Plusvalenze da alienazione beni	84	218	- 134
Sopravvenienze attive	25.681	145.056	- 119.374
Totale Altri ricavi e proventi	265.185	377.870	- 112.684

I Proventi per rimborsi accolgono, principalmente, i rimborsi spese addebitati all'Associazione Opera Italiana, della quale il Teatro è socio fondatore, a fronte della Convenzione in essere tra quest'ultima ed il Teatro relativamente al progetto della Scuola dell'Opera Italiana. I canoni per affitto di ramo d'azienda derivano dal nuovo contratto di affitto di ramo d'azienda dell'Auditorium Teatro Manzoni in essere dal 1/9/2008 con la PanMusic srl. Nel 2008 i canoni rilevavano per il solo primo quadrimestre. In diminuzione le Sopravvenienze Attive.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione consuntivano, nel confronto dei valori senza le tournée, minori oneri per 3,306 milioni di euro dei quali: - 68 mila nei costi per Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, - 1,758 milioni per Servizi; - 370 mila per Godimento beni di terzi, - 420 mila per il Personale, - 502 mila di Ammortamenti e svalutazioni, - 350 mila per Altri accantonamenti, + 137 mila per Oneri diversi di gestione.

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	264.829	264.829	335.701	332.798	- 70.872	- 67.969
7) Per servizi	5.309.738	5.309.738	7.449.611	7.068.012	- 2.139.874	- 1.758.275
8) Per godimento di beni di terzi	646.699	646.699	1.032.524	1.017.538	- 385.825	- 370.839
9) Per il personale	17.129.028	17.129.028	17.712.799	17.549.451	- 583.771	- 420.423
10) Ammortamenti e svalutazioni	828.756	828.756	1.331.389	1.331.389	- 502.633	- 502.633
11) Variazioni rimanenze prime, suss., consumo	11.086	11.086	- 15.262	- 15.262	26.349	26.349
13) Altri accantonamenti	-	-	350.000	350.000	- 350.000	- 350.000
14) Oneri diversi di gestione	503.590	503.590	367.095	366.770	136.495	136.820
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	24.693.726	24.693.726	28.563.857	28.000.695	- 3.870.131	- 3.306.970

6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
Per materie prime, sussidiarie e di consumo	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Acquisto materiali per produzione artistica	127.929	127.929	204.008	201.104	- 76.079	- 73.176
Acquisto materiali per manutenzione	18.861	18.861	26.905	26.905	- 8.044	- 8.044
Acquisto materiali consumi d'ufficio	24.848	24.848	29.463	29.463	- 4.615	- 4.615
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	64.257	64.257	52.725	52.725	11.532	11.532
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	5.279	5.279	8.392	8.392	- 3.113	- 3.113
Divise e vestiario personale dipendente	21.167	21.167	11.721	11.721	9.446	9.446
Materiali di pulizia	2.488	2.488	2.488	2.488	-	-
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	264.829	264.829	335.701	332.798	- 70.872	- 67.969

7) Costi per servizi

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizi di carattere industriale	857.438	857.438	965.204	965.204	- 107.766	- 107.766
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	951.064	951.064	1.235.323	1.227.316	- 284.259	- 276.253
Servizi di produzione artistica e organizzativa	3.095.478	3.095.478	4.751.737	4.379.799	- 1.656.260	- 1.284.322
Servizi per incarichi professionali	405.758	405.758	497.347	495.693	- 91.589	- 89.934
Totale Costi per servizi	5.309.738	5.309.738	7.449.611	7.068.012	- 2.139.874	- 1.758.275

	2009	2008	Variazione
Servizi di carattere industriale	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Manutenzione ordinaria immobili	149.471	177.182	- 27.711
Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezz.	45.172	47.059	- 1.887
Energia elettrica	101.820	141.011	- 39.191
Acqua	21.000	23.417	- 2.417
Riscaldamento	185.316	171.011	14.305
Vigilanza notturna e controllo accessi	57.721	68.096	- 10.375
Vigilanza antincendio	79.255	77.920	1.335
Servizi di pulizia ed igiene	160.074	170.967	- 10.893
Consulenze tecniche e di sicurezza	20.500	20.400	100
Servizi industriali diversi	37.109	68.141	- 31.033
Totale Servizi Industriali	857.438	965.204	- 107.766

Dal 1/9/2008 è stato stipulato il nuovo contratto di affitto ramo d'azienda con la Pan Music srl, aggiudicataria della gara di appalto effettuata nel dicembre del 2007. Ciò ha comportato la riduzione generale dei costi della categoria rispetto al 2008.

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizio telefonico	62.851	62.851	86.109	85.809	- 23.258	- 22.958
Postali e telegrafici	21.579	21.579	24.184	24.184	- 2.606	- 2.606
Servizi bancari	3.191	3.191	3.143	2.681	49	510
Man.ne assistenza macchine ufficio	53.739	53.739	57.073	57.073	- 3.333	- 3.333
Altri servizi di manutenzione	6.352	6.352	4.331	4.331	2.021	2.021
Consulenze legali e diverse	23.314	23.314	34.768	34.768	- 11.454	- 11.454
Costi per bandi, concorsi ecc.	12.100	12.100	2.737	2.737	9.363	9.363
Assicurazioni	107.369	107.369	110.675	110.675	- 3.306	- 3.306
Oneri C.d.A. e Sindaci	28.233	28.233	24.672	24.672	3.562	3.562
Servizi amministrativi diversi	5.960	5.960	9.241	7.396	- 3.281	- 1.436
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	90.396	90.396	131.465	131.465	- 41.069	- 41.069
Pubblicità ed inserzioni commerciali	78.721	78.721	225.483	225.483	- 146.762	- 146.762
Compensi iniz. form.ve, confer., convegni, mostre, ecc.	10.027	10.027	24.374	24.374	- 14.348	- 14.348
Servizi fotografici	17.850	17.850	23.400	23.400	- 5.550	- 5.550
Commissioni - Provvigioni diverse	19.505	19.505	17.876	17.876	1.628	1.628
Viaggi e trasferte	36.634	36.634	54.828	50.553	- 18.194	- 13.919
Rimborsi a piè di lista	4.925	4.925	14.182	13.056	- 9.257	- 8.131
Rimborsi chilometrici	4.374	4.374	3.395	3.395	979	979
Accertamenti sanitari	11.583	11.583	10.152	10.152	1.431	1.431
Aggiornamento del personale	2.984	2.984	83	83	2.901	2.901
Buoni pasto dipendenti	323.018	323.018	345.837	345.837	- 22.819	- 22.819
Assicurazioni del personale dipendente	26.360	26.360	27.314	27.314	- 954	- 954
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	951.064	951.064	1.235.323	1.227.316	- 284.259	- 276.253

Il costo complessivo dei Servizi amministrativi commerciali e diversi espone una forte diminuzione pari a 276 mila euro al netto dell'incidenza della tournée. I costi di Pubblicità e i costi per Servizi diversi Marketing e immagine diminuiscono in funzione dello slittamento dell'apertura della Stagione d'Opera nel gennaio del 2010. La diminuzione dei costi dei Buoni pasto è in parte dovuta alla possibilità di detrarre l'IVA dal settembre 2008 e da una leggera diminuzione nel numero di buoni erogati.

Le spese per Consulenze legali e diverse sono diminuite di € 11.454,00 a seguito dell'attento monitoraggio e quindi diminuite nel rispetto delle norme di contenimento spese di cui al DL 112/2008 art.61. Ad ogni amministratore è riconosciuta esclusivamente una somma pari a euro 200,00 per la partecipazione a ciascuna riunione del Consiglio. Al Collegio dei Revisori spetta il compenso complessivo annuale di € 14.460,80 definito dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
Servizi di produzione artistica e organizzativa	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Compensi a Direttori d'orchestra	466.660	466.660	762.000	702.000	- 295.340	- 235.340
Compensi a Solisti di concerto	74.007	74.007	112.496	112.496	- 38.489	- 38.489
Compensi a Compagnie di canto	995.185	995.185	1.654.975	1.558.975	- 659.790	- 563.790
Compensi a Ballerini	-	-	2.728	2.728	- 2.728	- 2.728
Registi,Coreografi,Scenografi	156.805	156.805	385.160	373.160	- 228.355	- 216.355
Mimi e Figuranti	100.970	100.970	174.384	159.964	- 73.414	- 58.994
Compensi complessi ospiti	300.468	300.468	245.200	245.200	55.268	55.268
Compensi diversi per produzione artistica	373.957	373.957	277.582	277.582	96.375	96.375
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	300.889	300.889	433.230	420.716	- 132.341	- 119.826
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	71.487	71.487	153.883	149.489	- 82.396	- 78.002
Facchinaggi e trasporti	201.098	201.098	333.911	284.303	- 132.813	- 83.205
Trasporti personale per attività organizzativa	8.939	8.939	19.585	19.353	- 10.646	- 10.414
Trasporti personale per attività artistica	11.673	11.673	135.703	21.823	- 124.030	- 10.150
Servizi organizzativi diversi	33.340	33.340	60.899	52.011	- 27.559	- 18.671
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	3.095.478	3.095.478	4.751.737	4.379.799	- 1.656.260	- 1.284.322

I costi dei *Servizi di produzione artistica* diminuiscono considerevolmente rispetto al 2008 e riflettono le scelte artistiche operate nel 2009 che hanno portato allo slittamento dell'apertura della Stagione d'Opera in gennaio 2010, pur scegliendo di non privare il pubblico di uno spettacolo d'opera nel periodo autunnale dove si è deciso di mettere in scena un titolo di grande repertorio come La Bohème riprendendo un allestimento di proprietà della Fondazione. Il cartellone "ponte" da giugno a dicembre "Al Comunale" racchiude le proposte per l'estate e la Stagione autunnale 2009 (Festival d'autunno). In aumento il numero delle recite della stagione lirica pur in costanza di numero di produzioni rispetto al 2008, tenendo sempre in considerazione il contenimento dei costi e programmando quindi spettacoli "made in Theater", riprendendo allestimenti di proprietà o proponendone di nuovi molto "leggeri". L'iniziativa "Scuola dell'Opera Italiana" è entrata a pieno regime ed ha consentito, affidando ai giovani artisti della Scuola ruoli nei cast vocali delle opere, una consistente diminuzione dei costi artistici. Aumentano sensibilmente i concerti sinfonici (35 nel 2009 contro 18 del 2008) e si incrementa il numero degli spettacoli di balletto. Il cartellone dell'Altro Comunale è alla sua

terza edizione. La consuntivazione delle manifestazioni a pagamento con borderò evidenzia un aumento del numero delle manifestazioni vevoli in sede di riparto del FUS che passano da 97 del 2008 a 122 del 2009. Il numero delle recite è al netto delle quattro giornate di sciopero proclamate in occasione de La gazza ladra.

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
Servizi per incarichi professionali	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Incarichi professionali e collaborazioni	345.272	345.272	440.121	438.467	- 94.849	- 93.195
Oneri previdenziali ed assistenziali	60.486	60.486	57.226	57.226	3.260	3.260
Totale Servizi per incarichi professionali	405.758	405.758	497.347	495.693	- 91.589	- 89.934

La voce comprende quanto ad euro 196 mila compensi per figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur previsti dalla pianta organica del personale dipendente approvata dal Ministero, non hanno carattere di stabilità; 97 mila sono stati riaddebitati all'Associazione Opera Italiana in base agli accordi economici in vigore per l'anno 2009 e sono compresi nel totale delle somme imputate ai Proventi per rimborsi. La restante parte riguarda compensi corrisposti a figure professionali collegate alla produzione artistica.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Affitti						
Affitto spazi per attività decentrata	1.000	1.000	19.500	19.500	- 18.500	- 18.500
Affitto spazi per laboratori o magazzini	136.537	136.537	134.442	134.442	2.096	2.096
Altri affitti	-	-	-	-	-	-
Totale	137.537	137.537	153.942	153.942	- 16.404	- 16.404
Noleggi						
Nolo materiali teatrali	146.178	146.178	326.003	311.518	- 179.826	- 165.340
Nolo materiali e strumenti musicali	45.621	45.621	61.638	61.138	- 16.017	- 15.517
Altri noleggi	4.184	4.184	17.769	17.769	- 13.585	- 13.585
Totale	195.983	195.983	405.410	390.425	- 209.427	- 194.442
Altri costi						
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	81.629	81.629	104.808	104.808	- 23.178	- 23.178
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	60.955	60.955	205.140	205.140	- 144.185	- 144.185
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di proprietà	168.327	168.327	162.466	162.466	5.861	5.861
Altri costi per godimento beni di terzi	2.267	2.267	758	758	1.509	1.509
Totale	313.178	313.178	473.172	473.172	- 159.993	- 159.993
Totale Costi per godimento beni di terzi	646.699	646.699	1.032.524	1.017.538	- 385.825	- 370.839

Anche questa tipologia di spesa riflette lo spostamento dell'inizio della stagione lirica a gennaio 2010. Le principali diminuzioni sono riscontrabili nei Diritti d'autore e nei Noleggi di materiali teatrali e musicali.

9) Costi per il personale

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Salari e stipendi						
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.544.260	1.544.260	1.547.827	1.547.827	- 3.567	- 3.567
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	740.563	740.563	805.120	800.311	- 64.557	- 59.748
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	29.227	29.227	34.617	34.080	- 5.391	- 4.853
Straordinari al personale amm.vo	2.891	2.891	4.429	4.299	- 1.538	- 1.408
Ind.tà trasferita pers.amm.vo	10.413	10.413	17.613	12.753	- 7.200	- 2.340
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	6.587.234	6.587.234	6.337.260	6.337.260	249.975	249.975
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	643.392	643.392	1.168.611	1.145.108	- 525.219	- 501.716
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	153.325	153.325	206.403	196.005	- 53.078	- 42.680
Straordinari al pers. artistico	15.939	15.939	28.784	28.726	- 12.845	- 12.787
Ind.tà trasferita al pers. artistico	323.286	323.286	237.592	174.640	85.694	148.647
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	2.062.564	2.062.564	2.084.594	2.084.594	- 22.030	- 22.030
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	409.132	409.132	447.830	447.830	- 38.698	- 38.698
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	45.974	45.974	64.444	51.561	- 18.470	- 5.587
Straordinari al pers. tecnico	20.231	20.231	43.291	41.629	- 23.060	- 21.398
Indennità trasferita al personale tecnico	19.948	19.948	49.889	26.964	- 29.941	- 7.016
Compenso al pers. di sala e saltuario	283.693	283.693	275.421	275.421	8.272	8.272
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	4.011	4.011	5.973	5.973	- 1.962	- 1.962
Straordinari al personale di sala e saltuario	8.410	8.410	13.216	13.216	- 4.806	- 4.806
Ind.tà trasferita al personale di sala e saltuario	1.055	1.055	2.166	2.166	- 1.112	- 1.112
Totale	12.905.548	12.905.548	13.375.080	13.230.362	- 469.532	- 324.814
Oneri sociali						
Premi INAIL	122.026	122.026	127.464	127.464	- 5.438	- 5.438
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	3.029.359	3.029.359	3.117.535	3.098.906	- 88.176	- 69.547
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	79.350	79.350	78.311	78.311	1.038	1.038
Totale	3.230.735	3.230.735	3.323.311	3.304.681	- 92.575	- 73.946
Trattamento di fine rapporto						
T.F.R. personale amministrativo	148.799	148.799	159.182	159.182	- 10.382	- 10.382
T.F.R. personale artistico	478.073	478.073	496.620	496.620	- 18.547	- 18.547
T.F.R. personale tecnico	146.779	146.779	156.325	156.325	- 9.546	- 9.546
Totale	773.651	773.651	812.127	812.127	- 38.476	- 38.476
Trattamento di quiescenza e simili						
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	105.152	105.152	106.290	106.290	- 1.138	- 1.138
Totale	105.152	105.152	106.290	106.290	- 1.138	- 1.138
Altri costi per il personale						
Altri costi per il personale	113.942	113.942	95.991	95.991	17.951	17.951
Totale	113.942	113.942	95.991	95.991	17.951	17.951
Totale Costi del personale	17.129.028	17.129.028	17.712.799	17.549.451	- 583.771	- 420.423

Il Costo totale per il personale, preso in considerazione senza le tournée, passa da 17,5 milioni del 2008 a 17,1 del 2009 evidenziando un decremento netto di 420 mila euro determinato in massima parte da: 399 mila euro dovuti alla diminuzione delle unità di personale amministrativo e artistico a tempo determinato, compensata in parte dall'aumento delle unità a tempo indeterminato (per il personale artistico a seguito dello sblocco delle assunzioni autorizzato dal MiBac); la diminuzione della consistenza media delle unità di

Bilancio e Nota Integrativa al 31/12/2009

personale tecnico è controbilanciata da un maggior ricorso a personale tecnico a tempo determinato dovuto soprattutto ad esigenze della produzione artistica; - 38 mila euro si registrano negli adeguamenti del Trattamento di fine rapporto; gli altri costi del personale passano da 96 mila del 2008 a 114 mila del 2009 a causa dell'aumento del Contributo esonerativo L. 68/99 art.5 c.3 DM 357 7/ 7/00.

Il valore delle ferie e recuperi maturati e non fruiti dal personale alla fine dell'esercizio subisce un incremento pari al 6,5% dovuto principalmente all'accumularsi dei periodi di recupero previsti dal CCAL, in controtendenza rispetto all'incremento dell'anno precedente (+18%).

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del MiBac prot. 5679 del 3 maggio 2010. La consistenza numerica é calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2009 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2009	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112	89	1	0	90	
Artisti del coro	80	65	0	0	65	
Maestri collaboratori	8	6	2	0	8	
Ballo	0	0	0	0	0	
Personale artistico	200	160	3	0	163	€ 10.215.288
Impiegati	52	44	5	0	49	
Dirigenti	1	1	4	0	5	
Personale amministrativo	53	45	9	0	54	€ 3.118.287
Tecnici	81	63	17	0	80	€ 3.415.838
Servizi vari	0	0	0	0	0	
Contr collab e profess	3	0	0	2	2	€ 196.310
TOTALI	337	268	29	2	299	€ 16.945.722

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2009	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112,00	88,43	8,22	-	96,65	
Artisti del coro	80,00	62,71	4,90	-	67,61	
Maestri collaboratori	8,00	5,84	1,45	-	7,29	
Ballo	-	-	-	-	-	
Personale artistico	200,00	156,98	14,57	-	171,55	€ 10.215.288
Impiegati	52,00	42,09	7,30	-	49,39	
Dirigenti	1,00	1,00	4,00	-	5,00	
Personale amministrativo	53,00	43,09	11,30	-	54,39	€ 3.118.287
Personale Tecnico	81,00	62,39	15,13	-	77,52	€ 3.415.838
Servizi vari	-	-	-	-	-	
Contr collab e profess	3,00	-	-	2,14	2,14	€ 196.310
TOTALI	337,00	262,46	41,00	2,14	305,60	€ 16.945.722

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2009	2008	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Amm. immobilizzazioni immateriali			
Ammortamento opere dell'ingegno			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	31.790	28.686	3.104
Totale	31.790	28.686	3.104
Amm. immobilizzazioni materiali			
Ammortamento impianti generici	8.943	7.701	1.241
Ammortamento costruzioni leggere	699	699	-
Ammortamento allestimenti scenici	522.541	1.035.601	- 513.060
Ammortamento costumi e calzature	19.488	3.666	15.821
Ammortamento attrezzeria teatrale	271	455	- 184
Ammortamento strumenti musicali	40.799	39.817	982
Ammortamento materiale archivio musicale	32.026	31.595	431
Ammortamento attrezzatura specifica	45.058	55.200	- 10.142
Ammortamento attrezzatura generica	43.526	41.320	2.207
Ammortamento mobili e arredi	36.169	35.293	875
Ammortamento macchine per ufficio	39.454	42.060	- 2.606
Ammortamento automezzi	7.992	9.296	- 1.304
Totale	796.966	1.302.703	- 505.737
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Altre svalutazioni immobilizzazioni materiali	-	-	
Totale			
Svalut. crediti attivo circ. e di disp. liquide			
Svalutazione crediti compresi nell'att. circolante	-	-	
Totale			
Totale Ammortamenti e svalutazioni	828.756	1.331.389	- 502.633

Gli ammortamenti evidenziano una forte diminuzione dovuta a minori investimenti nel 2009, in particolare nella realizzazione di nuovi allestimenti scenici messi in scena nel 2009. Sull'ammortamento degli allestimenti scenici ha anche influito lo spostamento dell'inizio della stagione lirica da novembre a gennaio 2010. Sugli allestimenti scenici infatti, grava nell'anno di prima messa in scena un ammortamento pari al 70% e nei cinque esercizi successivi il 6% annuo.

