



Codice Fiscale: 00308870377
Numero REA: 405941

BILANCIO ESERCIZIO 2013



Allegato N. 271/14 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delib.ne N. 41/14 del 25 GIU. 2014



Il Segretario

[Signature]

Il Presidente

[Signature]



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Virginio Merola
Sindaco di Bologna

Vice Presidente

Giorgio Forni

Consiglieri

Francesco Ernani
Marcello Corvino
Salvatore Maenza
Virginiangelo Marabini
Federico Rossi
Giovanni Roversi

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente

Giovanni Diana

Membri effettivi

Silvio Agnone
Luca Mazzanti

Membro supplente

Paola Menghi

SOVRINTENDENTE

Francesco Ernani



INDICE

➤ **BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013**

- Bilancio civilistico pagina 4
- Nota Integrativa pagina 9

➤ **LA PRODUZIONE ARTISTICA**

- Relazione pagina 43
- Riepilogo degli spettacoli a pagamento
con borderò (all.1, scheda 1, 2 e 3) pagina 59
- Elenco manifestazioni realizzate (all.2) pagina 62
- Osservanza impegni art.17 D.Lgs.367/96 (all.3) pagina 76
- Art.3 commi 2 e 3 D.M. 29 ottobre 2007 (all.4) pagina 84
- Analisi dell'attività artistica pagina 88

➤ **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

- Introduzione pagina 93
- Il Bilancio dell'esercizio 2013 pagina 96
- Analisi economiche-patrimoniali-finanziarie pagina 101
- Informazioni art. 2428 C.C. pagina 110
- Conclusioni del Sovrintendente pagina 116

➤ **ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2013** pagina 118

➤ **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI** pagina 126



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
4) Diritto d'uso del Teatro	38.033.228	38.033.228
5) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	50.917	24.713
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		27.500
7) Altre immobilizzazioni immateriali	38.493	52.512
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	38.122.638	38.137.953
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	25.809.464	19.302.325
2) Impianti e macchinario	21.874	27.094
3) Attrezzature industriali e commerciali	843.262	1.176.690
4) Altri beni materiali	3.640.423	3.661.019
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	52.500	52.500
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	30.367.523	24.219.628
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	117	117
d) Crediti verso altri	117	117
esigibili entro l'esercizio successivo		-
esigibili oltre l'esercizio successivo	117	117
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	117	117
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	68.490.278	62.357.698
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	57.321	54.251
4) Prodotti finiti e merci	22.413	13.566
5) Acconti		27
TOTALE RIMANENZE	79.734	67.844
II - CREDITI		
1) Crediti verso clienti	309.032	293.612
esigibili entro l'esercizio successivo	309.032	293.612
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) Crediti verso fondatori	500.000	



	Esercizio 2013	Esercizio 2012
esigibili entro l'esercizio successivo	500.000	
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4-bis) Crediti tributari	180.419	348.134
esigibili entro l'esercizio successivo	180.419	348.134
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) Crediti verso altri	540.627	612.089
esigibili entro l'esercizio successivo	540.627	612.089
esigibili oltre l'esercizio successivo		
TOTALE CREDITI	1.530.078	1.253.835
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	1.936	33.713
3) Denaro e valori in cassa	2.238	16.225
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	4.174	49.938
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	1.613.986	1.371.617
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti attivi	298.067	197.654
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	298.067	197.654
TOTALE ATTIVO	70.402.331	63.926.969

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
A) PATRIMONIO NETTO		
I – Patrimonio della Fondazione	44.954.816	38.454.816
Patrimonio disponibile	6.921.588	421.588
Patrimonio indisponibile	38.033.228	38.033.228
VII - Altre riserve	500.000	
VII - Altre riserve - arrotondamenti	1	(1)
VIII – Perdite esercizi precedenti	(1.511.914)	
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(2.752.150)	(1.511.914)
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	41.190.753	36.942.901
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
2) Fondi per imposte	260.000	260.000
3) Altri fondi	515.812	291.063
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	775.812	551.063
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.316.011	4.566.500



	Esercizio 2013	Esercizio 2012
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche	12.754.720	11.572.163
esigibili entro l'esercizio successivo	2.754.720	1.572.163
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000.000	10.000.000
6) Acconti	123.079	144.493
esigibili entro l'esercizio successivo	123.079	144.493
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) Debiti verso fornitori	2.334.104	1.536.384
esigibili entro l'esercizio successivo	2.330.823	1.536.384
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.281	
12) Debiti tributari	2.819.525	2.789.762
esigibili entro l'esercizio successivo	2.819.525	2.721.965
esigibili oltre l'esercizio successivo		67.797
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	3.413.628	2.570.437
esigibili entro l'esercizio successivo	3.041.537	2.570.437
esigibili oltre l'esercizio successivo	372.091	
14) Altri debiti	1.361.039	1.715.046
esigibili entro l'esercizio successivo	1.361.039	1.715.046
esigibili oltre l'esercizio successivo		
TOTALE DEBITI (D)	22.806.095	20.328.285
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti passivi	1.313.660	1.538.220
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)	1.313.660	1.538.220
TOTALE PASSIVO	29.211.578	26.984.068
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	70.402.331	63.926.969

Conti d'ordine

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
Nostri beni presso terzi	(42.715)	(42.715)

Conto Economico

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.973.063	3.388.392
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	930	72.864
5) Altri ricavi e proventi	16.206.445	16.407.291
Ricavi e proventi diversi	595.708	275.428
Contributi in conto esercizio	15.610.737	16.131.863
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	20.180.438	19.868.547
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	93.791	77.816
7) Costi per servizi	5.306.335	5.044.275
8) Costi per godimento di beni di terzi	759.865	747.205
9) Costi per il personale	14.524.642	13.956.636
a) Salari e stipendi	10.956.719	10.419.460
b) Oneri sociali	2.738.765	2.611.268
c) Trattamento di fine rapporto	696.326	760.185
d) Trattamento di quiescenza e simili	95.714	103.729
e) Altri costi	37.118	61.994
10) Ammortamenti e svalutazioni	721.926	496.801
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	47.341	34.949
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	656.438	451.452
d) Svalutazioni credito attivo circolante	18.147	10.400
11) Variazioni delle rim.ze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(822)	13.858
12) Accantonamenti per rischi	87.431	23.500
13) Altri accantonamenti	159.370	85.066
14) Oneri diversi di gestione	365.489	297.493
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.018.027	20.742.650
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(1.837.589)	(874.103)
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	2.447	14.342
d) Proventi diversi dai precedenti	2.447	14.342
da altre imprese	2.447	14.342
17) Interessi ed altri oneri finanziari	(439.180)	(431.712)
verso altri	(439.180)	(431.712)
17-bis) Utili e perdite su cambi	(486)	(54)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)	(437.219)	(417.424)



	Esercizio 2013	Esercizio 2012
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	11.096	
Altri	11.095	
Arrotondamento positivo	1	
21) Oneri straordinari	(410.638)	(137.219)
Imposte relative a esercizi precedenti	(410.638)	(137.219)
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	(399.542)	(137.219)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)	(2.674.350)	(1.428.746)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	77.800	83.168
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	77.800	83.168
23) Utile (perdite) dell'esercizio	(2.752.150)	(1.511.914)

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013

NOTA INTEGRATIVA

REDAZIONE DEL BILANCIO

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2013. Il Bilancio è redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile; si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, della Nota Integrativa, della Relazione sulla Gestione predisposta secondo quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, ed è corredato dalla Relazione del Collegio dei Revisori.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2013, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni, e dell'art.13 dello Statuto.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

CRITERI DI FORMAZIONE

Principi generali e postulati

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 bis del Codice Civile, e specificamente:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli elementi eterogenei, ove compresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

E' stato applicato il Principio contabile 11, emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e del Consiglio Nazionale dei Ragionieri, come revisionato dall'Organismo Italiano di Contabilità, secondo i postulati del bilancio ivi indicati.



Struttura e contenuto

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- tutti gli importi sono espressi in Euro con arrotondamenti all'unità di Euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 Euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 Euro.

CRITERI DI VALUTAZIONI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile e non sono variati rispetto all'esercizio precedente. Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

La principale componente della categoria è rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art.23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto indisponibile.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	2 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	<i>n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)</i>
- Altri costi pluriennali	<i>n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)</i>

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa dè Buoi" é rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%,
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%



Si segnala che nel calcolo dell'ammortamento, per i beni entrati in funzione nel periodo, si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata del 50%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996 e art. 12 c.1 lett. D dello Statuto della Fondazione. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.



I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio Netto: Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile

Nella voce sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati con vincolo di destinazione al "Patrimonio indisponibile della Fondazione" in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla Legge agli ex Enti lirici.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente iscritti al "Patrimonio disponibile della Fondazione", senza transitare da Conto Economico.

Fondo per rischi ed oneri

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla data di chiusura del periodo non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente ad IRAP, calcolata secondo quanto indicato nella circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 213/T16 del 03/02/2003 ed adottata da tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, in attesa che il nuovo regolamento del settore chiarisca la controversa materia.

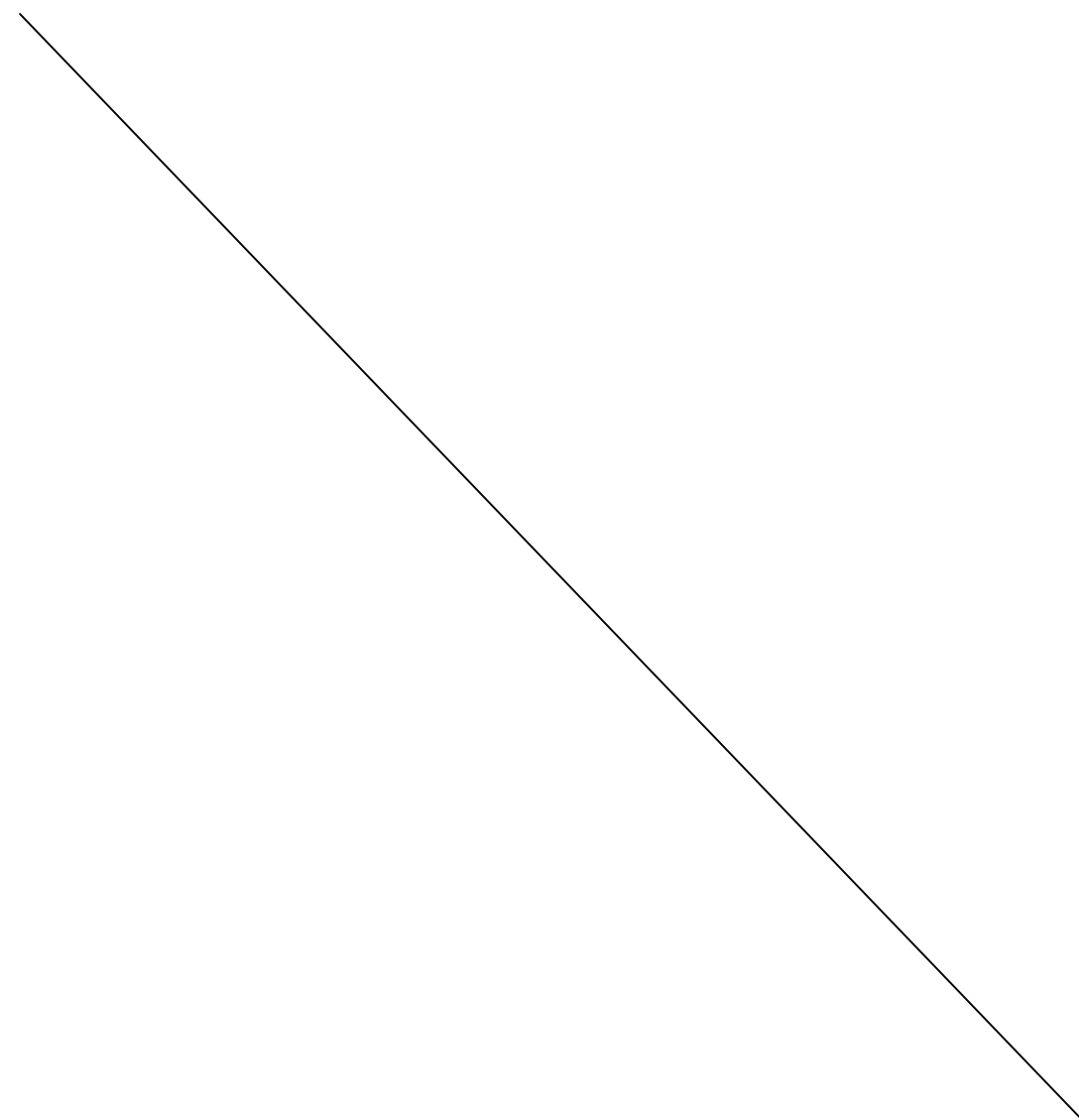


Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I "ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "ricavi derivanti dagli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I "contributi ricevuti dallo Stato", sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.





STATO PATRIMONIALE

B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Al 1.1.2013		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2013		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	38.033.228	-	-	-	-	-	38.033.228	-	38.033.228
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diritti e brevetti	7.775	7.775	-	-	-	-	7.775	7.775	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	176.527	151.814	59.526	-	33.322	-	236.053	185.136	50.917
Altre immobilizzazioni immateriali	248.307	195.795	-	-	14.019	-	248.307	209.814	38.493
Totale immobilizzazioni immateriali	38.465.837	355.384	59.526	-	47.341	-	38.525.364	402.725	38.122.639
Imm.ni immateriali in corso e acconti	27.500	-	-	27.500	-	-	-	-	-
Totale imm. immat.li in corso e acc.i	27.500	-	-	27.500	-	-	-	-	-
Totale immobilizzazioni immateriali	38.493.337	355.384	59.526	27.500	47.341	-	38.525.364	402.725	38.122.639

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata.

I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione:

- Teatro Comunale – Largo Respighi, 1 Euro 37.155.251
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 Euro 877.977

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici atti all'accoglimento della posta elettronica e di applicativi per l'implementazione dei flussi informativi interni la cui realizzazione si è conclusa nel corso dell'esercizio.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano nella consistenza iniziale gli investimenti per le migliorie sugli immobili utilizzati dal Teatro e i costi pluriennali per l'erogazione del mutuo sostenuti negli esercizi precedenti.

II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Al 01.01.2013		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2013		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	-	-	-	-	-	2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	16.596.894	-	5.776.856	-	-	-	22.373.750	-	22.373.750
Fabbricati civili	-	-	730.981	-	-	-	730.981	-	730.981
Costruzioni leggere	6.990	5.942	-	-	699	-	6.990	6.641	350
Totale terreni e fabbricati	19.308.267	5.942	6.507.837	-	699	-	25.816.104	6.641	25.809.464
Impianti generici	104.560	77.466	-	-	5.221	-	104.560	82.686	21.874
Totale impianti generici	104.560	77.466	-	-	5.221	-	104.560	82.686	21.874
Allestimenti scenici	8.771.284	7.907.429	151.538	-	508.424	-	8.922.822	8.415.853	506.969
Costumi e calzature	1.263.641	1.253.328	9.009	-	9.337	-	1.272.650	1.262.666	9.985
Attrezzatura teatrale	310.906	306.673	-	-	1.053	-	310.906	307.725	3.181
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441	-	-	-	-	76.441	76.441	-
Strumenti musicali	546.155	496.835	1.071	-	13.609	-	547.226	510.444	36.782
Partiture e materiale musicale	442.275	390.804	4.431	-	8.133	-	446.706	398.938	47.768
Attrezzatura specifica	687.107	638.355	101.545	-	33.288	-	788.652	671.644	117.008
Attrezzatura generica	611.608	462.861	1.358	-	28.535	-	612.966	491.396	121.570
Totale attrezzature industriali	12.709.416	11.532.726	268.952	-	602.380	-	12.978.368	12.135.106	843.262
Mobili e arredi	562.739	505.561	-	-	16.270	-	562.739	521.831	40.908
Macchine per ufficio	474.615	407.572	27.542	-	28.291	-	502.157	435.863	66.294
Automezzi	71.104	65.737	-	-	3.578	-	71.104	69.315	1.789
Patrimonio artistico	3.531.431	-	1	-	-	-	3.531.432	-	3.531.432
Totale altri beni	4.639.889	978.870	27.543	-	48.139	-	4.667.432	1.027.008	3.640.423
Imm.ni materiali in corso e acconti	52.500	-	-	-	-	-	52.500	-	52.500
Totale imm. mat.li in corso e acc.i	52.500	-	-	-	-	-	52.500	-	52.500
Totale immobilizzazioni materiali	36.814.632	12.595.003	6.804.332	-	656.438	-	43.618.965	13.251.441	30.367.522

Il valore iniziale della categoria *Terreni e Fabbricati* si riferisce all'apporto di beni immobili da parte del Comune di Bologna previsto dalla Convenzione sottoscritta il 5 maggio 2009 e perfezionato con apposito atto notarile in data 22 giugno 2009 per un valore di perizia complessivo di Euro 19,270 milioni. Tale conferimento definisce, ai sensi dell'art. 6, comma 3, del D.lgs. 367/1996, l'apporto del Comune di Bologna, quale Fondatore necessario, al patrimonio della Fondazione.

La voce *Terreni* comprende il terreno in località Ca' dell'Orbo, Comune di Castenaso (BO), mentre la voce *Fabbricati Strumentali* accoglie i valori relativi all'Auditorium Teatro Manzoni (Euro 14,493 milioni) e all'immobile di Via Dell'Industria 2 (Euro 2,103 milioni). Detti valori comprendono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L. 223/06. L'immobile di Via dell'Industria 2 non è stato assoggettato ad ammortamento non essendo ancora entrato in funzione.



L'incremento della categoria *Terreni e Fabbricati* si riferisce all'apporto al patrimonio della Fondazione di porzione di pregio del fabbricato di proprietà comunale denominato "Casa dè Buoi", situato in Bologna Via G. Oberdan n. 24, da parte del Comune di Bologna, perfezionato con atto notarile del 13 dicembre 2013 per un valore di perizia complessivo di 6,500 milioni di Euro, valore ritenuto congruo dalla U.I. Tecnica del Settore Patrimonio con nota P.G. n. 294672/2013. Detto conferimento, come stabilito dalla delibera consigliare odg 356/2013 in data 24 giugno 2013, è finalizzato a rafforzare la sostenibilità della missione istituzionale della Fondazione, garantendo un'adeguata patrimonializzazione a sostegno della gestione e della pianificazione integrata delle attività del Teatro Comunale, nell'ottica di un sistema di programmazione che persegue un tendenziale e progressivo equilibrio economico e finanziario tra risorse a disposizione di attività e spettacoli.

In particolare la voce *Fabbricati strumentali* si incrementa per 5,777 milioni di Euro per il conferimento di porzioni del fabbricato denominato "Casa dè Buoni" con destinazione d'uso uffici e magazzino, mentre la voce *Fabbricati civili* per 731 mila Euro per il conferimento di porzione del medesimo fabbricato con destinazione d'uso residenziale. Detti valori accolgono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L.223/06. Il compendio immobiliare oggetto di conferimento risulta di interesse storico-artistico ed è attualmente oggetto di una ristrutturazione straordinaria che dovrebbe ultimarsi nel corso dell'esercizio successivo.

I principali incrementi di *Allestimenti scenici* si riferiscono al "Macbeth", del regista Bob Wilson, (Euro 18 mila), realizzato in coproduzione con la Change Performing Arts Srl, nuovo allestimento scenico e titolo inaugurale della stagione d'opera 2013, di cui la parte più consistente è stata acquisita nello scorso esercizio; al "Divorzio all'Italiana" (Euro 20 mila), allestimento acquistato dall'Opera National de Lorraine di Nancy ; ad "Elektra" (Euro 63 mila) acquisito dal Theatre Royal de la Monnaie di Brussel la cui messa in scena è prevista nel 2015; "Tosca" (Euro 41 mila), produzione del Teatro Hyogo (Giappone), allestimento non utilizzato nell'anno in corso e quindi non ammortizzato nell'esercizio.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura. In particolare l'attrezzatura specifica si incrementa di Euro 101 mila per il rinnovo di apparecchiature illuminotecniche e audio video.

Invariata la voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* che rileva la quota a carico del Teatro Comunale nella coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo per l'allestimento dell'opera "Senso", in riferimento al quale sono in corso trattative per la modifica dell'accordo di coproduzione.



Patrimonio artistico	Al 1.1.2013	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2013
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.731	1	-	2.365.732
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.431	1	-	3.531.432

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700. I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore é stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 Euro per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale. In data 5 agosto 2009 è stato sottoscritto il contratto di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna che, recependo le raccomandazioni precedentemente sottoscritte, concernenti ambiti di collaborazione per il costituendo Museo della Musica di Palazzo Sanguinetti, disciplina l'affidamento in comodato di detti beni al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna. Le operazioni di trasferimento e di catalogazione dell'Archivio Storico si dovrebbero concludere entro la fine del 2014. I modelli lignei, in virtù di detti accordi, sono conservati presso il Museo. In data 20 ottobre 2010 è stato sottoscritto con la Cineteca del Comune di Bologna un accordo di archivio in cui il depositario, la Cineteca, si è resa disponibile a custodire a titolo gratuito presso i propri archivi tutti i materiali dei film di cui il Teatro ha la disponibilità. Le operazioni di inventariazione e catalogazione dei film alla data di redazione del bilancio sono in corso di svolgimento.

III. Immobilizzazioni finanziarie

	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri	117	117	0	0,00%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	0	0	0	
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	117	117	0	0,00%
Totale immobilizzazioni finanziarie	117	117	0	0,00%

La consistenza dei depositi cauzionali per utenze risulta invariata.



VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale. Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Materie prime, sussidiarie e di consumo	57.321	54.251	3.070	5,66%
Prodotti finiti e merci	22.413	13.566	8.847	65,21%
Acconti	0	27	-27	-100,00%
Totale rimanenze	79.734	67.844	11.891	17,53%

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le maggiori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.

I *Prodotti finiti e merci* risultano in forte aumento a causa della mancata rilevazione al 31/12/2012 delle giacenze di prodotti editoriali, rilevazione correttamente effettuata al 31/12/2013 con la relativa Sopravvenienza contabilizzata nelle poste straordinarie.

II. Crediti

Crediti verso clienti	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso clienti	317.338	263.443	53.895	20,46%
Clienti c/fatture da emettere	17.394	40.569	-23.174	-57,12%
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-25.700	-10.400	-15.300	147,12%
Totale crediti verso clienti	309.032	293.612	15.420	5,25%

I *Crediti verso clienti* risultano in aumento rispetto al 2012. Le poste più significative sono rilevabili nei crediti verso Manzoni Space Srl (Euro 89 mila), Teatro Lirico di Cagliari (Euro 49 mila), Fondazione Pergolesi Spontini (Euro 30 mila), Rossini Opera Festival di Pesaro (Euro 20 mila) e Basilica di San Petronio (Euro 20 mila).

Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* è stato adeguato in riduzione per incasso di partite precedentemente svalutate ed è stato incrementato di circa 18 mila Euro in seguito alla prudente valutazione del presumibile valore di realizzo dei crediti stessi.



Crediti verso fondatori	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso Comune di Bologna	500.000	0	500.000	100,00%
Totale Crediti verso fondatori	500.000	0	500.000	100,00%

Il conto accoglie il credito verso il Comune di Bologna per il "contributo straordinario per rafforzare il percorso di risanamento finanziario avviato dalla Fondazione medesima in applicazione del D.L. n.91/2013 (legge n.112/2013)" deliberato in data 10 dicembre 2013 P.G. 316657/2013, considerato versamento a fondo perduto e pertanto destinato ad Altre riserve del passivo dello stato patrimoniale

Crediti tributari	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti v/Erario entro 12 mesi	15.197	133		15.064	11284,37%
Erario c/IVA (saldo attivo)	165.222	348.001		-182.779	-52,52%
Totale crediti tributari	180.419	348.134	0	-167.715	-48,18%

I *Crediti verso erario entro 12 mesi* rilevano quanto ad Euro 7.261 per imposta sostitutiva sulla rivalutazione dei trattamenti di fine rapporto di lavoro subordinato e quanto ad Euro 7.447 per eccedenza degli acconti IRAP versati rispetto al saldo dell'IRAP dovuta per l'esercizio 2013.

L'*Erario c/IVA (saldo attivo)* si riferisce al credito risultante dalla Dichiarazione IVA 2014 per l'anno 2013 compensabile nel modello F24 successivamente alla presentazione della dichiarazione stessa.

Crediti verso altri	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso lo Stato	97.404	74.319		23.085	31,06%
Crediti verso la Regione	17.000	43.726		-26.726	-61,12%
Crediti verso il Comune	88.662	230.000		-141.338	-61,45%
Crediti verso privati	2.500	0		2.500	
Crediti verso INPS	7.043	8.732		-1.688	-19,34%
Crediti verso INAIL	1.458	9.760		-8.302	-85,06%
Acconti al personale c/retribuzioni	0	3.000		-3.000	-100,00%
Crediti v/Tesoreria INPS	21.765	0		21.765	
Crediti v/il personale	186.524	181.044		5.480	3,03%
Crediti diversi	48.546	11.914		36.632	307,47%
Crediti carte di credito	0	2.400		-2.400	-100,00%
Crediti POS	370	0		370	
Crediti per vendite biglietti Internet	7.361	3.953		3.408	86,21%
Acconti a fornitori diversi	25.239	15.488		9.751	62,96%
Crediti verso artisti entro 12 mesi	42.061	33.060		9.002	27,23%
Fondo svalutazione crediti diversi	-5.306	-5.306		0	0,00%
Totale crediti verso altri	540.627	612.089	0	-71.462	-11,68%

I *Crediti nei confronti dello Stato* si riferiscono ai contributi relativi alle spese di vigilanza antincendio per l'anno 2013, al contributo 5 per mille attribuito sulla base delle preferenze espresse dai contribuenti sulle dichiarazioni dei redditi 2012 (redditi 2011) e al contributo attribuito in occasione delle celebrazioni dell'anno Verdiano.

I *Crediti verso la Regione* riguardano il residuo contributo assegnato in riferimento al progetto Cartellone digitale Verdi 200, cartellone di spettacoli verdiani, in occasione del 200° anniversario della nascita di Giuseppe Verdi, proposti in diretta streaming.



Il *Credito verso il Comune* si riferisce al contributo concesso ai sensi della L.R. 13/1999 per il programma di investimenti per innovazione tecnologica del 2010.

I *Crediti v/il personale* sono in massima parte relativi agli acconti delle addizionali irpef regionali e comunali da trattenere al personale dipendente e da versare a rate nel corso del 2014.

Il *Fondo svalutazione altri crediti*, invariato rispetto al 2012, è relativo a Crediti verso artisti per maggiore Enpals a carico artista versata, rispetto a quella trattenuta, a seguito della variazione delle aliquote Enpals (Decreto Legislativo n.182/1997 in vigore dal 11/7/1997) intervenuta successivamente alla liquidazione dei cachet.

IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente UNIPOL Banca c/113764	71	180	-109	-60,45%
Conto corrente UNICREDIT c/78569	159	310	-151	-48,84%
Conto corrente UNICREDIT c/85085	0	801	-801	-100,00%
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	1.706	521	1.185	227,61%
Conto corrente CARISBO c/102976	0	31.902	-31.902	-100,00%
Denaro e valori in cassa	2.238	16.225	-13.987	-86,21%
Totale Disponibilità liquide	4.174	49.938	-45.765	-91,64%

Le minori *Disponibilità liquide* al 31 dicembre 2013 derivano dall'azzeramento del saldo al 31/12 del c/c acceso presso la Carisbo e dalla riduzione della voce *Denaro e valori in cassa* per il versamento entro la chiusura dell'esercizio degli incassi della biglietteria degli ultimi giorni del mese di dicembre.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Ratei attivi	0	0	0	
Risconti attivi	65.501	17.588	47.913	272,41%
Costi anticipati	225.544	179.829	45.715	25,42%
Risconti attivi pluriennali	7.022	236	6.785	2873,87%

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi. La variazione in aumento della categoria è principalmente dovuta ad anticipazioni relative all'opera inaugurale della Stagione Lirica 2014 "Parsifal" di R.Wagner.



A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2012	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2013
Patrimonio disponibile	421.588	6.500.000		6.921.588
Patrimonio indisponibile	38.033.228			38.033.228
Totale patrimonio Fondazione	38.454.816	6.500.000	-	44.954.816
Altre Riserve	-	500.000	-	500.000
Altre Riserve - Arrotondamenti	- 1	2	-	1
Risultato dell'esercizio precedente	-	-	-	-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	-	1.511.914	-	1.511.914
Utile d'esercizio		-		-
Perdita d'esercizio	- 1.511.914	- 2.752.150	1.511.914	- 2.752.150
PATRIMONIO NETTO	36.942.901	2.735.938	1.511.914	41.190.753
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile				38.033.228
Carenza di patrimonio disponibile al 31.12.2012	- 1.090.327			
Eccedenza di patrimonio disponibile al 31.12.2013				3.157.525

Il patrimonio è condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna. In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di disponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

Il Patrimonio disponibile si incrementa di Euro 6,5 milioni a seguito dell'apporto di beni immobili da parte del Comune di Bologna perfezionato con atto notarile in data 13 dicembre 2013 come ampiamente commentato alla voce Immobilizzazioni. Detto apporto deliberato in data 24 giugno 2013 dal Consiglio Comunale di Bologna, determina la ricostituzione del patrimonio disponibile e rafforza la sostenibilità della missione istituzionale della Fondazione.

Le Altre riserve accolgono il contributo straordinario per rafforzare il percorso di risanamento finanziario avviato dalla Fondazione medesima in applicazione del D.L. n.91/2013 (legge n.112/2013)" deliberato dalla Giunta del Comune di Bologna il 10 dicembre 2013 P.G. 316657/2013.

Con delibera del 28 giugno 2013 di approvazione del Bilancio 2012, il Consiglio di Amministrazione di questo Teatro, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha assunto le seguenti determinazioni:

- la perdita dell'esercizio 2012 pari ad Euro 1.511.914 è rinviata a nuovo, contando di ricondurre la gestione economico-patrimoniale in equilibrio per la ricostituzione del patrimonio.

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

ATTIVO al 31/12/2013	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
Totale Attivo indisponibile	38.033.228
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	89.410
Immobilizzazioni materiali	30.367.523
Immobilizzazioni finanziarie	117
C) Totale attivo circolante	1.613.986
D) Ratei e risconti	298.067
Totale Attivo disponibile	32.369.103
Totale ATTIVO	70.402.331
PASSIVO al 31/12/2013	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di dotazione	6.921.588
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	500.000
VII - Altre riserve - arrotondamenti	1
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	- 1.511.914
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 2.752.150
Totale Patrimonio disponibile	3.157.525
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Riserva indisponibile	38.033.228
B) Fondi per rischi e oneri	775.812
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.316.011
D) Debiti	22.806.095
E) Ratei e risconti	1.313.660
Totale PASSIVO	70.402.331

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Altri fondi rischi ed oneri	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Fondo per imposte – IRAP	260.000	260.000	0	0,00%
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	182.670	152.670	30.000	19,65%
Altri fondi per rischi e oneri differiti	333.142	138.393	194.749	140,72%
Totale Altri fondi rischi ed oneri	775.812	551.063	224.749	40,78%

I principali fondi accantonamento sono riferiti a:

- Euro 260 mila per possibili futuri accertamenti IRAP.
- Euro 183 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione é stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro; il fondo è stato incrementato di Euro 30 mila per stima spese legali e processuali dei contenziosi in corso al 31/12/2013.



- Euro 333 mila per altri fondi: accantonamento di Euro 15 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2013, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione; accantonamento di Euro 18 mila (di cui 13 mila nel 2013) relativo agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 *"Norme di contenimento della spesa pubblica"*; detto accantonamento è stato rimodulato, con una riduzione di Euro 22 mila degli accantonamenti effettuati negli esercizi 2011 e 2012, in applicazione delle modifiche intervenute con l'entrata in vigore della L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all'art. 10 c.1 la non applicabilità dell'art. 6 c.8 del D.L. 78/2010; accantonamento di Euro 217 mila che quantifica la riduzione della spesa per consumi intermedi degli esercizi 2012 (72 mila) e 2013 (145 mila) in applicazione dell'art. 8, c.3, DL 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 *"Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica"* (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009; accantonamento di Euro 26 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica; accantonamento di Euro 57 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato nel corso del 2013 per mancato riconoscimento di indennità sostitutive di preavviso e di altre indennità previste da accordi contrattuali.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2012	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2013
Personale amministrativo	789.927	45.470	76.534	758.863
Personale artistico	2.865.995	105.417	189.206	2.782.206
Personale tecnico	910.578	60.168	195.805	774.942
TOTALE T.F.R.	4.566.500	211.055	461.545	4.316.011

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D) DEBITI

DEBITI	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente CARISBO c/102851	2.245.085	1.572.163		672.922	42,80%
Conto corrente CARISBO c/102976	509.594	0		509.594	
Conto corrente UNICREDIT c/85085	42	0		42	
Mutui passivi oltre 12 mesi (UNICREDIT)	10.000.000	10.000.000	10.000.000	0	0,00%
Totale debiti verso banche	12.754.720	11.572.163	10.000.000	1.182.557	10,22%
Clienti c/anticipi entro 12 mesi	122.936	143.849		-20.914	-14,54%
Abbonamenti/biglietti da staccare	144	644		-500	-77,70%
Totale acconti	123.079	144.493	0	-21.414	-14,82%
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	1.250.451	843.963	3.281	406.489	48,16%
Debiti verso artisti/professionisti	472.367	54.389		417.978	768,50%
Fornitori fatture da ricevere	117.552	203.328		-85.776	-42,19%
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	483.339	424.580		58.759	13,84%
Altre fatture da ricevere	10.395	10.125		270	2,67%
Totale debiti verso fornitori	2.334.104	1.536.384	3.281	797.720	51,92%
Debiti tributari per imposte e tasse entro 12 m	961.775	708.554		253.221	35,74%
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	544.909	499.693		45.216	9,05%
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	186.524	181.044		5.480	3,03%
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	127.899	111.481		16.418	14,73%
Debiti v/Erario per IRPEF non versata	925.449	1.226.018		-300.569	-24,52%
Erario c/sanzioni e interessi	72.969	62.972		9.997	15,88%
Totale debiti tributari	2.819.525	2.789.762	0	29.763	1,07%
Debiti v/istituti previdenziali dipendenti	17.023	16.288		735	4,51%
Debiti verso INPS Gestione ex ENPALS	480.384	518.784		-38.400	-7,40%
Debiti verso INPS	83.733	83.357		376	0,45%
Debiti verso PREV/INDAI	13.318	15.767		-2.449	-15,53%
Debiti verso INAIL	2.479	0		2.479	
Debiti verso ENPALS pregressi entro 12 mesi	2.645.505	1.678.316	372.091	967.189	57,63%
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	34.111	35.009		-898	-2,57%
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	137.074	222.915		-85.841	-38,51%
Totale debiti v/lst. di prev. e di Sic. Sociale	3.413.628	2.570.437	372.091	843.191	32,80%
Debiti v/sindaci-revisori	3.369	8.436		-5.067	-60,07%
Personale c/retribuzioni	652.718	587.119		65.599	11,17%
Personale c/rimb.spese	39.749	198.958		-159.209	-80,02%
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	446.473	449.479		-3.007	-0,67%
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	81.353	408.819		-327.467	-80,10%
Debiti per depositi cauzionali noleggi	24.884	14.961		9.923	66,32%
Altri debiti entro 12 mesi	106.601	40.704		65.897	161,89%
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	5.893	6.569		-676	-10,29%
Totale altri debiti	1.361.039	1.715.046	0	-354.006	-20,64%
TOTALE DEBITI	22.806.095	20.328.284	10.375.372	2.477.811	12,19%

Il totale dei debiti al 31/12/2013 si incrementa rispetto al 2012 in termini assoluti di Euro 2,478 milioni. Tale aumento è dovuto in particolare all'incremento dei *Debiti verso Banche* (+ Euro 1,183 milioni) per un maggior utilizzo dei fidi concessi, dei *Debiti verso fornitori* (+ Euro 798 mila) per uno slittamento temporale dello scaduto a fine anno e dei *Debiti verso gli istituti previdenziali e assistenziali* (+ Euro 843 mila) per il mancato versamento a partire da luglio 2013 dei contributi Inps ex Enpals a carico azienda, mentre sono state regolarmente pagate le rate dei contributi pregressi anno 2012 rateizzati (vedi tabella



sottoriportata).

ISTITUTO	DESCRIZIONE	CAPITALE	DECORRENZA	SCADENZA	TASSO	INTERESSI TOTALI	CAPITALE RESIDUO	DEBITO RESIDUO al 31/12/13
ENPALS pos.004	Rateazione debito per contributi non versati (competenza 2012)	1.399.980,07	14/06/2013	31/05/2015	6,5%	97.919,16	1.009.702,64	1.058.186,43
ENPALS pos.007	Rateazione debito per contributi non versati (competenza 2012)	273.757,38	14/06/2013	31/05/2015	6,5%	19.147,50	197.441,06	206.921,77
							1.207.143,70	1.265.108,20

Con l'INPS è in corso la trattativa per la rateizzazione del debito contributivo accumulato, volta ad ottenere anche la riduzione delle sanzioni civili per i contributi 2012 già rateizzati.

Diminuiscono gli *Altri debiti* (- Euro 354 mila) dove la voce dei *Debiti v/dipendenti per ferie maturate e non godute* è stata adeguata in applicazione dell'art. 5, c.8, DL 95/2012 (cosiddetta Spending Review) che stabilisce il divieto di corrispondere trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale.

I *Debiti tributari* registrano una diminuzione del *Debito per ritenute IRPEF non versate* per effetto del pagamento delle ritenute non versate nel 2012. La Fondazione prevede di utilizzare l'istituto del ravvedimento operoso per onorare il debito accumulato dalla scadenza di luglio 2013 pari ad Euro 925 mila. I *Debiti tributari per imposte e tasse* si incrementano principalmente a causa della notifica dell'accertamento per l'IRAP 2009 (Euro 411 mila), mentre sono state regolarmente pagate le rate in scadenza nel 2013 relative alle cartelle IRAP 2006, 2007 e 2008 rateizzate (vedi prospetto sotto riportato).

ISTITUTO	DESCRIZIONE	CAPITALE	DECORRENZA	SCADENZA	COMPENSI DI RISCOSSIONE	INTERESSI TOTALI	CAPITALE RESIDUO	DEBITO RESIDUO al 31/12/13
Equitalia Centro Spa	Irap 2006 - cartella nr.02020120007047379000	89.092,74	30/09/2012	28/02/2014	4.148,69	2.814,24	10.156,78	10.473,84
Equitalia Centro Spa	Irap 2006 - cartella nr.02020120019591362000	243.761,38	30/11/2012	30/04/2014	11.340,78	2.763,58	54.618,84	57.323,00
Equitalia Centro Spa	Irap 2007 - cartella nr.62013009927724006 Irap 2008 - cartella nr.62013010023604001	125.159,50	30/06/2013	30/11/2014	10.225,10	6.553,60	77.350,78	86.810,09
							142.126,40	154.606,93

Nella tabella sotto riportata sono evidenziate le condizioni del *mutuo ipotecario*, concesso da Unicredit Spa, di Euro 10 milioni contratto nel 2010 a tasso variabile, inizialmente della durata di 17 anni, che, a seguito del prolungamento del periodo di pre-ammortamento, vede la scadenza portata al 31 dicembre 2028. Per tale ragione le rate pagate nel corso del 2013 sono relative ai soli interessi di preammortamento, senza quindi variazione del debito. L'ipoteca a garanzia dello stesso è iscritta sugli immobili che sono stati oggetto di apporto da parte del Comune di Bologna nel 2009: l'Auditorium Manzoni, l'immobile di Via dell'Industria 2 ed il terreno di Cà dell'Orbo nel Comune di Castenaso.



ISTITUTO	DESCRIZIONE	CAPITALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	DEBITO al 31/12/2013
UNICREDIT SPA	Mutuo a sostegno dell'attività aziendale	10.000.000,00	16/02/2010	31/12/2028	semestrale	EUR 6M + 1,9	10.000.000
CARISBO SPA	Fido di cassa	1.500.000,00	01/01/2005	31/07/2014	trimestrale	EUR 3M + 7,56	1.500.000
CARISBO SPA	Fido di cassa promiscuo	750.000,00	13/12/2013	31/12/2014	trimestrale	EUR 3M + 7,56	745.085
CARISBO SPA	Anticipo contributi promiscuo	500.000,00	13/12/2013	31/12/2014	trimestrale	EUR 3M + 5,24	509.594

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Ratei passivi	112.019	0	112.019	
Risconti passivi	9.446	255.859	-246.413	-96,31%
Risconti passivi biglietti	1.161.336	1.241.458	-80.122	-6,45%
Risconti passivi pluriennali	30.859	40.903	-10.044	-24,56%
Totale Ratei e risconti passivi	1.313.660	1.538.220	-224.560	-14,60%

I *Ratei passivi* rilevano la quota interessi della rata del mutuo ipotecario in scadenza il 31/12/2013, pagata in data 14 gennaio 2014 a causa della mancanza di disponibilità liquida alla data di scadenza effettiva. I *Risconti passivi* si riducono per l'imputazione a ricavi di competenza 2013 del contributo stanziato dal Comune di Bologna in dicembre 2012 (Euro 230 mila) riferito alle iniziative previste per i "250 anni del Teatro Comunale". Nei *Risconti passivi biglietti* la posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2014 venduti nel 2013.

CONTI D'ORDINE

	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni
Nostri beni presso terzi	42.715	42.715	0
- Depositari beni in comodato/noleggio	42.715	42.715	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	42.715	42.715	0

I beni presso terzi sono rappresentanti dal mantenimento in comodato d'uso e a noleggio di beni concessi alla ex Associazione Opera Italiana, incorporata nel corso del 2012 dalla Fondazione Ater Formazione.



CONTO ECONOMICO

I dati relativi al Valore ed ai Costi della Produzione 2013 vengono di seguito esposti, nella comparazione con il 2012, anche al netto dell'incidenza delle tournées all'estero per consentire una più completa valutazione economica dell'attività. I valori di Bilancio 2012 vengono esposti in un'unica colonna in quanto nel 2012 non si sono svolte tournées.

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2013 con quelli del precedente esercizio, nell'analisi al netto delle Tournées effettuate dal Teatro, a Mosca nel mese di marzo 2013 ed in Giappone nel mese di ottobre 2013, evidenzia un incremento complessivo dovuto quasi completamente alle voci Ricavi delle vendite e delle prestazioni e Altri ricavi e proventi vari.

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.973.063	3.609.700	3.388.392	584.671	221.309
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	930	930	72.864	-71.933	-71.933
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	16.206.445	16.185.411	16.407.291	-200.846	-221.880
a) Altri ricavi e proventi vari	595.708	591.285	275.428	320.280	315.857
b) Contributi in conto esercizio	15.610.737	15.594.126	16.131.863	-521.126	-537.737
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	20.180.438	19.796.041	19.868.547	311.892	-72.505

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Biglietteria	1.925.653	1.925.653	2.180.040	-254.387	-254.387
Attività e prestazioni per conto terzi	1.254.477	891.114	469.613	784.864	421.501
Altri ricavi da vendite e prestazioni	792.933	792.933	738.739	54.194	54.194
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.973.063	3.609.700	3.388.392	584.671	221.309

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Biglietteria					
Abbonamenti	1.277.641	1.277.641	1.426.431	-148.790	-148.790
Biglietti	648.012	648.012	753.609	-105.597	-105.597
Totale	1.925.653	1.925.653	2.180.040	-254.387	-254.387

I ricavi di biglietteria risultano in forte diminuzione (- Euro 254 mila) sia per la parte degli abbonamenti che per quella dei biglietti



	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
Attività e prestazioni per conto terzi	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Attività in città	23.114	23.114	22.418	696	696
Attività in Provincia	1.000	1.000	0	1.000	1.000
Attività in Regione	197.000	197.000	96.250	100.750	100.750
Attività in ambito nazionale	670.000	670.000	350.945	319.055	319.055
Attività all'estero	363.363	0	0	363.363	0
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	1.254.477	891.114	469.613	784.864	421.501

I valori rilevano un importante aumento dei ricavi per attività in ambito regionale (+ Euro 100 mila) dovuti alla maggiore circuitazione nei Teatri di tradizione regionali. Nell'attività in ambito nazionale si conferma la partecipazione al Rossini Opera di Festival nei mesi di luglio e agosto, con un forte aumento del ricavo (+ Euro 319 mila) in virtù della tipologia di spettacoli effettuati che hanno richiesto un maggiore impegno delle compagini artistiche del Teatro. Stabili le attività per conto terzi in città.

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
Altri ricavi da vendite e prestazioni	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Pubblicazioni, programmi, materiale editoriale vario		0	0	0	0
Pubblicità e Sostenitori	249.218	249.218	264.386	-15.167	-15.167
Trasmissioni radio TV	50.100	50.100	50.950	-850	-850
Incisioni discografiche	35.202	35.202	0	35.202	35.202
Proventi per royalties	23.741	23.741	0	23.741	23.741
Sponsorizzazioni	82.105	82.105	80.550	1.555	1.555
Nolo materiale teatrale	235.419	235.419	57.274	178.145	178.145
Affitto sale	116.300	116.300	262.745	-146.445	-146.445
Ricavi diversi	848	848	22.835	-21.987	-21.987
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	792.933	792.933	738.739	54.194	54.194

I ricavi da vendite e prestazioni collaterali riscontrano un incremento totale (+ Euro 54 mila). Si registrano l'aumento del fatturato per *Nolo materiale teatrale* (+ Euro 178 mila), *Incisioni discografiche* (+ Euro 35 mila) e *Proventi per royalties* (+ Euro 23 mila). Si mantiene, pur calando leggermente la voce *Pubblicità e Sostenitori* (- Euro 15 mila), cala notevolmente l' *Affitto sale* (- Euro 146 mila). Diminuiscono i *Ricavi diversi* (- Euro 21 mila), mentre sono sostanzialmente invariate le *Trasmissioni radio TV* e le *Sponsorizzazioni*.

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Incrementi su immobilizzazioni immateriali	176	176	0	176	176
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	0	0	72.864	-72.864	-72.864
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	754	754	0	754	754
Totale incrementi immobilizz.per lavori interni	930	930	72.864	-71.933	-71.933

Nel corso dell'esercizio non sono stati effettuati lavori interni per allestimenti scenici nei laboratori del Teatro.

5) Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi regionali per spese investimento	53.401	53.401	15.582	37.818	37.818
Canoni affitto ramo d'azienda	51.739	51.739	50.517	1.222	1.222
Arrotondamenti attivi	55	55	66	-11	-11
Proventi per rimborsi	70.633	66.210	22.564	48.069	43.646
Noleggi attivi diversi	19.753	19.753	8.680	11.072	11.072
Fitti attivi	521	521	512	9	9
Ricavi per personale distaccato	10.980	10.980	14.235	-3.255	-3.255
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	4.307	4.307	0	4.307	4.307
Proventi diversi	1	1	387	-386	-386
Plusvalenze da alienazione beni	0	0	680	-680	-680
Sopravvenienze e Insussistenze attive	384.319	384.319	162.205	222.114	222.114
Totale Altri ricavi e proventi	595.708	591.285	275.428	320.280	315.857

L'aumento complessivo della voce è dovuto sostanzialmente alle *Sopravvenienze attive* (+ Euro 222 mila), che accolgono l'adeguamento della voce *Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute* in applicazione dell'art. 5, c.8, DL 95/2012 (cosiddetta Spending Review) che stabilisce il divieto di corrispondere trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale. I *Contributi regionali per spese d'investimento* (+ Euro 38 mila) comprendono il contributo per la definizione del programma di investimenti per innovazione tecnologica L.R. 13/99 dell'esercizio 2010, si incrementano i *Proventi per rimborsi* (+ Euro 44 mila) e i *Noleggi attivi diversi* (+ Euro 11 mila). Trascurabili le variazioni delle altre voci.

b. Contributi in conto esercizio

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi alla gestione da enti pubblici					
Contributo Statale ordinario FUS	11.206.956	11.206.956	11.987.441	-780.485	-780.485
Contributo Statale vigilanza antincendio	26.000	26.000	24.800	1.200	1.200
Altri contributi Statali	30.000	30.000	0	30.000	30.000
Contributo Regionale ordinario	1.500.000	1.500.000	1.500.000	0	0
Altri contributi Regionali	94.000	94.000	0	94.000	94.000
Contributo Comunale ordinario	1.944.434	1.944.434	1.994.434	-50.000	-50.000
Altri contributi Comunali	235.000	235.000	25.000	210.000	210.000
Contributo Provinciale	0	0	7.500	-7.500	-7.500
Totale	15.036.390	15.036.390	15.539.174	-502.785	-502.785

(segue)

b. Contributi in conto esercizio

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi alla gestione da privati					
Contributi da fondatori privati	237.000	237.000	312.000	-75.000	-75.000
Contributi da privati	240.944	224.333	207.180	33.764	17.153
Contributi da 5 per mille	41.404	41.404	49.519	-8.115	-8.115
Totale	519.348	502.736	568.699	-49.351	-65.963
Erogazioni liberali					
Erogazioni liberali	55.000	55.000	23.990	31.010	31.010
Totale	55.000	55.000	23.990	31.010	31.010
Totale Contributi in conto esercizio	15.610.737	15.594.126	16.131.863	-521.126	-537.737

I *Contributi pubblici alla gestione* diminuiscono complessivamente di Euro 503 mila. Si conferma la tendenziale diminuzione del Fondo Unico dello Spettacolo (- Euro 780 mila), compensata solo parzialmente dall'aumento dei contributi stanziati dal Comune di Bologna (+ Euro 160 mila), dalla Regione Emilia Romagna (+ Euro 94 mila) per il contributo assegnato in riferimento al progetto Cartellone digitale Verdi 200, cartellone di spettacoli verdiani, in occasione del 200° anniversario della nascita di Giuseppe Verdi, proposti in diretta streaming, e dal contributo stanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per le Celebrazioni Verdiane (+ Euro 30 mila). La contribuzione da fondatori privati risente dei minori contributi che le Fondazioni bancarie hanno destinato al Teatro Comunale. I *Contributi alla gestione da privati* sono riepilogati nel prospetto che segue.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA PRIVATI	Esercizio 2013	Ctr 2013 tournée estero	Esercizio 2012	Variazione +/-
Fondatori privati				
Fondazione Carisbo	125.000		200.000	-75.000
CCIAA	60.000		60.000	0
Carisbo	52.000		52.000	0
Totale contributi da Fondatori privati	237.000		312.000	-75.000
Amici del Comunale	51.380		57.180	-5.800
Fondazione del Monte di BO e RA	102.500		150.000	-47.500
Bologna Fiere	25.000		-	25.000
ENIT	-	10.000	-	0
APT	-	6.612	-	0
Contributi da soggetti vari / Progetti speciali	45.453		-	45.453
Totale contributi da Privati	224.333	16.612	207.180	17.153

I contributi da 5 per mille rilevati nel 2013 riguardano le attribuzioni al Teatro derivanti dalle dichiarazioni dei redditi delle persone fisiche 2012 per l'anno 2011. Le preferenze e la media delle attribuzioni sono in calo, come da prospetto sotto riportato.

CINQUE PER MILLE	Importo	Numero preferenze	Media attribuzione
2011 (redditi 2010)	49.519	949	52,18
2012 (redditi 2011)	41.404	816	50,74

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione, al netto dei costi delle tournées a Mosca e in Giappone del 2013, evidenziano un aumento di 1 milione di Euro. L'aumento si riscontra principalmente alle voci Costi per il personale (+ Euro 451 mila), Ammortamenti e svalutazioni (+ Euro 225 mila) e Costi per servizi (+ Euro 119 mila).

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	93.791	93.691	77.816	15.975	15.875
7) Per servizi	5.306.335	5.163.537	5.044.275	262.061	119.263
8) Per godimento di beni di terzi	759.865	755.965	747.205	12.660	3.260
9) Per il personale	14.524.642	14.399.839	13.956.636	568.008	451.219
10) Ammortamenti e svalutazioni	721.926	721.926	496.801	225.125	225.125
11) Variaz. rimanenze prime, suss., consumo	-822	-822	13.858	-14.680	-14.680
12) Accantonamenti per rischi	87.431	87.431	23.500	63.931	63.931
13) Altri accantonamenti	159.370	159.370	85.066	74.304	74.304
14) Oneri diversi di gestione	365.489	365.489	297.493	67.996	67.996
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.018.027	21.746.425	20.742.650	1.275.380	1.006.292

6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
Per materie prime, sussidiarie e di consumo	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Acquisto materiali per produzione artistica	55.734	55.734	39.153	16.581	16.581
Acquisto materiali per manutenzione	3.181	3.181	4.412	-1.231	-1.231
Acquisto materiali consumi d'ufficio	7.727	7.627	6.367	1.360	1.260
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	20.746	20.746	8.848	11.897	11.897
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	6.165	6.165	7.225	-1.060	-1.060
Divise e vestiario personale dipendente	238	238	9.815	-9.577	-9.577
Altri acquisti di merci	0	0	1.995	-1.995	-1.995
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	93.791	93.691	77.816	15.975	15.875

I Costi per materie prime, sussidiarie e di consumo sono sostanzialmente stabili

7) Costi per servizi

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizi di carattere industriale	735.105	735.105	693.768	41.337	41.337
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	950.666	940.395	923.014	27.652	17.382
Servizi di produzione artistica e organizzativa	3.157.454	3.025.298	2.917.951	239.503	107.347
Servizi per incarichi professionali	463.112	462.740	509.542	-46.431	-46.802
Totale Costi per servizi	5.306.335	5.163.537	5.044.275	262.061	119.263

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
Servizi di carattere industriale	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Manutenzione ordinaria immobili	112.616	112.616	80.289	32.327	32.327
Manutenzione ord.impianti, macchinari e attrezz.	35.070	35.070	18.017	17.053	17.053
Energia elettrica	103.162	103.162	99.840	3.323	3.323
Acqua	20.551	20.551	20.488	63	63
Riscaldamento	164.772	164.772	168.411	-3.639	-3.639
Vigilanza notturna e controllo accessi	51.952	51.952	53.559	-1.607	-1.607
Vigilanza antincendio	67.512	67.512	74.889	-7.377	-7.377
Servizi di pulizia ed igiene	130.043	130.043	133.850	-3.807	-3.807
Consulenze tecniche e di sicurezza	20.800	20.800	19.764	1.036	1.036
Servizi industriali diversi	28.627	28.627	24.663	3.965	3.965
Totale Servizi Industriali	735.105	735.105	693.768	41.337	41.337

La *Manutenzione ordinaria immobili* (+ Euro 32 mila) e la *Manutenzione ord. impianti, macchinari e attrezzature* (+ Euro 17 mila) rilevano aumenti dovuti alla necessità di maggiori interventi di riparazione, le altre voci non rilevano particolari variazioni.