I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure espone nei criteri di valutazione.

Non sono state operate svalutazioni.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2009	2008	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	3.857	- 13.516	17.373
Variaz. rimanenze merci	7.284	- 1.630	8.914
Variazione archivio fotografico	- 55	- 116	61
Totale	11.086	- 15.262	26.349

13) Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti

	2009	2008	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri accantonamenti	-	350.000	- 350.000
Totale	-	350.000	- 350.000

L'accantonamento effettuato nel 2008 valutava le potenziali passività a carico del 2008 connesse al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale dipendente scaduto il 31.12.2006. Nel 2009, pur in carenza di rinnovo del CCNL, si è ritenuto di non effettuare accantonamenti in quanto gli effetti economici di un eventuale rinnovo non sono stimabili.

14) Oneri diversi di gestione

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Imposte e tasse						
Imposte di bollo e registro	5.414	5.414	4.061	4.061	1.353	1.353
Tassa proprietà automezzi	135	135	130	130	5	5
Imposte e tributi locali	59.467	59.467	45.792	45.792	13.675	13.675
Altre imposte e tasse	299	299	294	294	4	4
Totale	65.315	65.315	50.278	50.278	15.037	15.037

Altri costi di gestione						
Oneri di utilità sociale	21.521	21.521	22.614	22.614	1.093	- 1.093
Perdite varie	1.048	1.048	5.925	5.925	4.877	- 4.877
Altri costi di gestione	8.475	8.475	3.094	3.094	5.381	5.381
Costi non documentati da fattura	-	-	-	-	-	-
Spese per contenzioso	41.833	41.833	11.329	11.329	30.504	30.504
Multe e sanzioni	138.131	138.131	459	459	137.672	137.672
Minusvalenze	817	817	14.794	14.794	13.977	- 13.977
Sopravvenienze passive	33.989	33.989	23.386	23.386	10.603	10.603
Contributi associativi	36.683	36.683	36.791	36.791	108	- 108
Stampa programmi e pubblicazioni	109.467	109.467	117.177	117.177	7.711	- 7.711
Stampa locandine, manifesti e mat.li promozionali	25.503	25.503	32.252	32.252	6.750	- 6.750
Pubbliche relazioni e rappresentanza	11.482	11.482	35.582	35.257	24.100	- 23.775
Omaggi e articoli promozionali	2.300	2.300	4.336	4.336	2.036	- 2.036
Giornali, riviste, internet, eccet.	6.985	6.985	9.062	9.062	2.077	- 2.077
Arrotondamenti passivi	41	41	16	16	24	24
Totale	438.274	438.274	316.817	316.492	121.458	121.783
Totale Oneri diversi di gestione	503.590	503.590	367.095	366.770	136.495	136.820

Gli Oneri diversi di gestione sono aumentati di 134 mila euro al netto dell'incidenza della tournée. Nell'analisi si evidenzia come questo incremento sia dovuto principalmente alle sanzioni di competenza dell'esercizio 2009 per il ritardato pagamento di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2009	2008	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri proventi finanziari			
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
proventi diversi			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	74	1.195	- 1.121
Interessi attivi altri	304	357	- 54
Abbuoni e sconti attivi	140	32	108
Totale proventi finanziari	518	1.583	- 1.065
Interessi passivi ed altri oneri finanziari			
Altri			
Interessi passivi			
Interessi passivi su finanziamenti bancari	- 145.463	- 345.940	200.476
Altri interessi passivi	- 28.180	- 9	- 28.171
Oneri finanziari diversi	- 13.678		- 13.678
Abbuoni e sconti passivi	- 5	- 2	2
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	- 187.327	- 345.951	158.625
Utili e perdite su cambi			
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	- 261	- 59	- 202
Utili su cambi	302	255	48
Totale utili e perdite su cambi	41	196	- 154
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 186.767	- 344.172	- 157.405

La situazione favorevole dei tassi di interesse applicati dagli istituti di credito, con una riduzione di oltre 2,5 punti da dicembre 2008 a dicembre 2009, e lo spostamento dell'esposizione debitoria verso istituti previdenziali, hanno portato ad una riduzione di € 200 mila della voce *Interessi passivi su finanziamenti bancari*, nonostante che il costante ricorso al credito bancario non sia diminuito nel 2009 rispetto all'anno precedente. La voce *Altri interessi passivi* rileva gli interessi per ritardato pagamento delle ritenute Irpef da lavoro dipendente di competenza dell'esercizio. Gli *Oneri finanziari diversi* comprendono il costo delle commissioni disponibilità fido e della Polizza fideiussoria a garanzia della richiesta di rimborso dei crediti IRAP.

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Proventi straordinari						
Proventi straordinari						
Sopravvenienze attive straordinarie			325	325	- 325	- 325
Insussistenze di passivo						
Arrotondamento positivo	1	1	2	2	- 2	- 2
Totale proventi straordinari	1	1	327	327	- 326	- 326
Oneri straordinari						
Imposte esercizi precedenti						
Altri oneri straordinari						
Sopravvenienze passive straordinarie						
Insussistenze di attivo						
Arrotondamento negativo						
Totale Oneri straordinari						
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	1	1	327	327	- 326	- 326

22) Imposte sul reddito

	2009	2009	2008	2008	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
IRAP						
IRPEG						
Imposte differite/anticipate						
Altre imposte sul reddito d'esercizio			850	850	- 850	- 850
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO			850	850	- 850	- 850

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni Lirico Sinfoniche beneficiano delle disposizioni agevolative di cui all'art. 25 del D.Lgs 367/96, secondo il quale tutti i proventi derivanti dall'attività istituzionale sono esclusi dalle imposte sui redditi. Si fa presente che la Fondazione del Teatro Comunale essendo un soggetto



Fondazione

che riceve contributi erogati ai sensi di legge, ai sensi di quanto previsto dall'art. 5 D.Lgs 446/97, considera rilevanti ai fini della determinazione della base imponibile IRAP la quota dei predetti contributi non correlata ai costi indeducibili ai fini della base imponibile IRAP (principalmente costi per il personale). Relativamente all'esercizio 2009 la base imponibile IRAP determinata secondo quanto previsto dalle disposizioni vigenti è negativa.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico

M° Marco Tutino

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to Marco Tutino, the Superintendent and Artistic Director.



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio al 31 dicembre 2009

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

nella Nota Integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del Bilancio al 31/12/2009; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di euro e che recepisce le novità introdotte dal D.Lgs. 32/2007, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

INFORMATIVA SULLA FONDAZIONE

L'esercizio in esame è stato caratterizzato dalla promozione di importanti operazioni straordinarie, fondamentali al processo di cambiamento strategico che la Fondazione ha deciso di intraprendere con lo scopo di perseguire le condizioni di sostenibilità e continuità dell'attività istituzionale, sfruttando tutti gli strumenti a propria disposizione nell'attesa di un'organica riforma del settore, indispensabile quest'ultima alla definitiva uscita da una oggettiva condizione di squilibrio economico-finanziario strutturale.

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utili riepilogare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

- In data 20 maggio 2009 a seguito di delibera del Consiglio di Amministrazione, la Fondazione ha promosso una procedura negoziata d'urgenza ai sensi dell'art.27, comma 1 e dell'art.57, comma 2 lettera c) del D.Lgs. 163/2006, per l'assunzione di un mutuo destinato al sostegno dell'attività ed al riallineamento temporale dell'esposizione debitoria. Detta operazione, d'accordo con gli enti locali Regione Emilia-Romagna e Comune di Bologna, si è resa indispensabile a seguito della grave crisi di liquidità in cui la Fondazione versa da anni. L'iter burocratico della richiesta si è positivamente concluso successivamente alla fine dell'esercizio, come commentato nel prosieguo della presente Relazione.
- In data 22 giugno 2009 con atto Notaio Carlo Vico in Bologna repertorio n.112371, si è perfezionato l'apporto di beni immobili al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Bologna per un valore complessivo di perizia pari ad € 19,270 milioni. Tale conferimento ha costituito garanzia dell'operazione di finanziamento di cui sopra.
- In data 25 giugno 2009 è stato presentato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione, il primo progress del Piano Aziendale 2009-2012, seguito dal secondo progress in data 18 settembre 2009.



- Le scelte strategiche ivi contenute, frutto di una impegnativa fase di studio e ricerca di più efficaci politiche gestionali ed organizzative, mirano al raggiungimento del break even point attraverso un circuito virtuoso di micro e macro azioni che compongono un sistema complesso.
- Nel primo semestre dell'anno si è concluso il processo di rinnovamento della direzione con la sostituzione del Direttore del Personale e del Direttore Marketing Fund Raising e Comunicazione. Tale processo, che ha attinto risorse anche dal settore privato, si è rivelato determinante nell'innescare un'accelerazione decisionale.
- In data 24 luglio 2009 con ratifica del Consiglio di Amministrazione, viene sottoscritta la nuova convenzione quadro con l'Associazione Opera Italiana. Detto accordo con l'ente, costituitosi nel 2008 e che ha come scopo principale la formazione di nuovi talenti, ha permesso alla Fondazione di conseguire risparmi di rilievo sui costi delle scritture artistiche facilitando ai giovani l'ingresso nel mondo del lavoro mantenendo il livello di qualità delle produzioni.
- In data 5 agosto 2009, previa approvazione del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 11 giugno 2009 ed in attuazione della Convenzione con il Comune di Bologna, la Fondazione ha ceduto in comodato gratuito al Museo della Musica di Palazzo Sanguinetti (BO), il proprio archivio storico con l'intento di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio culturale della città.
- Nel corso del mese di ottobre 2009, a seguito di delibere del Consiglio di Amministrazione, in un clima di tensione nelle relazioni sindacali che risente chiaramente del quadro di difficoltà che il sistema delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche vive a livello nazionale e delle prospettive di ottimizzazione del costo del lavoro previste dal Piano Aziendale 2009-2012, sono stati disdettati gli accordi aziendali esistenti con decorrenza 01 marzo 2010. Al contempo è stata risolta anche la convenzione sottoscritta nel 2008 con l'Associazione Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, per gravi inadempienze.
- In data 20 ottobre 2009, acquisiti i pareri di professionisti, con il consenso dei Revisori e del Consiglio di Amministrazione, la Fondazione ha presentato all'Agenzia delle Entrate apposita fidejussione a garanzia della richiesta di rimborso dei crediti IRAP per gli anni 1998/1999/2000, in contenzioso presso la Cassazione. Tali crediti, per complessivi € 1,703 milioni, derivano dal prudente versamento dell'imposta pur ritenuta non dovuta perché calcolata sulla base di contributi che non avrebbero dovuto essere ricompresi nella base imponibile in quanto correlati al costo del personale non ammesso in deduzione. Si rammenta che, come esaurientemente commentato nella Nota integrativa, dette somme non sono iscritte in bilancio. Nel mese di aprile 2010, l'Agenzia delle Entrate comunica l'impossibilità di accogliere la richiesta in presenza di contenzioso pendente e conseguentemente la Fondazione produce domanda di ritorno del premio pagato per la polizza fideiussoria.

ANALISI DELLA SITUAZIONE ECONOMICA

Per meglio comprendere il risultato della gestione si forniscono qui di seguito i prospetti di riclassificazione del Conto Economico.

Voce	Esercizio 2009	Esercizio 2008	Variazioni assolute	Variaz. %
Valore della Produzione	23.333.097	24.198.837	-865.740	-3,7%
Costi della Produzione (ante amm. e sval.)	-23.864.970	-27.232.468	3.367.498	-14,1%
Margine Operativo Lordo	-531.873	-3.033.631	2.501.758	-470,4%
Ammortamenti e svalutazioni	-828.756	-1.331.389	502.633	-60,6%
Reddito Operativo Caratteristico	-1.360.629	-4.365.020	3.004.391	-220,8%
Risultato della Gestione Finanziaria	-186.768	-344.172	157.404	-84,3%
Reddito ante gestione straordinaria	-1.547.397	-4.709.192	3.161.795	-204,3%
Risultato della Gestione Straordinaria	0	327	-327	ns.
Reddito ante imposte	-1.547.397	-4.708.865	3.161.468	-204,3%
Imposte dell'esercizio	0	-850	850	n.s.
Reddito netto	-1.547.397	-4.709.715	3.162.318	-204,4%

L'esercizio 2009 si è chiuso con una perdita di € 1,547 milioni, che riflette l'ingresso della Fondazione in una decisa fase di ripresa. L'efficacia delle nuove scelte strategiche risulta confermata dalla riduzione del deficit di € 3,162 milioni rispetto all'esercizio precedente, superando gli esiti attesi dal Piano Aziendale 2009-2012.

Si elencano di seguito le macro-azioni fondamentali sulle quali si basano le nuove logiche economico-finanziarie-gestionali contenute nel Piano Aziendale 2009-2012:

- ripatrimonializzazione della Fondazione
- riallineamento temporale dell'esposizione debitoria
- aumento quantitativo e qualitativo della produzione artistica
- contenimento dei costi di produzione artistica
- riduzione dei costi generali di gestione
- ottimizzazione del costo del personale
- riorganizzazione funzionale
- rilancio dell'azione di fund-raising e riduzione costi mktg
- incremento dei ricavi caratteristici
- innovazione, ricerca, sviluppo, sperimentazione.

Si pone alla Vostra evidenza come i valori dell'esercizio in esame non siano pienamente confrontabili con quelli dell'esercizio chiuso al 31/12/2008, in quanto non omogenei per gli effetti economici provocati dallo slittamento ad anno solare della stagione d'Opera, inaugurata a gennaio 2010 invece che a novembre 2009.



Il *Valore della Produzione* evidenzia una variazione negativa per € 865 mila da imputarsi sostanzialmente all'assenza di tournèe all'estero che nel precedente esercizio avevano registrato ricavi per € 665 mila. L'ammontare derivante dal puro FUS passa da € 13,238 milioni del 2008 ad € 15,299 milioni del 2009, portando la quota di competenza della Fondazione dal 6,1439% al 6,86135%, per effetto di un incremento pari al 26% della produzione artistica ai fini del riparto. Il Teatro Comunale di Bologna vanta pertanto il maggior incremento percentuale FUS di tutte le Fondazioni Lirico-Sinfoniche nazionali.

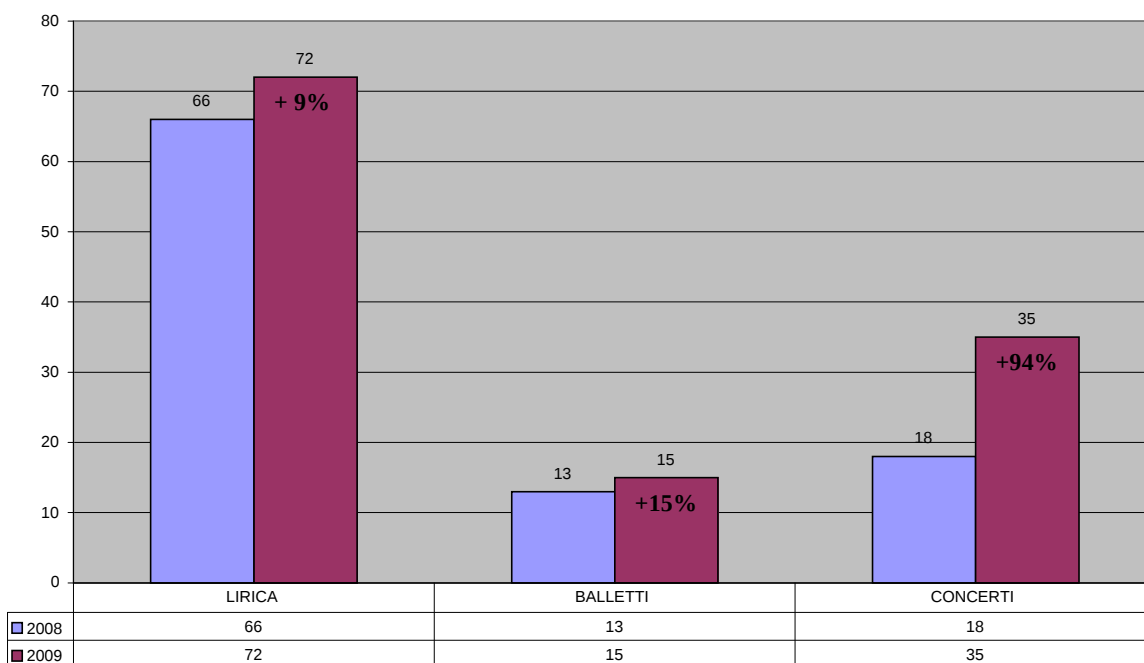
Il dato che immediatamente appare caratterizzare il Bilancio dell'esercizio 2009, e che si qualifica "*first feed-back*" delle potenzialità contenute nel Piano Aziendale 2009-2012, è sicuramente lo scostamento dei "*costi di produzione*" ante ammortamenti e svalutazioni. Rispetto all'esercizio chiuso al 31/12/2008, essi sono infatti diminuiti di € 3,367 milioni. Ogni voce di costo ha contribuito al conseguimento dell'eccezionale risultato, con la sola esclusione degli "oneri diversi di gestione", aggravati dal forzato sostenimento di sanzioni a causa della nota mancanza di liquidità; tale aggravio viene comunque annullato dal decremento degli "*oneri finanziari*" per € 157 mila. La variazione di maggior evidenza, di € 2,140 milioni, si registra nei "*costi per servizi*", in gran parte conseguenza del ricorso alle professionalità emergenti dalla Scuola dell'Opera Italiana ed alla sostituzione di produzioni, che hanno notevolmente ridotto i costi per scritture artistiche ed allestimenti scenici inizialmente previsti.

Il M.O.L. rispecchia il successo dei processi strategici stabiliti dal Piano Aziendale 2009-2012, incrementandosi, rispetto all'esercizio 2008, di € 2,502 milioni.

RIPARTO PURO FUS SPETTANTE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE VARIAZIONI % ANNI 2008-2009

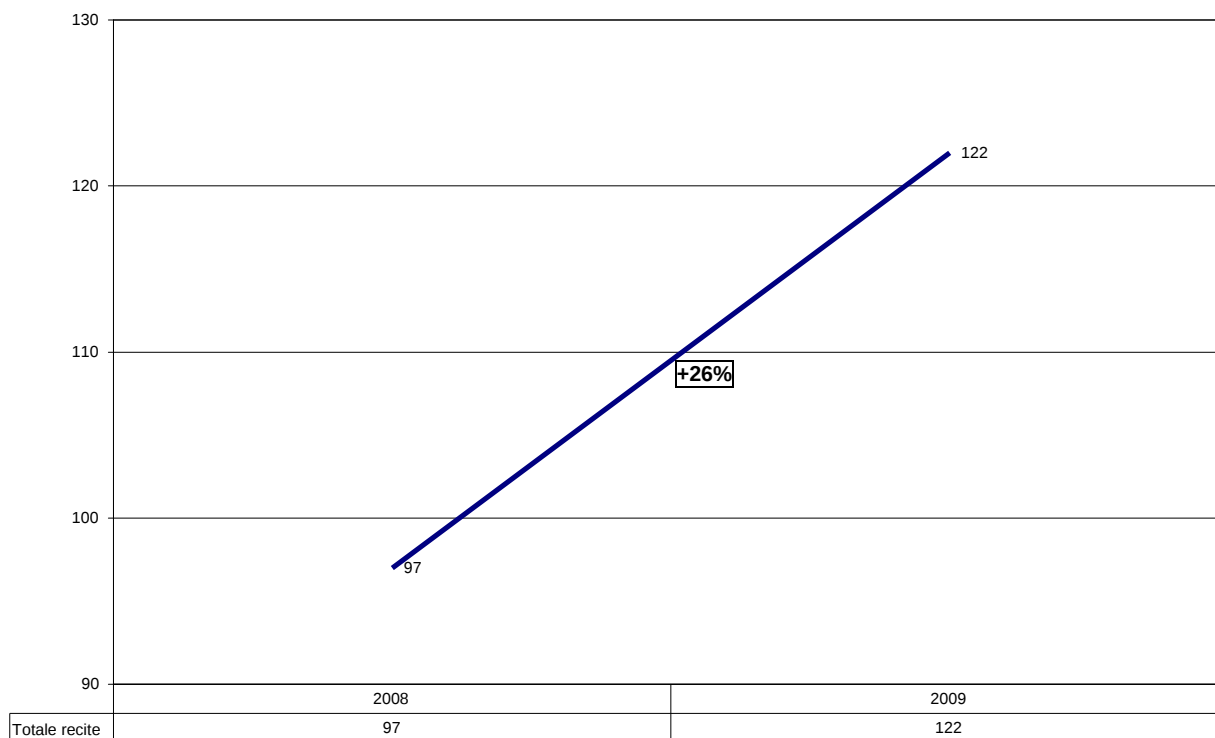
		% FUS 2008	% FUS 2009	variazione %
1	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,14%	6,86%	11,68%
2	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	8,68%	9,12%	5,06%
3	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	7,10%	7,46%	5,11%
4	Fondazione Accademia Naz. Di S. Cecilia	4,96%	5,25%	5,92%
5	Fondazione Arena di Verona	7,27%	7,33%	0,87%
6	Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	8,55%	8,61%	0,70%
7	Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	7,45%	7,45%	0,00%
8	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	4,75%	4,72%	- 0,69%
9	Fondazione Teatro Regio di Torino	7,25%	7,19%	- 0,85%
10	Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,67%	6,43%	- 3,58%
11	Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	5,78%	5,48%	- 5,19%
12	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	10,90%	10,54%	- 3,29%
13	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	14,50%	13,56%	- 6,52%
		100,00%	100,00%	

**INCREMENTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA
 VALIDA AI FINI DEL RIPARTO FUS
 PERFORMANCE N. RECITE**



Valori percentuali riferiti all'anno precedente per ogni tipologia di manifestazione

TOTALE RECITE VALIDE AI FINI DEL RIPARTO DEL FUS

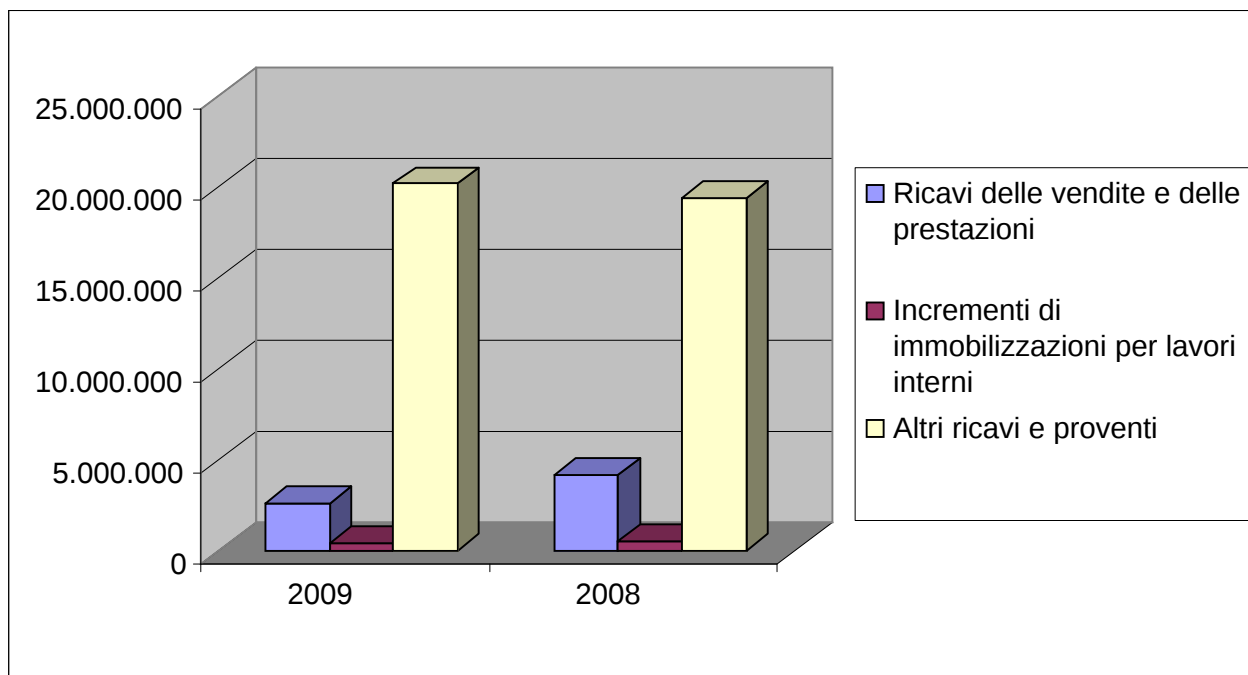


Di seguito si rappresentano in prospetti e grafici, le variazioni rispetto all'esercizio precedente del conto economico, dettagliatamente ed ampiamente commentate nella Nota Integrativa.

CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2009

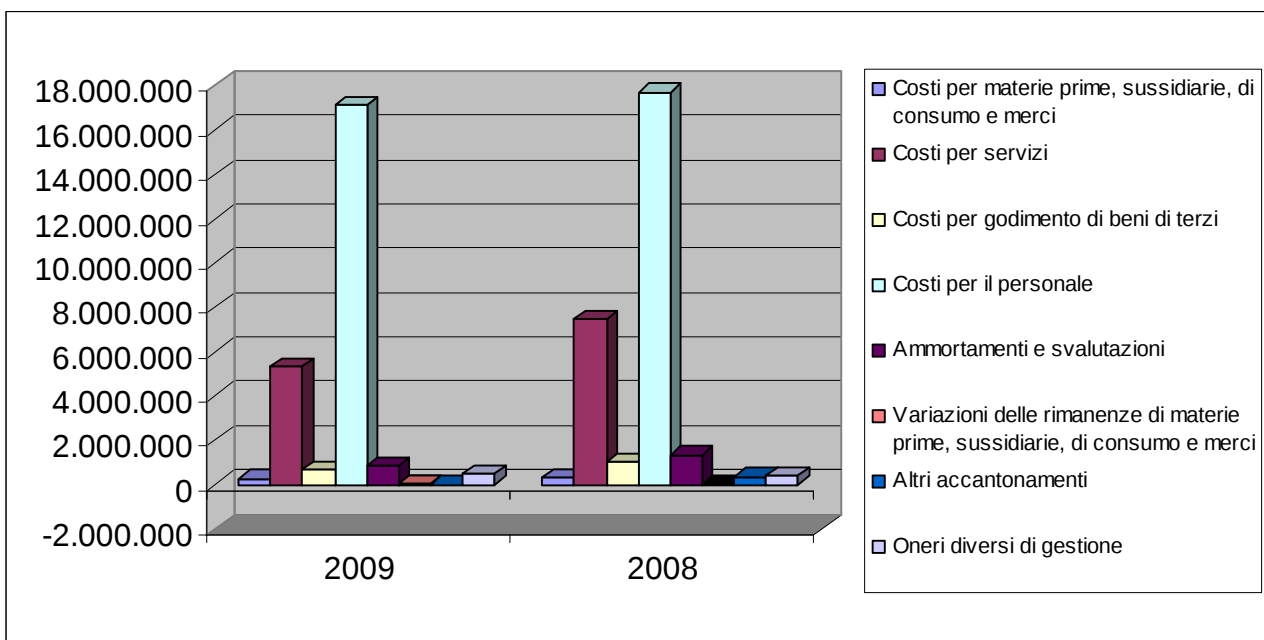
		2009	2008	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	23.333.097	24.198.837	-865.740	-3,6%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.667.653	4.189.750	-1.522.097	-36,3%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	442.208	542.436	-100.228	-18,5%
5)	Altri ricavi e proventi	20.223.236	19.466.651	756.585	3,9%
	Contributi in conto esercizio	19.958.051	19.088.781	869.270	4,6%
	Ricavi e proventi diversi	265.185	377.870	-112.685	-29,8%



CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2009

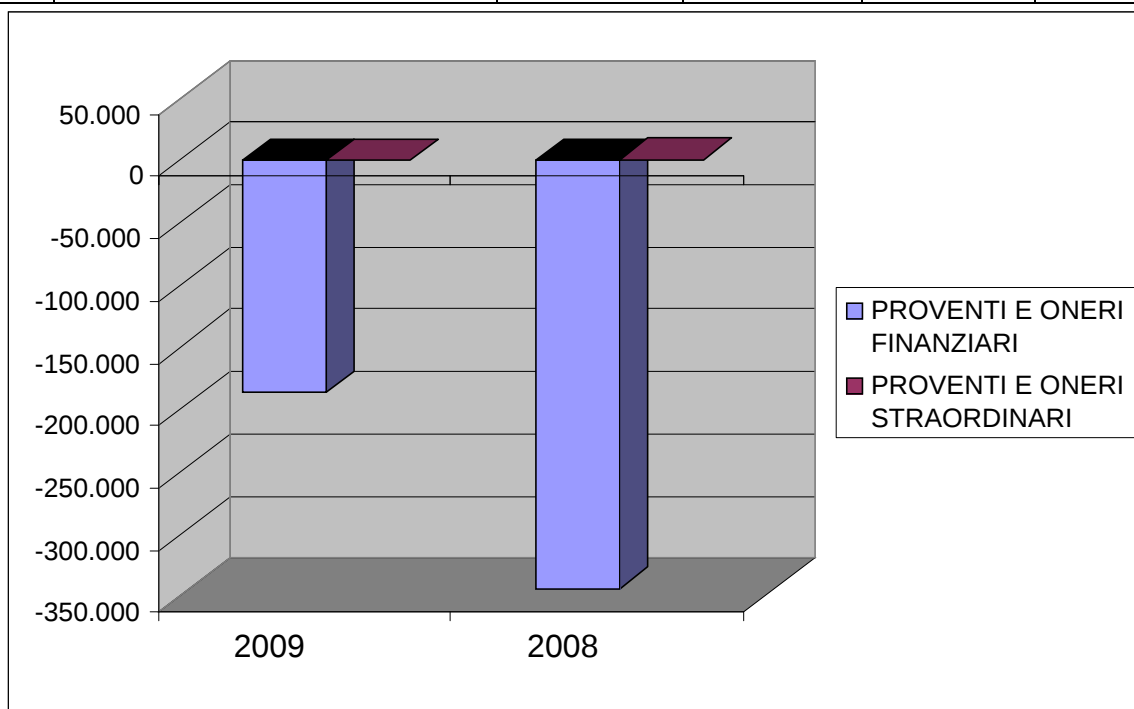
		2009	2008	Diff.	Diff. %
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	24.693.726	28.563.857	-3.870.131	-13,5%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	264.829	335.701	-70.872	-21,1%
7)	Costi per servizi	5.309.738	7.449.611	-2.139.873	-28,7%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	646.699	1.032.524	-385.825	-37,4%
9)	Costi per il personale	17.129.028	17.712.799	-583.771	-3,3%
a)	Salari e stipendi	12.905.548	13.375.080	-469.532	-3,5%
b)	Oneri sociali	3.230.735	3.323.311	-92.576	-2,8%
c)	Trattamento di fine rapporto	773.651	812.127	-38.476	-4,7%
d)	Trattamento di quiescenza e simili	105.152	106.290	-1.138	-1,1%
e)	Altri costi per il personale	113.942	95.991	17.951	18,7%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	828.756	1.331.389	-502.633	-37,8%
a)	Ammortamento delle imm. immateriali	31.790	28.686	3.104	10,8%
b)	Ammortamento delle imm. materiali	796.966	1.302.703	-505.737	-38,8%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	11.086	-15.262	26.348	-172,6%
13)	Altri accantonamenti	0	350.000	-350.000	-100,0%
14)	Oneri diversi di gestione	503.590	367.095	136.495	37,2%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	-1.360.629	-4.365.020	3.004.391	-68,8%



CONTO ECONOMICO

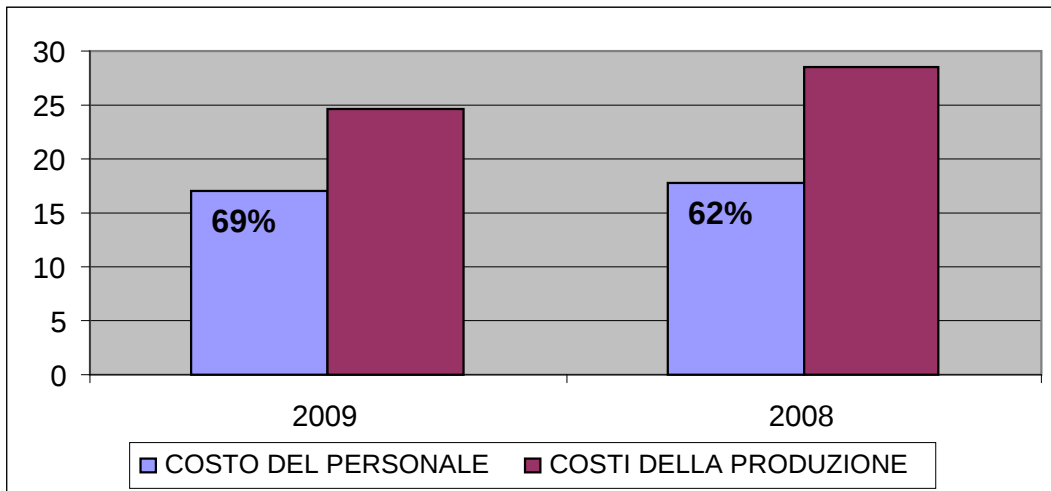
Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2009

		31/12/2009	31/12/2008	Diff.	Diff. %
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-186.768	-344.172	157.404	-45,7%
16)	Altri proventi finanziari	518	1.583	-1.065	-67,3%
d)	Proventi diversi dai precedenti	518	1.583	-1.065	-67,3%
	Da altre imprese	518	1.583	-1.065	-67,3%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-187.327	-345.951	158.624	-45,9%
	Verso altre imprese	-187.327	-345.951	158.624	-45,9%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	41	196	-155	-79,1%
E)	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	2	327	-325	-100,0%
20)	Proventi straordinari	2	327	-325	-100,0%
	Altri proventi straordinari	0	325	-325	-100,0%
	Arrotondamento positivo	2	2	0	
21)	Oneri straordinari	0	0	0	



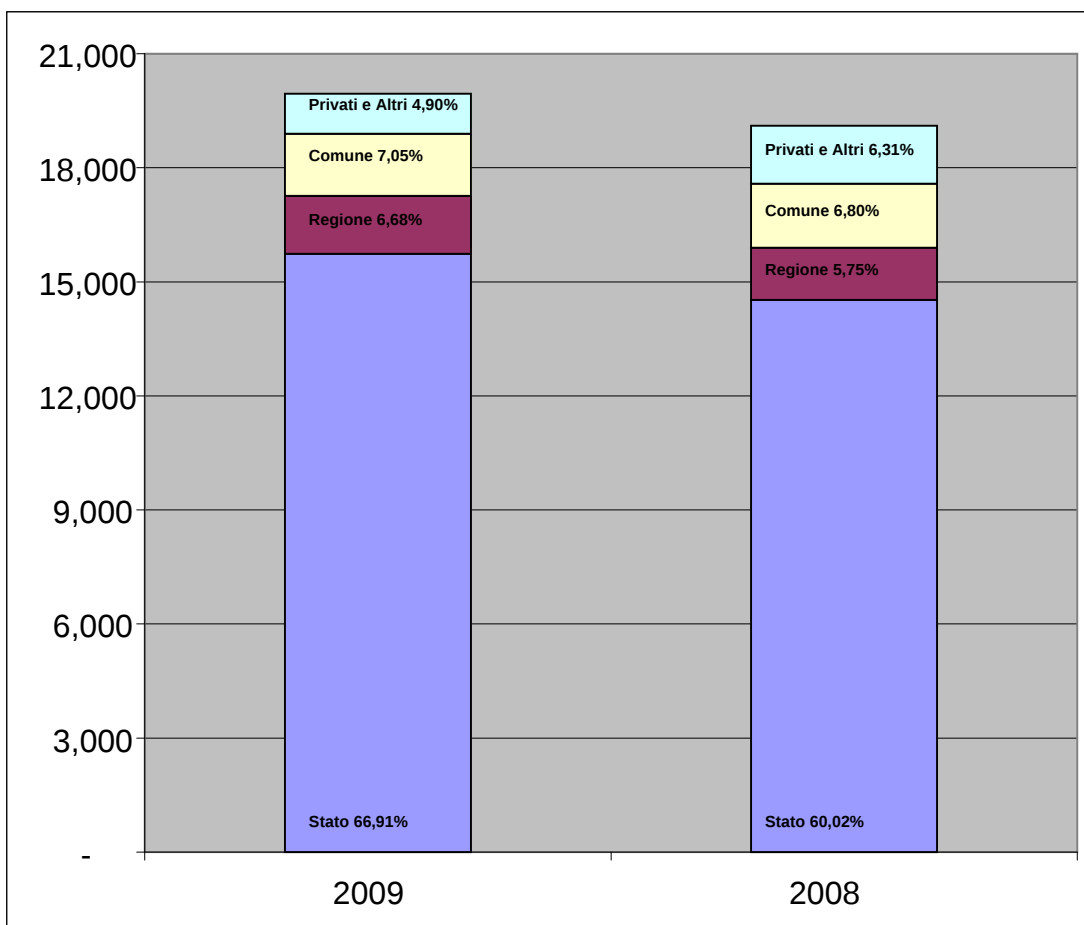
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-1.547.395	-4.708.865	3.161.470	-67,1%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio,	0	850	-850	-100,0%
	Imposte correnti sul reddito d'esercizio	0	850	-850	-100,0%
	Imposte differite sul reddito d'esercizio	0	0	0	
	Imposte anticipate sul reddito d'esercizio	0	0	0	
23)	Utile (perdite) dell'esercizio	-1.547.395	-4.709.717	3.162.320	-67,1%

INCIDENZA DEL COSTO DEL PERSONALE SUI COSTI DELLA PRODUZIONE



Nell'esercizio 2009 il totale dei costi della produzione registra un decremento complessivo del 13,5%, mentre il costo del personale registra un decremento del 3,3% rispetto all'esercizio precedente. Pertanto l'incidenza evidenziata nel grafico aumenta del 7%.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO IN RELAZIONE AL VALORE DELLA PRODUZIONE



I contributi in conto esercizio aumentano complessivamente del 4,6% rispetto al 2008. L'unica diminuzione si registra nel sostegno dei Privati.