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizio telefonico	39.958	39.958	42.333	-2.376	-2.376
Postali e telegrafici	9.038	9.038	8.931	107	107
Servizi bancari	3.027	2.965	2.298	729	667
Man.ne assistenza macchine ufficio	36.164	36.164	37.792	-1.628	-1.628
Altri servizi di manutenzione	4.282	4.282	2.532	1.751	1.751
Consulenze legali e diverse	16.890	16.890	17.922	-1.033	-1.033
Spese per contenzioso	3.278	3.278	96.116	-92.839	-92.839
Costi per bandi, concorsi ecc.	1.719	1.719	654	1.065	1.065
Assicurazioni	86.744	81.562	76.878	9.867	4.684
Oneri C.d.A. e Sindaci	14.723	10.123	14.569	154	-4.446
Servizi amministrativi diversi	10.980	10.980	7.017	3.963	3.963
Pubblicazioni e stampe	84.004	84.004	69.759	14.246	14.246
Servizi diversi marketing e comunicazione	8.318	8.318	46.461	-38.143	-38.143
Pubblicità ed inserzioni commerciali	126.389	126.389	87.297	39.092	39.092
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	81.050	81.050	8.348	72.702	72.702
Servizi fotografici	11.600	11.600	12.700	-1.100	-1.100
Commissioni - Provvigioni diverse	18.956	18.956	19.845	-889	-889
Viaggi e trasferte	10.767	10.645	17.682	-6.915	-7.036
Rimborsi a piè di lista	65.358	65.054	43.253	22.105	21.801
Rimborsi chilometrici	4.698	4.698	1.569	3.129	3.129
Accertamenti sanitari	5.486	5.486	7.461	-1.974	-1.974
Aggiornamento del personale	4.300	4.300	2.500	1.800	1.800
Buoni pasto dipendenti	283.862	283.862	282.119	1.743	1.743
Assicurazioni del personale dipendente	19.072	19.072	16.977	2.096	2.096
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	950.666	940.395	923.014	27.652	17.382

Il costo complessivo dei *Servizi amministrativi commerciali e diversi* espone un leggero incremento pari ad Euro 17 mila confermando il contenimento generalizzato dei costi di struttura. Diminuiscono le *Spese*



per contenzioso (- Euro 92 mila) pur segnalando che sono stati effettuati accantonamenti per spese legali dei contenziosi in corso. Le *Pubblicazioni e stampe* (+ Euro 14 mila) registrano il maggior onere per la realizzazione del folder, i *Compensi per iniziative formative, conferenze, convegni e mostre* (+ Euro 73 mila) presentano maggiori costi sostenuti per la realizzazione della mostra di Robert Wilson "Del gufo udii lo stridere" tenuta in concomitanza con l'opera inaugurale della stagione lirica 2013 "Macbeth" di G. Verdi e della mostra Nikos Floros "Omaggio a Maria Callas" 30/5 – 3/7/2013 in occasione delle Celebrazioni per il 250° anniversario del Teatro.

La voce *Oneri CdA e Sindaci* comprende unicamente i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti avendo il Ministero dell'Economia e delle Finanze chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Amministrazione che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza.

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
Servizi di produzione artistica e organizzativa	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Compensi a Direttori d'orchestra	534.900	518.900	462.567	72.333	56.333
Compensi a Solisti di concerto	137.650	96.650	100.400	37.250	-3.750
Compensi a Compagnie di canto	1.214.184	1.196.184	1.291.811	-77.628	-95.628
Registi, Coreografi, Scenografi	297.700	296.500	158.100	139.600	138.400
Mimi e Figuranti	66.953	62.453	50.917	16.035	11.535
Compensi complessi ospiti	188.660	188.660	207.000	-18.340	-18.340
Compensi diversi per produzione artistica	110.766	110.766	27.217	83.549	83.549
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	293.535	281.579	377.438	-83.904	-95.859
Servizi tecnici streaming e simulcasting	67.329	67.329	0	67.329	67.329
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	25.895	25.895	25.573	322	322
Facchinaggi e trasporti	138.787	135.591	181.667	-42.881	-46.076
Trasporti personale per attività organizzativa	8.289	8.099	6.166	2.123	1.933
Trasporti personale per attività artistica	47.220	11.107	8.699	38.521	2.407
Servizi organizzativi diversi	25.586	25.585	20.394	5.193	5.192
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	3.157.454	3.025.298	2.917.951	239.503	107.347

I costi dei Servizi di produzione artistica aumentano rispetto al 2012 di Euro 107 mila (al netto dei costi della tournée). Sono stati sostenuti costi per *Servizi tecnici streaming e simulcasting* (+ Euro 67 mila) in riferimento al progetto Cartellone digitale Verdi 200, cartellone di spettacoli verdiani, in occasione del 200° anniversario della nascita di Giuseppe Verdi, proposti in diretta streaming. I costi per compensi artistici totalizzano un aumento di Euro 76 mila.

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
Servizi per incarichi professionali	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Incarichi professionali e collaborazioni	392.373	392.073	436.259	-43.886	-44.186
Oneri previdenziali ed assistenziali	70.739	70.667	73.284	-2.545	-2.617
Totale Servizi per incarichi professionali	463.112	462.740	509.542	-46.431	-46.802

La voce, in flessione di Euro 47 mila, comprende compensi e conseguenti oneri riflessi per Euro 171 mila relativi a figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur previsti dalla pianta organica del personale dipendente approvata dal Ministero, non hanno carattere di stabilità; la restante parte riguarda compensi corrisposti a figure professionali collegate alla produzione artistica.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Affitti					
Affitto spazi per attività decentrata	5.500	5.500	0	5.500	0
Affitto spazi per laboratori o magazzini	100.489	100.489	100.767	-278	-278
Totale	105.989	105.989	100.767	5.222	-278
Noleggi					
Nolo materiali teatrali	258.000	258.000	194.527	63.473	63.473
Nolo materiali e strumenti musicali	38.184	35.244	43.012	-4.827	-7.767
Altri noleggi	2.967	2.967	2.895	73	73
Totale	299.151	296.211	240.433	58.718	55.778
Altri costi					
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	59.037	59.037	114.648	-55.611	-55.611
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	125.079	124.119	131.925	-6.846	-7.806
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di proprietà	166.126	166.126	158.250	7.876	7.876
Altri costi per godimento beni di terzi	4.483	4.483	1.182	3.301	3.301
Totale	354.725	353.765	406.005	-51.280	-52.240
Totale Costi per godimento beni di terzi	759.865	755.965	747.205	12.660	3.260

Questa voce di spesa riflette la sostanziale stabilità del costo. I maggiori costi per *Noleggi di materiali teatrali* (+ Euro 63 mila) sono in massima parte compensati dalla minore incidenza dei *Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE* (- Euro 56 mila). I costi per *Affitto spazi attività decentrata* rilevano il maggior utilizzo di giornate all'Auditorium Teatro Manzoni per l'attività sinfonica.

9) Costi per il personale

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Salari e stipendi					
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.370.892	1.370.892	1.339.189	31.703	31.703
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	317.668	317.668	375.421	-57.752	-57.752
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	5.778	4.781	1.215	4.564	3.566
Straordinari al personale amm.vo	48	48	143	-95	-95
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	24.842	16.804	10.067	14.774	6.736
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	5.756.605	5.756.605	5.672.886	83.719	83.719
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	537.641	534.056	382.424	155.217	151.632
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	174.493	164.376	122.108	52.384	42.268
Straordinari al pers. artistico	8.617	6.185	6.047	2.570	138
Ind.tà trasferta al pers. artistico	581.646	508.326	278.265	303.381	230.061
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.684.826	1.684.826	1.767.362	-82.535	-82.535
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	247.753	247.753	222.235	25.518	25.518
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	23.279	22.062	9.242	14.037	12.820
Straordinari al pers. tecnico	4.275	4.275	1.976	2.299	2.299
Indennità trasferta al personale tecnico	34.446	25.698	8.993	25.454	16.706
Compenso al pers. di sala e saltuario	175.923	175.923	213.081	-37.157	-37.157
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	3.120	3.120	3.144	-24	-24
Straordinari al personale di sala e saltuario	3.754	3.754	5.121	-1.367	-1.367
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	1.112	1.112	542	570	570
Totale	10.956.719	10.848.266	10.419.460	537.259	428.806
Oneri sociali					
Premi INAIL	102.624	102.624	98.927	3.697	3.697
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.587.548	2.571.198	2.453.144	134.404	118.054
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	48.593	48.593	59.196	-10.603	-10.603
Totale	2.738.765	2.722.415	2.611.268	127.497	111.147
Trattamento di fine rapporto					
T.F.R. personale amministrativo	128.155	128.155	138.728	-10.573	-10.573
T.F.R. personale artistico	439.100	439.100	472.133	-33.033	-33.033
T.F.R. personale tecnico	129.071	129.071	149.324	-20.253	-20.253
Totale	696.326	696.326	760.185	-63.858	-63.858
Trattamento di quiescenza e simili					
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	95.714	95.714	103.729	-8.014	0
Totale	95.714	95.714	103.729	-8.014	0
Altri costi per il personale					
Altri costi per il personale	37.118	37.118	61.994	-24.876	-24.876
Totale	37.118	37.118	61.994	-24.876	-24.876
Totale Costi del personale	14.524.642	14.399.839	13.956.636	568.008	451.219

Il Costo totale per il personale passa da Euro 13,957 milioni del 2012 a Euro 14,400 milioni del 2013, evidenziando un incremento netto di circa Euro 450 mila dovuto ad una maggiore incidenza del costo del personale artistico, anche per effetto della partecipazione al Rossini Opera Festival.



Il valore delle ferie e recuperi maturati e non fruiti dal personale alla fine dell'esercizio risulta inferiore rispetto all'esercizio precedente (-23%), grazie alle azioni tese a favorire la fruizione dei periodi di ferie pregressi.

Il costo per gli adeguamenti del Trattamento di fine rapporto e gli oneri sociali a carico azienda e per gli altri trattamenti di quiescenza diminuiscono complessivamente di Euro 71 mila; gli altri costi per il personale diminuiscono di Euro 25 mila non essendo dovuto il Contributo esonerativo L. 68/99 art.5 c.3 DM 357 7/ 7/00, poiché a decorrere dal 2013 è variata la base di calcolo per l'individuazione delle unità computabili; le altre somme rilevano quanto corrisposto al personale dipendente per accordi di incentivo all'esodo.

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del MiBac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza numerica è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2013 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2013	numerativi dotazioni organiche <u>approvate</u> dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112	88	1	0	89	€ 5.652.995
Artisti del coro	80	58	0	0	58	€ 3.213.436
Maestri collaboratori	8	6	0	0	6	€ 432.907
Ballo	0	0	0	0	0	€ -
Personale artistico	200	152	1	0	153	€ 9.299.338
Impiegati (1)	52	40	2	0	42	€ 1.825.785
Dirigenti (2)	1	1	3	0	4	€ 498.614
Personale amministrativo	53	41	5	0	46	€ 2.324.399
Tecnici	81	58	3	0	61	€ 2.666.331
Servizi vari	0	0	0	0	0	
Contr collab e profess.	3	0	0	3	3	€ 170.928
TOTALI	337	251	9	3	263	€ 14.460.996

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2013	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112,00	87,04	7,23	-	94,27	€ 5.652.995
Artisti del coro	80,00	57,42	6,42	-	63,84	€ 3.213.436
Maestri collaboratori	8,00	5,82	0,14	-	5,96	€ 432.907
Ballo	-	-	-	-	-	€ -
Personale artistico	200,00	150,27	13,79	-	164,06	€ 9.299.338
Impiegati (1)	52,00	39,48	1,89	-	41,38	€ 1.825.785
Dirigenti (2)	1,00	1,00	2,85	-	3,85	€ 498.614
Personale amministrativo	53,00	40,48	4,74	-	45,23	€ 2.324.399
Personale Tecnico	81,00	55,98	9,08	-	65,06	€ 2.666.331
Servizi vari	-	-	-	-	-	-
Contr collab e profess.	3,00	-	-	3,05	3,05	€ 170.928
TOTALI	337,00	246,73	27,62	3,05	277,40	€ 14.460.996

(1) Negli impiegati a t.d. è compreso 1 unità in distacco dal MiBac

(2) Nella pianta organica non è compresa la figura del Sovrintendente incluso nei numerativi 2013 del personale a t.d. e compreso nel costo del personale.

Come risulta dalla tabella sotto riportata il ricorso alle prestazioni professionali di personale aggiunto, a copertura di posti vacanti in organico, nel corso del 2013 non ha superato il limite del 15% dell'organico approvato.

Contenimento dei lavoratori subordinati a tempo determinato nel limite del 15% dell'organico approvato (art.3, comma 5, della legge 29 giugno 2010 n.100)				
CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2013	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	15% della pianta organica	Consistenza media del personale a tempo determinato	Consistenza media dei contratti di collaborazione professionale autonoma
Professori d'orchestra	112,00	16,80	7,23	
Artisti del coro	80,00	12,00	6,42	
Maestri collaboratori	8,00	1,20	0,14	
Personale artistico	200,00	30,00	13,79	
Impiegati	52,00	7,80	1,89	
Dirigenti	1,00	0,15	2,85	
Personale amministrativo	53,00	7,95	4,74	
Personale Tecnico	81,00	12,15	9,08	
Servizi vari	-	-	-	
Contr collab e profess	3,00	0,45	-	3,05
TOTALI	337,00	50,55	27,62	3,05

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Amm. immobilizzazioni immateriali					
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	47.341	47.341	34.949	12.392	12.392
Totale	47.341	47.341	34.949	12.392	12.392
Amm. immobilizzazioni materiali					
Ammortamento impianti generici	5.221	5.221	5.888	-667	-667
Ammortamento costruzioni leggere	699	699	699	0	0
Ammortamento allestimenti scenici	508.424	508.424	269.278	239.146	239.146
Ammortamento costumi e calzature	9.337	9.337	13.399	-4.061	-4.061
Ammortamento attrezzatura teatrale	1.053	1.053	2.232	-1.180	-1.180
Ammortamento strumenti musicali	13.609	13.609	24.292	-10.683	-10.683
Ammortamento materiale archivio musicale	8.133	8.133	16.682	-8.549	-8.549
Ammortamento attrezzatura specifica	33.288	33.288	30.077	3.212	3.212
Ammortamento attrezzatura generica	28.535	28.535	35.226	-6.692	-6.692
Ammortamento mobili e arredi	16.270	16.270	20.593	-4.323	-4.323
Ammortamento macchine per ufficio	28.291	28.291	29.508	-1.217	-1.217
Ammortamento automezzi	3.578	3.578	3.578	0	0
Totale	656.438	656.438	451.452	204.986	204.986
Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide					
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	18.147	18.147	10.400	7.747	7.747
Totale	18.147	18.147	10.400	7.747	7.747
Totale Ammortamenti e svalutazioni	721.926	721.926	496.801	225.125	225.125

Gli ammortamenti evidenziano un consistente aumento dovuto alla maggiore incidenza degli ammortamenti degli allestimenti scenici, essendo andata in scena l'opera inaugurale della Stagione Lirica "Macbeth", il cui allestimento è stato per la massima parte realizzato e iscritto tra gli incrementi degli investimenti nel 2012.

Le *Svalutazioni dei crediti dell'attivo circolante* hanno riguardato l'aggiornamento del presumibile valore di realizzo di crediti verso clienti per i quali è stato opportunamente incrementato il relativo fondo di svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Variaz. rimanenze materie di consumo	-3.070	-3.070	2.885	-5.955	-5.955
Variaz. rimanenze merci	2.275	2.275	10.997	-8.723	-8.723
Variazione archivio fotografico	-27	-27	-24	-3	-3
Totale Variazioni rimanenze	-822	-822	13.858	-14.680	-14.680

12) Accantonamento per rischi

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Accantonamento per rischi diversi	87.431	87.431	23.500	63.931	63.931
Totale Accantonamento per rischi	87.431	87.431	23.500	63.931	63.931

Gli accantonamenti del 2013 riguardano quanto ad Euro 30 mila il *Fondo cause in corso e passività potenziali* quale stima per spese legali e processuali dei contenziosi in atto alla chiusura dell'esercizio, e quanto ad Euro 57 mila il *Fondo altri rischi e oneri* per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato nel corso del 2013 per mancato riconoscimento di indennità sostitutive di preavviso e di altre indennità previste da accordi contrattuali.

13) Altri accantonamenti

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Altri accantonamenti	159.370	159.370	85.066	74.304	74.304
Totale Altri accantonamenti	159.370	159.370	85.066	74.304	74.304

La voce comprende gli accantonamenti prudenzialmente iscritti al Fondo rischi ed oneri: Euro 15 mila relativamente agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 "*Norme di contenimento della spesa pubblica*" ed Euro 144 mila in applicazione delle norme previste dall'art.8, comma 3, D.L. 95/2012 (cosiddetta Spendig Review), come ampiamente commentato nello Stato Patrimoniale.

14) Oneri diversi di gestione

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Imposte e tasse					
Imposte di bollo e registro	3.196	3.196	3.055	141	141
Tassa proprietà automezzi	188	188	188	0	0
Imposte e tributi locali	151.402	151.402	137.755	13.647	13.647
Altre imposte e tasse	447	447	312	135	135
Liberalità e oneri di utilità sociale	0	0	4.200	-4.200	-4.200
Totale	155.234	155.234	145.510	9.723	9.723
Altri costi di gestione					
Perdite su crediti	165	165	0	165	165
Perdite varie	201	201	300	-99	-99
Altri costi di gestione	12.311	12.311	20.194	-7.883	-7.883
Multe e sanzioni	110.079	110.079	90.009	20.070	20.070
Minusvalenze	0	0	388	-388	-388
Sopravvenienze passive	71.479	71.479	24.350	47.129	47.129
Contributi associativi	8.382	8.382	8.382	0	0
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	1.582	1.582	2.341	-759	-759

(segue)

14) Oneri diversi di gestione

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Pubbliche relazioni istituzionali	768	768	0	768	768
Giornali, riviste, internet, eccet.	5.281	5.281	5.998	-717	-717
Arrotondamenti passivi	7	7	20	-13	-13
Totale	210.255	210.255	151.983	58.273	58.273
Totale Oneri diversi di gestione	365.489	365.489	297.493	67.996	67.996

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano un aumento netto di Euro 68 mila che è dovuto principalmente agli scostamenti delle voci: *Imposte e tributi locali* (+ Euro 14 mila) per aumenti dovuti al passaggio dalla tariffa rifiuti alla Tares e per la maggiore incidenza dell'IMU; *Multe e sanzioni* (+ Euro 20 mila) che rilevano in massima parte le sanzioni per il ritardato pagamento di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda e *Sopravvenienze passive* (+ Euro 47 mila).

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Altri proventi finanziari					
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni					
proventi diversi					
- altri:					
Interessi attivi su c/c bancari	2.403	2.403	42	2.361	2.361
Interessi attivi altri	0	0	0	0	0
Abbuoni e sconti attivi	44	44	14.300	-14.257	-14.257
Totale proventi finanziari	2.447	2.447	14.342	-11.896	-11.896
Interessi passivi ed altri oneri finanziari					
Altri					
Interessi passivi					
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-89.049	-89.049	-59.061	-29.988	-29.988
Interessi passivi su mutui	-225.000	-225.000	-320.000	95.000	95.000
Altri interessi passivi	-91.637	-91.637	-27.592	-64.045	-64.045
Oneri finanziari diversi	-33.457	-33.457	-25.057	-8.400	-8.400
Abbuoni e sconti passivi	-37	-37	-2	-35	-35
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-439.180	-439.180	-431.712	-7.468	-7.468
Utili e perdite su cambi					
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	-660	-41	-115	-545	74
Utili su cambi Operazioni finanziarie	174	0	61	113	-61
Totale Utili e perdite su cambi	-486	-41	-54	-432	13
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-437.219	-436.773	-417.424	-19.795	-19.350

La gestione finanziaria registra complessivamente un aumento di Euro 19 mila. La voce *Abbuoni e sconti attivi* diminuisce di Euro 14 mila. Si riducono gli *Interessi passivi su mutui* (- Euro 95 mila) relativi al mutuo ipotecario a tasso variabile accesso presso l'Unicredit Spa per l'andamento calante dei tassi di riferimento (Euribor); aumentano invece gli *Interessi passivi su finanziamenti bancari* (+ Euro 30 mila) dovuti ad una maggior esposizione dei c/c bancari rispetto all'anno precedente. In aumento gli *Altri*



interessi passivi (+ Euro 64 mila) che rilevano in massima parte la quota degli interessi per il ritardato pagamento di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda.

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Proventi straordinari					
Sopravvenienze attive straordinarie	11.095	11.095	0	11.095	11.095
Arrotondamento positivo	1	1	0	1	1
Totale proventi straordinari	11.096	11.096	0	11.096	11.096
Oneri straordinari					
Imposte esercizi precedenti	-410.638	-410.638	-137.219	-273.418	-273.418
Sopravvenienze passive straordinarie	0	0	0	0	0
Totale oneri straordinari	-410.638	-410.638	-137.219	-273.418	-273.418
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	-399.542	-399.542	-137.219	-262.322	-262.322

In data 26 novembre 2013 è stato notificato l'avviso di accertamento relativo all'IRAP 2009. La Fondazione ha prontamente presentato ricorso, con istanza di sospensione dell'esecutività dell'accertamento, alla Commissione Tributaria Provinciale di Bologna che, tuttavia, in data 21 marzo 2014 ha respinto tale istanza. Le *Imposte esercizi precedenti* rilevano quindi la maggiore imposta accertata maggiorata degli interessi, delle sanzioni e degli aggi di riscossione.

22) Imposte sul reddito

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
IRAP	-77.800	-77.800	-83.168	5.368	5.368
IRPEG					
Imposte differite/anticipate					
Altre imposte sul reddito d'esercizio					
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	-77.800	-77.800	-83.168	5.368	5.368

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi – IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguiti in conformità agli scopi istituzionali.

La voce è costituita quindi unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 78 mila.

Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per la quota correlata al costo del personale come da art. 1 comma 1 lettera a) del Decreto 29 ottobre 2007 che fissa i criteri di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo.

Bologna, lì 25 giugno 2014

Il Sovrintendente

FIRMATO Francesco Ernani



LA PRODUZIONE ARTISTICA 2013





RELAZIONE SULLA PRODUZIONE ARTISTICA 2013

**Duecentocinquantesimo anniversario dalla fondazione
del Teatro Comunale di Bologna (1763 – 2013)**

PREMESSA

La Stagione 2013 ha rivestito un'importanza particolare per il Teatro Comunale di Bologna. Assieme alle ricorrenze dei duecento anni dalla nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner, compositori profondamente legati all'eredità culturale della città di Bologna, nonché del centenario della nascita di uno dei più grandi Maestri del Novecento come l'inglese Benjamin Britten, nel 2013 il Teatro bolognese ha festeggiato i duecentocinquant'anni dall'inaugurazione. Il 14 maggio 1763, quello che doveva essere il primo "Teatro Pubblico" in Italia, costruito con fondi pubblici e affittato dalla municipalità, realizzato su progetto di Antonio Galli da Bibbiena, fu inaugurato con l'opera "Il Trionfo di Clelia" espressamente commissionata a Christoph Willibald Gluck su libretto di Pietro Metastasio.

L'intento della Direzione del Teatro Comunale è stato però quella di andare al di là di ogni intento celebrativo ed utilizzare le ricorrenze del 2013 come strumento di approfondimento e di conoscenza, in particolare per quanto riguarda la straordinaria ricchezza della produzione lirica e sinfonica degli autori sopramenzionati e del contesto storico e culturale nel quale hanno operato. Contesto dal quale è più che mai utile trarre tutti collegamenti col presente e i linguaggi sonori del nostro tempo, per comprendere a pieno quanto importante sia il messaggio che dalla tradizione musicale arriva ai nostri giorni.

La programmazione della Stagione 2013 si è sviluppata dunque lungo un percorso tracciato da queste ricorrenze estremamente significative, che sono state l'occasione per aprire nuove finestre sulle nuove linee di rappresentazione del grande repertorio lirico e sinfonico. Accanto a queste scadenze ve ne sono state altre che abbiamo voluto sottolineare, ricorrenze legate al repertorio moderno e contemporaneo, che hanno costituito altrettante occasioni per riflettere sulle sonorità del nostro tempo. In particolare abbiamo ricordato tre grandi compositori del Novecento come Benjamin Britten, Bruno Maderna e Luciano Berio.

Centrale in questa linea progettuale è stata la proposta con cui si è aperta la programmazione della lirica, con la nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna del "Macbeth" di Giuseppe Verdi, la cui messa in scena è stata affidata ad uno dei più grandi artisti viventi, l'americano Robert Wilson.

L'opera è stata co-prodotta con il Teatro Municipal di San Paolo in Brasile e realizzata con la collaborazione della Change Performing Arts.



Obiettivi principali della Stagione 2013 sono stati:

- 1. valorizzazione delle attività del Teatro Comunale di Bologna in occasione del 250° anniversario della propria fondazione, nonché della doppia ricorrenza del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e di Richard Wagner;**
- 2. innovazione della proposta artistica nell'ambito della programmazione di lirica, sinfonica e danza;**
- 3. internazionalizzazione della linea artistica, con particolare riferimento ai progetti di coproduzione e collaborazione con i principali teatri e festival internazionali;**
- 4. programmazione di teatro musicale contemporaneo e valorizzazione del repertorio musicale italiano del nostro tempo;**
- 5. sviluppo di nuove forme di collaborazione con i Teatri di tradizione attivi nella Regione;**
- 6. collegamento delle attività del Teatro con le altre iniziative culturali e di spettacolo presenti nella città, nella Provincia e nella Regione;**
- 7. valorizzazione delle risorse culturali e imprenditoriali presenti nella città e nel territorio;**
- 8. innovazione del piano di comunicazione delle attività e della programmazione del Teatro;**
- 9. incremento dell'attività pedagogica e di formazione orientata al pubblico dei giovani e giovanissimi.**

Si sottolinea lo sforzo della Fondazione nel collaborare con tutte le principali istituzioni musicali e culturali della città con l'obiettivo di diffondere il patrimonio musicale del nostro tempo ed in particolare per valorizzare i nuovi linguaggi musicali, artistici e multimediali.

Nel corso del 2013, è proseguita e si è conclusa con enorme successo e visibilità internazionale l'intensa partecipazione del Teatro Comunale di Bologna al progetto speciale "The Schoenberg Experience", dedicato alla musica e al pensiero artistico di Arnold Schoenberg.