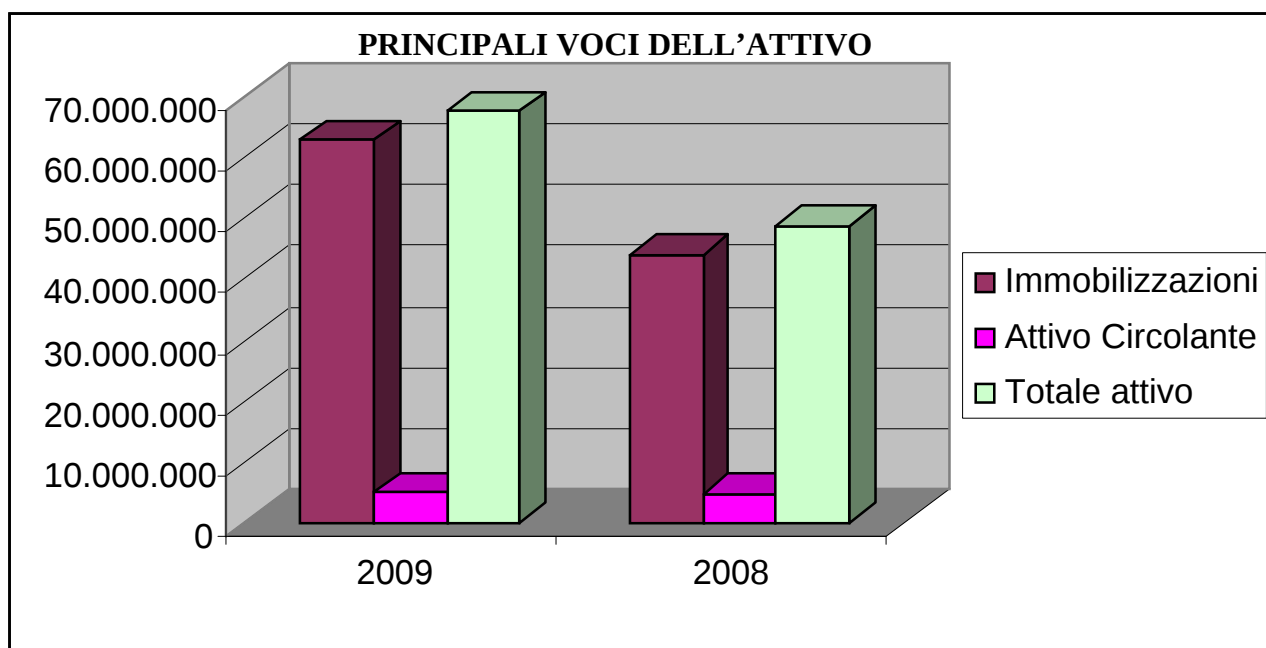
ANALISI DELLA SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si forniscono qui di seguito i prospetti di composizione e riclassificazione dello Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Attivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2009

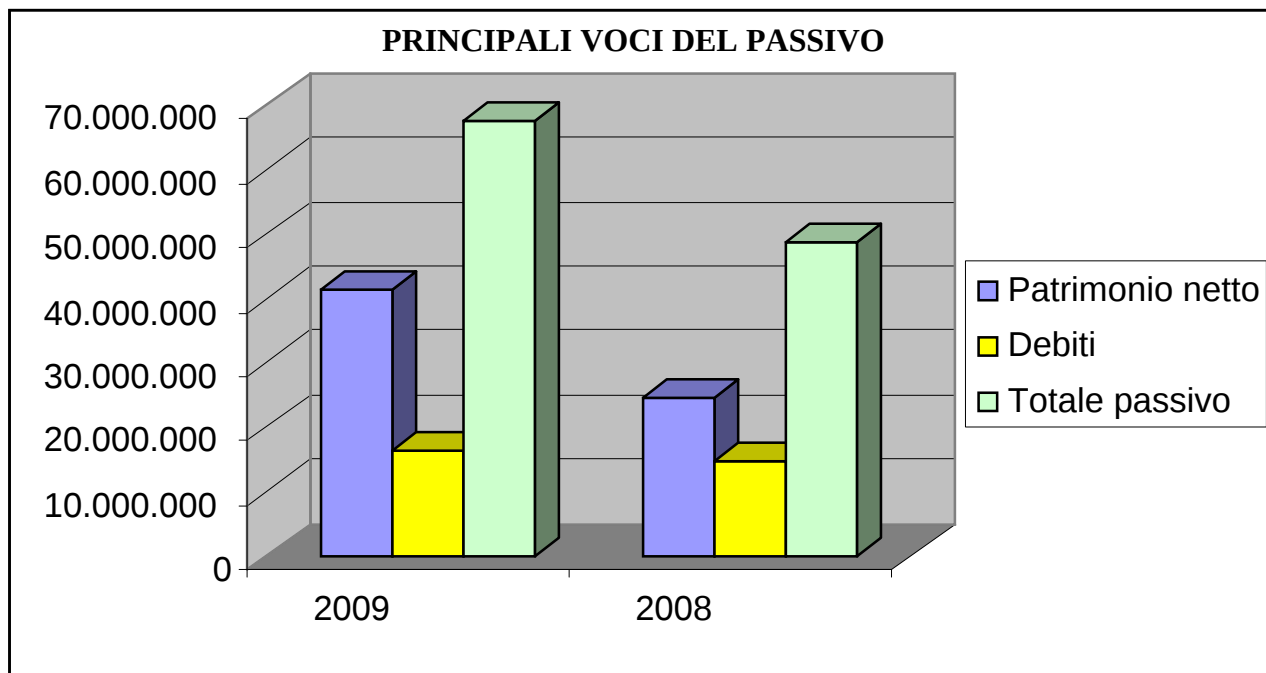
	2009	2008	Diff.	Diff. %
CREDITI VERSO SOCI	0	0	0	
IMMOBILIZZAZIONI	62.684.910	44.094.001	18.590.909	42,2%
IMMATERIALI	38.124.100	38.711.930	-587.830	-1,5%
MATERIALI	24.549.341	5.370.556	19.178.785	357,1%
FINANZIARIE	11.469	11.515	-46	-0,4%
<i>DI CUI CREDITI A BREVE TERMINE</i>	<i>0</i>	<i>4.237</i>	<i>-4.237</i>	<i>-100,0%</i>
ATTIVO CIRCOLANTE	4.991.683	4.732.805	258.878	5,5%
RIMANENZE	116.859	127.944	-11.085	-8,7%
CREDITI	4.854.638	4.570.323	284.315	6,2%
<i>DI CUI CREDITI A BREVE TERMINE</i>	<i>4.854.638</i>	<i>1.641.981</i>	<i>3.212.657</i>	<i>195,7%</i>
<i>DI CUI CREDITI A M/L TERMINE</i>	<i>0</i>	<i>2.928.342</i>	<i>-2.928.342</i>	<i>-100,0%</i>
<i>DI CUI CREDITI VS CLIENTI</i>	<i>261.356</i>	<i>573.668</i>	<i>-312.312</i>	<i>-54,4%</i>
ATTIVITÀ FINANZIARIE	0	0	0	
DISPONIBILITÀ LIQUIDE	20.186	34.538	-14.352	-41,6%
RATEI E RISCONTI ATTIVI	87.950	19.824	68.126	343,7%
TOTALE ATTIVO	67.764.543	48.846.630	18.917.913	38,7%



STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Passivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2009

	2009	2008	Diff.	Diff. %
PATRIMONIO NETTO	41.517.719	24.363.218	17.154.501	70,4%
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	5.031.887	0	5.031.887	
PATRIMONIO NETTO INDISPONIBILE	38.033.227	29.072.933	8.960.294	30,8%
UTILI (PERDITA) PORTATI A NUOVO	0	0	0	
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-1.547.395	-4.709.715	3.162.320	-67,1%
FONDO RISCHI E ONERI	3.329.116	3.356.817	-27.701	-0,8%
DI CUI FONDO IMPOSTE	0	0	0	
TFR	4.901.046	5.110.028	-208.982	-4,1%
DEBITI	16.345.742	14.721.015	1.624.727	11,0%
DI CUI DEBITI A BREVE TERMINE	16.345.742	14.706.015	1.639.727	11,2%
DI CUI DEBITI A LUNGO TERMINE	0	15.000	-15.000	-100,0%
DEBITI VS BANCHE A BREVE TERMINE	5.135.763	8.486.561	-3.350.798	-39,5%
DEBITI VS BANCHE A M/L TERMINE	0	0	0	
DEBITI VS FORNITORI	1.912.743	1.919.709	-6.966	-0,4%
DEBITI VS ALTRI	9.297.236	4.314.745	4.982.491	115,5%
RATEI E RISCOINTI PASSIVI	1.670.920	1.295.551	375.369	29,0%
TOTALE PASSIVO	67.764.543	48.846.629	18.917.914	38,7%





Il Patrimonio Netto si incrementa del 70,4% in quanto, nel corso dell'esercizio 2009, si è perfezionato il conferimento alla Fondazione di beni immobili di proprietà del Comune di Bologna. Il valore complessivo delle unità immobiliari conferite ammonta ad € 19,270 milioni, a cui si contrappone la convenuta restituzione del diritto d'uso dei locali siti in Via Don Minzoni (BO) del valore contabile pari ad € 568 mila. Detto conferimento ha costituito "apporto al patrimonio disponibile" ed ha permesso alla Fondazione la totale copertura delle perdite accumulate dalla trasformazione degli enti lirici in Fondazioni di diritto privato.

Il Patrimonio Netto Disponibile della Fondazione al 31/12/2009 risulta pari ad € 3,485 milioni.

La Fondazione ritiene pertanto di aver ampiamente adempiuto, nel primo periodo di osservazione (2008-2009), ai dettati della nuova disposizione introdotta dalla Legge Finanziaria 2008 che ha modificato l'art.21 comma 1-bis del D.Lgs.367/96 come segue: *"... dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità"*.

Al fine di una migliore comprensione delle cause all'origine delle variazioni intervenute nelle disponibilità finanziarie, si fornisce di seguito un prospetto di Rendiconto Finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO		2009	2008
A	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE	(8.452.021)	(6.329.921)
B	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
	Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(1.547.397)	(4.709.715)
	Ammortamenti e svalutazioni	828.756	1.331.389
	Variazione netta del Fondo TFR	(208.982)	(513.204)
	Variazione netta fondi rischi e oneri	(27.701)	246.539
	Altre svalutazioni		
	(Plusvalenze) cessione immobilizzaz.	(103)	(250)
	Minusvalenze cessioni immobilizzaz.	817	14.794
	(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni		
	utile (perdita) prima delle variazioni capitale circolante	(954.610)	(3.630.447)
	(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(284.316)	2.544.978
	(Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi	(68.126)	12.552
	(Incremento) Decremento delle rimanenze	11.085	(15.032)
	Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti	4.975.525	211.172
	Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	375.369	(45.161)
	TOTALE B	4.054.927	(921.938)
C	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
	Investimento in immobilizzazioni:		
	immateriali	(12.064)	(37.278)
	materiali	(706.605)	(1.162.993)
	finanziarie	46	(359)
	Valore di realizzo beni dismessi	143	468
	TOTALE C	(718.480)	(1.200.162)
D	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
	- Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine		
E	VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO		
	- Aumento capitale sociale		
F	FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)	3.336.447	(2.122.100)
	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)	(5.115.575)	(8.452.021)
	di cui:		
	Disponibilità liquide	20.186	34.538
	Debiti verso banche	(5.135.763)	(8.486.561)



Anche nell'esercizio 2009 le insufficienti risorse finanziarie hanno condizionato il regolare svolgimento dell'attività, confermando l'improrogabile necessità di riformare il modello che regola il sistema delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Per fronteggiare il problema, in attesa che l'operazione di finanziamento si concludesse, la Fondazione è stata costretta a ricorrere all'anticipazione di parte dei contributi del 2010 ed a posticipare gran parte dei versamenti erariali e previdenziali, già oggetto questi ultimi di programmazione di rientro con gli istituti preposti. L'effetto del trasferimento di valori da "Debiti verso banche" a "Debiti tributari e verso istituti di previdenza" ha quindi registrato un aumento della disponibilità finanziaria.

INFORMAZIONI ex art.2428 C.C,

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art.2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce, di seguito, una descrizione dei principali rischi e incertezze a cui la fondazione è esposta:

- **Ibrido modello legislativo** che provoca squilibri economico-finanziari strutturali
- **Patologie organizzative ereditate dai vecchi enti pubblici** non soddisfano le esigenze di modernità
- **Incertezza e progressiva riduzione della principale fonte di contribuzione (F.U.S.)** rendono "azzardate" la programmazione dell'attività pluriennale e la redazione dei budget
- **Entità dei contributi degli enti locali** registra l'ultima posizione nella classifica di tutte le Fondazioni Lirico-Sinfoniche
- **Crisi economica e disciplina fiscale non adeguata** rendono difficile l'azione di fund raising
- **Clima lavorativo caratterizzato da forti tensioni** non permette il pieno conseguimento dei risultati attesi dal Piano Aziendale 2009-2012



Posizionamento nel settore

Di seguito si riporta la seguente tabella con evidenza della quota di settore detenuta:

Fondazioni lirico-sinfoniche	Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni (botteghino e attività per conto terzi più vendite) anno 2008	%
Petruzzelli e Teatri di Bari	625.181	0,55%
Teatro Lirico di Cagliari	2.221.426	1,95%
Teatro Massimo di Palermo	2.986.294	2,62%
Teatro Carlo Felice di Genova	3.261.326	2,86%
Teatro S. Carlo di Napoli	3.372.323	2,95%
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	3.851.097	3,37%
Teatro Comunale di Bologna	4.189.750	3,67%
Teatro La Fenice di Venezia	6.038.112	5,29%
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	6.075.327	5,32%
Teatro dell'Opera di Roma	6.348.879	5,56%
Accademia Nazionale di S. Cecilia	6.731.285	5,90%
Teatro Regio di Torino	7.166.625	6,28%
Arena di Verona	25.076.213	21,97%
Teatro alla Scala di Milano	36.217.700	31,72%
Totale	114.161.538	100,00%

Fonte: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, diffusione del 22/04/2010

Informativa sulla privacy

Decreto legislativo 196/2003 - Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Nel marzo 2006 fu predisposto il "Documento Programmatico per la Sicurezza" che raccoglie e fornisce le informazioni utili per l'identificazione delle misure di sicurezza, organizzative, fisiche e logiche previste ed adottate per la tutela dei dati trattati, redatto ai sensi e per gli effetti dell'articolo 34, comma 1, lettera g), del D.Lgs.196/2003 e del disciplinare tecnico.

Nel mese di marzo di ogni anno vengono effettuate le periodiche verifiche in materia e conseguentemente viene redatto e sottoscritto un Documento di Aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza. Titolare del trattamento dei dati è la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, rappresentata nello specifico dal Sovrintendente pro-tempore.

Informativa sul personale

Con decreto interministeriale del 25/07/1997 viene definita la pianta organica e funzionale del personale della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con la seguente ripartizione:

Professori d'orchestra	112
Artisti del coro	80
Maestri collaboratori	8
Totale personale artistico	200
Totale personale tecnico	81
Totale impiegati amministrativi	56
TOTALE PIANTA ORGANICA	<u>337</u>

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito all'attuale composizione del personale.

Composizione personale dipendente al 31.12.2009		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		70	33	6	22	5	65	201
N. Donne		20	32	2	27	0	15	96
Età media		43	46	47	47	51	44	
Anzianità lavorativa		13	14	15	14	3	10	13
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	89	65	6	44	1	63	268
	a tempo determinato	1	0	2	5	4	17	29
	altre tipologie							
Titolo di studio	Laurea		1		12	2	4	19
	Diploma	90	58	8	32	3	41	232
	Licenza Media		6		5		35	46
TOTALE		90	65	8	49	5	80	297

Turnover		Personale in forza al 31.12.2008	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2009
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	94	0	5		89
	Coro	67	0	2		65
	Mi Collaboratori	6	0			6
	Impiegati	43	0		1	44
	Dirigenti	1	0			1
	Tecnici	66	0	2	-1	63
TOTALE		277	0	9	0	268
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	11	240	250		1
	Coro	10	15	25		0
	Mi Collaboratori	1	6	5		2
	Impiegati	9	6	10		5
	Dirigenti	4	0	0		4
	Tecnici	12	28	23		17
TOTALE		47	295	313	0	29
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		324	295	322	0	297

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno; le proroghe non sono state considerate in quanto del contratto iniziale.



Il personale in forza al 31/12/2009 registra una diminuzione di 27 unità rispetto al 31/12/2008.

Nel corso del 2009 si sono verificati nr 10 infortuni (di cui n.2 in itinere) per complessivi 148 giorni di prognosi e di cui nessuno superiore ai 40 giorni.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 2 numero 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere alcun tipo di rapporto con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la fondazione non ha particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento all'attuale realtà.

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il termine per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2009 è stato prorogato a sei mesi – come previsto dall'art.13 punto 3 dello Statuto - dalla seduta del Consiglio di Amministrazione del 19 marzo 2010. Tale rinvio si è reso necessario nell'attesa che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali fornisca informazioni in merito alla corretta interpretazione ed applicazione della nuova disposizione introdotta dalla Legge Finanziaria 2008 che ha modificato l'art.21 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n.367, il cui periodo di prima applicazione si conclude con l'esercizio 2009. Si rende noto che a tutt'oggi la Fondazione non ha ricevuto alcuna risposta formale in merito e pertanto la stessa ritiene di avere ottemperato alle novelle disposizioni come commentato nel paragrafo della presente Relazione dedicato all' *"Analisi della situazione patrimoniale e finanziaria"*.

- In data 15 febbraio 2010 la Fondazione ha stipulato con Unicredit Corporate Banking SpA, un contratto di mutuo ipotecario a tasso variabile della durata di anni 17 per un importo di € 10 milioni, assistito dalla garanzia degli immobili conferiti dal Comune di Bologna e dai contributi degli enti locali, assicurando un futuro all'attività e permettendo il riallineamento temporale dell'esposizione debitoria.



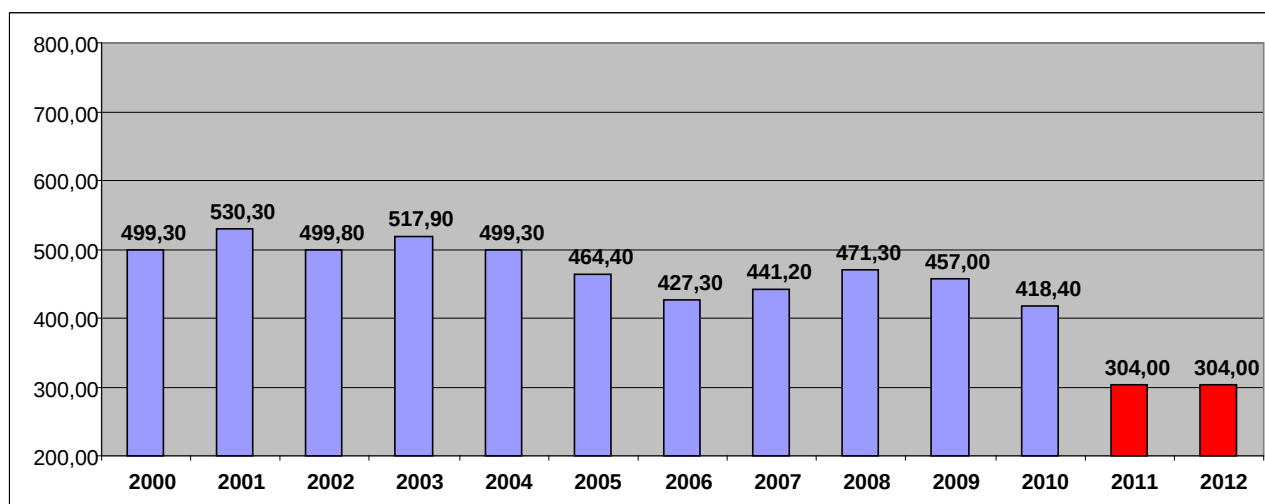
- In data 19 febbraio 2010, a seguito dell'avvenuta nomina con Decreto del Presidente della Repubblica, si è insediato il nuovo Presidente del Consiglio di Amministrazione e legale rappresentante della Fondazione, Dott.ssa Annamaria Cancellieri, in qualità di Commissario Straordinario del Comune di Bologna.
- In data 30 aprile 2010 è stato emanato il Decreto Legge n. 64 recante "Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali" finalizzato anche al riordino del settore lirico-sinfonico, pubblicato nella G.U. n.100 del 30/04/2010 ed in vigore dal 1 maggio 2010.

Evoluzione prevedibile della gestione

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile si segnala come, allo stato attuale, risulti arduo effettuare anticipazioni e previsioni circa l'evoluzione futura della gestione, principalmente per effetto del taglio delle risorse provenienti dallo Stato. Gli attuali presupposti economici sono indicativi di uno stato di incertezza ed obbligano la Fondazione all'utilizzo della massima cautela orientandosi sulla realizzazione di politiche di risparmio.

Per meglio comprendere l'evoluzione degli stanziamenti statali in favore della cultura, si rappresenta nel grafico che segue l'evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo dall'anno 2000, oltre all'attuale previsione fino all'anno 2012:

ANDAMENTO FUS 2000 - 2012



Attualmente la percentuale lorda del FUS destinata alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche è del 47,50%.

L'«Osservatorio dello Spettacolo», nella relazione presentata al Parlamento a fine 2009, rileva come l'impegno dello Stato nello spettacolo si è ridotto del 41,7% in valori costanti e l'incidenza sul Prodotto Interno Lordo è passata dallo 0,085% allo 0,030% dal 1985 al 2008.



Alla data di redazione della presente Relazione, la Fondazione ha conseguito importanti risultati e vanta i seguenti punti di forza:

- Management in grado di operare secondo criteri di imprenditorialità
- Corpi artistici di alto livello
- Piano Aziendale Strategico 2009-2012
- Patrimonio Netto consolidato
- Esposizione debitoria riallineata da breve a lungo termine

Le sopra esposte forze messe in campo dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna potranno essere compiutamente sfruttate solo nell'ambito di una seria e vera riforma del settore che si attende entro un anno dall'entrata in vigore del D.L.64/2010.

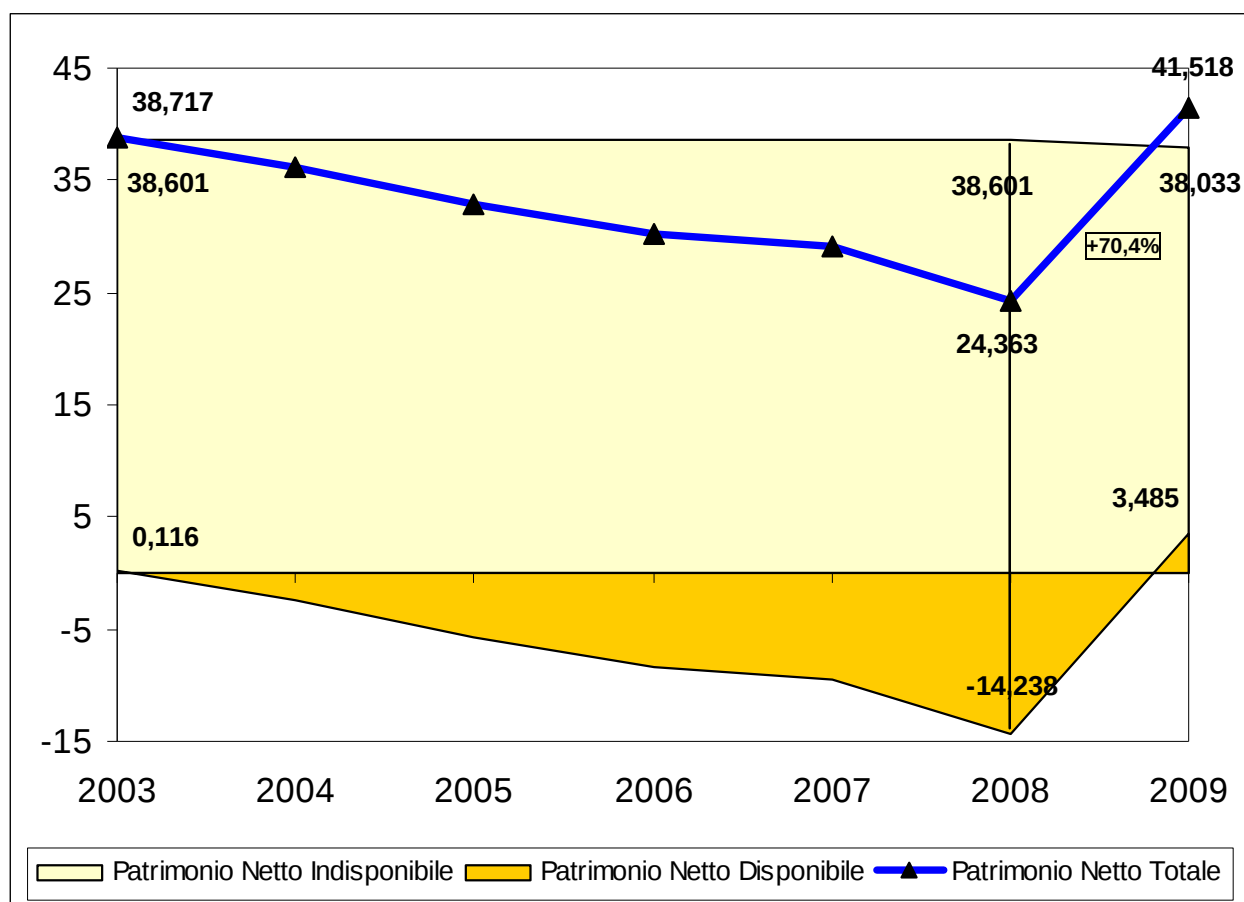
ANALISI DELL'ANDAMENTO DELLA FONDAZIONE DAL 2003 AL 2009

(in conformità ai dati diffusi dal MiBac il 22 aprile 2010)

(importi/000.000)

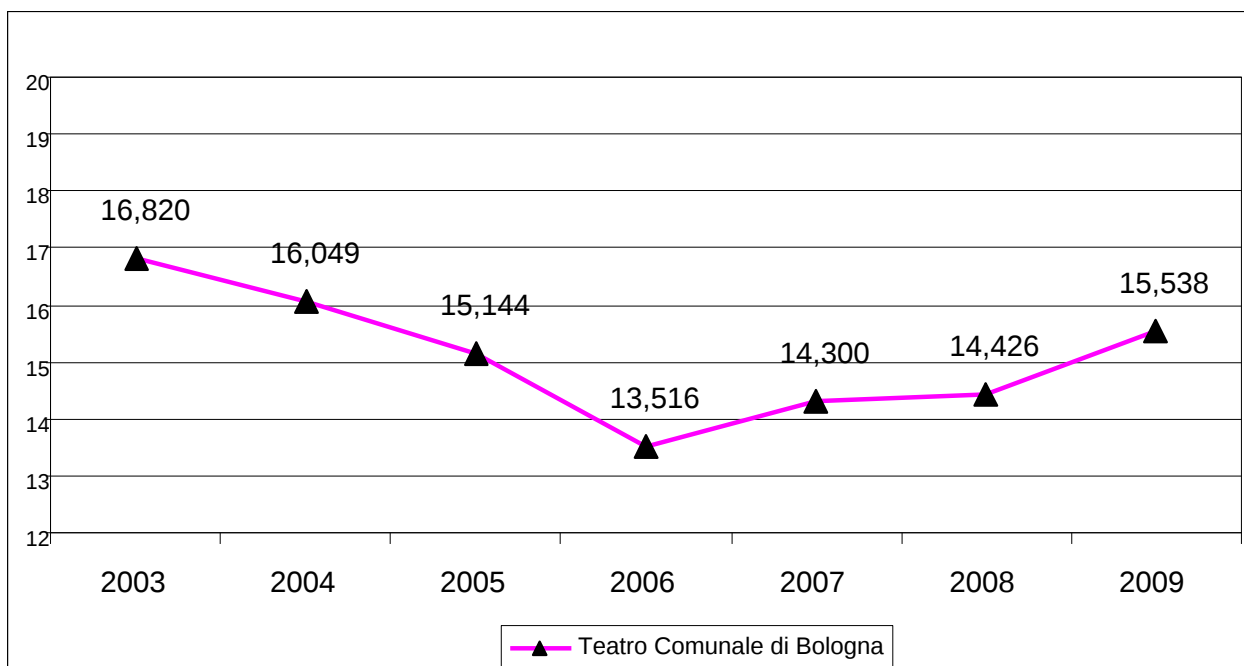
L'analisi, svolta tramite rappresentazioni grafiche, non prende in considerazione i ricavi caratteristici dell'attività in quanto, nell'esercizio 2009, gli stessi non sono significativi e pertanto non confrontabili con gli esercizi precedenti, a seguito dello slittamento della stagione d'Opera ad anno solare.

ANDAMENTO PATRIMONIO NETTO



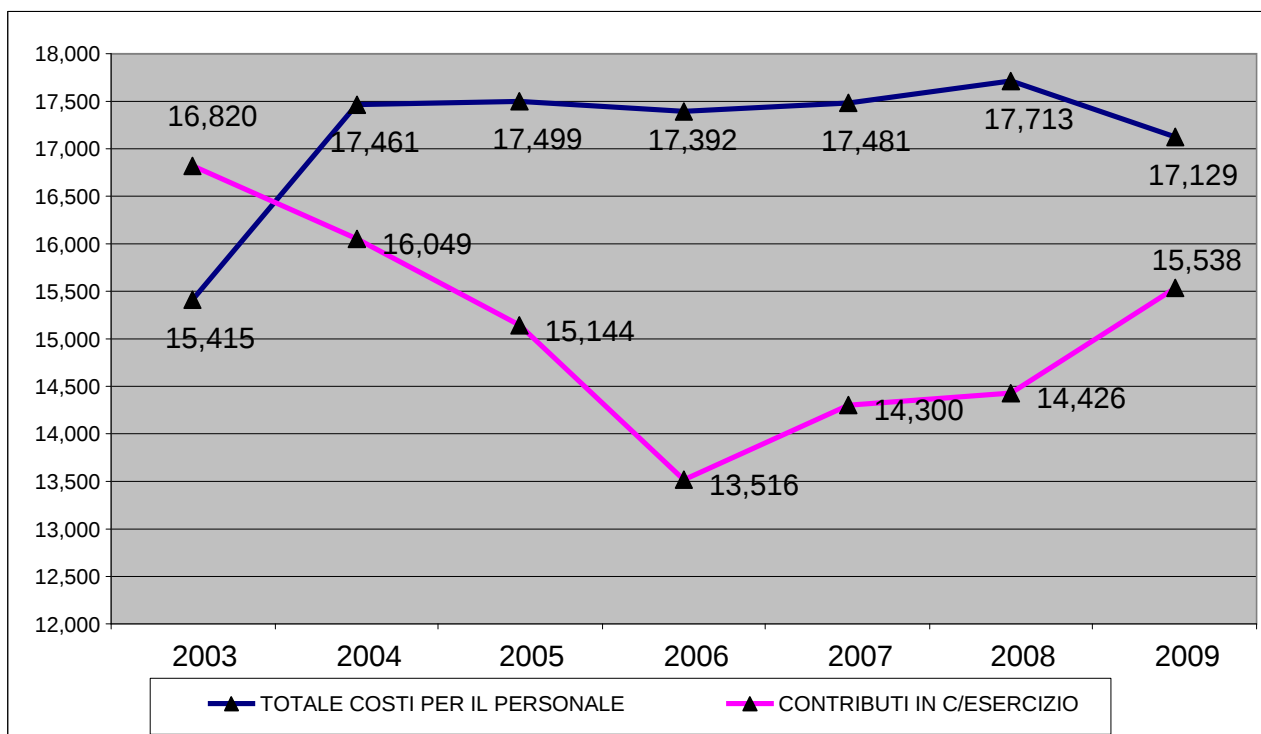
Il grafico mette in evidenza la peculiare composizione del Patrimonio Netto delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, suddiviso fra Patrimonio Indisponibile e Disponibile. Si pone alla Vostra attenzione come nell'esercizio 2009 si siano ripianate le perdite pregresse, che avevano portato ad una carenza del Patrimonio Netto, e ricostituito un nuovo fondo patrimoniale disponibile pari ad € 3,485, milioni tramite l'apporto di beni immobili del Comune di Bologna.

FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO



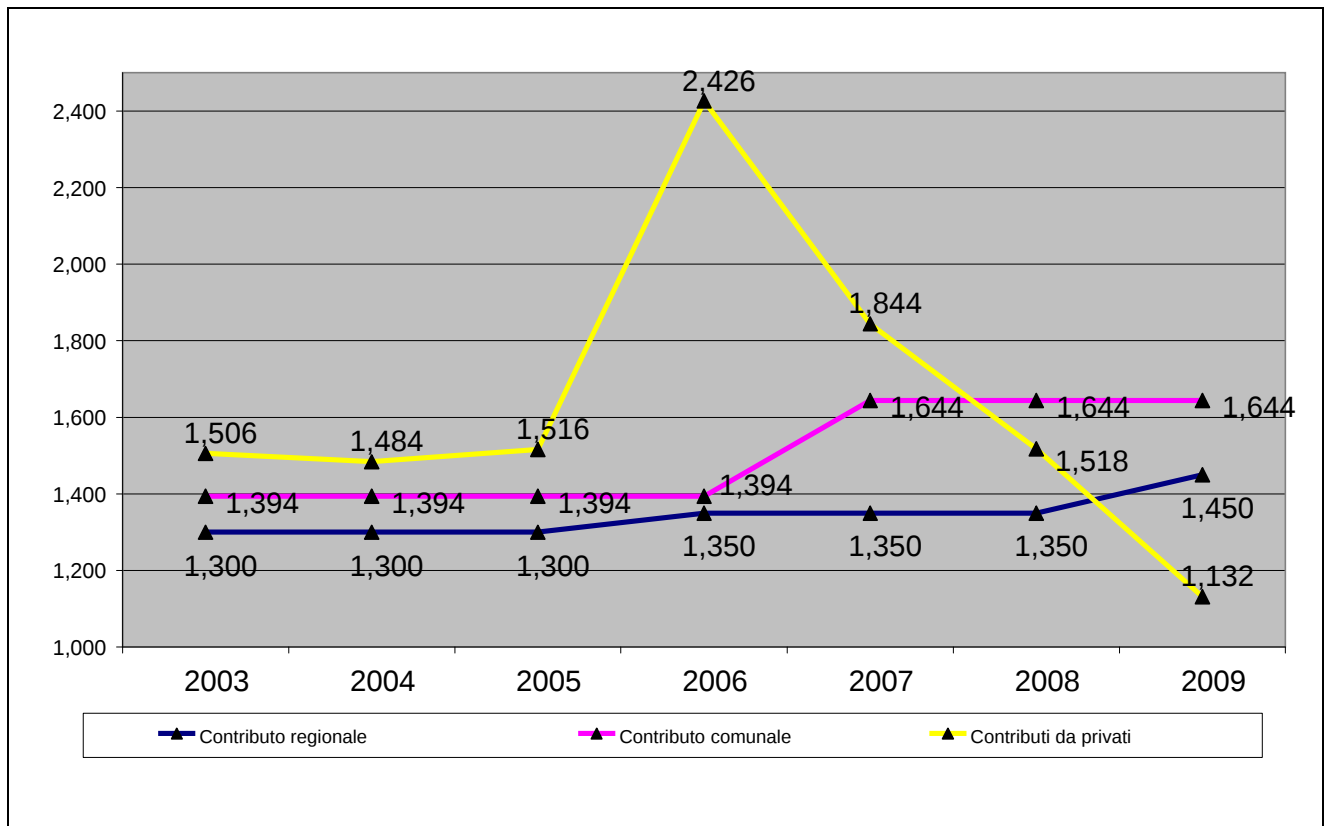
La linea indica come dall'anno 2006 si sia registrato un progressivo aumento della quota di contributo Statale spettante alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna, nonostante i tagli imposti dalla politica economica.

RAPPORTO COSTO DEL PERSONALE – FUS



Il grafico pone in evidenza come, dall'anno 2004, i contributi statali non siano più in grado di assorbire il costo del personale. L'andamento delle linee indica il loro avvicinamento nell'esercizio in esame, quale risultato delle azioni strategiche dettate dal Piano Aziendale 2009-2012.

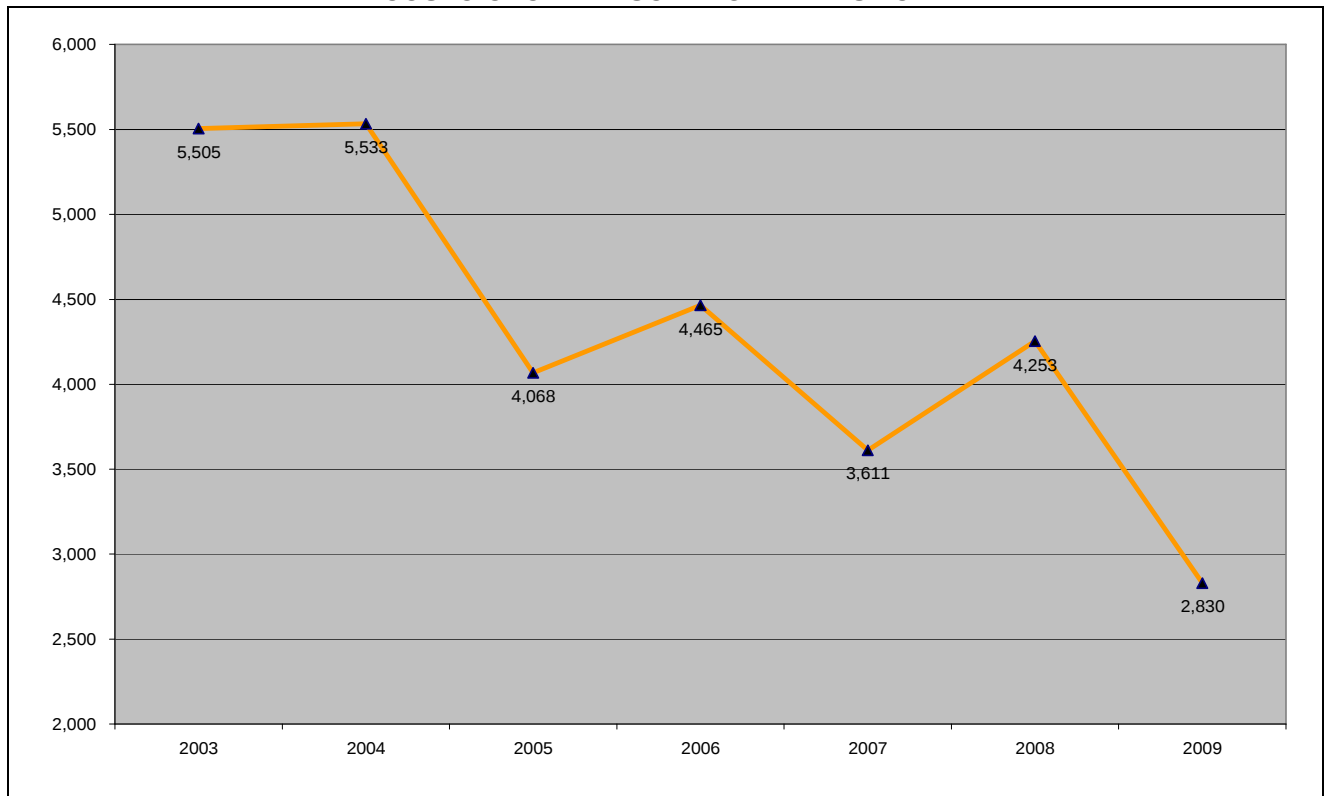
ALTRI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO



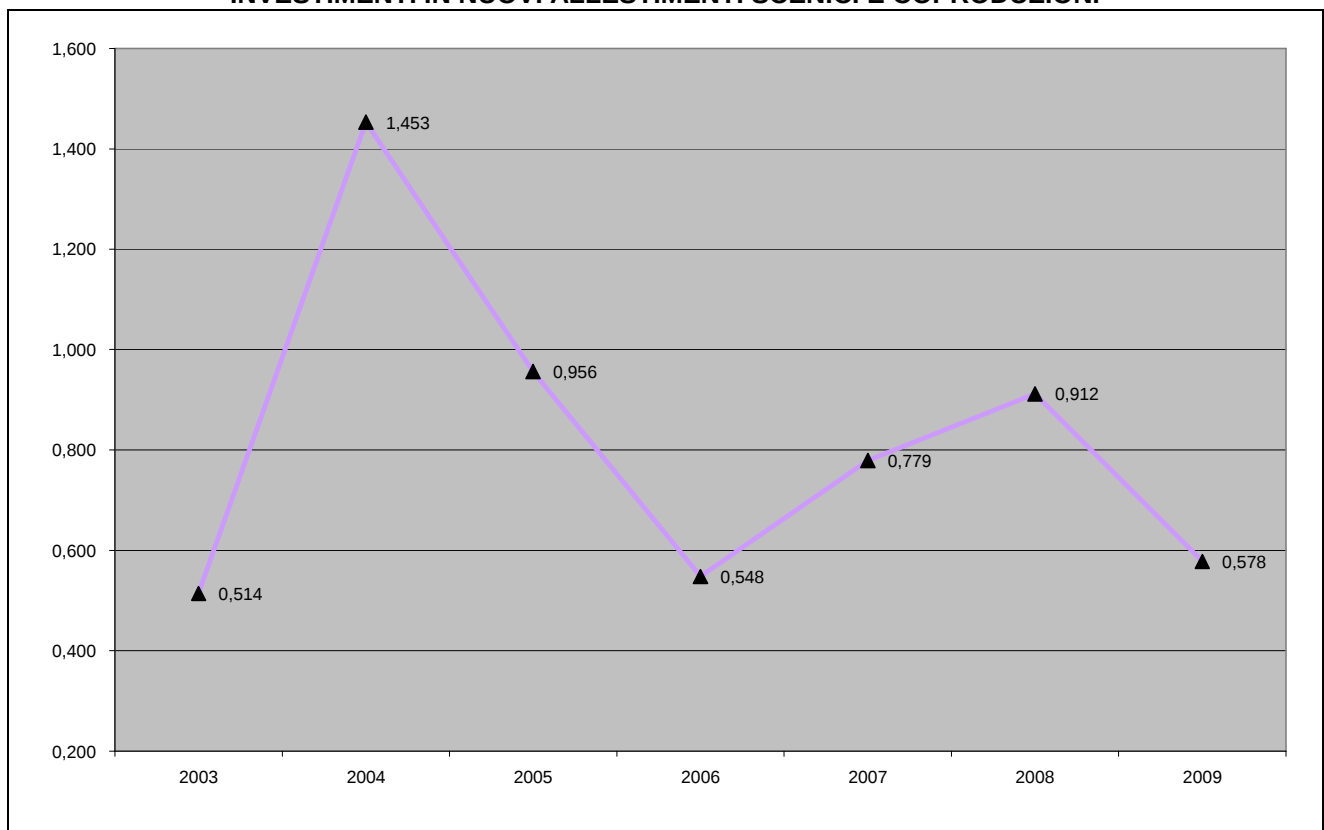
I sostegni del Comune di Bologna e della Regione Emilia-Romagna registrano un incremento, rispettivamente dal 2007 e dal 2009. L'entità dei contributi che gli enti locali destinano alla Fondazione Comunale di Bologna si colloca all'ultimo posto della classifica di tutte le Fondazioni Lirico-Sinfoniche nazionali. Analizzando i dati dell'anno 2008 diffusi dal MiBac relativi alle Fondazioni omogenee al Teatro Comunale di Bologna per pianta organica (TO-VE-GE), si rileva come la media di detti contributi sia di € 7,089 milioni, mentre la somma spettante al Teatro Comunale di Bologna sia di soli € 2,994 milioni.

Il sostegno proveniente dai soggetti privati, influenzati dal comportamento statale e dalla crisi economico-finanziaria, dal 2006 è in progressiva diminuzione.

COSTO CACHET E SCRITTURE ARTISTICHE

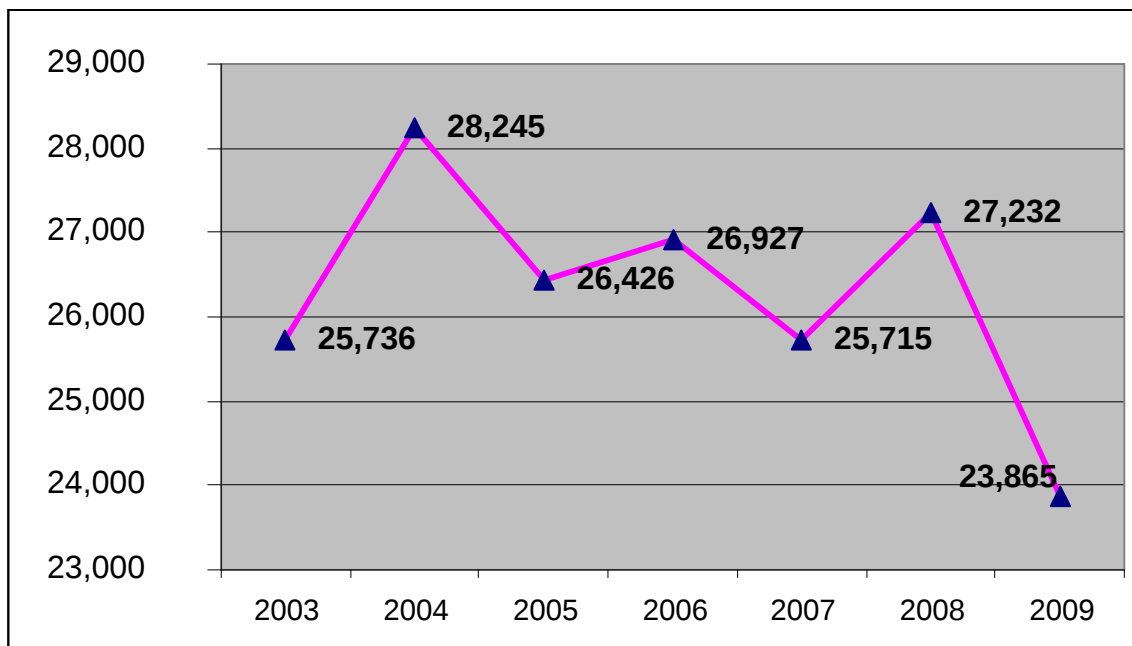


INVESTIMENTI IN NUOVI ALLESTIMENTI SCENICI E COPRODUZIONI



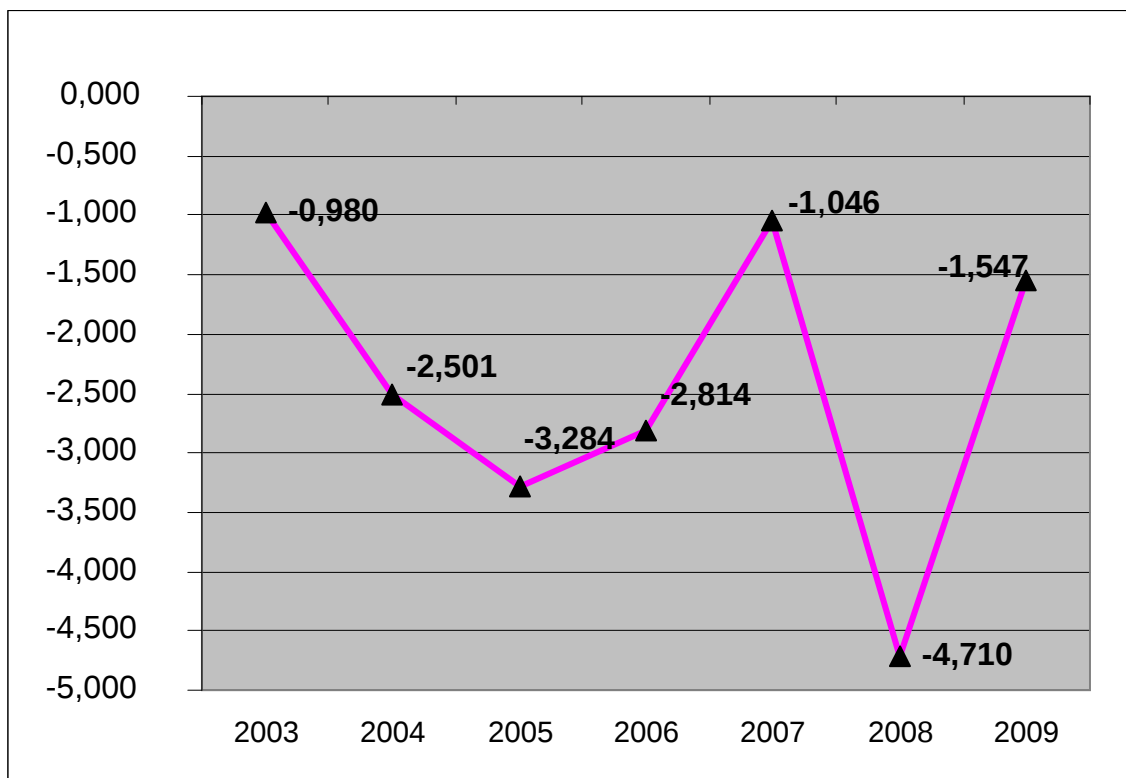
L'andamento dei costi caratteristici della produzione artistica riflettono le scelte adottate dal Piano Aziendale 2009-2012.

COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DI AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI



La rappresentazione grafica segnala lo straordinario risultato conseguito nell'esercizio 2009, evidenziando una diminuzione pari ad € 3,367 milioni rispetto all'esercizio precedente e registrando la miglior performance assoluta del periodo preso in esame.

ANDAMENTO RISULTATO D'ESERCIZIO



Il risultato dell'esercizio 2009 riflette l'evidente efficacia delle scelte strategiche contenute nel Piano Aziendale 2009-2012.



La produzione artistica

Il principale impegno del Teatro Comunale di Bologna nell'attività artistica per l'anno 2009 è stato quello di confermare, mediante un'attenta programmazione e sulla base del lavoro svolto nelle precedenti stagioni, l'alta qualità della produzione artistica, con particolare riferimento all'eccellenza dei corpi artistici - orchestra e coro - e del personale tecnico ed alla pianificazione e programmazione della preparazione d'ogni singolo allestimento.

Qualità che trova riscontro nella critica internazionale e nel grande numero di coproduzioni con i maggiori Teatri italiani.

Le linee guida principali che hanno qualificato la progettazione artistica del 2009 del Teatro Comunale di Bologna ed uniformato la produzione, oltre all'indirizzo generale di ampliare l'entità e la varietà della produzione artistica offerta al pubblico fornendo una proposta articolata, possono essere così riassunte:

- Programmazione su base pluriennale 2009 – 2011.
- Realizzazione di un'articolata e variata produzione artistica.
- Valorizzazione e collaborazione con la Scuola dell'Opera Italiana.
- Programmazione del terzo cartellone "L'altro Comunale" con proposte rivolte alla musica contemporanea, ai giovani artisti e a linguaggi innovativi, in accordo e coordinamento con le Istituzioni e le associazioni operanti sul territorio.
- Inserimento, nei programmi annuali di attività artistica, di opere di compositori nazionali.
- Rafforzamento della collaborazione con i Teatri della Regione.
- Coordinamento delle attività musicali in città e in Regione in accordo con le Istituzioni e le associazioni operanti nel territorio.
- Realizzazione di coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali

Un particolare riferimento, a fianco dell'attività di produzione artistica, deve essere riservato all'importante azione di rimodulazione dell'immagine e della comunicazione della Fondazione, che ha conseguito una moderna e migliore relazione con il pubblico, ampliando i consolidati segmenti di riferimento, ed alla azione di ricerca di nuovi sponsor, pur nel contesto di una congiuntura economica sfavorevole, da coinvolgere su singole produzioni, al fine di reperire risorse a sostegno dell'attività artistica della Fondazione.

La stagione d'opera e balletto 2009 è stato il punto di partenza di un percorso che si svilupperà nell'arco di un triennio: nella programmazione delle stagioni il repertorio affianca la proposta di titoli del Novecento storico di rara o in prima esecuzione a Bologna e in Regione.

Inoltre, il balletto acquisisce, da questa stagione, una sua posizione fissa all'interno della stagione, nel periodo autunnale.

Occorre sottolineare, come elemento fortemente innovativo e di discontinuità rispetto al passato, che dal termine della Stagione d'opera 2008-2009, che tradizionalmente si è svolta da novembre a giugno, la Stagione d'opera e balletto assume carattere annuale, sviluppandosi per anno solare, quindi da gennaio a dicembre dello stesso anno.



Tra le motivazioni di tale innovazione vi è sicuramente la necessità di una maggiore e più agile corrispondenza tra le risorse necessarie all'attività e l'espansione della produzione artistica.

E' stata quindi presentata una Stagione autunnale 2009 a sé stante, di raccordo tra le due stagioni e che ha offerto la continuità dell'attività artistica del Teatro Comunale fino al successivo gennaio 2010.

Nella sempre più impellente necessità di contenere i costi, per i nuovi allestimenti si è scelta la strada di coprodurre la maggior parte dei nuovi spettacoli con Istituzioni internazionali e italiane. I nuovi allestimenti sono realizzati per la maggior parte all'interno dei laboratori di scenografia e di sartoria del Teatro Comunale, incrementando il livello qualitativo delle produzioni e consolidando, nel frattempo, le alte professionalità conseguite dal personale tecnico impegnato nelle costruzioni.

Nel corso del 2009 il numero di produzioni d'opera lirica realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro è rimasto costante rispetto al 2008, con un consistente incremento tuttavia del numero di recite, ulteriore rispetto all'aumento già realizzato nell'anno precedente, nonostante lo stato di conflittualità delle relazioni sindacali abbia portato all'annullamento per sciopero di quattro recite de *La Gazza ladra*; tale incremento è stato possibile grazie anche al contributo della Scuola dell'Opera Italiana, che, dopo la fase di avvio nel corso del 2008, è ora pienamente attivata.

Il numero degli spettacoli di balletto, sia classico che moderno, inseriti sia nella stagione tradizionale che in quella dell'Altro Comunale, ha registrato un sensibile incremento, consolidando la proposta artistica.

Da segnalare anche il notevole aumento del numero dei concerti della stagione sinfonica, con la presenza di direttori e solisti di fama internazionale; complessivamente il numero di concerti sinfonici e sinfonico corali è praticamente raddoppiato. Inoltre la stagione sinfonica ha registrato una presenza maggiore del coro impegnato nel grande repertorio lirico-sinfonico e in esecuzioni d'opere in forma di concerto.

Da sottolineare il prosieguo dell'attività concertistica con I Filarmonici del Teatro Comunale, ripresa nel corso del 2008.

Giunto alla sua terza edizione, il cartellone de L'altro Comunale si conferma anche nel 2009 una delle più interessanti programmazioni della città, grazie all'accostamento tra i più diversi generi di rappresentazione teatrale e musicale e al coinvolgimento delle principali istituzioni musicali cittadine e regionali. Inserite in questo cartellone parallelo, sono state anche le recite fuori abbonamento di opere in cartellone, interpretate da giovani artisti emergenti che hanno permesso non solo l'incremento del numero di spettacoli in stagione, ma anche l'avvicinamento all'opera di un pubblico diverso e non abituato alla frequentazione del Teatro Lirico.

Oltre all'attività in sede, la consueta attività in Regione ha visto il Teatro Comunale intensificare la collaborazione con i Teatri di Modena, Reggio Emilia e Lugo di Romagna, oltre alla ormai ventennale partecipazione dell'orchestra al Rossini Opera Festival di Pesaro. A questo proposito, il rapporto e le collaborazioni con i teatri e le istituzioni della Regione è stato intensificato, grazie anche alla costituzione di un tavolo permanente di lavoro in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione. Analogamente è attivo un coordinamento delle attività musicali tra le Istituzioni culturali più rappresentative della città, che trova riscontro nella programmazione de "L'altro Comunale".



Ampio spazio è stato dato agli artisti delle nuove generazioni, non soltanto nella scelta degli interpreti vocali e dei solisti strumentali, ma anche in quella di direttori, registi, scenografi, costumisti, accostati ad artisti di fama internazionale.

Nella sempre più impellente necessità di contenere i costi, la maggior parte dei nuovi allestimenti sono stati coprodotti con Istituzioni italiane: I Puritani con il Teatro Massimo di Palermo ed il Teatro Lirico di Cagliari, La Gazza ladra con il Rossini Opera Festival e L'Arena di Verona, Sweneey Todd con il Teatro Rossini di Lugo, il Teatro Comunale di Modena e il Teatro Municipale di Piacenza. I due titoli affidati alla Scuola dell'Opera, La Rondine e Don Pasquale, sono produzioni del Teatro Comunale ispirate a criteri di massima economicità.

All'interno di queste linee generali, si possono più specificamente individuare i diversi tipi d'intervento della attività artistica 2009 e suddivisi per settori d'attività.

Attività lirica e di balletto

L'inaugurazione della Stagione 2008/2009 è avvenuta nel mese di novembre 2008 con un'assoluta riscoperta operistica: Der Vampyr di Heinrich Marschner, mai rappresentata in Italia in epoca moderna. L'allestimento di quest'opera di così rara esecuzione è stato affidato a Pier Luigi Pizzi che ha curato regia, scene e costumi, mentre la concertazione della partitura è stata affidata a Roberto Abbado.

La prima opera proposta dal Teatro Comunale nell'anno 2009 è stata I Puritani di Vincenzo Bellini, in un nuovo allestimento nato in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo ed il Teatro Lirico di Cagliari, per la regia, le scene e i costumi di Pier'Alli. Nel ruolo di Lord Arturo Talbo il celebre tenore Juan Diego Florez, mentre Ildebrando D'Arcangelo ha sostenuto il ruolo di Sir Giorgio, a cui si aggiungono Nino Machaidze, protagonista femminile, e Gabriele Viviani.

I Puritani sono stati eseguiti nell'edizione critica a cura di Casa Ricordi e la direzione dell'Orchestra del Teatro Comunale è stata del giovane M° Michele Mariotti, Direttore principale della Fondazione. Di questa produzione due recite supplementari sono state interpretate dagli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana.

Interamente affidata a giovani interpreti, formati alla Scuola dell'Opera Italiana, nel mese di febbraio, una nuova produzione de La Rondine di Giacomo Puccini (che ha sostituito i precedentemente programmati A midsummer night's dream di Benjamin Britten e il relativo spettacolo di prosa Sogno della notte d'estate con le musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy), con la regia di Walter Le Moli e le scene di Tiziano Santi. Con questa poco rappresentata opera pucciniana si è inaugurata una nuova sinergia che prevede nel nostro cartellone il coinvolgimento di giovani talenti emergenti che il Teatro Comunale intende avviare a prestigiose carriere da professionisti. Ai sei spettacoli programmati in Stagione, sono state affiancate tre recite fuori abbonamento, a costi ridotti per favorire la presenza a Teatro di giovani, studenti e lavoratori. Sul podio si sono alternati due direttori: per le sei recite in abbonamento ha debuttato al Comunale come direttore d'opera José Cura, che durante le settimane di preparazione dello spettacolo ha tenuto anche una masterclass di interpretazione finalizzata proprio alla realizzazione di Rondine; mentre per le tre repliche fuori abbonamento la direzione è stata del M° Roberto Polastri.



Nel cast i giovani artisti della Scuola dell'Opera: Anna Corvino, Cristina Antoaneta Pasaroïu, Arianna Ballotta, Francesca Pacileo, Giuseppina Bridelli, Silvia Beltrami, Atalla Ayan, Raffaele Sepe, Gabriele Mangione, Andrea Zaupa.