Stagione 2013 di Lirica, Sinfonica e Danza

La programmazione della Stagione 2013 ha seguito i seguenti criteri fondamentali:

- individuazione di linee tematiche, in grado di "inquadrare" un percorso storico che va dalla musica del Settecento alle nuove sonorità del nostro tempo;
- inserimento di spettacoli di alta qualità sul piano delle regie e delle produzioni;
- valorizzazione di artisti di alto profilo attivi nel territorio;
- utilizzazione di allestimenti di qualità provenienti dal magazzino del Teatro Comunale;
- inserimento in Stagione del teatro musicale contemporaneo;



- programmazione della Stagione Sinfonica in base a criteri tematici e scelte di repertorio innovative;
- programmazione della Stagione di Danza in base a criteri di valorizzazione della danza contemporanea italiana.

Circa il dettaglio dei programmi proposto per la Stagione 2013, si fa riferimento al documento allegato alla presente relazione (Allegato 2).

Stagione Lirica

La Stagione Lirica 2013 del Teatro Comunale di Bologna è stata caratterizzata da una forte sottolineatura nei confronti delle regie degli spettacoli, tutte affidate a nomi di indiscusso valore sul piano internazionale, che si caratterizzano per i tratti fortemente innovativi. Le produzioni della Stagione 2013, la cui importanza per il Teatro Comunale di Bologna è stata già sottolineata in precedenza sono state firmate da Robert Wilson, Yannis Kokkos, Federico Tiezzi, Nigel Lowery, David Pountney, Yoshi Oida, Giorgio Marini e le coreografie da Giorgio Mancini e Monica Casadei.

L'opera che ha inaugurato la Stagione 2013 è un nuovo allestimento, realizzato in co-produzione con il Teatro Municipal di San Paolo del Brasile, del **Macbeth** di Giuseppe Verdi, il cui spettacolo è stato affidato a Robert Wilson (recite dal 5 al 12 febbraio) che ne ha firmato regia, scene, coreografie e ideazione delle luci, i costumi di Jacques Reynaud, la realizzazione del design delle luci di Aj Weissbard. La direzione d'orchestra è stata affidata al M° Roberto Abbado, Maestro del Coro Andrea Faidutti che da gennaio 2013 ha assunto la direzione della compagine corale. La compagna di canto ha visto la partecipazione di alcuni nomi di primo piano a livello internazionale, quali il mezzosoprano Jennifer Larmore nel ruolo di Lady Macbeth, Dario Solari nel ruolo di Macbeth, Riccardo Zanellato nel ruolo di Banquo e Roberto De Biasio nel ruolo di Macduff. L'impegno del Teatro Comunale nello scoprire nuovi interpreti e lanciarli nel panorama internazionale ha trovato seguito anche quest'anno nel titolo inaugurale, con la proposta del giovane soprano Anna Pirozzi, che ha sostenuto il ruolo di Lady Macbeth alternandosi con Jennifer Larmore. Si è trattato del suo esordio in uno dei ruoli più ostici del panorama della lirica, nel quale la giovane interprete italiana ha dato dimostrazione del suo straordinario talento. Hanno completato il cast Angelo Veccia, Carlo Cigni, Lorenzo Decaro, Gabriele Mangione, Alessandro Svab. La realizzazione della nuova produzione del **Macbeth** verdiano con la regia di Bob Wilson ha un significato molto particolare per il Teatro Comunale. Si è trattato di un progetto estremamente impegnativo e di alta qualità artistica, pensato per inaugurare al più alto livello il bicentenario verdiano nel Teatro che rappresenta la Regione che ha dato i natali ad uno dei più grandi compositori di tutti i tempi. Il percorso realizzativo di questo progetto ha avuto inizio nell'estate del 2011 con un primo workshop tenutosi a New York, per poi proseguire al Teatro Comunale di Bologna con un



successivo workshop nel Novembre 2011, a cui hanno preso parte le forze artistiche del Teatro Comunale e gli studenti della Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone di Bologna. Nell'ottobre-novembre del 2012 si è sviluppata tutta la fase di pre-produzione in Brasile, presso il Teatro Municipal di San Paolo, a cui hanno partecipato i tecnici del Teatro Comunale di Bologna assieme allo staff del Teatro Municipal di San Paolo e al team creativo di Bob Wilson, in vista della presentazione al Teatro Comunale di Bologna per l'apertura della Stagione 2013. Un iter produttivo che può essere un valido esempio di come sia possibile oggi sfruttare al meglio sinergie co-produttive sul piano internazionale, orientate verso l'innovazione e della ricerca in relazione al grande repertorio lirico. Immediatamente dopo le recite sul palcoscenico del Teatro Comunale, l'1 ed il 3 marzo, l'allestimento di Robert Wilson è stato proposto dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Comunale di Bologna al Teatro Valli di Reggio Emilia, con la stessa compagine artistica e tecnica, iniziativa inserita nel contesto delle relazioni di scambio e collaborazione portate avanti dal Teatro Comunale di Bologna con i Teatri di tradizione della Regione Emilia-Romagna e con le istituzioni teatrali, musicali e culturali del territorio.

Il successivo titolo della Stagione è legato ad un altro importante tema del 2013, il bicentenario della nascita di Richard Wagner: **Der Fliegende Holländer (L'Olandese Volante)** di Richard Wagner (recite dal 13 al 21 marzo), allestimento del Teatro Comunale di Bologna, spettacolo di Yannis Kokkos che ne ha firmato regia, scene e costumi, luci di Guido Levi. La direzione d'orchestra è stata affidata al M° Stefan Anton Reck, Maestro del Coro Andrea Faidutti. Nel cast, nomi di primo piano del repertorio wagneriano, quali Mark S. Doss e Thomas Hall nel ruolo dell'Olandese, Anna Gabler e Elena Popovskaya nel ruolo di Senta, Mika Kares e Duccio Dal Monte nel ruolo di Daland, Marcel Reijans e Charles Workmann nel ruolo di Erik, Gabriele Mangione nel ruolo dello Steuermann e Monica Minarelli in quello di Mary.

Al direttore principale del Teatro Comunale, M° Michele Mariotti, è stata affidata la direzione d'orchestra del terzo titolo in programma: **Norma** di Vincenzo Bellini (recite dal 13 al 21 aprile 2013), allestimento del Teatro Comunale di Bologna in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, per la regia di Federico Tiezzi, scene di Pier Paolo Bisleri, sipari e fondali di Mario Schifano, Costumi di Giovanna Buzzi. Luci di Gianni Pollini. Si è trattato di una proposta di grande interesse e di richiamo verso il pubblico amante del Belcanto, in quanto ha visto l'esordio nel ruolo del titolo di una delle più grandi interpreti italiane del nostro tempo, il soprano Mariella Devia, con cui si è alternata Radostina Nikolaeva. Del cast hanno fatto parte altri grandi interpreti, quali Carmela Remigio e Patrizia Bicciré (Adalgisa), Aquiles Machado e Sergio Escobar (Pollione), Sergey Artamonov (Oroveso). Maestro del Coro Andrea Faidutti.

Alla Norma ha fatto seguito un titolo presentato per la prima volta in epoca moderna in una stagione d'opera, legato ad uno dei temi principali della Stagione 2013: il duecentocinquantenario della fondazione del Teatro Comunale di Bologna. Per celebrare questo importante anniversario è stata programmata la stessa opera che duecentocinquanta anni fa ha inaugurato il Teatro Comunale di Bologna: **Il Trionfo di Clelia** di Christoph Willibald Gluck su libretto di Pietro Metastasio. Il giorno stesso del 250° anniversario, il 14 maggio (repliche fino al 22 maggio) ha debuttato l'opera di Gluck nella nuova



edizione critica, di recentissima realizzazione, curata dal musicologo e direttore d'orchestra Giuseppe Sigismondi De Risio sulla base di un manoscritto rinvenuto negli archivi bolognesi. L'allestimento, realizzato dalla struttura berlinese "Et in Arcadia ego" per celebrare il 250° anniversario del Teatro bolognese, è stato firmato dal giovane regista inglese Nigel Lowery; costumi di Paris Mexis e luci di George Tellos; la direzione d'orchestra è stata affidata allo stesso Giuseppe Sigismondi De Risio. Del cast hanno fatto parte alcuni dei principali nomi dell'interpretazione del grande repertorio barocco, quali Maria Grazia Schiavo nel ruolo di Clelia, Mary-Ellen Nesi, Burçu Uyar, Irini Karaïanni, Vassilis Kavayias, Daichi Fujiki. L'inserimento di questa nuova edizione dell'opera gluckiana, che nonostante la grande fortuna e popolarità di cui godette all'epoca non è mai entrata nei repertori dei teatri d'opera, risponde ad un intento che non ha voluto essere meramente celebrativo; al contrario, utilizzando il pretesto del 250° anniversario del Teatro Comunale, si è voluto restituire al grande pubblico e a tutti gli appassionati dell'opera un capolavoro dimenticato di uno dei più importanti compositori di tutti i tempi, il cui legame con la città di Bologna e con l'Italia è stato estremamente significativo per la "riforma gluckiana", che ha caratterizzato tutto lo sviluppo successivo del melodramma. Così come Giuseppe Verdi e Richard Wagner, anche Gluck ha avuto con la città di Bologna, in particolare nel periodo che si colloca attorno alla composizione dell'Orfeo ed Euridice un rapporto molto intenso, testimoniato dalla commissione che gli venne assegnata dalla città per l'inaugurazione del nuovo Teatro Comunale nel 1763.

Il Teatro Comunale di Bologna, si è sempre distinto nel nostro Paese per l'attenzione nei confronti del teatro musicale contemporaneo. Dallo scorso anno è stato avviato un progetto di inserimento sistematico di un titolo d'opera del nostro tempo nella Stagione in abbonamento. Tale orientamento è indirizzato in maniera specifica da quest'anno a opere composte da autori italiani, nella piena consapevolezza del ruolo imprescindibile che le Fondazioni liriche del nostro Paese rivestono per il sostegno e la diffusione del teatro musicale e più in generale della musica moderna e contemporanea degli autori del nostro Paese. Nel 2013 il titolo contemporaneo all'interno del cartellone della Stagione del Teatro Comunale, in prima rappresentazione in Italia, è stato l'opera di Giorgio Battistelli **Divorzio all'Italiana**, azione musicale per il crepuscolo della famiglia, su libretto dello stesso compositore, libero adattamento da Pietro Germi, Alfredo Giannetti e Ennio De Concini (recite dal 11 al 16 giugno). La regia di questo spettacolo che prende spunto dal celebre film di Pietro Germi che aveva come protagonista Marcello Mastroianni, è stata firmata dall'inglese David Pountney, le scene e i costumi da Richard Hudson, le luci da Fabrice Kebour. L'allestimento è stato noleggiato dal Teatro di Nancy, a testimonianza della rete di relazioni internazionali portate avanti dal Teatro Comunale di Bologna; la direzione d'orchestra è stata affidata al M° Daniel Kawka, uno dei migliori specialisti della musica contemporanea sul piano internazionale. Maestro del Coro Andrea Faidutti.

Dopo la pausa estiva, la Stagione è proseguita con uno dei titoli più emblematici del grande repertorio verdiano, molto amato dal pubblico, specificamente programmato in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi: **Nabucco** (recite da Sabato 19 a Domenica 27 ottobre). In linea con la scelta tematica di orientamento verso le forme di rappresentazione più innovative del repertorio classico, ampiamente illustrata nella scelta di affidare a Robert Wilson la produzione inaugurale del Macbeth



verdiano, la regia del **Nabucco** è quella di Yoshi Oida, uno dei più interessanti autori giapponesi di oggi. Le scene sono state firmate da Thomas Schenk, i costumi da Antoine Kruk, le luci da Andrea Oliva. Questo allestimento del Teatro Comunale di Bologna ha rappresentato l'occasione per mettere in scena l'incontro tra mondi e culture diverse, utilizzando come traccia drammaturgico-musicale il dramma biblico del popolo ebraico messo in musica da Verdi su libretto di Temistocle Solera.. Ulteriore motivo di interesse di questa produzione è stata la direzione d'orchestra affidata al direttore principale del Teatro, M° Michele Mariotti, Maestro del Coro Andrea Faidutti. Nel cast Vladimir Stoyanov, veterano del ruolo e tra i più grandi interpreti del Re di Babilonia, ha affrontato il ruolo del titolo alternandosi con Sebastian Catana, la giovane rivelazione Anna Pirozzi, una delle voci italiane più interessanti del momento, ha debuttato nel ruolo di Abigaille, cedendo la scena per il secondo cast all'altrettanto interessante e proiettata verso una carriera di sicuro successo Maria Billeri. Sergey Artamonov ha interpretato il ruolo di Zaccaria, Veronica Simeoni quello di Fenena alternandosi con il mezzosoprano bielorusso Marina Pinchuk. I valenti Alessandro Guerzoni, Gianluca Floris ed Elena Borin hanno completato il cast.

Come si è avuto modo di illustrare in apertura di questa relazione, tra i temi guida della Stagione 2013 vi è anche il centenario della nascita del compositore britannico Benjamin Britten. La Stagione lirica si è conclusa con una delle sue opere più celebri **The turn of the screw** (Giro di vite), libretto di Myfanwy Piper dall'omonimo romanzo di Henry James. Allestimento del Teatro Comunale di Bologna, regia dello spettacolo di Giorgio Marini, le scene di Edoardo Sanchi. Luci di Guido Levi e costumi di Elena Cicorella. La direzione d'orchestra è stata affidata all'inglese M° Jonathan Webb, uno dei massimi specialisti del repertorio di Benjamin Britten. Anche nel cast interpreti che si distinguono particolarmente nell'interpretazione del repertorio inglese del Novecento: i giovani tenori Randal Bills e Boyd Owen hanno sostenuto il ruolo di Quint, Anne Williams-King, che si è alternata con Sara Herskovitz, ha interpretato l'Istitutrice, Cristina Zavalloni ha sostenuto il ruolo di Miss Jessel alternandosi con Patrizia Orciani, Laura Chierici e Gabriella Sborgi hanno interpretato Mrs. Grose.

Opere programmate fuori Stagione

L'attività di programmazione del Teatro Comunale di Bologna non si è esaurita nella Stagione di abbonamento, ma ha presentato un'ampia serie di ulteriori titoli, dedicati a varie fasce di pubblico, che hanno completato l'offerta di lirica della nostra Fondazione. Inoltre, nella Stagione 2013 si sono volute ricordare due ulteriori ricorrenze, legate a due compositori italiani tra i principali esponenti dell'avanguardia del secondo Novecento: Bruno Maderna, nel quarantesimo anniversario della scomparsa e Luciano Berio, a dieci anni dalla scomparsa. Per quanto riguarda Luciano Berio, si rimanda alla Stagione Sinfonica. Di Maderna è stato realizzato un "Omaggio a Bruno Maderna" all'interno del quale è stato allestito, in forma di concerto, un dittico composto dall'opera radiofonica **Don Perlimplin**, composta da Maderna nel 1962 su libretto proprio, tratto da una novella di Federico Garcia Lorca preceduta da **Venetian Journal** per tenore orchestra e nastro magnetico (recite il 3 e 4 maggio).



La direzione d'orchestra di questi poco conosciuti piccoli capolavori del teatro musicale maderniano è stata affidata al M° Marco Angius, uno dei principali interpreti italiani nel campo della musica del Novecento, già affermatosi a livello internazionale. Interpreti principali Sonia Bergamasco, Syusy Blady e Patrizio Roversi. Questa produzione era inserita nel più ampio contesto di un'iniziativa dedicata ai quarant'anni della scomparsa di Bruno Maderna, realizzata in collaborazione con l'Università degli Studi Alma Mater di Bologna, l'Archivio Maderna di Bologna e altre importanti istituzioni culturali.

Nel quadro del progetto **CentoCage**, a conclusione dello stesso, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, il Teatro Comunale ha realizzato nel mese di aprile la performance della celebre composizione "Water Music" di John Cage (interprete il pianista Giancarlo Cardini). La performance è stata ripresa in video e trasmessa via streaming nella città di Lipsia, nel quadro di un progetto internazionale promosso dal Centro per la Musica Contemporanea di Lipsia, che ha coinvolto tutte le località del mondo gemellate con la città tedesca.

E' proseguita la collaborazione con ASLICO da parte del Teatro Comunale di Bologna con "Cantiamo l'Opera" che ha visto nel 2013 gli insegnanti e gli studenti delle scuole bolognesi e della Provincia impegnati nello studio e nella realizzazione di un adattamento de "L'Olandese volante" di Richard Wagner. Le 3 recite, il 24 maggio, sono state il momento conclusivo di altrettanti incontri preparatori.

Dopo il grande successo riscosso nelle ultime due edizioni del BabyBoFe, il Teatro Comunale ha intrapreso una collaborazione più diretta con la Compagnia Fantateatro che ha curato la messa in scena di una riduzione de Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini con la partecipazione dell'Orchestra della Fondazione, presentata alle scuole elementari di Bologna e Provincia al Teatro Duse in 3 giornate, 16, 17 e 18 aprile che hanno fatto registrare il tutto esaurito.

Nel quadro della programmazione estiva, è stato riproposto il Dittico di Padre Giovanni Battista Martini **Il Maestro di Musica e Il Don Chisciotte**, due divertenti intermezzi del Musicista bolognese Maestro di W. A. Mozart che oltre ad essere andati in scena il 29 e 30 luglio sul palcoscenico del Teatro Comunale sono stati rappresentati a Yokohama e Kyoto in una fortunata tournée nel successivo mese di ottobre.

All'interno del cartellone delle iniziative di "*bè bolognaestate 2013*", il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano ha ospitato il primo festival di Musical all'aperto, A summer musical festival, ideato dalla BSMT - The Bernstein School of Musical Theater, in occasione dei suoi 20 anni di attività, e realizzato insieme al Teatro Comunale di Bologna e ATTI SONORI, l'associazione che ha in gestione le attività del Piccolo Teatro del Baraccano. Sono andate in scena 3 repliche di You are a good man Charlie Brown di Clarck Gesner, altrettante rappresentazioni di Into the woods e di A little night music di Stephen Sondheim, 3 repliche di The wild party di Michael John Lachiusa ed infine, ma questa volta sul palcoscenico del Teatro Comunale, Musicals in concert un pot-pourri di capolavori come "Ragtime", "Jesus Christ Superstar", "Nine", "A Little Night Music", senza dimenticare "Kiss of the Spider Woman" e "Les Miserables".

Ancora in collaborazione con il Piccolo Teatro del Baraccano e l'associazione ATTI SONORI, l'orchestra del Teatro Comunale è stata protagonista di 6 serate in cui, guidata da Stefano Conticello, Marco Boni e Roberto Polastri, ha animato le calde serate estive dei bolognesi con programmi che hanno spaziato da Mozart a Brahms, da Haydn a Beethoven, da Stravinskij a Honegger.



Stagione di Danza

Il Progetto di programmazione della Danza per il 2013 è stato incentrato sulla danza contemporanea e basato su due linee di indirizzo:

- favorire la creazione contemporanea di giovani coreografi italiani;
- presentare alcune coreografie dei principali protagonisti della danza di oggi.

La Stagione ha presentato due compagnie di spicco nel panorama della danza italiana, quali Artemis Danza di Monica Casadei, tra i più interessanti talenti italiani della nuova generazione, particolarmente apprezzata all'estero e MaggioDanza di Firenze, il corpo di ballo della Fondazione lirica toscana, con cui si rinnova una collaborazione ormai consolidata con il nostro Teatro e incentrata sul grande repertorio coreografico contemporaneo.

I titoli della programmazione di Danza del 2013 sono stati:

La Doppia Notte – Aida-Tristan, Nuovo progetto basato su musica di Giuseppe Verdi e Richard Wagner, coreografia di Monica Casadei, elaborazione musicale di Claudio Scannavini, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, direttore Felix Krieger. Commissione e produzione del Teatro Comunale di Bologna per il duecentesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi e di Richard Wagner (recite dal 25 giugno al 2 luglio). Questa nuova creazione coreografica di Monica Casadei ha interpolato i temi "notturni" delle due opere Aida e Tristano e Isotta di Verdi e Wagner, proposti in un nuovo e suggestivo adattamento compositivo realizzato dal compositore italiano Claudio Scannavini.

Coppélia, coreografia di Giorgio Mancini, appena nominato nuovo Responsabile artistico di MaggioDanza, uno dei più importanti corpi di ballo italiani, ha ricreato la celebre coreografia tratta dal capolavoro di Hoffmann dando vita ad una versione più vicina al testo originale, e restituendo una visione più psicologica dei personaggi.

Coppélia è andata in scena su base registrata dal 17 al 21 settembre.

Stagione Sinfonica

Toward the unknown region è il titolo della Stagione Sinfonica 2013, il cui progetto di programmazione si è basato principalmente su un criterio tematico che prende spunto dal centenario della nascita di Benjamin Britten. Oltre alla *Simple Symphony, op.4 per archi* e la *Sinfonia da Requiem, op. 20* di Benjamin Britten sono state presentate opere di compositori contemporanei inglesi quali George Benjamin, Thomas Adés, Jonathan Harvey, affiancati da classici del Novecento Inglese quali Elgar,



Vaughan Williams (la cui pagina sinfonico-corale dà il titolo al percorso tematico di tutta Stagione), Delius, Bridge, accanto ai grandi compositori del repertorio tradizionale tra cui non sono mancati Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Strauss, Dvorak, Bruckner, Mahler, Debussy, Prokofev, Bartok. L'apertura della Stagione Sinfonica è stata affidata ad un innovativo progetto di concerto multimediale, firmato dal gruppo di artisti catalani "La Fura dels Baus", dedicato alla *Trilogia Romana* di Ottorino Respighi, con la direzione di Juraj Valcuha.

La linea di programmazione della Stagione Sinfonica ha incrociato inoltre tutti i temi principali del 2013 (gli anniversari di Giuseppe Verdi e Richard Wagner), con l'aggiunta di uno specifico omaggio a Luciano Berio nel 10° anniversario della scomparsa. Inoltre si incrocia anche nel 2013 con la programmazione del Progetto speciale **The Schoenberg Experience**, inauguratosi nel 2012, che è proseguito ed ha avuto termine alla fine del 2013, progetto che ha riunito tutte le principali istituzioni culturali della città e di cui il Teatro Comunale di Bologna è stato capofila.

Tale scelta basata su linee di programmazione tematiche, già avviata nel 2012 con il progetto dedicato alla musica statunitense, il progetto The Schoenberg Experience e il progetto **Cento Cage**, è apparsa come un esempio unico tra le Stagioni Sinfoniche delle Fondazioni Liriche del nostro Paese.

Per quanto riguarda il dettaglio della Stagione Sinfonica 2013, che si è svolta al Teatro Manzoni, la programmazione viene di seguito esposta.

Il **12 gennaio** il concerto che di apertura è interamente dedicato a Ottorino Respighi. In tale modo si è inteso inaugurare le attività del Teatro nel 2013, anno in cui ricorre il 250° anniversario della fondazione del Teatro Comunale con una specifica dedica alla città di Bologna e al suo più illustre compositore del Novecento, affidata ad uno spettacolo multimediale realizzato dal gruppo catalano "La Fura dels Baus", uno dei più celebri a livello mondiale. Il concerto è stato diretto dal M° Juraj Valcuha. In programma Ottorino Respighi *Trilogia romana*, *Feste romane* - *Le fontane di Roma* - *I pini di Roma*. Spettacolo multimediale de La Fura Dels Baus - Regia Carlus Padrissa, Regia video Emmanuel Carlier.

Il concerto del **17 gennaio** è stato dedicato alle due linee tematiche della Stagione: il progetto "The Schoenberg Experience" (con uno dei brani di Arnold Schoenberg più attesi di tutta la manifestazione) e il bicentenario della nascita di Richard Wagner. La direzione d'orchestra è affidata al M° Arturo Tamayo, Maestro del Coro Andrea Faidutti, soprano Carole Sydney Louis. In programma Erwartung, monodramma in un atto, op. 17 di Arnold Schoenberg, *Tristan und Isolde*, Vorspiel und Isolde's Liebestod di Richard Wagner, l'esecuzione integrale de *Il mandarino meraviglioso*, op. 19 di Béla Bartók. Il concerto del **20 gennaio** ha aperto la linea tematica che ha dato il titolo all'intera Stagione Sinfonica: *Toward the unknown region* (verso la regione sconosciuta), dedicata al centenario della nascita di Benjamin Britten e alla musica inglese del Novecento. Ola Rudner ha diretto un programma con opere di Arvo Pärt *Cantus in memory of Benjamin Britten*, Sergej V. Rachmaninov *Concerto n. 2 op. 18, in do minore per pianoforte e orchestra*, Frederick Delius *The walk to the Paradise Garden*. Richard Strauss *Tod und Verklärung*, op. 24. Pianoforte, Maurizio Baglini.



Il **15 febbraio** il M° Roberto Abbado ha diretto un concerto completamente incentrato su un percorso che unisce la musica di fine Ottocento con le sonorità del XX secolo, ricordando anche un altro significativo centenario, quello della nascita del grande compositore polacco Witold Lutoslawski. In programma *Serenata per tenore, corno e archi*, op. 31 di Benjamin Britten, *Paroles tissées* di Witold Lutoslawski, *Sinfonia n. 9 op. 95 in mi minore*, *Dal Nuovo Mondo* di Antonin Dvořák. Tenore Tom Randle, Corno Stefano Pignatelli.

Il concerto del **22 febbraio** ha presentato un interessante incrocio tra la linea tematica dedicata alla musica britannica del Novecento e quella dedicata al bicentenario verdiano. In programma Felix Mendelssohn-Bartholdy *Le Ebridi*, op. 26, William Walton *Concerto per viola e orchestra*, Giuseppe Verdi *Quattro pezzi sacri*. Ha condotto l'Orchestra ed il Coro della Fondazione il M° Stefan Anton Reck, Viola Enrico Celestino, Maestro del Coro Andrea Faidutti.

Il **28 febbraio** il giovane direttore Philipp von Steinaecker ha fatto il suo esordio nella Stagione Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna. Il concerto della Stagione ha incrociato la linea tematica dedicata alla musica britannica e si è inserito anche nel progetto **The Schoenberg Experience**. Di particolare interesse l'esecuzione di una serie di Lieder inediti di Arnold Schoenberg, la cui orchestrazione è stata espressamente commissionata dal Teatro Comunale al compositore Alessandro Solbiati, uno dei più interessanti autori italiani della nuova generazione. Il programma presentava il poema sinfonico di Frank Bridge *The Sea*, Arnold Schoenberg - Alessandro Solbiati *Lieder* - trascrizioni per orchestra (*In hellen Träumen hab ich Dich oft geschaut Mannesbängen - Waldesnacht - Mailied - Warum bist du aufgewacht - Der Pflanze, die dort über dem Abgrund schwebt*), Gustav Mahler *Lieder eines fahrenden Gesellen*, Claude Debussy *Nocturnes*. Mezzosoprano Natascha Petrinsky, Maestro del Coro Andrea Faidutti.

Il **29 marzo** al direttore principale del Teatro Comunale di Bologna, M° Michele Mariotti, è stato affidato uno dei concerti più importanti del bicentenario verdiano sul piano nazionale e internazionale: Giuseppe Verdi *Messa di Requiem*, per soli, coro e orchestra. Soprano Tatiana Serjan, Mezzosoprano Veronica Simeoni, Tenore Aquiles Machado, Basso Sergey Artamonov. Maestro del Coro Andrea Faidutti. Con lo stesso programma il Teatro Comunale di Bologna ha avuto l'onore di inaugurare a Mosca, nella Sala grande del Conservatorio Cajkovskij, il Festival Rostropovich dedicato nel 2013 alla soprano recentemente scomparsa Galina Vishnevskaya.