Per l'allestimento, sempre nella visione di massimo contenimento possibile dei costi senza pregiudicare gli alti livelli di resa artistica, si sono riutilizzati in massima parte materiali di scena e costumi già presenti nei nostri magazzini.

A seguire, nel mese di marzo, La Gazza ladra di Gioachino Rossini, nell'allestimento del Rossini Opera Festival, diretta dal M° Michele Mariotti; la regia è stata di Damiano Michieletto, che ha vinto con questa produzione il premio Abbiati. Notevole il cast artistico tra i quali ricordiamo Laurence Brownlee, Mariola Cantarero, Alex Esposito, Simone Alberghini, Silvia Trò Santafe. Anche per questo titolo d'opera due recite supplementari sono state proposte con i giovani interpreti Allievi della Scuola dell'Opera Italiana, sotto la direzione del M° Ryuichiro Sonoda.

A fine aprile il grande baritono Leo Nucci è stato il protagonista di Rigoletto. Il capolavoro verdiano è stato diretto dal M° Bruno Bartoletti, il cui ritorno a Bologna era atteso da anni. Accanto a Nucci hanno cantato Olga Peretyatko, Roberto Aronica e Rossana Rinaldi. L'allestimento è quello storico del Teatro Comunale con la regia di Giancarlo Cobelli, tanto applaudito nei teatri di tutto il mondo.

Anche di questa produzione sono state realizzate due recite fuori abbonamento con gli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana, sotto la direzione del M° Valerio Galli.

L'ultimo titolo della Stagione 2008-2009 è stato Don Pasquale di Gaetano Donizetti. Questa nuova produzione, ispirata ai medesimi criteri di economicità de La Rondine, si è avvalsa della preziosa collaborazione, nel ruolo di regista, di uno dei più celebri artisti dei ruoli da buffo, nonché uno dei più significativi docenti della Scuola dell'Opera Italiana: Alfonso Antoniozzi. Un basso di esperienza e di carisma, Michele Pertusi, è stato il cardine della produzione, insieme al giovane tenore già affermato nei palcoscenici di tutto il mondo Francesco Meli, interamente affidata per il resto del cast ai giovani talenti della Scuola dell'Opera Italiana che il Teatro Comunale si è prefisso di avviare a brillanti carriere.

A Luglio, nell'ambito delle molte manifestazioni dedicate alla città di Bologna durante il periodo estivo e come primo titolo d'opera della Stagione autunnale di raccordo dal titolo "Al Comunale Giugno-Dicembre 2009", il Teatro ha programmato un titolo del grande repertorio operistico italiano, con il principale intento di coinvolgere la cittadinanza, soprattutto quella meno abituata al teatro d'opera, nell'attività svolta dal nostro teatro. E' stato proposto un titolo molto celebre: Madama Butterfly di Giacomo Puccini, in un nuovo allestimento interamente curato e realizzato dalla Scuola dell'Opera. Lo spettacolo ha avuto otto repliche, affidando anche in questo caso il cast ai giovani talenti della Scuola dell'Opera Italiana, affiancando la presenza di una nuova realtà del belcanto internazionale, Oksana Dika.

Subito dopo è stata proposta una produzione di musical, che ha riscontrato un particolare successo di pubblico: due recite de Il Bacio della donna ragno di Kander & Ebb, in prima esecuzione italiana, che consolida la già ben avviata collaborazione con la Bernstein School of Musical Theatre e il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

In ottobre, come ripresa dell'attività lirica, il teatro ha messo in scena La Bohème di Giacomo Puccini, nell'apprezzato allestimento di proprietà del Comunale, per la regia di Lorenzo Mariani, sul podio il



M° Massimiliano Caldi. Tra gli interpreti Valentina Corradetti, Anna Corvino, Gianluca Terranova e Marcello Rosiello.

Sempre all'insegna del rinnovamento del teatro musicale, a novembre - dopo aver circuitato in Regione (Lugo di Romagna, Modena e Piacenza) – è stato proposto un altro celebre musical: Sweeney Todd di Stephen Sondheim. L'Orchestra del Teatro Comunale è stata diretta da Christopher Franklin e la regia è stata di Rosetta Cucchi. Coro Ensemble del Teatro Rossini di Lugo, interpreti del repertorio americano, tra cui Mark T. Panuccio, John Packard, Melissa Parks, Marcia L. Ragonetti, Ethan Herschenfeld e la partecipazione della giovanissima Asia D'Arcangelo, al suo debutto sulle scene.

Nel mese di Novembre, rinnovando un altro stretto rapporto di collaborazione a livello produttivo, quello tra il Comunale e As.Li.Co., sono state rappresentate sei recite di Hänsel e Gretel di Engelbert Humperdinck, realizzate nell'ambito del progetto Opera Domani, affidando la direzione ad uno dei giovani Allievi direttori d'orchestra della Scuola dell'Opera Italiana, il M° Giacomo Sagripanti.

Nei mesi di Novembre e Dicembre, sono state presentate due produzioni di balletto affidate ad altrettante compagnie di danza classica. La prima ha visto sul palcoscenico del Comunale la prestigiosa compagine di MaggioDanza di Firenze (corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino), che ha presentato Giselle per la coreografia di Evgheni Polyakov. La seconda è stata Hommage Aux Ballets Russes, ovvero una serata composta da tre balletti e affidata al Ballet de Lorraine, in occasione del centenario dei Ballets Russes, su musiche di Stravinskij e Debussy.

In entrambe le produzioni la parte orchestrale è stata sostenuta dall'Orchestra del Teatro Comunale; inoltre nell'Hommage Aux Ballets Russes nella seconda parte della serata anche il nostro Coro è stato coinvolto nell'esecuzione de Les Noces.

Inoltre, sempre con l'intento di incrementare la proposta di spettacoli di danza e di promuovere giovani talenti, il Teatro Comunale ha coprodotto un Gran Galà realizzato in collaborazione con FNASD - Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza.

Attività concertistica

L'attività sinfonica del Teatro Comunale di Bologna per l'anno 2009 ha proposto all'interno delle Stagioni quattordici appuntamenti al Teatro Manzoni da gennaio a dicembre.

Una delle linee guida è stata il completamento del ciclo Mahler, affidato a James Conlon e Roberto Abbado. Sono state eseguite le Sinfonie n.IX e n.X. Una seconda linea guida è stata quella dedicata alle musiche delle Americhe:

- Roberto Abbado ha presentato in prima italiana il brano di Samuel Barber Knoxville: Summer of 1915 op. 24;
- Josè Cura ha diretto musiche di Barber, Moncayo, Villa-Lobos, Piazzola e Ginastera;
- Wayne Marshall ha proposto Rhapsody in blue di Gershwin insieme all'inedita suite dello Schiaccianoci di • iaicovskij nell'arrangiamento di Duke Ellington (Nutcracker suite);
- Ascher Fisch ha diretto la Sinfonia n° 1 Jeremiah di Leonard Bernstein;



- John Axelrod ha diretto Cuban Overture di Gershwin insieme alle Symphonic Dances di Leonard Bernstein.

- Michele Mariotti - direttore principale del Comunale – ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in tre concerti nei quali sono state eseguite tra l'altro: Pavane pour une infante defunte di Maurice Ravel, il concerto per pianoforte e orchestra K.488 di Mozart, la Sinfonia 101 di Haydn.

Con la partecipazione del coro, in particolare, sono stati eseguiti il Requiem op. 48 di Gabriel Faurè e l'Exultate Jubilate K.165 di W.A. Mozart; la Messa in Do maggiore KV 317 per soli, coro e orchestra di W.A. Mozart, seguito dalle Sonata da chiesa in Do maggiore KV 328 con organo obbligato, Sonata da chiesa in Do maggiore KV 278 con organo obbligato.

In collaborazione artistica tra il Teatro Comunale e la neo fondata Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale, sono stati realizzati alcuni concerti sinfonici aggiuntivi, diretti tra gli altri dal M° Alberto Veronesi (Direttore Artistico dell'Orchestra) e dal M° Michele Mariotti, direttore principale del Comunale.

L'altro Comunale

Giunto, con il programma 2009-2010, alla sua terza edizione, il cartellone de "L'altro Comunale" ha assunto la caratteristica di stagione già consolidata nelle sue linee artistiche e nel gradimento del pubblico, all'interno della programmazione del Teatro Comunale.

Già dal Novembre 2008 e sino al Febbraio 2009 Fontana Mix ha proposto nella rassegna Exitime 05 una serie molto nutrita di concerti dedicati alla musica contemporanea, che prevedono l'esecuzione di musiche di Rihm, Schoenberg, Messiaen, Scelsi, Perezzi, Pisati, Reich, Tan Dun e Francesconi; mentre nell'autunno 2009, all'interno del cartellone L'Altro Comunale 2009-2010, la rassegna Exitime 06 ha proposto musiche di George Crumb oltre ad un concerto in omaggio a Mauricio Kagel.

Sempre in collaborazione con Fontana Mix un Omaggio a Franco Donatoni con l'esecuzione di musiche del noto compositore contemporaneo da parte dell'Orchestra del Teatro Comunale, diretta dal M° Yoichi Sugiyama.

Dedicate al nuovo pubblico de "L'altro Comunale", sono state presentate due recite di tre opere in cartellone, I Puritani, La Gazza ladra e Rigoletto; con protagonisti i giovani Allievi della Scuola dell'Opera Italiana.

In collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, l'orchestra del Comunale e il Coro Almae Matris hanno proposto un concerto dedicato a Haendel (18 gennaio).

In Collaborazione con il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, il 26 gennaio è stato celebrato il Giorno della Memoria, con l'esecuzione di un concerto dal titolo "Anno XVI – Il Tempo oscuro" a cura delle classi di Composizione ed eseguito dall'Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio, diretto dal M° Simone Manfredini, mentre il progetto visivo della manifestazione è stato realizzato dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti.

Per MICO-Musica Insieme Contemporanea, Cristina Zavalloni in recital ha affrontato autori quali Berio, Boccadoro, Mac Millan e Stravinsky; il Grupo Encuentros ha proposto musiche di Milhaud, Britten, Brouwer, Tercian, Urteaga e Kagel; mentre Joanna Mc Gregor ha eseguito musiche di Ligeti, Corea, Barber,



Crumb e Bartok. Gabriele ed Enrico Pierannunzi hanno presentato musiche di Copland, Bernstein e Pierannunzi.

Nell'ultima parte dell'anno, per il successivo cartellone L'Altro Comunale 2009-2010, la rassegna MICO-Musica Insieme Contemporanea ha presentato il 2 dicembre il concerto del celebre pianista Maurizio Pollini e della mezzosoprano Monica Bacelli, accompagnati da Michele Marasco al flauto, Pascale Gallois al fagotto, Didier Patou all'oboe, per l'esecuzione di musiche di Luciano Berio, Schoenberg, Beethoven.

Con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Bologna, l'iniziativa Media in Musica in Teatro giunto alla quarta edizione, ha visto esibirsi sul palcoscenico del Teatro il 25 maggio oltre 400 ragazzi delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale di Bologna e Provincia: uno spazio di presenza che dà occasione sia agli alunni sia ai genitori di confrontarsi sul positivo esito dell'esperienza musicale svolta all'interno della programmazione didattica delle Scuole.

Fidelio Off è stato un nuovo progetto realizzato in collaborazione con la Scuola dell'Opera Italiana e il Teatro Valli di Reggio Emilia, che ha previsto una conferenza preparatoria prima della rappresentazione di una rielaborazione dell'opera di Beethoven curata da Francesco Micheli.

Nero, bianco, elettrico: le origini e gli sviluppi della cultura e della musica afro-americana in un coinvolgente evento dedicato ai giovani e alle scuole. Alla musica, eseguita dal vivo dalla Music Academy Jazz Combo, si sono alternati i commenti di Marco Maria Tosolini.

Aida, di come la guerra seppellisce l'amore: spettacolo proposto dall'Opificio di Arte scenica e ispirato all'opera di Verdi, che alternava il canto alla recitazione. Quattro le repliche che si sono tenute il 13 e 14 gennaio al Teatro Guardassoni (Collegio San Luigi di Bologna). Attiva la partecipazione al progetto degli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana che sono stati chiamati a sostenere i ruoli principali.

Suoni comunicanti è stato un ciclo di sei conferenze dedicate al tema della comunicazione sonora e musicale, introdotte da Fabrizio Festa. Prestigiosi i nomi degli ospiti, tra cui Omar Calabrese, Lucio Spaziante, Roberto Favaro, che sono intervenuti a trattare i vari argomenti, presentati secondo lo schema classico delle "partite barocche": Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto - Giga.

La Scuola dell'Opera Italiana

La creazione della Scuola dell'Opera Italiana ha permesso a giovani artisti di studiare e di arricchirsi attingendo al grande patrimonio storico d'alto artigianato che è costituito dal melodramma italiano. Il progetto, inaugurato ufficialmente nel mese di dicembre 2008, coinvolge anche i Conservatori e le Scuole di canto più accreditate della Regione. Ai giovani interpreti è data la possibilità di studiare il repertorio insieme a grandi maestri e di esibirsi poi sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna, dando loro la possibilità di crescere e maturare direttamente sul campo.

Durante la stagione 2009 gli Allievi non solo hanno preso parte a due recite aggiuntive (offerte al pubblico a prezzi ridotti) di opere già in cartellone (I Puritani, La Gazza ladra e Rigoletto), ma sono stati anche protagonisti di quattro titoli affidati in massima parte alle loro abilità interpretative (La Rondine, Don Pasquale, Madama Butterfly e La Bohème). Inoltre, hanno collaborato con tutte le attività parallele che il



Teatro Comunale ha organizzato, come ad esempio il Balletto Fnasd, il progetto Fidelio Off, i concerti e gli appuntamenti con le scuole.

A partire dal dicembre 2008 sono iniziati i corsi ufficiali che si delineano secondo tre livelli didattico - formativi:

Primo livello: corsi di formazione generale, tenuti dal personale del Teatro, sulle declinazioni, caratteristiche e implicazioni dei singoli ambiti professionali.

Secondo livello: corsi di approfondimento delle materie professionali, tenuti da professionisti esterni .

Terzo livello: stage di perfezionamento specifici per ogni classe di Allievi tenuti da affermati professionisti e artisti (tecnica vocale, interpretazione nei vari stili, tecnica attoriale, ideazione scenografica e illuminotecnica, drammaturgia).

Tra le attività della Scuola dell'Opera Italiana va ricordata anche la partecipazione alle serate di Provincia all'Opera, giunta alla sua seconda edizione.

Questa iniziativa, fortemente voluta dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna, ha avuto come scopo principale quello di riportare l'opera negli storici teatri presenti sul territorio limitrofo alla città di Bologna. Le serate, che prevedevano un'introduzione alle opere presenti nel cartellone del Comunale, hanno visto anche la collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, che ha messo a disposizione alcuni Dottorandi come relatori delle serate, mentre gli Allievi cantanti e pianisti della Scuola hanno eseguito i brani più celebri delle opere presentate di volta in volta.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

Nel corso del 2009 sono state numerose le manifestazioni che hanno visto la partecipazione diretta della Fondazione in collaborazione con i seguenti Teatri regionali :

Lugo di Romagna - Teatro Rossini, 21 e 24 marzo, 2 recite dell'opera-musical

Sweeney Todd di Stephen Sondheim.

Direttore Christopher Franklin, regia Rosetta Cucchi.

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Questa produzione è stata ripresa nella stessa stagione a Bologna (8 e 10 Novembre)

Modena - Teatro Comunale, 17 e 19 aprile, 2 recite dell'opera-musical

Sweeney Todd di Stephen Sondheim.

Direttore Christopher Franklin, regia Rosetta Cucchi.

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Reggio Emilia – Teatro Valli, 17 e 19 aprile 2 recite dell'opera

La Gazza ladra di Gioachino Rossini.

Direttore Michele Mariotti, regia Damiano Michieletto.

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Piacenza - Teatro Municipale, 15 e 17 novembre, 2 recite dell'opera-musical

Sweeney Todd di Stephen Sondheim.

Direttore Christopher Franklin, regia Rosetta Cucchi.



Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini

La collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro, ha visto la consolidata partecipazione dell'Orchestra del Teatro Comunale all'edizione 2009 del Festival nel mese di agosto nella nuova produzione dell'opera Zelmira, a cui ha preso parte anche il Coro del Teatro Comunale di Bologna, nella ripresa de Le Comte Ory e nella Petite Messe Solennelle.

Inoltre, l'Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna hanno eseguito, nel periodo autunnale, presso il Teatro Valli di Reggio Emilia, sotto la prestigiosa direzione del M° Roberto Abbado, un importante e ricco programma musicale con la Sinfonia n. 13 di Franz Joseph Haydn e la Messa in Do maggiore, KV 317, per soli, coro e orchestra, di Wolfgang Amadeus Mozart, oltre alle Sonata da chiesa in Do maggiore KV 328 con organo obbligato, e Sonata da chiesa in Do maggiore KV 278 con organo obbligato, dello stesso autore.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2009

4 **Integrazione** (CdA 25 marzo 2009)

- Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, direttore M° Ascher Fisch, seconda esecuzione (Teatro Manzoni, 12 marzo 2009)

4 **Programma Stagione Sinfonica 2009-2010** (CdA 26 maggio 2009)

4 **Variazioni e integrazioni al Programma di attività artistica** (CdA 26 maggio 2009):

- Dittico '900 e Dittico Britten/Poulenc – Teatro Guardassoni;
- ESTATE DEL BIBIENA 2009
(spostamento del titolo *La Bohème*, inizialmente previsto a luglio a ottobre)
- FESTIVAL D'AUTUNNO.

(annullato il titolo inizialmente previsto Un ballo in maschera)

Queste ultime due rassegne sono state presentate al pubblico, congiuntamente ai balletti ed all'opera *Sweeney Todd* già programmati, sotto un unico cartellone: AL COMUNALE GIUGNO – DICEMBRE 2009.

4 **Programma Stagione "L'Altro Comunale" 2009-2010** (CdA 24 settembre 2009).



Osservanza per l'anno 2009 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

A) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.*

In particolare:

- Sul numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2009, (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in regione, opere in programma al ROF di Pesaro e tournée), le produzioni di opere di autori nazionali sono 10.
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.*

In particolare:

Grande   l'impegno tradizionalmente profuso dal Teatro per la diffusione della cultura musicale anche con l'istituzione dell'Ufficio Formazione del Pubblico:

Le **prove generali** delle opere liriche sono state normalmente riservate agli studenti e ai circoli e associazioni del mondo del lavoro. Inoltre, a partire dall'anno 2009 si   deciso di rendere aperte anche le prove generali dei concerti sinfonici, riservate ai giovani di et  inferiore ai 25 anni ed in particolare agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia. Ingresso 2,50 Euro.

Prezzi ridotti per cittadini con et  inferiore a 30 anni («Giovani 30») e superiore a 65 («Over 65») per le serate d'opera in abbonamento e fuori abbonamento, con una riduzione variabile a seconda della tipologia di posto, e per i concerti sinfonici.

Nel corso del 2009, dedicati alla categoria giovani **under 30**, sono state introdotte formule di **abbonamento agevolato** e **promozioni riservate**, con contingenti di biglietti a prezzo last minute acquistabili prioritariamente rispetto alla normale vendita. Per una migliore informazione sulle agevolazioni previste e per la promozione degli spettacoli   stato avviato un progetto di **web marketing**, che, tra le altre, ha incluso l'attivazione di una pagina del Teatro Comunale di Bologna su Facebook.

Biglietti "**Last Minute**" in vendita una o due ore prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.

Possibilit  di acquisto dei biglietti tramite **Internet**.