Ancora il M° Michele Mariotti ha diretto il successivo concerto del **24 aprile**, con un appassionante programma dedicato alla musica tra fine ottocento e XX secolo, che ben si armonizza con le linee tematiche della Stagione: Sergej S. Prokof'ev *Overture per temi ebraici*, op. 34 versione per orchestra, Béla Bartók *Concerto per due pianoforti e percussioni*, Antonin Dvořák *Sinfonia n. 8 op. 88 in sol maggiore*. Trio Diaghilev, Pianoforti Mario Totaro, Daniela ferrati, Percussioni Ivan Gambini.

Il **26 maggio** la Stagione Sinfonica ha presentato un concerto fuori abbonamento all'interno del Festival "Angelica", dedicato alle diverse tendenze della musica del nostro tempo. Il M° Marco Angius ha diretto un concerto con un programma estremamente articolato e innovativo, che ha unito alla musica del presente echi polifonici del lontano passato: del compositore italiano Adriano Guarnieri è stata eseguita **in prima assoluta** *Live Symphony n. 4 per orchestra*, dal ciclo *La terra del tramonto* (2000/2012).



Sempre di un grande compositore italiano, Giacinto Scelsi, è stato proposto in **prima esecuzione italiana** *Konx-Om-Pax* (1968) *per coro e orchestra*. Hanno completato il programma due protagonisti del nostro tempo: il grande compositore americano Christian Wolff *Individuals, collective* (2012) – prima europea - e il giovane norvegese Christian Wallumrød con una nuova commissione di Angelica Festival in prima assoluta *When celebrities dream of casual sleep (second try)* (2013), per orchestra.

Maestro del Coro Andrea Faidutti, il concerto è stato realizzato in collaborazione con Ultima Festival, Oslo.

Il programma del concerto del **30 maggio** ha incrociato due linee tematiche: l'omaggio a Benjamin Britten e quello a Richard Wagner. Il M° Kazushi Ono ha diretto *Simple Symphony, op. 4* per archi e la *Sinfonia da Requiem, op. 20* di Benjamin Britten assieme a brani sinfonici da opere di Richard Wagner: *Tannhäuser*, Ouverture e Baccanale, *Lohengrin*, Preludio atto I° e Preludio atto III°, *Siegfried Idyll* (Idillio di sigfrido), *Die Meistersinger von Nürnberg* Preludio. Maestro del Coro Andrea Faidutti.

Il **21 giugno** un programma pienamente "classico" ha visto nuovamente impegnato il M° Michele Mariotti: Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 8, op. 93 in fa maggiore*, Franz Schubert *Sinfonia n. 9 in do maggiore D944 La Grande*.

Il concerto dell'**8 ottobre**, diretto dal M° Roberto Abbado, è stato realizzato in collaborazione con "La Biennale Musica" di Venezia, che ha inaugurato le proprie manifestazioni del 2013 con questo concerto, il 5 ottobre. Il programma è stato un omaggio a Luciano Berio, nel decimo anniversario della scomparsa e ha compreso anche una prima assoluta di una nuova composizione di Claudio Ambrosini, commissionata espressamente dalla "Biennale Musica" dal titolo *Fonofania* dove protagonista è stato il Coro di voci bianche del Teatro Comunale di Bologna diretto da Alhambra Superchi. Il programma previsto nelle serate veneziane e bolognesi era dunque, Luciano Berio *Epiphanies*, per voce femminile e orchestra, Claudio Ambrosini *Fonofania Commissione Biennale Musica*, Franz Schubert - Luciano Berio *Rendering*, su frammenti di Franz Schubert per la Decima Sinfonia. Soprano, Valentina Coladonato, Coro di voci bianche del Teatro Comunale di Bologna, Maestro del Coro Alhambra Superchi.

Nella parte conclusiva della Stagione, la linea dedicata alla musica britannica ha portato sul palcoscenico del Teatro Manzoni alcuni tra i principali compositori inglesi di oggi: Jonathan Harvey, Thomas Adès e George Benjamin. Il **31 ottobre** il M° Jonathan Stockhammer ha diretto il suo concerto d'esordio al Teatro Comunale di Bologna. In programma: Jonathan Harvey *Concerto per violoncello e orchestra*, versione 2005, Edward Elgar *Enigma variations, op. 36*, Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56*, Scozzese Violoncello, Eva Zahn

Il giovane, brillante direttore uzbeko Aziz Shokhakimov, ha fatto il suo esordio nella Stagione del Teatro Comunale l'**8 novembre**, con un programma interamente dedicato al tardo romanticismo europeo. Johannes Brahms *Ouverture Accademica in do minore, op. 80*, Richard Strauss *Concerto per oboe e piccola orchestra*, Gustav Mahler *Sinfonia n. 5 in do diesis minore*. Oboe, Paolo Grazia.

Gli ultimi due concerti della Stagione Sinfonica sono stati affidati alla prestigiosa bacchetta del M° Lothar Zagrosek. Il **13 dicembre** in programma Ralph Vaughan Williams *Toward the unknown region*, per coro e orchestra, Thomas Adès *In Seven Days*, per pianoforte e orchestra, Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 5, op. 67 in do minore*. Pianoforte Nicolas Hodges, Maestro del Coro Andrea Faidutti.



Il **19 dicembre** Ludwig van Beethoven *Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61*, George Benjamin *Dance Figures*, Anton Bruckner *Te Deum* per soli, coro misto a quattro voci, orchestra e organo. Violino Dmitri Sitkovetsky, soprano Patrizia Biccirè, mezzosoprano Cristina Melis, tenore Paolo Antognetti, basso David Steffens. Maestro del Coro Andrea Faidutti.

Manifestazioni fuori sede

Il 27 marzo le compagini artistiche del Teatro Comunale di Bologna sono state impegnate nella serata inaugurale di uno tra i più rinomati Festival internazionali, il Festival Rostropovich di Mosca. Sotto la guida del M° Michele Mariotti, nella Sala Grande del Conservatorio Cajkovskij, è stata eseguita la Messa di Requiem di Giuseppe Verdi con la partecipazione di Artisti di fama internazionale come Tatiana Serjan, Aquiles Machado, Veronica Simeoni e Riccardo Zanellato.

E' continuata la collaborazione del Teatro Comunale di Bologna con altre Istituzioni nazionali che si caratterizza oramai da più di 20 anni per la presenza delle proprie formazioni artistiche (coro e orchestra) al Rossini Opera Festival (ROF) di Pesaro. Nel 2013 sono state realizzate al ROF due nuove produzioni: **L'Italiana in Algeri**, 5 recite, **Guillaume Tell**, 4 recite, ed 1 recita in forma di concerto di **La donna del lago**. Il Guillaume Tell sarà rappresentato nella Stagione d'opera 2014 al Teatro Comunale nell'ambito degli scambi di cooperazione tra le due Istituzioni.

Interessantissima l'esperienza che l'Orchestra del Teatro Comunale ha compiuto il 5 ottobre a Venezia quando ha inaugurato la Biennale Musica 2013 con un Concerto, replicato nella Stagione sinfonica bolognese, diretto da Roberto Abbado. In programma Epiphanes di Luciano Berio, soprano Valentina Coladonato, Fonofania, una nuova Commissione della Biennale Musica composta da Claudio Ambrosini dove particolarmente il Coro di voci bianche del Teatro Comunale diretto da Alhambra Superchi ha avuto un notevole successo di pubblico e critica, e Rendering, di Luciano Berio, su frammenti per la decima sinfonia di Franz Schubert.

Attività di Pedagogia, Formazione e Ricerca per l'anno 2013

La programmazione di Formazione e Ricerca per l'anno 2013 si è sviluppata in linea con le celebrazioni del doppio bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner ed ha coinvolto i giovani nelle attività del Teatro creando occasioni per esperienze formative che amplino gli orizzonti culturali consentendo di maturare vere competenze artistiche, talvolta professionali, grazie alla condivisione d'intenti con altre realtà artistiche, didattiche e produttive presenti sul territorio. Oltre a ciò una particolare attenzione viene rivolta alla funzione sociale e di servizio per la Città con l'apertura di spazi d'interazione all'interno e all'esterno del Teatro che consentiranno ai cittadini, giovani e studenti in particolare, di vivere il "Comunale" come luogo d'incontro aperto alla Cittadinanza:



1. PROVE GENERALI: Alle Scuole di ogni ordine e grado, all'Università al Conservatorio di Musica e all'Accademia delle Belle Arti sono state riservate numerose occasioni per assistere alle Prove generali della Stagione d'Opera e di Balletto presso il Teatro Comunale. Oltre a Norma, in scena l'11 aprile, tra i titoli d'opera si segnalano Der Fliegende Holländer il 12 marzo e Nabucco il 17 ottobre a celebrazione dei bicentenari dei rispettivi autori.
2. PROVE D'ORCHESTRA: Numerose le occasioni riservate a tutte Scuole per assistere alle prove della Stagione Sinfonica presso il Teatro Manzoni:
il 31 ottobre, Concerto diretto da Jonathan Stockhammer;
l'8 novembre, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
il 13 dicembre, Concerto diretto da Lothar Zagrosek;
il 19 dicembre, Concerto diretto da Lothar Zagrosek.
3. DIDATTICA/INCONTRI: Gratuite per tutti le conferenze di presentazione delle opere curate da relatori specializzati ed il ciclo di conferenze ideate da Fabrizio Festa che nel 2013 hanno approfondito le affascinanti tematiche delle musiche composte per il cinema muto. Nello specifico:
Presentazione delle opere:
il 31 gennaio, Macbeth, relatore Nicola Sani;
il 7 marzo, Der fliegende Hollaender, relatore Nicola Sani;
il 9 aprile, Norma, relatore Fabrizio Festa;
il 9 maggio, Il trionfo di Clelia, relatore Lorenzo Bianconi;
il 6 giugno, Divorzio all'italiana, relatori Nicola Sani e Giorgio Battistelli;
il 15 ottobre, Nabucco, relatore Fabrizio Festa;
il 14 novembre, The turn of the screw, relatore Fabrizio Festa.
Conferenze senza parole: la Musica nel cinema muto, a cura di Fabrizio Festa:
il 13 febbraio, relatore Roberto Calabretto;
il 6 marzo, relatore Francesco Finocchiaro;
il 27 marzo, relatore Francesco Finocchiaro;
il 19 aprile, relatore Timothy Brock;
l'8 maggio, relatrice Graziella Seminara.
4. TEATRO: Il Teatro Comunale ha collaborato con Opificio di Arte scenica assistendo Gabriele Duma nell'allestimento del proprio lavoro Il racconto del buffone e di sua figlia Gilda liberamente tratto da Rigoletto che è andato in scena presso l'Oratorio di San Filippo Neri il 21, 22 (2 recite), 23 e 24 marzo.
Inoltre il Teatro Comunale ha collaborato con le proprie maestranze artistiche alla riduzione de Il Barbiere di Siviglia realizzato presso il Teatro Duse in collaborazione con la compagnia di attori del Fantateatro il 16, 17 e 18 aprile.
5. BALLETO: Una rappresentazione del balletto ideato da Bianca Belvederi su regia di Arturo Cannistrà Sempre libera degg'io per celebrare il bicentenario verdiano nell'ambito del progetto "Leggere per ballare" è andata in scena il 26 aprile ed ha coinvolto circa 120 ballerini delle



scuole di danza associate a Espressione Danza Bologna ed è stato realizzato in collaborazione con Fondazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (FNASD).

6. DIDATTICA/CAMERISTICA: due Lezioni Concerto con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, l'11 febbraio ed il 15 aprile commentate da Fabrizio Festa e sponsorizzate dalla cooperativa Ansaloni sono state offerte gratuitamente agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale.
7. DIDATTICA/OPERA: Cantiamo l'Opera è un progetto realizzato in collaborazione con AsLiCo Opera domani che ha previsto il coinvolgimento di oltre 2.000 studenti delle scuole elementari e medie. Tre incontri preparatori, da marzo a maggio, dedicati ai docenti hanno consentito ai professori di insegnare ai propri allievi, all'interno dei rispettivi istituti scolastici, gli interventi musicali che i ragazzi hanno cantato nel corso dello spettacolo nella Sala del Bibiena. Materiali didattici multimediali e d'approfondimento sono stati distribuiti a tutti i partecipanti. Il titolo proposto nel 2013 è stato L'Olandese volante di R. Wagner e le tre recite previste sono andate in scena il 24 maggio.
8. DIDATTICA/STUDIO: Nel mese di settembre 2012 ha avuto inizio il XVI corso d'attività della Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale. L'iniziativa è nata dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Con i migliori elementi sono stati composti gli organici del Coro di Voci Bianche che hanno partecipato alla programmazione artistica del Teatro che ha previsto il Coro di voci bianche in Parsifal e nell'opera per ragazzi di Marco Taralli "Il Vascello incantato", che è andata in scena il 13, 14 e 15 novembre diretta da Stefano Conticello abbinata a The young person's guide to the orchestra op. 34 di Benjamin Britten. Un concerto del Coro voci bianche durante il quale sono state eseguiti brani da Musical famosi è stato tenuto a Castello d'Argile, in una delle zone colpite dal terremoto del 2012.
9. L'OPERA NEL TEATRINO: Nello spettacolo Tutto nel mondo è burla gli arrangiamenti di celebri arie tratte da Nabucco, Rigoletto, Trovatore, Aida e Traviata, eseguiti dal Gruppo Ocarinistico Budriese, si sono alternati ai dialoghi scritti e recitati dalla compagnia I Burattini di Riccardo, guidata da Riccardo Pazzaglia, che è presente con successo da oltre dieci anni sulla scena dell'animazione tradizionale petroniana. Cinque sono state le recite il 26 (2 spettacoli), il 27 (2 spettacoli) ed il 28 Febbraio.
10. CONCERTI NELLE SCUOLE: Un nuovo progetto di Formazione e Ricerca che ha dato il via ad una serie di concerti della durata di circa un'ora tenuti dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna presso gli Istituti scolastici che abbiano spazi adeguati ad ospitare gli organici artistici. Questo progetto è nato da una sperimentazione avvenuta nel mese di dicembre del 2011, cui ha fatto seguito un riscontro nettamente positivo anche da parte delle maestranze artistiche del Teatro che ne hanno auspicato il consolidamento. Stretta la collaborazione col personale



docente incaricato di preparare i ragazzi e in alcuni casi di presentare le esecuzioni illustrando i brani e gli strumenti. Il ciclo di concerti si è concluso con la realizzazione presso il Teatro Manzoni di *The Young Person's Guide to the Orchestra* di Benjamin Britten e de *Il Vascello incantato* di Marco Taralli di cui sono state rappresentate tre repliche.

Collaborazioni con altre istituzioni culturali della città e del territorio.

Per quanto riguarda le attività in collaborazione con altre istituzioni culturali della città nel periodo estivo, è proseguita la collaborazione del nostro Teatro con la Cineteca di Bologna, nel quadro della rassegna "Il Cinema Ritrovato". L'Orchestra del Teatro Comunale ha eseguito brani dal vivo di Hugo Riesenfeld (musica restaurata da Timothy Brock) e di Bernard Hermann. Tali manifestazioni conseguono regolarmente uno straordinario consenso da parte del pubblico. E' continuata inoltre la significativa collaborazione del Teatro Comunale con la manifestazione "Concorso di Composizione 2 Agosto", oramai appuntamento fisso tra le celebrazioni del ricordo della strage alla stazione di Bologna.

Nell'ambito delle collaborazioni con altre Istituzioni dell'Emilia Romagna lo spettacolo inaugurale della Stagione d'Opera e Balletto 2013, *Macbeth*, con la direzione d'orchestra di Roberto Abbado e la regia di Robert Wilson, è stato rappresentato per due repliche, l'1 ed il 3 marzo, al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia.



RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2013		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	36
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	7
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	22
BALLETO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	7
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	7
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	13
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	3
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite 0
TOTALE		109



RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2013		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	14
BALLETO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	9
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite 0
TOTALE		23



RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata.	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2013		
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	36
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	7
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	36
	BALLETTO	n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	7
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	7
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
	CONCERTI	n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	22
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	3
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite 0
	TOTALE	132



ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013 - Allegato 2

A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
MACBETH G. Verdi	9	2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 febbraio TEATRO COMUNALE	ROBERTO ABBADO	Regia: BOB WILSON Scene: Costumi: JACQUES REYNAUD	Macbeth: SOLARI/VECCIA Banco: ZANELLA TO/CIGNI Lady Macbeth: LARMORE/PROZZI Macduff: DE BIASIO/DE CARO Malcom: MANGIONE M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento TCBO in coproduzione con Change Performing Arts - Milano - e in collaborazione con Theatro Municipal di San Paolo del Brasile
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER R. Wagner	9	10, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21 marzo TEATRO COMUNALE	STEFAN ANTON RECK	Regia, scene e costumi: YANNIS KOKKOS Regia ripresa da Stephan Grögler	Der Holländer: DOSS/HALL Daland: KARES/DAL MONTE Senta: GABLER/POPOVSKAYA Erik: REJANS/WORKMAN Mary: MINARELLI Timoniere: MANGIONE M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO
NORMA V. Bellini	9	10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21 aprile TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: FEDERICO TIEZZI Scene: PIER PAOLO BISLERI Costumi: GIOVANNA BUZZI	Pollione: MACHADO/ESCOBAR Oroveso: ARTAMONOV Norma: DEVIA/NIKOLAEVA Adalgisa: REMIGIO/BICCIRE Clotilde: SAUTIER Flavio: FLORIS M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO in coproduzione con Teatro Verdi di Trieste e Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari
NABUCCO G. Verdi	9	16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27 ottobre TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: YOSHI OIDA Scene: THOMAS SCHENK Costumi: ANTOINE KRUK	Nabucco: STOYANOV/CAT ANA Ismaele: ESCOBAR Zaccaria: BELOSELSKIY/ARTAMONOV Abigaille: PROZZI/BILLERI Fenena: SIMEON/PINCHUK M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO
Totale recite	36					



B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
DIVORZIO ALL'ITALIANA G. Battistelli	7	9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 giugno TEATRO COMUNALE	DANIEL KAWKA	Regia: DAVID POUTNEY Scene e Costumi: RICHARD HUDSON	Don Sandrino Ferraù: CREMONINI Don Gaetano: RIBIS Donna Matilde: BUSSI Donna Rosalia: ANTONIOZZI Don Calogero: CERIANI Don Ffidda: SPINA M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Opera National de Lorraine - Nancy
Totale recite	7					

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
VENETIAN JOURNAL/DON PERLIMPLIN B. Maderna	2	3, 4 maggio TEATRO COMUNALE	MARCO ANGIUS		ROVERSI, BLADY, BERGAMASCHI, D. MARIOTTI, BAMBI Orchestra del TCBO	Allestimento TCBO in coproduzione con Teatro Rossini di Lugo e Teatro Comunale di Ferrara
IL TRIONFO DI CLELIA C.W. Gluck	7	12, 14, 16, 17, 19, 21, 22 maggio TEATRO COMUNALE	GIUSEPPE SIGISMONDI DE RISIO	Regia e scene: NIGEL LOWERY Costumi: PARIS MEXIS	Clelia: SCHIAVO Orazio: NESI Larissa: UYAR Tarquinio: KARAIANNI Porsenna: KAVAYIAS Mannio: FUJIKI Orchestra del TCBO	Allestimento originale di Et in Arcadia ego nella nuova edizione celebrativa per il 250° dall'inaugurazione del Teatro Comunale di Bologna
DITTICO MARTINI IL MAESTRO DI MUSICA DON CHISCIOTTE G.B. Martini	2	29, 30 luglio TEATRO COMUNALE	HIROFUMI YOSHIDA	Regia: Gabriele Marchesini	COLAIANNI, CAPUTO, BELLI Orchestra del TCBO	Allestimento TCBO
THE TURN OF THE SCREW B. Britten	8	17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27 novembre TEATRO COMUNALE	JONATHAN WEBB	Regia: Giorgio Marini Scene: Edoardo Sanchi Costumi: Elena Cicorella	Il Prologo/Quint: BILLS/OWEN L'Istitutrice: WILLIAMS- KING/HERSHKOWITZ Miles: DAVIES/WILLIAMS/FANCIU LLI Flora: HUGHES/PUCCI Mrs. Grose: CHERICI/SBORG Miss Jessel: ZAVALLON/ROCCIANI Orchestra del TCBO	Allestimento TCBO
L'OLANDESE VOLANTE Adattamento dall'opera di R. Wagner	3	24 maggio (3) TEATRO COMUNALE	Nuovo allestimento As.Li.Co Rassegna Opera Domani		Artisti As.Li.Co Rassegna Opera Domani	Nuovo allestimento As.Li.Co.
Totale recite	22					



C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca presso altri organismi ospitanti

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI	ALLESTIMENTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Riduzione da G. Rossini	2	17, 18 aprile Teatro Duse	Collaborazione con FANTATEATRO	STEFANO CONTICELL O	MELIS, TABOGA, LEONI, PIRAZZINI, GALLINA Orchestra TCBO	Collaborazione con FANTATEATRO
YOU ARE A GOOD MAN, CHARLIE BROWN	3	14, 15, 16 giugno PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	MARIA GALANTINO	Regia: SHAWNA FARRELL	Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
INTO THE WOODS	3	21, 22, 23 giugno PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	MARIA GALANTINO	Regia: MAURO SIMONE	Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
A LITTLE NIGHT MUSIC	3	28, 29, 30 giugno PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	GIAMBATTISTA GIOGOLI	Regia: SARA D'ANGELO	Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
THE WILD PARTY	3	5, 6, 7 luglio PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	MARIA GALANTINO	Regia: SHAWNA FARRELL	Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
Totale recite	14					

Q) Opere liriche in forma semiscenica

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI	ALLESTIMENTO
MUSICALS IN CONCERT L.Bernstein, S.Sondheim, A.L.Webber - T.Rice, J.Kander- F.Ebb, M.Yeston, C-M.Schonberg- A.Boublil	3	15, 17, 18 luglio TEATRO COMUNALE	STEFANO SQUARZINA	Regia: GIANNI MARRAS Conduttori: MASSIMO LOPEZ e ALESSIO SCHIAVO	Orchestra del TCBO / Ensemble BMST	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL
Totale recite	3					



F) Balletti con orchestra e numero di tesserati non inferiore a 45

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO
LA DOPPIA NOTTE AIDA E TRISTAN Elaborazione musicale di Claudio Scannavini su musiche di G. Verdi e R. Wagner	7	23, 25, 26, 27, 28, 30 giugno, 2 luglio TEATRO COMUNALE	FELIX KRIEGER	Coreografie: MONICA CASADEI	Compagnia ARTEMIS DANZA Nuova commissione del TCBO Orchestra TCBO
Totale recite	7				

H) Balletti con base registrata

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
SEMPRE LIBERA DEGG'IO	1	26 aprile TEATRO COMUNALE	Base registrata		In collaborazione con FNASD
COPPELIA Léo Delibes	6	17, 18, 19, 20, 21(2) settembre TEATRO COMUNALE	Base registrata	Coreografie e drammaturgia: GIORGIO MANCINI	Compagnia di ballo MAGGIODANZA Allestimento del Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Totale recite	7				

L) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	17 gennaio TEATRO MANZONI	Carole Sidney Louis, soprano Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	ARTURO TAMAYO	A. Schoenberg, <i>Erwartung</i> , monodramma in un atto, op. 17 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Vorspiel und <i>Isoldes Liebestod</i> B. Bartók, <i>Il mandarino meraviglioso</i> , op. 19
1	22 febbraio TEATRO MANZONI	Enrico Celestino, viola Maria Adele Magnelli, soprano Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	STEFAN ANTON RECK	F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Le Ebridi</i> , op. 26 W. Walton, <i>Concerto per viola e orchestra</i> G. Verdi, <i>Quattro pezzi sacri</i>
1	28 febbraio TEATRO MANZONI	Natasha Petrinsky, mezzosoprano Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro femminile del TCBO	PHILIPPE VON STEINAECKER	F. Bridge, <i>The Sea</i> A. Schoenberg/A. Solbiati Lieder – trascrizioni per orchestra (<i>In hellen Träumen hab ich Dich oft geschaut – Mannesbängen – Waldesnacht – Märlied – Warum bist du aufgewacht – Der Pflanze, die dort über dem Abgrund schwebt</i>) G. Mahler <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> C. Debussy <i>Nocturnes</i>
1	29 marzo TEATRO MANZONI	Tatiana Serjan, soprano Veronica Simeoni, mezzosoprano Aquilés Machado, tenore Sergey Artamonov, basso Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	G. Verdi <i>Requiem</i>
1	26 maggio TEATRO MANZONI	In collaborazione con Festival Angelica Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	MARCO ANGIUS	A. Guarnieri, <i>Live Symphony n. 4 per orchestra – prima assoluta</i> G. Scelsi, <i>Konx-om-Pax (1968) – prima italiana</i> C. Wolff, <i>Individuals, collective</i> C. Wallumrød, <i>When celebrities dream on casual sleps</i> , Nuova commissione di Angelica Festival
1	30 maggio TEATRO MANZONI	Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	KAZUSHI ONO	B. Britten, <i>Simple Symphony</i> op.4, B. Britten, <i>Sinfonia da Requiem</i> , op. 20 R. Wagner <i>Lohengrin</i> , <i>Preludio atto I°</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Preludio atto III°</i> , <i>Idillio di Sigfrido</i> <i>Tannhäuser</i> , <i>Ouverture</i> e <i>Baccanale</i> <i>Die Maistersinger von Nürnberg</i> , <i>Preludio</i>



L) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	8 ottobre TEATRO MANZONI	Valentina Coladonato, soprano Coro Voci Bianche del TCBO Filarmonica del TCBO	ROBERTO ABBADO	L. Berio, <i>Epiphanies</i> , per voce femminile e orchestra C. Ambrosini, Commissione Biennale Musica F. Schubert - L. Berio <i>Rendering</i> , su frammenti di Franz Schubert per la Decima Sinfonia
3	13, 14, 15 novembre TEATRO MANZONI	Maurizio Leoni, voce recitante Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Alhambra Superghi Orchestra del TCBO	STEFANO CONTICELLO	B. Britten, <i>The young person's guide to the orchestra</i> op. 34 M. Taralli, <i>Il vascello incantato</i>
2	13 dicembre TEATRO MANZONI	Nicolas Hodges, pianoforte Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	LOTHAR ZAGROSEK	R. Vaughan Williams, <i>Toward the unknown region</i> T. Adès, <i>In Seven Days</i> , per pianoforte e orchestra L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 5 op. 67 in re minore</i>
2	19 dicembre TEATRO MANZONI	Dmitri Sitkovetsky, violino Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	LOTHAR ZAGROSEK	L. van Beethoven, <i>Concerto per violino e orchestra in re maggiore</i> , op. 61 G. Benjamin, <i>Dance Figures</i> A. Bruckner, <i>Te Deum</i> per soli, coro misto a quattro voci, orchestra e organo
14	Totale esecuzioni			



M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	12, (13 gennaio) TEATRO MANZONI	Realizzazione video LA FURA DELS BAUS Orchestra del TCBO	JURAJ VAL• UHA	O. Respighi, Trilogia romana <i>Feste romane - Le fontane di Roma - I pini di Roma</i>
1	20 gennaio TEATRO MANZONI	Maurizio Baglini, pianoforte Orchestra del TCBO	OLA RUDNER	A. Pärt, <i>Cantus in memory of Benjamin Britten</i> S. V. Rachmaninov <i>Concerto n.2 op. 18 in do minore per pianoforte e orchestra</i> F. Delius <i>The walk to the Paradise Garden</i> R. Strauss <i>Tod und Verklärung op. 24</i>
1	10 febbraio TEATRO COMUNALE	Emanuele Benfenati, primo violino concertatore I Filarmonici del Teatro Comunale		W.A. Mozart <i>Divertimento per archi in si bemolle maggiore K137 n. 2</i> F.J. Haydn <i>Concerto n.2 in sol maggiore per violino e orchestra d'archi</i> W.A. Mozart <i>Ein musikalischer Spaß -Divertimento in fa maggiore per archi e due corni K522</i> <i>I musicanti del villaggio (Dorfmusikanten)</i> F.J. Haydn <i>Kindersinfonie in do maggiore</i>
1	15 febbraio TEATRO MANZONI	Tom Rundle, tenore Stefano Pignatelli, corno Orchestra del TCBO	ROBERTO ABBADO	B. Britten, <i>Serenata per tenore, corno e archi, op. 31</i> W. Lutoslawski, <i>Paroles tissées</i> A. Dvorak, <i>Sinfonia n. 9 op. 95 in mi minore,</i> <i>Dal Nuovo Mondo</i>
1	14 aprile TEATRO COMUNALE	I Filarmonici del Teatro Comunale	ALDO SISILLO	L. Boccherini <i>Musica notturna per le strade di Madrid</i> J. Turina <i>La oración del torero</i> H. Villa Lobos <i>Bachianas Brasileiras n. 4: Preludio</i> M. De Falla <i>Canzoni popolari per violoncello e archi</i> C. Debussy <i>Danze sacre e profane, per arpa e orchestra d'archi</i>
1	24 aprile TEATRO MANZONI	Trio Diaghilev Mario Totaro e Daniela Ferrati, pianoforti Ivan Gambini, percussioni Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	S. S. Prokof'ev, <i>Ouverture per temi ebraici, op. 34 versione per orchestra</i> B. Bartók, <i>Concerto per due pianoforti e percussione</i> A. Dvořák, <i>Sinfonia n. 8 op. 88 in sol maggiore</i>



M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	21 giugno TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 8 op. 93 in fa maggiore</i> F. Schubert, <i>Sinfonia n. 9 in do maggiore D 944 La Grande</i>
1	29 giugno PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	<i>Carmen</i> - musica originale di Hugo Riesenfeld tratta da <i>Carmen</i> di G. Bizet, restaurata da Timothy Brock. <i>A burlesque on Carmen</i> - partitura liberamente ispirata all'opera di G. Bizet, commissionata a Timothy Brock dal Teatro de la Zarzuela di Madrid
1	6 luglio PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	B. Hermann <i>The man who knew too much</i> – Prelude <i>Vertigo</i> – Suite <i>Psycho</i> – 1960 <i>North by northwest</i> - Overture
2	31 ottobre TEATRO MANZONI	Eva Zahn, violoncello Orchestra del TCBO	JONATHAN STOCKHAMMER	J. Harvey, <i>Concerto per violoncello e orchestra, versione 2005</i> E. Elgar, <i>Enigma variations, op. 36</i> F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Sinfonia n. 3 in la minore op. 56, Scozzese</i>
2	8 novembre TEATRO MANZONI	Paolo Grazia, oboe Orchestra del TCBO	AZIZ SHOKAKIMOV	J. Brahms, <i>Ouverture Accademica in do minore, op. 80</i> R. Strauss, <i>Concerto per oboe e piccolo orchestra</i> G. Mahler, <i>Sinfonia n. 5 in do diesis minore</i>
13	Totale esecuzioni			

M) Concerti sinfonici presso altri organismi ospitanti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	4 gennaio TEATRO MANZONI	Daniil Trifonov. pianoforte Filarmonica del TCBO	VLADIMIR FEDOSEYEV	P.I. • ajkovskij, <i>Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore op. 23</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92</i>
1	18 febbraio TEATRO MANZONI	Filarmonica del TCBO	AZIZ SHOKAKIMOV	R. Wagner, Ouverture da <i>Rienzi</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55 Eroica</i>
1	17 giugno TEATRO MANZONI	Filarmonica del TCBO	AZIZ SHOKAKIMOV	R. Wagner, <i>Preludio, atto III da Lohengrin</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 Pastorale</i>
2	8,9 agosto CORTILE DEL PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	Orchestra del TCBO	STEFANO CONTICELLO	W.A. Mozart <i>Ein musikalischer Spass K. 522</i> Divertimento n. 10 K. 247 in fa mag. J. Brahms <i>Liebeslieder Walzer op 52</i>
2	14, 16 agosto CORTILE DEL PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	Orchestra del TCBO	MARCO BONI	G. Rossini <i>Il signor Bruschino</i> , ouverture F. J. Haydn <i>Sinfonia n. 88 in sol maggiore</i> L. van Beethoven <i>Sinfonia n. 2 op 36 in re maggiore</i>
2	21, 22 agosto CORTILE DEL PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	Orchestra del TCBO	ROBERTO POLASTRI	A. Honegger <i>Pastorale d'été</i> F. Schubert <i>Sinfonia n. 5 D 485 in si bemolle mag.</i> I. Stravinskij <i>Dances concertantes</i> R. Wagner <i>Idillio di Sigfrido</i>
9	Totale esecuzioni			



**Elenco manifestazioni senza punteggio
Manifestazioni fuori sede
Cartellone Formazione e Ricerca**

Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	13 gennaio TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	JURAJ VAL• UHA	O. Respighi, Trilogia romana Feste romane - Le fontane di Roma - I pini di Roma Realizzazione video LA FURA DELS BAUS
1	22 marzo Teatro Comunale	Giancarlo Cardini, pianoforte		Water musica J. Cage Progetto di cooperazione culturale internazionale con Forum Zeitgenossischer Musik Leipzig (FZML)
1	9 maggio Sala Bossi del Conservatorio G. B. Martini di Bologna	Elisa Morelli, contralto Orchestra TCBO	ELIA CORAZZA	"Pour Bruno" Concerto per Bruno Maderna Musiche di B. Maderna, L. Sammarchi, F. De Rossi Re, Schubert/Maderna
1	2 giugno Teatro Comunale	Orchestra e Coro TCBO	DANIEL KAWKA	Concerto per la festa della Repubblica Musiche di G. Verdi
1	2 agosto Piazza Maggiore	Orchestra TCBO	JOSÉ RAMÓN ENCINAR	Concerto finale del Concorso Internazionale "2 Agosto"
1	7 dicembre Basilica di San Petronio	Carmela Remigio, soprano Cristina Melis, mezzosoprano Paolo Antognetti, tenore Simone Alberghini, basso Orchestra TCBO	ROBERTO ABBADO	Musiche di W.A. Mozart, F.J. Haydn

Altre manifestazioni

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	18 maggio Teatro Comunale	Orchestra TCBO	ELISABETTA MASCHIO	Oscar della lirica - Confederazione Italiana Associazioni e Fondazioni per la Musica Lirica e Sinfonica
3	25 novembre, 9 e 18 dicembre Teatro Comunale	Leone Magiera, pianoforte Laura Polverelli, mezzosoprano - Carmela Remigio, soprano - Simone Alerghini, baritono		Mini Festival di Musica da camera "Incontri vocali tra Verdi e Wagner" Musiche di G.Verdi, R.Wagner, J.Massenet, C.Debussy, F.Poulenc
4	Totale esecuzioni			



Attività fuori sede

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATA	LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE
MACBETH G. Verdi	2	1, 3 marzo	REGGIO EMILIA	Orchestra e Coro TCBO	ROBERTO ABBADO
CONCERTO SINFONICO Messa da Requiem di G. Verdi	1	27 marzo	MOSCA	Orchestra e Coro TCBO	MICHELE MARIOTTI
VENETIAN JOURNAL/DON PERLIMPLIN B. Maderna	1	2 maggio	LUGO	Orchestra TCBO	MARCO ANGIUS
L'ITALIANA IN ALGERI G. Rossini	5	10, 13, 16, 19, 22 agosto	PESARO	Orchestra e Coro TCBO	JOSÉ RAMÓN ENCINAR
GUILLAUME TELL G. Rossini	4	11, 14, 17, 20 agosto	PESARO	Orchestra e Coro TCBO	MICHELE MARIOTTI
LA DONNA DEL LAGO G. Rossini	1	23 agosto Esecuzione in forma di concerto	PESARO	Orchestra e Coro TCBO	ALBERTO ZEDDA
CONCERTO SINFONICO Messa da Requiem di G. Verdi F. Schubert - L. Berio	1	5 ottobre	VENEZIA Biennale musica	Valentina Coladonato, soprano Coro Voci Bianche TCBO Orchestra TCBO	ROBERTO ABBADO
CONCERTO SINFONICO Musiche di G. Spontini	1	25 ottobre	IESI	Lucia Pirazzini, mezzosoprano Massimiliano Brusco, tenore Michele Castagnaro, basso/baritono	CORRADO ROVARIS
DITTICO MARTINI: IL MAESTRO DI MUSICA DON CHISCIOTTE G. B. Martini	3	19, 20, 23 ottobre	GIAPPONE Yokohama/Kyoto	Orchestra TCBO	HIROFUMI YOSHIDA
Totale recite	19				



ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

numero manifestazioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Sede della manifestazione PROGRAMMA
7	31/1, 7/3, 9/4, 9/5, 6/6, 15/10, 14/11	Relatori: Nicola Sani, Lorenzo Bianconi, Giorgio Battistelli, Fabrizio Festa	PRESENTAZIONE DELLE OPERE	Teatro Comunale
2	11 febbraio, 15 aprile	In collaborazione con Cooperativa Ansaloni	CONCERTI per le scuole	I Filarmonici del Teatro Comunale
5	13/2, 6/3, 27/3, 19/4, 8/5	Relatori: Fabrizio Festa, Roberto Calabretto, Francesco Finocchiaro, Timothy Brock, Graziella Seminara	CONFERENZE	L'OPERA MUTA: Derivazioni operistiche nel cinema senza parole. Teatro Comunale A cura di Fabrizio Festa
1	14-apr	Collaborazione Associazione Persephone Coro Voci Bianche del TCBO	CONCERTO	Castello d'Argile
1*	26-apr	In collaborazione con FNASAD	SEMPRE LIBERA DEGG'IO	Teatro Comunale
1	12-mag	Orchestra Giovanissimi del Conservatorio G.B. Martini Bologna e Coro Voci Bianche del TCBO	Playground European Opera Days	Teatro Comunale
3 *	24-mag	Artisti As.Li.Co Rassegna Opera Domani	L'OLANDESE VOLANTE Adattamento dall'opera di R. Wagner	Teatro Comunale
4 *	31 ottobre, 8 novembre, 13, 19 dicembre	Orchestra e Coro del TCBO	Prove generali sinfoniche riservate alle scuole	Direttori: Jonathan Stockhammer, Aziz Shokhakimov, Lothar Zagrosek Teatro Manzoni
3*	12 marzo, 12 aprile, 17 ottobre	Orchestra e Coro del TCBO	Prove generali riservate alle scuole	Der Fliegende Hollander Norma Nabucco Teatro Comunale
1	15 ottobre	Orchestra e Coro del TCBO	Assieme aperto alle scuole	Nabucco Teatro Comunale
5	17 marzo, 28 aprile, 6, 24 giugno, 10 novembre	Professori d'Orchestra del TCBO	VOLONTARIATO MUSICALE	Padiglione pediatria Ospedale Sant'Orsola, Centro Sociale Comunale Croce del Biacco, Carcere Via del Pratello, Casa di Accoglienza AIL, Circolo Interculturale Zonarelli
13	2, 3, 7, 10, 14, 15, 16(2), 17, 21(2), 22(2) maggio	Professori d'Orchestra del TCBO	VOLONTARIATO MUSICALE	Scuole primarie, secondarie, licei di Bologna



ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

numero manifestazioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Sede della manifestazione PROGRAMMA
2	21, 22 marzo	In collaborazione con Opificio d'Arte Scenica Regia di Gabriele Duma	IL RACCONTO DEL BUFFONE	Oratorio San Filippo Neri
2*	17, 18 aprile	In collaborazione con Fantateatro	IL BARBIERE DI SIVIGLIA Riduzione da G. Rossini	Teatro Duse
5	23 aprile (3) 24 aprile (2)	Burattini di Riccardo & Gruppo Ocarinistico budriese	TUTTO NEL MONDO E' BURLA	Teatro Comunale
3*	13, 14, 15 novembre	Stefano Conticello, direttore Maurizio Leoni, voce recitante Coro Voci Bianche del TCBO Orchestra del TCBO	YOUNG PERSONS'S GUIDE TO THE ORCHESTRA B. Britten IL VASCELLO INCANTATO M. Taralli	Teatro Manzoni
3	19, 22, 24 novembre	Direttore: R. Polastri Orchestra del TCBO	CONCERTI PROMOZIONALI	Sala Centofiori, Teatro Comunale, Teatri di Vita Musiche di W.A. Mozart, G. Rossini, L. van Beethoven, R. Wagner, G. Puccini, P.I. Cajkovskij, D. Sostakovic
2	30 novembre, 1 dicembre	Direttore: G. La Malfa Orchestra del TCBO	CONCERTI PROMOZIONALI	Sala Centofiori, Chiesa di San Bartolomeo Musiche di G.B. Pergolesi, W.A. Mozart

* valevoli ai fini del punteggio



Osservanza per l'anno 2013 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

Allegato 3

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, le produzioni di opere di compositori nazionali sono state ventiquattro:

L'inaugurazione della stagione 2013, nel mese di febbraio, ha visto sulle scene del Comunale il *Macbeth* di **Giuseppe Verdi**, in un nuovo allestimento che, come preannunciato, è stato un vero evento mediatico oltre che artistico che ha catalizzato l'attenzione di pubblico e critica nazionale ed internazionale, grazie alla regia del poliedrico Artista americano Robert Wilson e la direzione d'Orchestra del M° Roberto Abbado; le sette recite andate in scena a Bologna e le due che hanno preso vita sul palcoscenico del Teatro Valli di Reggio Emilia hanno registrato il tutto esaurito; nel mese di marzo, il regista Gabriele Duma ha messo in scena all'Oratorio san Filippo Neri una riduzione da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**, dedicata alle Scuole di Bologna e provincia; in aprile, nell'intento di ottimizzare i costi facendo leva su allestimenti propri, è stata riproposta *Norma* di **Vincenzo Bellini** con la regia di Federico Tiezzi e direzione d'Orchestra di Michele Mariotti. In questa occasione il Teatro Comunale è stato il degno palcoscenico per il debutto nel ruolo del titolo di Mariella Devia, uno dei più grandi soprani attualmente in carriera; sempre in aprile, dopo le fortunate edizioni di BabyBoFe degli ultimi 3 anni, il Teatro Comunale ha messo in scena al Teatro Duse in collaborazione con la compagnia FantaTeatro e con la partecipazione di formazioni ridotte di Orchestra e Coro, una riduzione de *Il barbiere di Siviglia* di **Gioachino Rossini** dedicato alle scuole primarie di Bologna e provincia; *Pour Bruno* è stato il titolo con il quale il Teatro Comunale ha voluto ricordare **Bruno Maderna** a 40 anni dalla scomparsa mettendo in scena *Venetian Journal* e *Dom Perlimplin*, con la direzione di Marco Angius; in giugno, ispirata all'omonimo film di Pietro Germi, è andato in scena *Divorzio all'italiana* di **Giorgio Battistelli**, in un allestimento proveniente dall'Opera National de Lorraine con la regia di David Pountney e la direzione di Daniel Kawka. A conclusione della prima parte della stagione 2013, la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei ha messo in scena il balletto *La doppia notte - Aida e Tristan* con musiche di **Claudio Scannavini** al quale il Teatro Comunale ha commissionato la rielaborazione di brani tratti da *Aida* di **Giuseppe Verdi** e da *Tristano e Isotta* di Richard Wagner.

Nel mese di luglio è stato riproposto il Dittico di Padre **Giovanni Battista Martini** *Il Maestro di Musica* e *Il Don Chisciotte*, due divertenti intermezzi del Musicista bolognese Maestro di W. A. Mozart che sono stati il preludio di una fortunata tournée a Yokohama e Kyoto.

Alla ripresa autunnale, in ottobre, è andato in scena ancora un omaggio al "Cigno di Busseto" **Giuseppe Verdi** di cui è stato eseguito *Nabucco* nell'allestimento del Teatro Comunale con la regia di Yoshi Oida e la direzione di Michele Mariotti.



Gioachino Rossini, di cui le componenti artistiche del Teatro Comunale di Bologna sono tra i migliori esecutori, è stato eseguito in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *L'italiana in Algeri* e *Guillaume Tell* oltre all'esecuzione in forma di concerto de *La donna del lago* che ha concluso l'ennesima fortunata edizione del Festival marchigiano. A novembre è andato in scena, nell'ambito delle attività di formazione del pubblico ed in forma semiscenica, l'opera per ragazzi *Il vascello incantato* del compositore abruzzese **Marco Taralli** i cui protagonisti sono stati i ragazzi e le ragazze del Coro di voci bianche del Teatro Comunale.

La Stagione sinfonica è stata inaugurata in gennaio dalle note della *Trilogia romana*, ossia *Feste romane*, *Fontane di Roma* e *Pini di Roma* del compositore bolognese **Ottorino Respighi** in una produzione della Fura dels Baus con la direzione del giovane ma affermatissimo Jurai Valcuha; a Stefan Anton Reck, invece, è stata affidata la direzione di Orchestra e Coro del Teatro Comunale nell'esecuzione dei *Quattro pezzi sacri* di **Giuseppe Verdi**; il Teatro Comunale ha commissionato ad **Alessandro Solbiati**, tra i più affermati compositori della nuova generazione, la trascrizione di *6 Lieder* di A. Schoenberg, che sono stati eseguiti in febbraio diretti dal giovane Philipp von Steinaecker; Michele Mariotti, invece, è stato il direttore della *Messa di Requiem* di **Giuseppe Verdi** che è stato eseguito nel giorno del venerdì santo dopo aver avuto un prologo nell'inaugurazione del Festival Cajkovskij di Mosca. All'interno della Stagione sinfonica 2013 è stato inserito un concerto fuori abbonamento a conferma della ormai consolidata collaborazione con Angelica Festival di Bologna: Marco Angius ha diretto un brano in prima esecuzione mondiale di **Adriano Guarnieri**, *Live Symphony n.4 per orchestra* e la prima italiana di *Konx-Om-Pax* per Coro e Orchestra di **Giacinto Scelsi**.

In ottobre, alla ripresa autunnale, il M° Roberto Abbado ha diretto, in collaborazione con Biennale Musica, un concerto con in programma musiche di **Luciano Berio**, *Epiphanies* per voce femminile e orchestra e *Rendering* tributando un omaggio al compositore scomparso da ormai 10 anni, e di **Claudio Ambrosini** al quale Biennale Musica ha commissionato una nuova composizione, *Fonofania*, che ha visto protagonisti insieme all'orchestra i ragazzi e le ragazze del Coro di Voci bianche del Teatro Comunale. Il medesimo concerto ha inaugurato a Venezia la Biennale Musica 2013.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** le prove generali di *Der Fliegende Holländer*, di *Norma* e di *Nabucco* (di questo ultimo titolo anche un assieme) sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia il cui grado è diversificato a seconda del titolo. A cura del settore Formazione e Ricerca ed in collaborazione con As.Li.Co Opera Domani è andato in scena un adattamento de *L'Olandese volante* di Richard Wagner. Posto unico 7,00 Euro. In collaborazione con FantaTeatro è andato in scena al Teatro Duse una riduzione de *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. *Rigoletto* di Giuseppe Verdi è stato invece il tema della riduzione praticata dal regista Gabriele Duma dal titolo *Il racconto del buffone e*



dedicate alle Scuole primarie e secondarie di Bologna e provincia, in scena all'Oratorio San Filippo Neri. Sempre dedicato alle scuole primarie di Bologna e provincia, nel Foyer Rossini del Teatro Comunale è andato in scena L'opera nel teatrino a cura de I burattini di Riccardo e del Gruppo Ocarinistico budriense. Ingresso gratuito.

A novembre, nell'ambito della programmazione del cartellone di Formazione e ricerca, il Teatro Comunale ha messo in scena due interessanti produzioni: insieme a *The young person's guide of orchestra* di Benjamin Britten, è stata eseguita in forma semiscenica al Teatro Manzoni l'opera per voci, orchestra e coro di bambini *Il vascello incantato* di Marco Taralli. Numerose sono state le occasioni nelle quali l'Orchestra del Teatro Comunale si è recata direttamente in vari istituti scolastici bolognesi dando modo ai ragazzi delle scuole elementari, medie e superiori di assistere, gratuitamente, alla realizzazione semiscenica, in collaborazione con la Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone, di alcune fiabe di Gianni Rodari accompagnate da musiche selezionate di W. A. Mozart.

- **Prova d'Orchestra:** gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università potranno hanno assistito presso il Teatro Manzoni ai seguenti Concerti della stagione sinfonica 2013:
 - Concerto diretto dal M° Jonathan Stockhammer;
 - Concerto diretto dal M° Aziz Shokhakimov;
 - Concerto diretto dal M° Lothar Zagrosek (13 dicembre);
 - Concerto diretto dal M° Lothar Zagrosek (19 dicembre).Posto unico 5,00 Euro.
- **Concerti:** i Filarmonici del Teatro Comunale hanno eseguito un ciclo di concerti a febbraio, aprile e novembre 2013, uno dei quali sotto la direzione del M° Aldo Sisillo. Il ciclo, appuntamento ormai consolidato, è riservato ai giovani ed agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. L'ingresso gratuito.

Per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori sono riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.



Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto ridotto per tre turni di abbonamento (tra cui anche la Prima); i biglietti invenduti, poi, possono essere acquistati con la formula del **last minute**. Infatti, la sera dello spettacolo è possibile per chiunque acquistare il biglietto per la manifestazione del giorno stesso ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette l'accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce ad un numero sempre maggiore di pubblico l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue il progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta. L'attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina Facebook del Teatro Comunale di Bologna, giunta ormai a più di 12.000 contatti, ha ulteriormente consolidato i già interessanti risultati degli anni precedenti e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30 per informarlo e fidelizzarlo.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: sette sono state le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera; più precisamente saranno tenute conferenze di presentazione di *Macbeth*, *Der Fliegende Holländer*, *Norma*, *Il trionfo di Clelia*, *Divorzio all'italiana*, *Nabucco*, *The turn of the screw*. Le conferenze sono state tenute da relatori come Nicola Sani, Fabrizio Festa, Lorenzo Bianconi, Giorgio Battistelli, Marco Beghelli. Ingresso libero.

Da ricordare anche le conferenze, a cura di Fabrizio Festa, dal titolo *L'OPERA MUTA*: Derivazioni operistiche nel cinema senza parole i cui relatori sono stati esperti quali Roberto Calabretto, Francesco Finocchiaro, Timothy Brock, Graziella Seminara.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nell'ottica di una più razionale diffusione e razionalizzazione delle risorse, la programmazione del Teatro Comunale di Bologna ha ricercato un ampio utilizzo di allestimenti di proprietà del Teatro stesso non tralasciando l'utilizzo di coproduzioni, sia in ambito nazionale che internazionale.

Nello specifico, la realizzazione dell'opera inaugurale, **Macbeth**, ha visto una anteprima nel mese di novembre 2012 al Teatro Municipal di *San Paolo del Brasile*. Il primo ed il 3 marzo 2013, due recite di questa produzione del Teatro Comunale sono andate in scena al Teatro Romolo Valli di *Reggio Emilia*.

Norma è uno storico allestimento del Teatro Comunale coprodotto con il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Petruzzelli e i Teatri di Bari.



Sebbene in piena crisi, come molte piccole realtà italiane, nel mese di maggio al Teatro Rossini di Lugo è stata eseguita l'anteprima di **Venetian Journal** e del **Dom Perlimplin** di Bruno Maderna.

Per la stagione di Balletto, il Teatro Comunale ha inaugurato una nuova collaborazione con la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei, mettendo in scena **La doppia notte - Aida e Tristan**, su musiche di Giuseppe Verdi e Richard Wagner rielaborate da Claudio Scannavini.

MaggioDanza ha proposto **Coppelia**, in un allestimento del *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino* con la coreografia di Giorgio Mancini.

Inoltre, l'Orchestra ed il Coro hanno partecipato in collaborazione con la Compagnia FantaTeatro all'esecuzione di una riduzione dedicata alle scuole di ogni ordine e grado de *Il barbiere di Siviglia*.

E' stata riproposta, nelle manifestazioni estive in concorso con il Comune di Bologna, la già consolidata collaborazione con *The Bernstein School of Musical Theatre* con la coproduzione di una serie produzioni, da giugno a fine luglio, che hanno avuto il culmine con la messa in scena di **Musicals in concert**, un mix dei più famosi musicals tra i quali *Jesus Christ Superstar*, *Ragtime*, *Nine* ed altri.

A maggio si è concluso a Bologna il fortunato **"Progetto Schoenberg"**, sotto l'egida del Comune di Bologna e dell'Arnold Schoenberg Center di Vienna. La manifestazione ha visto il Teatro Comunale capofila di numerose Associazioni cittadine operanti nel settore culturale tra cui *Musica Insieme - MICO*, *Bologna Festival*, *AngelicA Festival*, *MamBo* e la *Fondazione Cineteca di Bologna*.