Nell'ambito delle attivit  di **Formazione del Pubblico** dedicate alle **Scuole** di ogni ordine e grado, raggruppate sotto il cartellone de "**L'Altro Comunale Incontri**" sono state realizzate le seguenti iniziative e manifestazioni:

La collaborazione con "As.Li.Co. Opera domani..." di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 ha dato vita anche quest'anno a **Cantiamo l'Opera**: un coinvolgente progetto che nel



2009 ha visto l'attiva partecipazione degli alunni delle scuole elementari e medie, che sono intervenuti, previa preparazione a cura dei propri insegnanti, cantando alcuni brani dell'opera e interagendo quindi con l'azione scenica. *Hansel e Gretel* di Engelbert Humperdinck, per la regia di Federico Grazzini, è l'opera proposta nel 2009. Il Teatro Comunale e la SIEM forniscono alle Scuole le iniziative di sostegno per gli insegnanti finalizzate alla preparazione dell'opera e organizzate in Laboratori musicali e didattici. Sei appuntamenti in Sala del Bibiena.

Come ogni anno sono state riservate alle Scuole alcune rappresentazioni della programmazione lirica e un'anteprima. Nel corso dell'anno 2009 sono state proposte alle Scuole una recita fuori abbonamento di **La Gazza ladra** di Gioachino Rossini e una di **Rigoletto** di Giuseppe Verdi, entrambe interpretate dagli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana. Inoltre è stata proposta l'anteprima dell'opera **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti, sempre interpretata dagli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana.

Particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la **Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza** - Federdanza/AGIS (f.n.a.s.d.), Espressione Danza Bologna e la Fondazione Nazionale della Danza con le quali ogni anno viene realizzato uno spettacolo per la regia di Arturo Cannistrà. Nel dicembre 2009 si è tenuto il balletto "Gran Galà del Teatro Comunale" presso la Sala Bibiena, per la regia di Arturo Cannistrà e realizzata in collaborazione con FNASD.

Nelle **Visite Guidate al Teatro Comunale** gruppi di studenti hanno preso parte a un percorso nell'ambito del quale il Laboratorio Musicale illustra gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro. Gratuite le visite.

Media in Musica in Teatro è un'iniziativa, giunta nel 2009 alla quarta edizione, patrocinata dal Centro Servizi Amministrativi (CSA) di Bologna e che coinvolge ogni anno gli studenti delle scuole Medie a indirizzo musicale, che si esibiscono sul palcoscenico della Sala del Bibiena, in formazioni numericamente e stilisticamente diverse, proponendo i vari repertori messi a punto con i propri insegnanti nell'ambito dell'attività didattica. Unico appuntamento in Sala del Bibiena. Ingresso 5,00 Euro.

Suoni comunicanti: ciclo di sei appuntamenti dedicati al tema della comunicazione sonora e musicale, introdotte da Fabrizio Festa. Prestigiosi i nomi degli ospiti, tra cui Omar Calabrese, Lucio Spaziente, Roberto Favaro, che sono intervenuti a trattare i vari argomenti, presentati secondo lo schema classico delle "partite barocche": *Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto - Giga*. Ingresso gratuito.

L'attività della **Scuola per Voci Bianche** del Teatro Comunale giunge al dodicesimo corso. L'iniziativa è nata nel 1997 dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. La frequenza ai corsi è gratuita, previa audizione.

Il **Coro di Voci Bianche**, composto da circa settanta elementi diretti da Silvia Rossi, viene sempre



impiegato nelle produzioni liriche sinfoniche, in concerti ad essi dedicati e di Formazione del Pubblico del Teatro.

Laddove le iniziative di Formazione del Pubblico non sono state gratuite il prezzo del biglietto è stato fissato in 5,00 euro. I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano a tutte le manifestazioni e in ogni caso gratuitamente.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare:

Conferenze di presentazione dei titoli della stagione d'opera e balletto, quattro incontri con alcuni eminenti studiosi e musicologi che introducono al pubblico gli spettacoli in programma al Teatro Comunale di Bologna. Ingresso Libero.

Provincia all'Opera: questa iniziativa, fortemente voluta dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna, ha come scopo principale quello di riportare l'opera negli storici teatri presenti sul territorio limitrofo alla città di Bologna. Le serate, che prevedono un'introduzione alle opere presenti nel cartellone del Comunale, vedono anche la collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, che metterà a disposizione alcuni Dottorandi come relatori delle serate, mentre gli Allievi cantanti e pianisti della Scuola eseguiranno i brani più celebri delle opere presentate di volta in volta.

La collaborazione con la **Cineteca di Bologna** nella realizzazione de *Il Cinema ritrovato...*, con la riproposizione delle versioni restaurate di famosi film del passato e con l'esecuzione dal vivo, da parte dell'Orchestra del Teatro, della colonna sonora originale, ha presentato quest'anno la proiezione de "Il fu Mattia Pascal".

- C) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.*

In particolare:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

Le produzioni per le quali è stata effettuata la circuitazione in regione nel corso del 2009 sono:

Lugo, Teatro Rossini, 21 e 24 marzo (2 recite)

Sweeney Todd di Stephen Sondheim

Direttore Christopher Franklin, regia Rosetta Cucchi

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale.

Reggio Emilia, Teatro Valli, 17 e 19 aprile (2 recite)

La Gazza Ladra di Gioachino Rossini

Direttore Michele Mariotti, regia Damiano Michieletto



Orchestra, coro e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Modena, Teatro Comunale, 17 e 19 aprile (2 recite)

Sweeney Todd di Stephen Sondheim

Direttore Christopher Franklin, regia Rosetta Cucchi

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale

Piacenza, Teatro Municipale, 15 e 17 novembre (2 recite)

Sweeney Todd di Stephen Sondheim

Direttore Christopher Franklin, regia Rosetta Cucchi

Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini

Reggio Emilia, Teatro Valli, 8 novembre 2009

Concerto sinfonico

Direttore M° Roberto Abbado

Orchestra e coro della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Programma: F. J. Haydn, Sinfonia n.103 in mi bemolle maggiore;

W.A. Mozart: Messa in Do maggiore K 317 per soli, coro e orchestra "Krönungsmesse", Sonata da chiesa in Do maggiore K328 con organo obbligato, Sonata da chiesa in Do maggiore K278 con organo obbligato.

Collaborazioni con le Istituzioni cittadine per la realizzazione de

L'altro Comunale:

- **Accademia delle Belle Arti di Bologna**
- **Associazione Fontana Mix**
- **Bologna Festival**
- **Collegium Musicum Almae Matris Studiorum – Università di Bologna**
- **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**
- **DMS – Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna**
- **FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano**
- **La Scuola dell'Opera Italiana**
- **Musica Insieme – MICO**
- **Teatro Guardassoni di Bologna**
- **The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna**
- **USP – Ufficio Scolastico provinciale di Bologna**

Altre collaborazioni:

- **As.Li.Co. Opera domani...**
- **FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza**
- **Cineteca di Bologna**
- **Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara**
- **Opera Futura – Regione Emilia Romagna**



Fondazione

D) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:*

- Nella stagione sinfonica e L'altro Comunale sono stati eseguite musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi. Parimenti nelle attività cameristiche sono state eseguite musiche di autori italiani viventi.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, vi invitiamo ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2009 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano e a coprire la perdita dell'esercizio, come in quello precedente, mediante l'utilizzo del Patrimonio Netto Disponibile.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico

M° Marco Tutino



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2009

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno provveduto nel corso dell'esercizio in esame, come risulta dal libro verbali del Collegio dei Revisori dei conti, ad eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa, vigilando sull'osservanza della legge e dello statuto, sulla regolare tenuta della contabilità e sulla rispondenza delle scritture contabili ai valori iscritti in bilancio.

I Revisori hanno esaminato il bilancio che il Sovrintendente ha trasmesso a termine di legge. **Il Collegio dei Revisori ricorda che il Consiglio di Amministrazione in data 19 marzo 2010 ha deliberato, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, di utilizzare il maggiore termine di sei mesi per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2009, viste le incertezze normative che attualmente regolano le Fondazioni lirico-sinfoniche.**

Il Bilancio é composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dal consuntivo degli impegni e delle attività previsti dall'articolo 17 del D. Lgs. N. 367/96.

Il bilancio evidenzia una perdita di esercizio di € 1.547.395 a fronte di una perdita del precedente esercizio 2008 di € 4.709.715 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2009	Esercizio 2008	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	62.684.910	44.094.001	18.590.909
ATTIVO CIRCOLANTE	4.991.683	4.732.805	258.878
RATEI E RISCONTI	87.950	19.824	68.126
TOTALE ATTIVO	67.764.543	48.846.630	18.917.913

Descrizione	Esercizio 2009	Esercizio 2008	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	41.517.719	24.363.218	17.154.501
<i>Patrimonio Disponibile</i>	<i>5.031.887</i>	<i>0</i>	<i>5.031.887</i>
<i>Patrimonio Indisponibile</i>	<i>38.033.228</i>	<i>29.072.933</i>	<i>8.960.294</i>
<i>Utile (Perdita) d'esercizio</i>	<i>- 1.547.395</i>	<i>- 4.709.715</i>	<i>3.162.320</i>
FONDI PER RISCHI E ONERI	3.329.116	3.356.817	27.701-
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.901.046	5.110.028	208.982-
DEBITI	16.345.742	14.721.015	1.624.727
RATEI E RISCONTI	1.670.920	1.295.551	375.369
TOTALE PASSIVO	67.764.543	48.846.629	18.917.914

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2009	Esercizio 2008	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	23.333.097	24.198.837	865.740-
COSTI DELLA PRODUZIONE	24.693.726	28.563.857	3.870.131-
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	1.360.629-	4.365.020-	3.004.391
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	186.768-	344.172-	157.404
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	2	327	325-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	1.547.395-	4.708.867-	3.161.470
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	-	850	850-
UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO	1.547.395-	4.709.715-	3.162.320

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile.

Il Collegio dei Revisori ha svolto nel corso dell'esercizio le attività demandategli così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

- i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
- sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 c.c.;
- le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
- l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
- tra le immobilizzazioni immateriali è compresa per € 38.033.228, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento, aggiornato al 31/12/2009.

L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'è noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad



utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....”.

- h) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio della Fondazione, sono valorizzate secondo le stime di perizia oppure risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c.
- i) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;
- j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c.;
- k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;
- l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;
- m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;
- n) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo, in via preliminare, che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso. Vengono inoltre indicati i principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta.

La Relazione sull'attività artistica 2009 ed i relativi dati illustrativi rappresentano le informazioni richieste dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo verificato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.



A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio di esercizio.

Nel corso dell'esercizio 2009 la Fondazione ha provveduto a promuovere un forte contenimento dei costi di produzione per un valore di € 3.870.131 pari ad una diminuzione del 13,5% rispetto all'esercizio precedente. Al contempo si rileva che a fronte di un aumento della produzione artistica (+26%) l'ammontare del F.U.S. incassato nel 2009 ammonta a € 15.298.517 contro i 13.237.876 dell'esercizio 2008.

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 41.517.719 in conseguenza del conferimento a patrimonio del Comune di Bologna per euro 19.270.000. Pertanto risulta ricostituito il Patrimonio Netto Indisponibile che ammonta ad euro 38.033.228, pari al valore del Diritto d'uso degli immobili contabilizzato nelle Immobilizzazioni immateriali e un Patrimonio Netto disponibile di euro 3.484.491. A fronte di ciò si evidenzia la sottostante tabella che riclassifica il Patrimonio della Fondazione come prescritto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle Attività Culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010.

ATTIVO al 31/12/2009	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
Totale Attivo indisponibile	38.033.228
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	90.872
Immobilizzazioni materiali	24.549.341
Immobilizzazioni finanziarie	11.469
C) Totale attivo circolante	4.991.683
D) Ratei e risconti	87.950
Totale Attivo disponibile	29.731.315
Totale ATTIVO	67.764.543
PASSIVO al 31/12/2009	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di dotazione	5.031.887
VII - Altre riserve - arrotondamenti	- 1
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 1.547.395
Totale Patrimonio disponibile	3.484.491
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Riserva indisponibile	38.033.228
B) Fondi per rischi e oneri	3.329.116
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.901.046
D) Debiti	16.345.742
E) Ratei e risconti	1.670.920
Totale PASSIVO	67.764.543



CONCLUSIONI

Alla luce delle sopra esposte risultanze patrimoniali questo Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio chiuso al 31/12/2009.

Coglie l'occasione, pur tuttavia, in previsione del risultato negativo dell'esercizio 2010 in corso, peggiorato rispetto alle previsioni iniziali, per manifestare forti perplessità sulla continuità aziendale della Fondazione, come già richiamato nelle conclusioni della nostra precedente Relazione al Bilancio chiuso al 31/12/2008 sottolineando l'insufficiente consistenza finanziaria / patrimoniale che potrebbe portare ad azione di governance straordinaria.

15 giugno 2010

Il Collegio dei Revisori

Dott. Antonio Di Bartolomeo

FIRMATO ANTONIO DI BARTOLOMEO

Dott. Stefano Cominetti

FIRMATO STEFANO COMINETTI

Dott. Luca Mazzanti

FIRMATO LUCA MAZZANTI



Fondazione

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA Fondazione

Codice fiscale: 00308870377

Numero REA: 405941

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 29 giugno 2010
trascritto sul Libro dei verbali del Consiglio di Amministrazione da pag. 188 a pag. 193

APPROVAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2009



Fondazione

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
DEL 29 GIUGNO 2010

In data 29 giugno 2010, alle ore 15.00, presso la sede della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, in Largo Respighi 1, si è riunito il Consiglio di Amministrazione, convocato con lettera del Presidente in data 14 giugno 2010, prot. n. 68/10, per discutere e deliberare il seguente

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione dei verbali delle sedute del 11 maggio e del 4 giugno 2010
2. Comunicazioni del Sovrintendente
3. Consuntivo dell'attività artistica 2009 e dati illustrativi richiesti dal Ministero
4. Approvazione del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009
5. Risultati della gestione giugno 2009 – giugno 2010
6. Nomina di un componente del Consiglio di indirizzo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.
7. Varie ed eventuali.

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

- Dott.ssa Annamaria Cancellieri (Presidente)
- Notaio Giorgio Forni (Vicepresidente)
- Dott. Giancarlo Giusti (Consigliere)
- Arch. Gaetano Maccaferri (Consigliere)
- Dott. Giordano Montecchi (Consigliere)

Partecipano inoltre i Signori:

- M° Marco Tutino (Sovrintendente e Direttore Artistico)
- Dott. Stefano Cominetti (Revisore dei Conti)
- Dott. Luca Mazzanti (Revisore dei Conti)
- Dott. Maurizio Boschini (Direttore del Personale)
- Rag. Emanuela Lolli (Direttore Amministrazione Finanza e Controllo)

Sono assenti giustificati i Consiglieri Sig.ra Anna Majani e Notaio Federico Stame.

E' inoltre presente Maria Grazia Valeriani, impiegata della Fondazione, quest'ultima al fine di collaborare con il Sovrintendente alla verbalizzazione.

Il Consiglio nomina Segretario verbalizzante il Sovrintendente e Direttore Artistico Marco Tutino.

Presiede il Presidente Annamaria Cancellieri che dichiara la riunione validamente costituita e atta a deliberare, essendo presenti cinque membri del Consiglio oltre al Sovrintendente, e passa quindi a trattare gli oggetti dell'ordine del giorno.

- o m i s s i s -



Fondazione

OGGETTO n. 4 dell'O.d.G. APPROVAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2009

Progr. n. 27/10

Seduta del 29/6/2010

Il progetto di bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto economico, dalla Nota Integrativa e dalla Relazione sulla gestione che comprende il rendiconto finanziario, l'analisi dell'andamento dal 2003 al 2009, la produzione artistica e la dimostrazione del rispetto degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96. Il documento, consegnato in copia ai consiglieri e ai revisori, è riportato dalla pag. 415 alla pag. 490 - Allegato nr. 39 – Progr. 27/10 del registro degli allegati.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico Marco Tutino illustra il progetto di bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 e la Relazione sulla gestione e ringrazia il Direttore Amministrazione Finanza e Controllo Emanuela Lolli, che lo assiste, per aver migliorato ed incrementato la presentazione e l'impostazione del Bilancio rendendolo molto chiaro e leggibile e per il notevole lavoro svolto in questo periodo.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico Marco Tutino richiama l'ampia discussione sul presente oggetto svoltasi nelle precedenti sedute, ricorda i fatti più importanti accaduti nel 2009 quali la ripatrimonializzazione della Fondazione da parte del Comune di Bologna e lo start-up del Piano Aziendale ed i conseguenti risparmi ottenuti, grazie ai quali la perdita d'esercizio si è ridotta di oltre 3 milioni di euro ed è stata riportata quindi ai livelli di squilibrio economico strutturale. Manifesta la propria soddisfazione per aver condotto il teatro a questo risultato, ottenuto senza toccare le retribuzioni e mantenendo i livelli occupazionali, facendo pura managerialità e dando dimostrazione che non è scontato che la lirica sia per forza un'attività profondamente deficitaria e spera che in futuro si possa fare riferimento a questa sperimentazione. Ribadisce la propria preoccupazione per i forti tagli che il Governo sta operando in Finanziaria al FUS, che vanificherebbero le nuove azioni intraprese.

Viene consegnata ai consiglieri la relazione del Collegio dei revisori al bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009, datata 15 giugno 2009, riportata nel registro dei verbali del Collegio dei revisori dei conti da pag. 28 a pag. 32 e trascritta nel registro degli allegati dalla pag. 491 alla pag. 495 Allegato nr. 40 - Progr. 27/10. I revisori dei conti presenti Dott. Stefano Cominetti e Dott. Luca Mazzanti, danno lettura al Consiglio della relazione del Collegio al bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009, sottolineando le considerazioni conclusive espresse.

Il Revisore Dott. Luca Mazzanti a nome del Collegio invita ad approvare il Bilancio d'esercizio 2009 così come è stato presentato. Rileva l'incertezza esistente nell'esercizio in corso causato dalla riduzione degli attuali livelli del FUS che potrebbero incidere negativamente sul risultato dell'esercizio e, conseguentemente, sull'andamento patrimoniale della Fondazione.

I Consiglieri concordano sulla necessità di rivedere le previsioni dell'esercizio 2010 una



Fondazione

volta che sarà reso noto da parte del MiBac il piano di riparto del FUS 2010.

Il Consiglio ed i Revisori presenti, in riferimento all'annunciata indisponibilità del Maestro Tutino ad un rinnovo della carica, esprimono all'unanimità grande apprezzamento per lavoro svolto dal Sovrintendente e Direttore Artistico M^o Tutino e dal suo management, per la qualità dal punto di vista artistico e soprattutto dal punto di vista della managerialità e dell'apporto professionale, dimostrando come effettivamente vi fossero dei margini di efficienza molto importanti.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico Marco Tutino propone al Consiglio di deliberare l'approvazione del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 sottoposto al Consiglio.

Dopo ampia e approfondita discussione, il Consiglio di amministrazione, con voti unanimi

DELIBERA

- di approvare il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009, come riportato sul registro degli allegati e con le risultanze indicate che si ritengono integralmente richiamate;
- di provvedere alla copertura della perdita d'esercizio 2009 di € 1.547.395 mediante l'utilizzo del Patrimonio netto disponibile;
- di acquisire agli atti della Fondazione la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009, che viene allegata al bilancio.

- o m i s s i s -

Non essendovi altro argomento da trattare la seduta viene chiusa alle ore 16,30.

Il Presidente propone di fissare la prossima seduta del Consiglio di Amministrazione in data 14 settembre 2010 alle ore 16,00.

Il Segretario

(Marco Tutino)

Il Presidente

(Annamaria Cancellieri)

Io sottoscritta Annamaria Cancellieri in qualità di Presidente del Teatro Comunale di Bologna Fondazione

Dichiaro

che le parti omesse del verbale non contrastano in nessun modo con i fini probatori dell'istanza.

Il Presidente

(Annamaria Cancellieri)