L'omaggio del Teatro Comunale di Bologna a John Cage la cui figura è molto legata alla città di Bologna dove nel 1978 fu realizzato il celebre "Treno di Cage", ha avuto il suo culmine con l'iniziativa **Centocage**. Nel mese di marzo, è stata realizzata una performance della celebre composizione di John Cage "Water Music" con la ripresa video della stessa trasmessa in diretta simul-cast via streaming al Forum di Lipsia. A tale progetto hanno partecipato, con analoghe modalità, tutte le città del mondo gemellate con Lipsia.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- As. Li. Co.
- Associazione FontanaMix
- DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna
- Teatro Rossini di Lugo
- Compagnia FantaTeatro
- The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
- Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
- Associazione Bologna Festival
- AngelicA Festival
- Museo internazionale e biblioteca della Musica di Bologna
- I Teatri di Reggio Emilia



Altre collaborazioni:

- Alma Mater Studiorum
- Fondazione Cineteca di Bologna
- Fontana Mix Ensemble
- FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
- FND – Fondazione Nazionale della Danza

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, le produzioni di opere di compositori nazionali sono state ventiquattro:

L'inaugurazione della stagione 2013, nel mese di febbraio, ha visto sulle scene del Comunale il *Macbeth* di **Giuseppe Verdi**, in un nuovo allestimento che, come preannunciato, è stato un vero evento mediatico oltre che artistico che ha catalizzato l'attenzione di pubblico e critica nazionale ed internazionale, grazie alla regia del poliedrico Artista americano Robert Wilson e la direzione d'Orchestra del M° Roberto Abbado; le sette recite andate in scena a Bologna e le due che hanno preso vita sul palcoscenico del Teatro Valli di Reggio Emilia hanno registrato il tutto esaurito; nel mese di marzo, il regista Gabriele Duma ha messo in scena all'Oratorio san Filippo Neri una riduzione da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**, dedicata alle Scuole di Bologna e provincia; in aprile, nell'intento di ottimizzare i costi facendo leva su allestimenti propri, è stata riproposta *Norma* di **Vincenzo Bellini** con la regia di Federico Tiezzi e direzione d'Orchestra di Michele Mariotti. In questa occasione il Teatro Comunale è stato il degno palcoscenico per il debutto nel ruolo del titolo di Mariella Devia, uno dei più grandi soprani attualmente in carriera; sempre in aprile, dopo le fortunate edizioni di BabyBoFe degli ultimi 3 anni, il Teatro Comunale ha messo in scena al Teatro Duse in collaborazione con la compagnia FantaTeatro e con la partecipazione di formazioni ridotte di Orchestra e Coro, una riduzione de *Il barbiere di Siviglia* di **Gioachino Rossini** dedicato alle scuole primarie di Bologna e provincia; Pour Bruno è stato il titolo con il quale il Teatro Comunale ha voluto ricordare **Bruno Maderna** a 40 anni dalla scomparsa mettendo in scena *Venetian Journal* e *Dom Perlimplin*, con la direzione di Marco Angius; in giugno, ispirata all'omonimo film di Pietro Germi, è andato in scena *Divorzio all'italiana* di **Giorgio Battistelli**, in un allestimento proveniente dall'Opera National de Lorraine con la regia di David Pountney e la direzione di Daniel Kawka. A conclusione della prima parte della stagione 2013, la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei ha messo in scena la prima assoluta del balletto *La doppia notte - Aida e Tristan* con musiche di **Claudio Scannavini** al quale il Teatro Comunale ha commissionato la rielaborazione di brani tratti da Aida di **Giuseppe Verdi** e da Tristano e Isotta di Richard Wagner.



Nel mese di luglio è stato riproposto il Dittico di Padre **Giovanni Battista Martini** *Il Maestro di Musica* e *Il Don Chisciotte*, due divertenti intermezzi del Musicista bolognese Maestro di W. A. Mozart che sono stati il preludio di una fortunata tournée a Yokohama e Kyoto.

Alla ripresa autunnale, in ottobre, è andato in scena ancora un omaggio al "Cigno di Busseto" **Giuseppe Verdi** di cui è stato eseguito *Nabucco* nell'allestimento del Teatro Comunale con la regia di Yoshi Oida e la direzione di Michele Mariotti

Gioachino Rossini, di cui le componenti artistiche del Teatro Comunale di Bologna sono tra i migliori esecutori, è stato eseguito in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *L'italiana in Algeri* e *Guillaume Tell* oltre all'esecuzione in forma di concerto de *La donna del lago* che ha concluso l'ennesima fortunata edizione del Festival marchigiano. A novembre è andato in scena, nell'ambito delle attività di formazione del pubblico ed in forma semiscenica, l'opera per ragazzi *Il vascello incantato* del compositore abruzzese **Marco Taralli** i cui protagonisti sono stati i ragazzi e le ragazze del Coro di voci bianche del Teatro Comunale istruiti da Alhambra Superchi.

La Stagione sinfonica è stata inaugurata in gennaio dalle note della *Trilogia romana*, ossia *Feste romane*, *Fontane di Roma* e *Pini di Roma* del compositore bolognese **Ottorino Respighi** in una produzione della Fura dels Baus con la direzione del giovane ma affermatissimo Jurai Valcuha; a Stefan Anton Reck, invece, è stata affidata la direzione di Orchestra e Coro del Teatro Comunale nell'esecuzione dei *Quattro pezzi sacri* di **Giuseppe Verdi**; il Teatro Comunale ha commissionato ad **Alessandro Solbiati**, tra i più affermati compositori della nuova generazione, la trascrizione di *6 Lieder* di A. Schoenberg, che sono stati eseguiti in prima assoluta a febbraio diretti dal giovane Philipp von Steinaecker; Michele Mariotti, invece, è stato il direttore della *Messa di Requiem* di **Giuseppe Verdi** che è stato eseguito nel giorno del venerdì santo dopo aver avuto un prologo nell'inaugurazione del Festival Cajkovskij di Mosca. All'interno della Stagione sinfonica 2013 è stato inserito un concerto fuori abbonamento a conferma della ormai consolidata collaborazione con Angelica Festival di Bologna: Marco Angius ha diretto un brano in prima esecuzione mondiale di **Adriano Guarnieri**, *Live Symphony n.4 per orchestra* e la prima italiana di *Konx-Om-Pax* per Coro e Orchestra di **Giacinto Scelsi**.

In ottobre, alla ripresa autunnale, il M° Roberto Abbado ha diretto, in collaborazione con Biennale Musica, un concerto con in programma musiche di **Luciano Berio**, *Epiphanies* per voce femminile e orchestra e *Rendering* tributando un omaggio al compositore scomparso da ormai 10 anni, e di **Claudio Ambrosini** al quale Biennale Musica ha commissionato una nuova composizione, *Fonofania*, che ha visto protagonisti insieme all'orchestra i ragazzi e le ragazze del Coro di Voci bianche del Teatro Comunale. Il medesimo concerto ha inaugurato a Venezia la Biennale Musica 2013.

Allegato 3

**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI
REPERIRE RISORSE (art.3, comma 2)
dati afferenti l'esercizio 2013**

	Bilancio 2013
NUMERATORE	
Valore della produzione	€ 20.180.438
detrazto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€ 11.206.956
detrazto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-€ 930
inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato	€ 500.000
	€ 9.472.552
DENOMINATORE	
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€ 11.206.956
Risultato	0,85

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2013			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE	22.018.026	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.277.641
Poste correttive:		RICAVI DA BIGLIETTERIA	648.012
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 721.926		1.925.653
ACCANTONAMENTI	- 246.801	Poste correttive:	
SOPRAVVVENIENZE PASSIVE	- 66.431	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 10.720
TOURNEE ALL'ESTERO	- 271.601		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	- 27.539		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO'	- 74.965		
ALTRO:			
Tournée in Regione e in ambito nazionale	- 858.539		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	- 738.171		
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	19.012.052	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	1.914.932

(segue)

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2012			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE	20.742.650	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.426.431
Poste correttive:		RICAVI DA BIGLIETTERIA	753.609
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 496.801		2.180.040
ACCANTONAMENTI	- 108.566	Poste correttive:	
SOPRAVVVENIENZE PASSIVE	- 24.350	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 8.443
TOURNEE ALL'ESTERO	-		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	- 25.030		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO'	- 77.899		
ALTRO:			
Tournée in Regione e in ambito nazionale	- 480.214		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	- 162.348		
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	19.367.442	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	2.171.597



**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI COSTI PER ALLESTIMENTO E
CAST ARTISTICO**

TIPO SPETTACOLO	NR. TOTALE SPETTATORI	INCASSO BORDERO' TOTALE (al netto dell'IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
-----------------	--------------------------	---	------------------------------	--

Scheda 1

**spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria
quale titolare del sistema di emissione SIAE**

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra

MACBETH	6.094	220.789	515.307	636.729
DER FLIEGENDE HOLLANDER	5.612	191.316	14.928	349.491
NORMA	6.971	263.895	40.332	337.862
NABUCCO	7.124	261.311	12.199	343.200
	25.801	937.311	582.766	1.667.282

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra

DIVORZIO ALL'ITALIANA	3.447	135.889	27.845	251.489
	3.447	135.889	27.845	251.489

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

DON PERLIMPLIM	211	2.237	4.411	35.594
IL TRIONFO DI CLELIA	3.833	152.577	99.152	118.796
DITTICO MARTINI	127	1.400	50	28.227
THE TURN OF THE SCREW	3.879	149.353	1.915	231.336
L'OLANDESE VOLANTE ASLICO	1.553	14.117	-	20.251
	9.603	319.684	105.528	434.204

F) BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 5,5)

LA DOPPIA NOTTE	3.351	136.302	3.652	135.809
	3.351	136.302	3.652	135.809

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

COPPELIA	3.120	135.014	20	72.000
Sempre libera degg'io (FNASD Balletto)	436	4.122	-	231
	3.556	139.136	20	72.231

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

	15.578	235.390	5.702	296.328
--	---------------	----------------	--------------	----------------

Q) OPERE LIRICHE IN FORMA SENISCENICA fino a 100 elementi (PUNTI 3, 25)

Musicals in concert	1.210	11.220	18.437	15.683
	1.210	11.220	18.437	15.683

TOTALI SCHEDA 1	62.546	1.914.932	743.950	2.873.026
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------



**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI COSTI PER ALLESTIMENTO E
CAST ARTISTICO**

TIPO SPETTACOLO	NR. TOTALE SPETTATORI	INCASSO BORDERO' TOTALE (al netto dell'IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
-----------------	--------------------------	---	------------------------------	--

Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA	1.810	-	-	486
A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	1.512	-	-	-
	3.322	-	-	486

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

CONCERTI <i>Filarmonica del Teatro Comunale</i>	3.624	-	-	-
CONCERTI <i>Baraccano Estate</i>	800	-	-	3.871
	4.424	-	-	3.871

TOTALI SCHEDA 2	7.746	-	-	4.356
------------------------	--------------	---	---	--------------

TOTALI SCHEDA 3	70.292	1.914.932	743.950	2.877.382
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

Oscar della musica	477	7.421	-	231
Festival musica da camera	147	2.672	-	11.457
Formazione del pubblico	138	627	-	5.061
Totale	762	10.720	-	16.749

TOTALE GENERALE BORDERO'	71.054	1.925.653	743.950	2.894.131
---------------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

(*) Al netto del costo del lavoro per le costruzioni nei laboratori interni del teatro

ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2013

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili	Rif. SALA
-----------------	--------------	------------------	----------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--	--------------

Scheda 1

spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)

MACBETH	9	2.634	3.460	6.094	123.183	97.606	220.789	86,51%	1
DER FLIEGENDE HOLLANDER	9	2.634	2.978	5.612	123.183	68.134	191.316	73,54%	1
NORMA	9	2.634	4.337	6.971	123.183	140.712	263.895	91,11%	1
NABUCCO	9	2.634	4.490	7.124	123.183	138.129	261.311	93,70%	1
36	10.536	15.265	25.801	492.731	444.581	937.311			

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)

DIVORZIO ALL'ITALIANA	7	2.634	813	3.447	123.183	12.707	135.889	57,17%	1
7	2.634	813	3.447	123.183	12.707	135.889			

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

DON PERLIMPLIM	2	-	211	211	-	2.237	2.237	14,76%	1
IL TRIONFO DI CLELIA	7	2.634	1.199	3.833	123.183	29.394	152.577	69,66%	1
DITTICO MARTINI	2	-	127	127	-	1.400	1.400	10,55%	1
THE TURN OF THE SCREW	8	2.634	1.245	3.879	123.182	26.171	149.353	57,90%	1
L'OLANDESE VOLANTE ASLICO	3	-	1.553	1.553	-	14.117	14.117	64,35%	1
22	5.268	4.335	9.603	246.364	73.319	319.684			

F) BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 5,5)

LA DOPPIA NOTTE	7	2.634	717	3.351	123.183	13.119	136.302	55,75%	1
7	2.634	717	3.351	123.183	13.119	136.302			

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

COPPELIA	6	2.634	486	3.120	123.183	11.831	135.014	59,69%	1
Sempre libera degg'io (FNASD Balletto)	1	-	436	436	-	4.122	4.122	51,40%	1
7	2.634	922	3.556	123.183	15.954	139.136			

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)

CINCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	8	3.960	1.463	5.423	67.599	24.792	92.391	57,63%	2
CONCERTO ANGELICA	1	-	123	123	-	877	877	15,07%	2
CONCERTI FOR13 CVB	3	-	1.321	1.321	-	4.437	4.437	54,32%	1
12	3.960	2.907	6.867	67.599	30.106	97.706			

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

CINCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	11	5.940	2.069	8.009	101.399	34.059	135.458	61,62%	2
CONCERTI I FILARMONICI	2	-	302	302	-	1.862	1.862	30,92%	1
IL CINEMA RITROVATO	2	-	400	400	-	364	364	100,00%	4
15	5.940	2.771	8.711	101.399	36.285	137.684			

Q) OPERE LIRICHE IN FORMA SENISCENICA fino a 100 elementi (PUNTI 3, 25)

Musicals in concert	3	-	1.210	1.210	-	11.220	11.220	46,69%	1
3	-	1.210	1.210	-	11.220	11.220			

TOTALI SCHEDA 1	109	33.606	28.940	62.546	1.277.641	637.292	1.914.932		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--



SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2013

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili	Rif. SALA
-----------------	--------------	------------------	----------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--	--------------

Scheda 2

**spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente)
di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi**

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA	2	-	1.810	1.810				95,36%	11
A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	12	-	1.512	1.512				63,00%	5
	14	-	3.322	3.322					

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

CONCERTI <i>Filarmonica del Teatro Comunale</i>	3	1.907	1.717	3.624				98,94%	2
CONCERTI <i>Baraccano Estate</i>	6	-	800	800				68,92%	5
	9	1.907	2.517	4.424					
TOTALI SCHEDA 2	23	1.907	5.839	7.746					

TOTALI SCHEDA 3	132	35.513	34.779	70.292	1.277.641	637.292	1.914.932		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

Oscar della musica	1	-	477	477	-	7.421	7.421	53,54%	1
Festival musica da camera	3	-	147	147		2.672	2.672	49,00%	6
Formazione del pubblico	3	-	138	138	-	627	627	46,00%	6
Totale	7	-	762	762	-	10.720	10.720		

TOTALE GENERALE BORDERO'	139	35.513	35.541	71.054	1.277.641	648.012	1.925.653		
---------------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--



Rif.SALA	DESCRIZIONE	CAPIENZA MASSIMA	N. POSTI VENDIBILI	N. APERTURE AL PUBBLICO A PAGAMENTO (BORDERO' SIAE)	N. SPETTATORI
1	Teatro Comunale BO	966	891	88	49.068
2	Teatro Manzoni BO	1.234	1.221	20	13.555
2	Teatro Manzoni BO - Scheda 2	1.234	1.221	3	3.624
4	Piazza Maggiore BO	200	200	2	400
5 *	Baraccano	200	200	18	2.312
6	Foyer Rossini	100	100	6	285
11 *	Teatro Duse	949	949	2	1.810
			TOTALE	139	71.054

* Sale non direttamente gestite dal TCBO

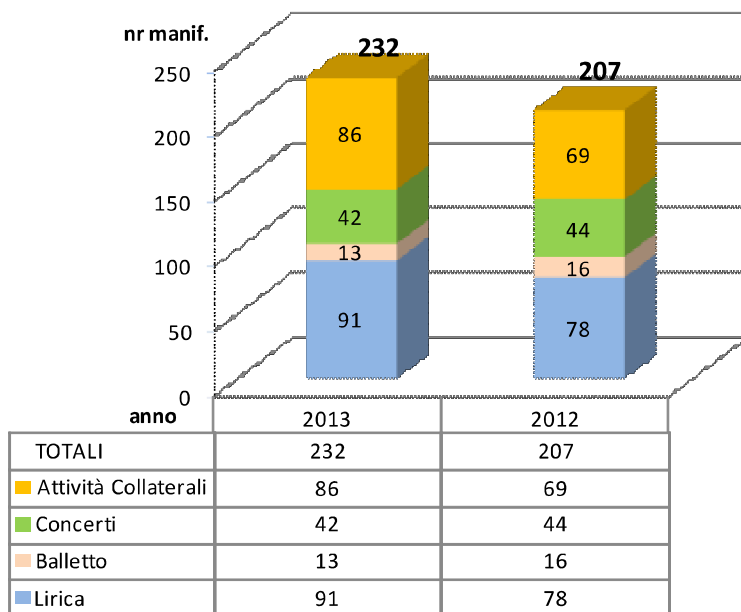
INDICE DI COPERTURA MEDIA CAPIENZA SALE DA BORDERO'

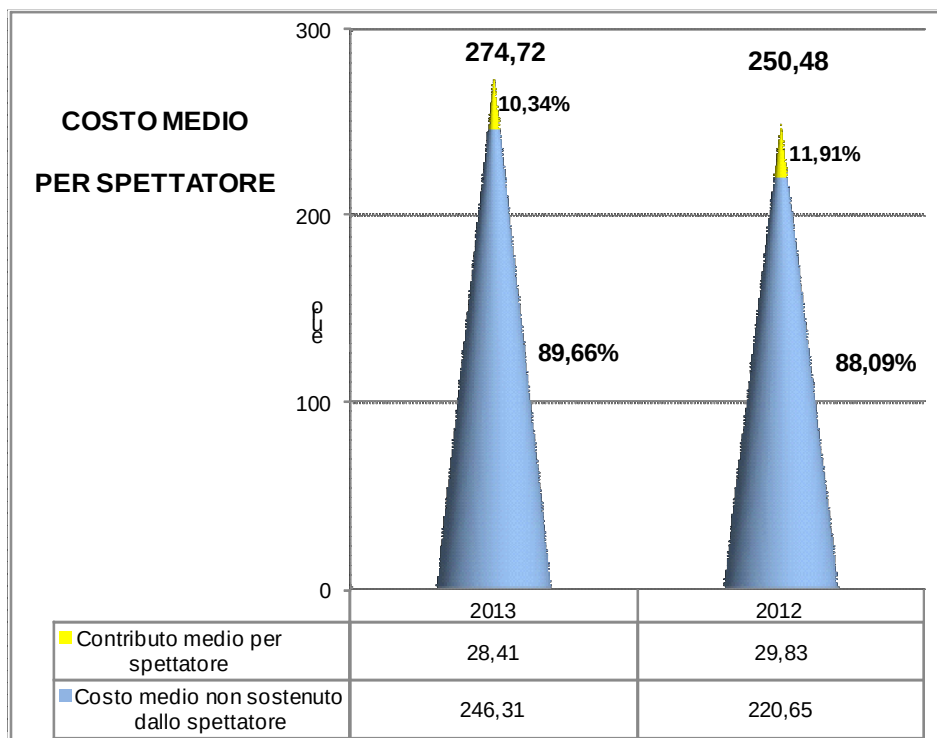
Rif.SALA	DESCRIZIONE	2013	2012
1	Teatro Comunale BO	62,58%	71,34%
2	Teatro Manzoni	61,17%	60,06%

NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2013 – 2012

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013
Lirica	68	74	1	3	9	10	0	4	78	91
Balletto	16	13							16	13
Concerti sinfonici	25	24	4			2			29	26
Altri concerti	15	16							15	16
Formazione del pubblico	10	12		0					10	12
Subtotale	134	139	5	3	9	12	0	4	148	158
Manifestazioni gratuite	26	57							26	57
Manifestazioni collaterali	33	17							33	17
TOTALI	193	213	5	3	9	12	0	4	207	232

Raffronto del numero manifestazioni dell'anno 2013 con il 2012





Il grafico esprime la spesa media sostenuta dal singolo spettatore per ogni ingresso alle rappresentazioni rispetto a quanto dovrebbe corrispondere in assenza di finanziamenti pubblici. Nel 2013 il singolo spettatore ha contribuito per una quota del 10,34%, equivalente ad € 28,41, rispetto al costo complessivo reale di € 274,72. L'apporto effettivo della collettività che permette al singolo utente del Teatro di fruire della missione istituzionale, nell'esercizio 2013 è aumentato (€ 246,31) rispetto al 2012 (€ 220,65) per decremento del numero di spettatori paganti.

Bologna, lì 25 giugno 2014

Il Sovrintendente
FIRMATO *Francesco Ernani*

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2013





RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio al 31 dicembre 2013

INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
nella mia qualità di Sovrintendente si è predisposta la seguente relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2013, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, al fine di fornire informazioni sullo sviluppo dell'attività del Teatro e sull'andamento della gestione nel complesso dei suoi valori.

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Variazioni assolute
Valore della Produzione	20.180.438	19.868.547	311.891
Costi della Produzione (ante amm.div. sval.e acc.)	-21.049.300	-20.137.283	-912.017
Ammortamenti Allestimenti Scenici	-508.424	-269.278	-239.146
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	-1.377.286	-538.014	-839.272
Amm. diversi, svalutazioni e accantonamenti	-460.303	-336.089	-124.214
Margine Operativo Netto	-1.837.589	-874.103	-963.486
Risultato della Gestione Finanziaria	-437.219	-417.424	-19.795
Risultato ante gestione straordinaria	-2.274.808	-1.291.527	-983.281
Risultato della Gestione Straordinaria	-399.542	-137.219	-262.323
Risultato ante imposte	-2.674.350	-1.428.746	-1.245.604
Imposte dell'esercizio	-77.800	-83.168	5.368
Risultato d'esercizio	-2.752.150	-1.511.914	-1.240.236

Il Bilancio 2013 chiude con una perdita di € 2,752 milioni, ampiamente coperta sul piano patrimoniale.

A tale risultato si è pervenuti dopo avere imputato oneri a conto economico per € 437 mila quale risultato della Gestione Finanziaria, per € 400 mila quale risultato della Gestione Straordinaria e per € 78 mila quale IRAP dell'esercizio.

Il calcolo del Margine Operativo Lordo, che registra un deficit di € 1,377 milioni, è stato affinato inserendo nel valore dei Costi della Produzione anche l'ammortamento relativo agli Allestimenti Scenici in quanto spesi nell'esercizio di "prima messa in scena" per il 70%; si ritiene, con tale metodologia, di meglio rappresentare la totalità dei costi di competenza della produzione artistica, con maggior riguardo alla specificità dell'attività. Rispetto all'anno precedente, il risultato d'esercizio espone una variazione negativa di € 1,240 milioni che, sostanzialmente, riflette la diminuzione del Margine Operativo Netto per € 963 mila e la maggiore incidenza di oneri straordinari per € 262 mila.

Preme sottolineare come la peculiare attività istituzionale vada analizzata distinguendone la complessa articolazione. Pertanto nel prosieguo verranno commentati dati significativi, enucleati dal Bilancio civilistico, che permettono una migliore comprensione delle dinamiche caratteristiche del settore.



Fatti di particolare rilievo

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza, intervenuti nel corso dell'esercizio.

- In data 14 maggio 2013 il Teatro ha celebrato il 250° anniversario dall'apertura. Nell'occasione è stata messa in scena l'opera di inaugurazione del 14 maggio 1763 "Il Trionfo di Clelia" di Christoph Willibald Gluck. Per la ricorrenza, è stato concordato con Posteitaliane l'emissione di un francobollo appartenente alla serie tematica "il Patrimonio artistico e culturale italiano".
- In data 24 luglio 2013, a seguito di rifiuto del TAR del Lazio con sentenza n. 05636/2013 al ricorso presentato dal Teatro, si è proceduto con ricorso in appello al Consiglio di Stato. Il tema riguarda la richiesta di esclusione delle Fondazioni lirico-sinfoniche dall'elenco ISTAT delle Pubbliche Amministrazioni che concorrono al bilancio consolidato dello Stato.
- In data 8 agosto 2013 è stato emanato il decreto-legge, n. 91, convertito nella legge 7 ottobre 2013, n. 112, recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". In particolare, l'articolo 11 riguarda "Disposizioni urgenti per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza".
- In data 28 novembre 2013 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato l'accesso alla procedura per il risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche in crisi, prevista dall'art. 11 della Legge 112/2013, essendo nella condizione di non potere far fronte ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi.
- In data 10 dicembre 2013, con atto di Giunta P.G. n. 316657/2013, il Comune di Bologna ha destinato al Teatro un *contributo straordinario per rafforzare il percorso di risanamento finanziario in applicazione del D.L. 91/2013 (Legge 112/2013)*;
- In data 13 dicembre 2013, con atto di repertorio n. 124108 del Dott. Carlo Vico Notaio in Bologna, il Comune di Bologna ha apportato al patrimonio della Fondazione una porzione del complesso immobiliare sito in Bologna alla Via Oberdan n.24, al fine di rafforzarne la sostenibilità istituzionale.
- In data 31 dicembre 2013, con determinazione dirigenziale del Sistema Culturale Giovani e Università P.G. n. 333476/2013, è stata prorogata al 31 dicembre 2014 la convenzione con il Comune di Bologna e contestuale impegno del contributo ordinario. Con decorrenza 1 gennaio 2015 si procederà con una nuova convenzione quinquennale, calibrata sulla nuova situazione di assetto e di governance, conseguente le disposizioni contenute nella legge 112 del 7 ottobre 2013.
- Sono state pubblicate le informazioni di cui agli obblighi disposti dall'articolo 9 della Legge 112/2013, in apposita sezione del sito del Teatro denominata "Amministrazione trasparente"

IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2013

A) Comparazioni economiche fra il Bilancio Previsionale e il Bilancio d'esercizio 2013.

Si fornisce e si commenta il Conto Economico riclassificato che confronta i dati del Bilancio Previsionale dell'esercizio in esame, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 19 dicembre 2012, con il Bilancio d'esercizio, al netto dei valori delle tourn   all'estero:

CONTO ECONOMICO senza tourn��	Previsionale 2013	Bilancio 2013	Differenze Bilancio / Previsione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	20.010.000	19.796.041	-213.959
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.500.000	3.609.700	109.700
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	930	930
5) Altri ricavi e proventi	16.510.000	16.185.411	-324.589
Contributi in conto esercizio	16.400.000	15.594.126	-805.874
Ricavi e proventi diversi	110.000	591.285	481.285
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	21.730.000	21.746.426	16.426
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	150.000	93.691	-56.309
7) Costi per servizi	5.750.000	5.163.537	-586.463
8) Costi per godimento di beni di terzi	700.000	755.965	55.965
9) Costi per il personale	14.250.000	14.399.839	149.839
a) Salari e stipendi	10.650.000	10.848.266	198.266
b) Oneri sociali	2.660.000	2.722.415	62.415
d) Trattamento di fine rapporto	800.000	696.326	-103.674
e) Trattamento di quiescenza e simili	100.000	95.714	-4.286
f) Altri costi per il personale	40.000	37.118	-2.882
10) Ammortamenti e svalutazioni	630.000	721.926	91.926
a) Ammortamento delle imm. immateriali	38.000	47.341	9.341
b) Ammortamento delle imm. materiali	592.000	656.438	64.438
d) Svalutazioni crediti dell'attivo circolante	0	18.147	18.147
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	-822	-822
12) Accantonamenti per rischi	0	87.431	87.431
13) Altri accantonamenti	0	159.370	159.370
14) Oneri diversi di gestione	250.000	365.489	115.489
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	-1.720.000	-1.950.385	-230.385
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-450.000	-436.774	13.226
16) Altri proventi finanziari	0	2.447	2.447
d) Proventi diversi dai precedenti	0	2.447	2.447
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-450.000	-439.180	10.820
Altri	-450.000	-439.180	10.820
17-bis) Utili e perdite su cambi	0	-41	-41
D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	-399.542	-399.542
20) Proventi straordinari	0	11.096	11.096
Sopravvenienze attive straordinarie	0	11.095	11.095
Arrotondamento positivo	0	1	1
21) Oneri straordinari	0	-410.638	-410.638
Imposte esercizi precedenti	0	-410.638	-410.638
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-2.170.000	-2.786.701	-616.701
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-180.000	-77.800	102.200
IRAP	-180.000	-77.800	102.200
Contributi privati e/o pubblici, e/o risparmi derivanti dalla razionalizzazione dell'organizzazione del lavoro, da definire nel corso del 2013 per conseguire il pareggio di bilancio	2.360.000		
23) Utile (perdita) dell'esercizio	10.000	-2.864.501	-2.874.501



Nel prospetto seguente si riepilogano sinteticamente i valori riferibili alle tournée all'estero effettuate nell'esercizio in esame che, complessivamente, hanno registrato un risultato positivo di € 113 mila.

Consuntivi Tourn��e del 2013 (/000)		
RICAVI	GIAPPONE	RUSSIA
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	252	129
Altri ricavi e proventi		4
TOTALE RICAVI	252	133
COSTI		
Costi per servizi	81	62
Costi per godimento beni di terzi	4	
Costi per il personale	53	72
TOTALE COSTI	138	134
Risultato (RICAVI - COSTI)	114	- 1

Il Bilancio Previsionale 2013   stato presentato da questa Sovrintendenza e deliberato con voto unanime dal Consiglio di Amministrazione con riguardo al programma di attiv   artistiche approvato nella seduta del 28 giugno 2012.

I valori economici mettono in chiara luce la particolare realt  dell'istituzione, che ha saputo far fronte, nel rispetto dei dati previsionali, agli oneri sopravvenuti, attraverso l'apporto al Patrimonio disponibile dell'immobile di Via Oberdan conferito dal Comune di Bologna in data 13 dicembre 2013.

Il risultato dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 registra una variazione negativa di € 2,875 milioni rispetto alla previsione, evidenziando principalmente:

- la mancata realizzazione della posta di € 2,360 milioni denominata *"Contributi privati e/o pubblici, e/o risparmi derivanti dalla realizzazione dell'organizzazione del lavoro, da definire nel corso del 2013 per conseguire il pareggio di bilancio"*;
- la registrazione di oneri straordinari per € 411 mila a causa dell'accertamento IRAP dell'esercizio 2009;
- la diminuzione del Valore della Produzione per complessivi € 214 mila dovuta sostanzialmente al decremento dei contributi in conto esercizio.

B) Comparazioni economiche fra i Bilanci d'esercizio 2013 e 2012.

Per una migliore comprensione del risultato della gestione, si fornisce e si commenta il Conto Economico riclassificato che confronta i dati del Bilancio dell'esercizio 2013 con quelli dell'esercizio 2012, depurati dai valori delle tourn   all'estero per una omogenea comparazione dell'attivit   consueta:

CONTO ECONOMICO senza tourn��	Bilancio 2013	Bilancio 2012	Differenze
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	19.796.041	19.868.547	-72.506
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.609.700	3.388.392	221.308
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	930	72.864	-71.934
5) Altri ricavi e proventi	16.185.411	16.407.291	-221.880
Contributi in conto esercizio	15.594.126	16.131.863	-537.737
Ricavi e proventi diversi	591.285	275.428	315.857
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	21.746.426	20.742.650	1.003.776
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	93.691	77.816	15.875
7) Costi per servizi	5.163.537	5.044.275	119.262
8) Costi per godimento di beni di terzi	755.965	747.205	8.760
9) Costi per il personale	14.399.839	13.956.636	443.203
10) Ammortamenti e svalutazioni	721.926	496.801	225.125
a) Ammortamento delle imm. immateriali	47.341	34.949	12.392
b) Ammortamento delle imm. materiali	656.438	451.452	204.986
d) Svalutazioni crediti dell'attivo circolante	18.147	10.400	7.747
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-822	13.858	-14.680
12) Accantonamenti per rischi	87.431	23.500	63.931
13) Altri accantonamenti	159.370	85.066	74.304
14) Oneri diversi di gestione	365.489	297.493	67.996
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	-1.950.385	-874.103	-1.076.282
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-436.774	-417.424	-19.350
16) Altri proventi finanziari	2.447	14.342	-11.895
d) Proventi diversi dai precedenti	2.447	14.342	-11.895
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-439.180	-431.712	-7.468
Altri	-439.180	-431.712	-7.468
17-bis) Utili e perdite su cambi	-41	-54	13
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-399.542	-137.219	-262.323
20) Proventi straordinari	11.096	0	11.096
Soprawvenienze attive straordinarie	11.095	0	11.095
Arrotondamento positivo	1	0	1
21) Oneri straordinari	-410.638	-137.219	-273.419
Imposte esercizi precedenti	-410.638	-137.219	-273.419
Soprawvenienze passive straordinarie	0	0	0
Arrotondamento negativo	0	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-2.786.701	-1.428.746	-1.357.955
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-77.800	-83.168	5.368
IRAP	-77.800	-83.168	5.368
23) Utile (perdita) dell'esercizio	-2.864.501	-1.511.914	-1.352.587



Il risultato dell'esercizio 2013, al netto dei valori delle tournèe all'estero, registra una perdita di € 2,865milioni, maggiore di € 1,353 milioni rispetto alla perdita rilevata nel bilancio 2012 per effetto della differenza fra Valore e Costi della Produzione (-€ 1,076 milioni) e della variazione nella Gestione straordinaria (-€ 262 mila).

La variazione negativa nel "Valore della Produzione", pari ad € 73 mila, è il risultato dei seguenti principali fattori:

- incremento di € 221 mila nei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni", dovuto in sostanza all'aumento dell'Attività di prestazioni per conto di terzi per € 422 mila che ha permesso di supplire alla diminuzione di € 254 mila dei ricavi da Biglietteria;
- decremento di € 72 mila negli "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni", in quanto non sono stati effettuati lavori interni per la costruzione di allestimenti scenici;
- decremento di € 538 mila nei "Contributi in conto esercizio" che hanno registrato una diminuzione del Fondo Unico per lo Spettacolo pari ad € 780 mila, solo parzialmente compensato dall'aumento del sostegno del Comune pari ad € 160 mila. I Contributi provenienti da privati, pari ad € 224 mila, sono in linea con l'esercizio precedente;
- incremento di € 316 mila nei "Ricavi e proventi diversi" che riflette essenzialmente l'iscrizione di sopravvenienze attive per € 222 mila conseguenti l'adeguamento della voce di passivo "Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute" in applicazione dell'art. 5, c. 8, D.L. 95/2012 "Spending review" in merito al divieto di monetizzazione delle ferie pregresse;

La variazione negativa nei "Costi della Produzione", pari ad € 1,004 milioni, è il risultato dei seguenti principali fattori:

- incrementi di € 119 mila nei "Costi per servizi" e di € 225 mila negli "Ammortamenti e svalutazioni" derivanti da maggiori costi per scritture artistiche e allestimenti scenici sostenuti nell'ambito della particolare programmazione dedicata alle celebrazioni del 250° anniversario dall'apertura del Teatro e del Bicentenario della nascita dei compositori Giuseppe Verdi e Richard Wagner;
- incremento di € 443 mila nei "Costi per il personale" che rileva la maggiore incidenza nella categoria del personale artistico, impegnata in una più intensa attività fuori sede. Nel corso dell'anno sono diminuiti di 7 unità (-1 orchestrali, -1 coristi, -1 impiegati, -4 tecnici) i rapporti di lavoro a tempo indeterminato e dall'esercizio 2011 la voce non accoglie il costo per premi di produzione derivanti dalla contrattazione aziendale a seguito di accordi con le OO.SS.;
- incrementi generali per complessivi € 231 in tutte le rimanenti voci di costo, fra le quali si segnala l'ulteriore accantonamento della somma di € 74 mila in applicazione delle normative di contenimento della spesa pubblica.

Il risultato della "Gestione finanziaria" è sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

Anche l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è stato condizionato dalle poste iscritte nella "Gestione Straordinaria" che accoglie oneri per € 411 mila riguardanti l'accertamento IRAP dell'anno 2009.

Le "Imposte sul reddito" pari ad € 78 mila si riferiscono all'IRAP dell'esercizio, calcolata in continuità con il comportamento adottato negli esercizi precedenti relativamente alla quota del FUS correlata al costo del personale, secondo i criteri di riparto previsti nel D.M. 29 ottobre 2007.



Riguardo al regime tributario, si ritiene doveroso segnalare il rischio di passività potenziali che potrebbero continuare ad incidere negativamente sugli esercizi futuri, in assenza di provvedimenti che chiariscano la complessa materia. In estrema sintesi, le Fondazioni lirico-sinfoniche sono escluse, in forza delle disposizioni di cui all'art. 25 del D.Lgs. 367/1996, dalle imposte sui redditi; sono assoggettate ad IRAP che calcolano escludendo dall'imponibile la quota del FUS correlata al costo del personale, secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003; a seguito della sentenza della Corte di Cassazione n. 24058 del 16/11/2011, che evidenzia la mancanza di specifica esclusione in forza di legge, il Teatro Comunale di Bologna è sottoposto, con decorrenza dall'anno d'imposta IRAP 2005, ad accertamenti esecutivi dell'Agenzia delle Entrate.



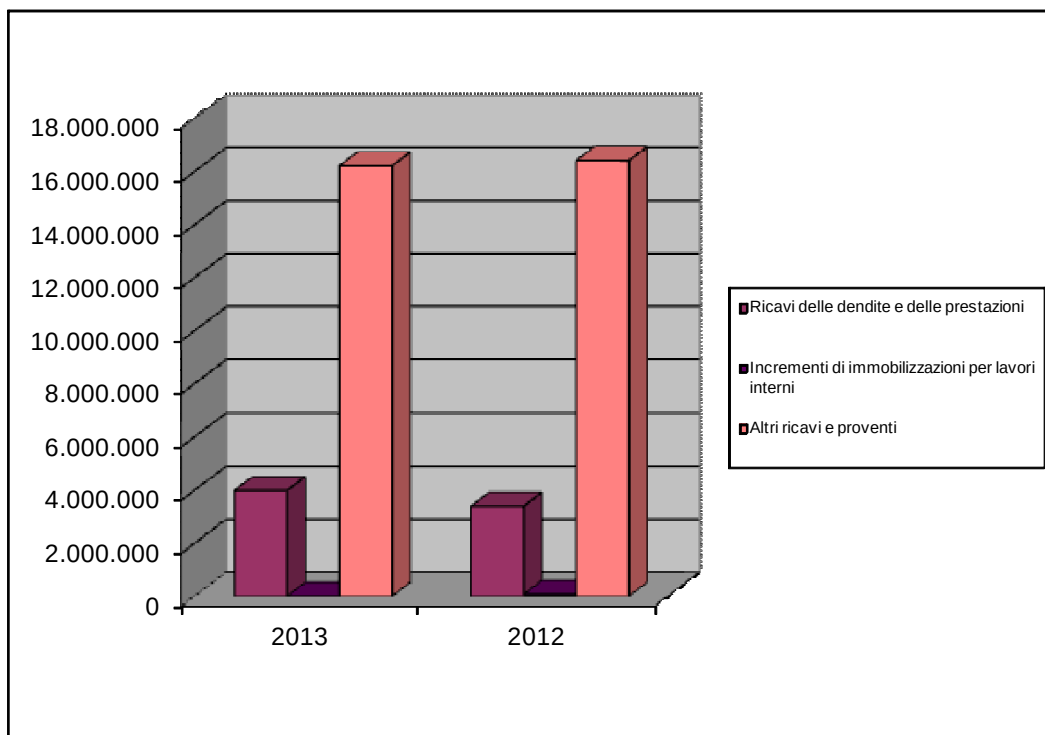
ANALISI DELLA SITUAZIONE ECONOMICA

Di seguito si rappresentano in prospetti e grafici, le variazioni rispetto all'esercizio precedente del conto economico, dettagliatamente ed ampiamente commentate nella Nota Integrativa.

CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2013

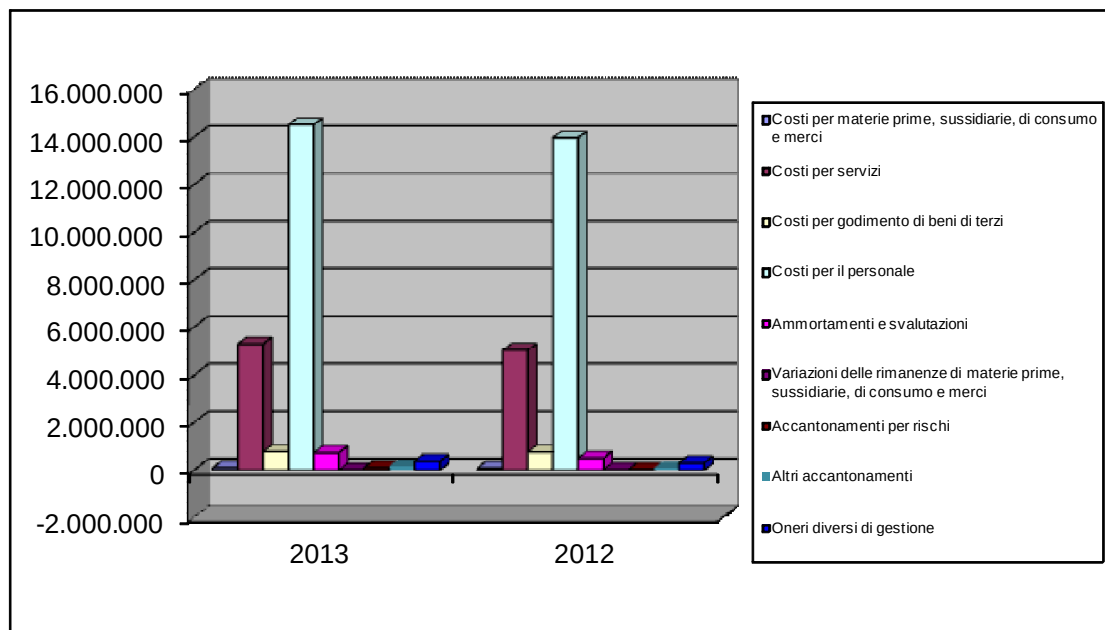
		2013	2012	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	20.180.438	19.868.547	311.891	1,6%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.973.063	3.388.392	584.671	17,3%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	930	72.864	-71.934	-98,7%
5)	Altri ricavi e proventi	16.206.445	16.407.291	-200.846	-1,2%
	Contributi in conto esercizio	15.610.737	16.131.863	-521.126	-3,2%
	Ricavi e proventi diversi	595.708	275.428	320.280	116,3%



CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2013

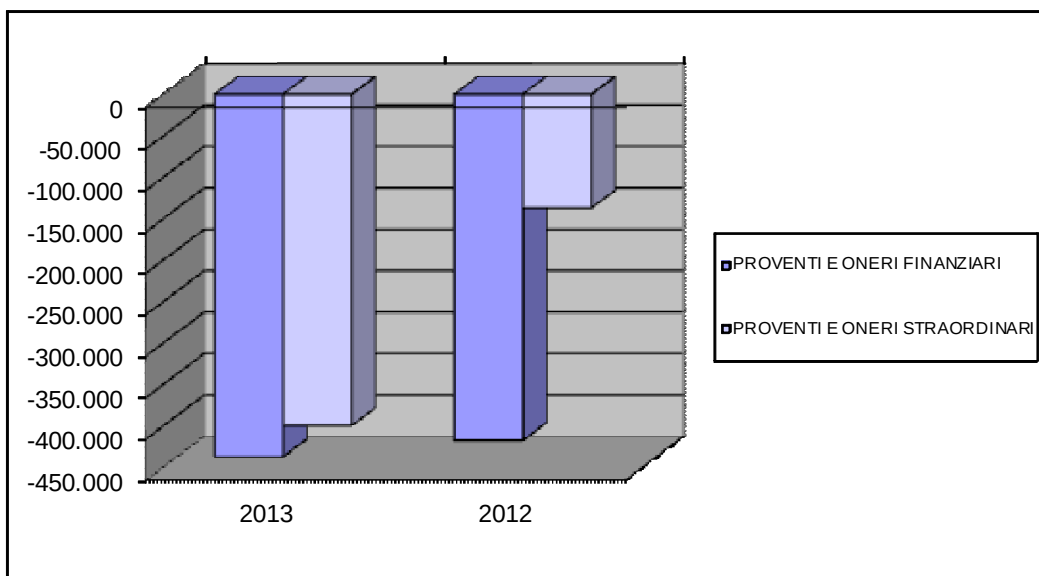
		2013	2012	Diff.	Diff. %
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	22.018.027	20.742.650	1.275.377	6,1%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	93.791	77.816	15.975	20,5%
7)	Costi per servizi	5.306.335	5.044.275	262.060	5,2%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	759.865	747.205	12.660	1,7%
9)	Costi per il personale	14.524.642	13.956.636	568.006	4,1%
a)	Salari e stipendi	10.956.719	10.419.460	537.259	5,2%
b)	Oneri sociali	2.738.765	2.611.268	127.497	4,9%
c)	Trattamento di fine rapporto	696.326	760.185	-63.859	-8,4%
d)	Trattamento di quiescenza e simili	95.714	103.729	-8.015	-7,7%
e)	Altri costi per il personale	37.118	61.994	-24.876	-40,1%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	721.926	496.801	225.125	45,3%
a)	Ammortamento delle imm. immateriali	47.341	34.949	12.392	35,5%
b)	Ammortamento delle imm. materiali	656.438	451.452	204.986	45,4%
d)	Svalutazioni crediti attivo circolante	18.147	10.400	7.747	74,5%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-822	13.858	-14.680	-105,9%
12)	Accantonamenti per rischi	87.431	23.500	63.931	272,0%
13)	Altri accantonamenti	159.370	85.066	74.304	87,3%
14)	Oneri diversi di gestione	365.489	297.493	67.996	22,9%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	-1.837.589	-874.103	-963.486	110,2%



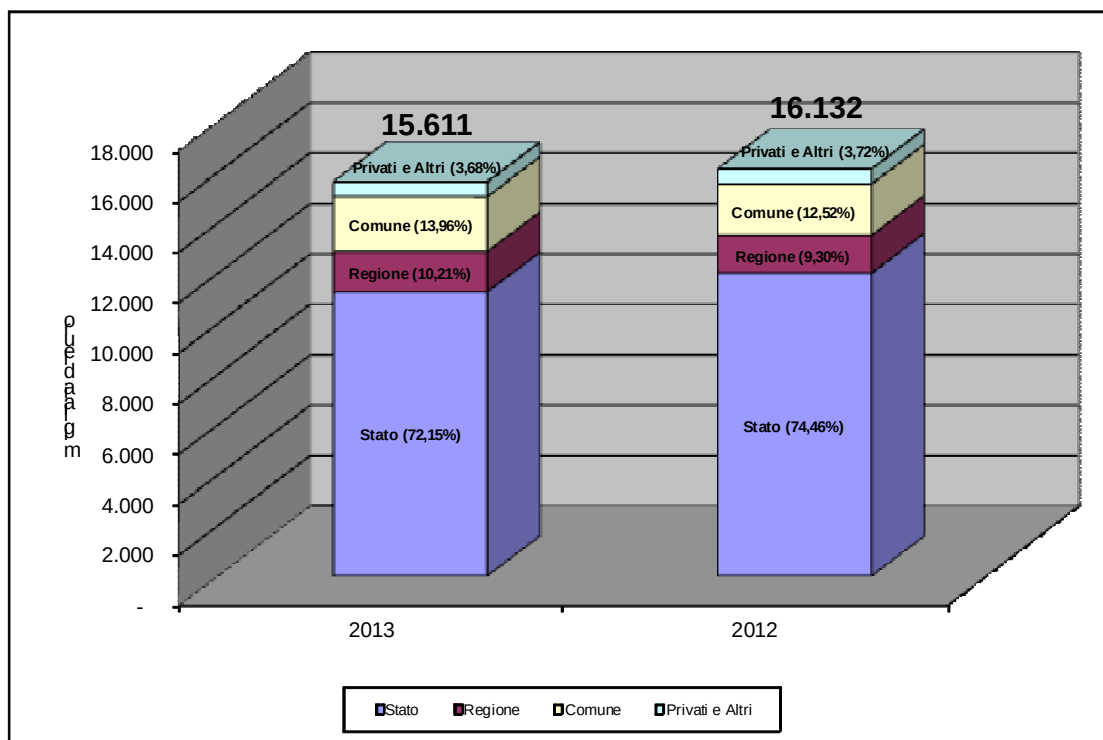
CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2013

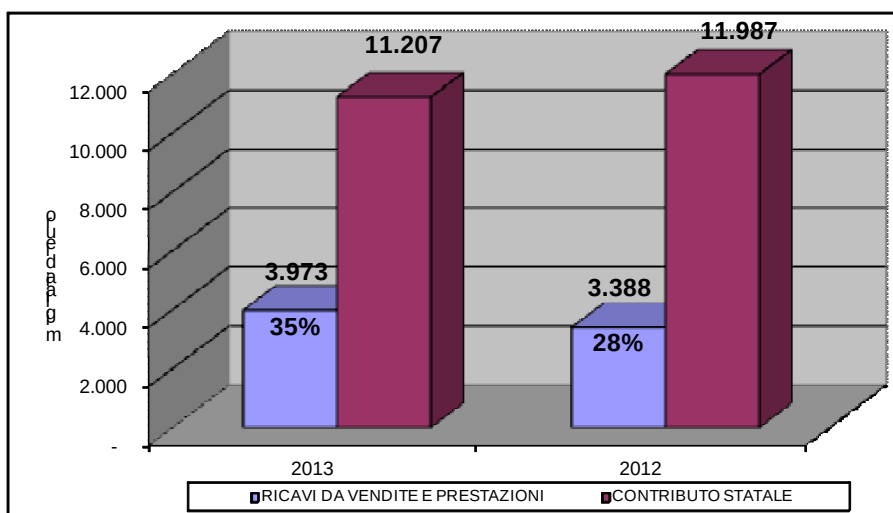
		2013	2012	Diff.	Diff. %
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-437.219	-417.424	-19.795	4,7%
16)	Altri proventi finanziari	2.447	14.342	-11.895	-82,9%
d)	Proventi diversi dai precedenti	2.447	14.342	-11.895	-82,9%
	Da altre imprese	2.447	14.342	-11.895	-82,9%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-439.180	-431.712	-7.468	1,7%
	Verso altre imprese	-439.180	-431.712	-7.468	1,7%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-486	-54	-432	800,0%
E)	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-399.542	-137.219	-262.323	191,2%
20)	Proventi straordinari	11.096	0	11.096	
	Arrotondamento positivo	1	0	1	
	Sopraavvenienze attive straordinarie	11.095	0	11.095	
21)	Oneri straordinari	-410.638	-137.219	-273.419	199,3%
	Imposte esercizi precedenti	-410.638	-137.219	-273.419	199,3%
	Sopraavvenienze passive straordinarie	0	0	0	
	Arrotondamento negativo	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-2.674.350	-1.428.746	-1.245.604	87,2%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-77.800	-83.168	5.368	-6,5%
	IRAP	-77.800	-83.168	5.368	-6,5%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	-2.752.150	-1.511.914	-1.240.236	82,0%



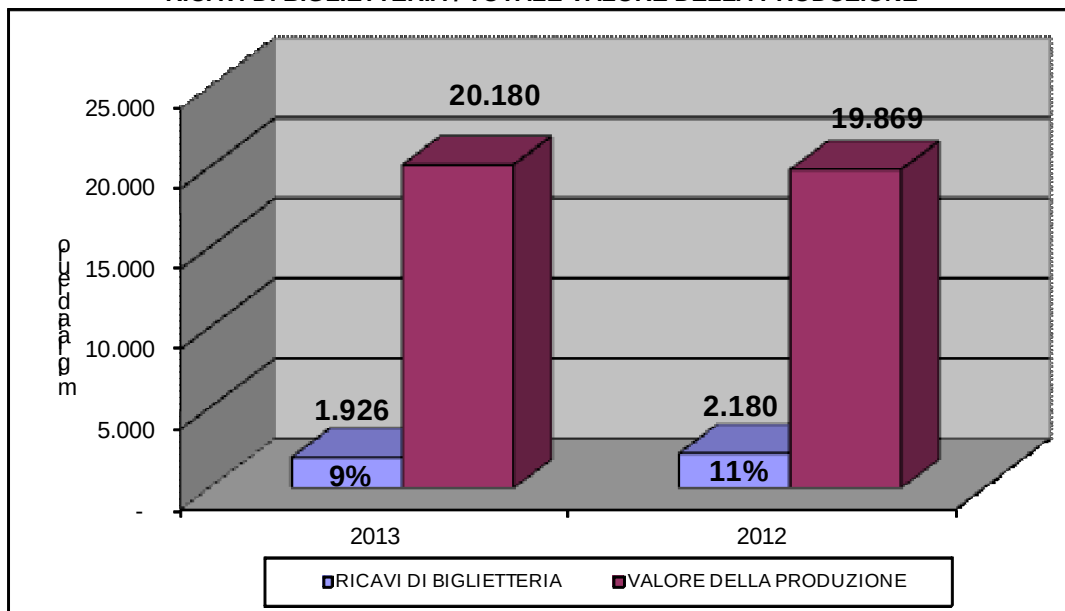
COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO



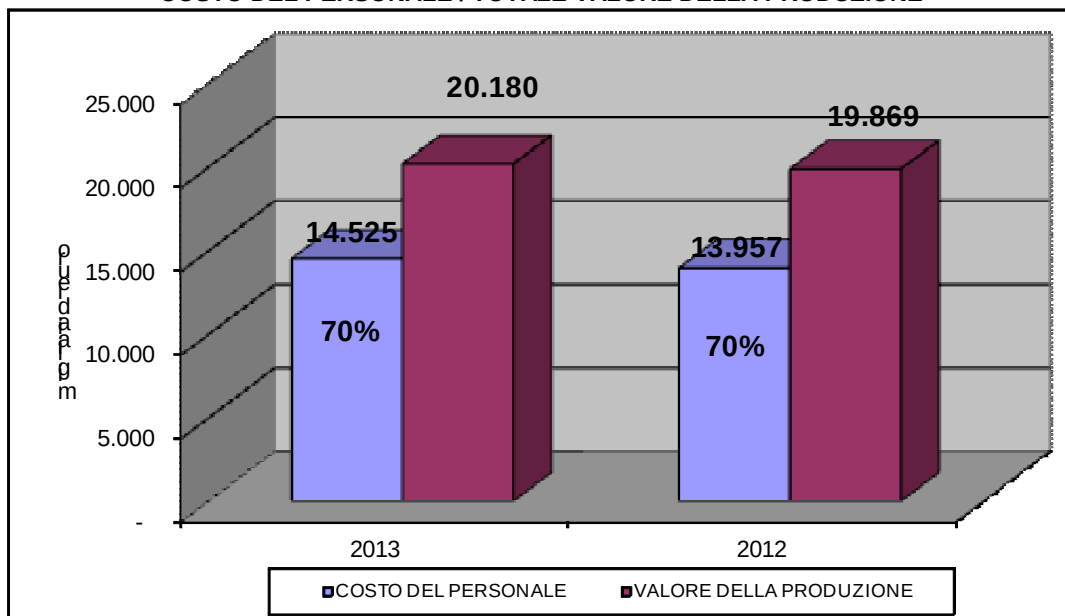
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI / CONTRIBUTI DELLO STATO



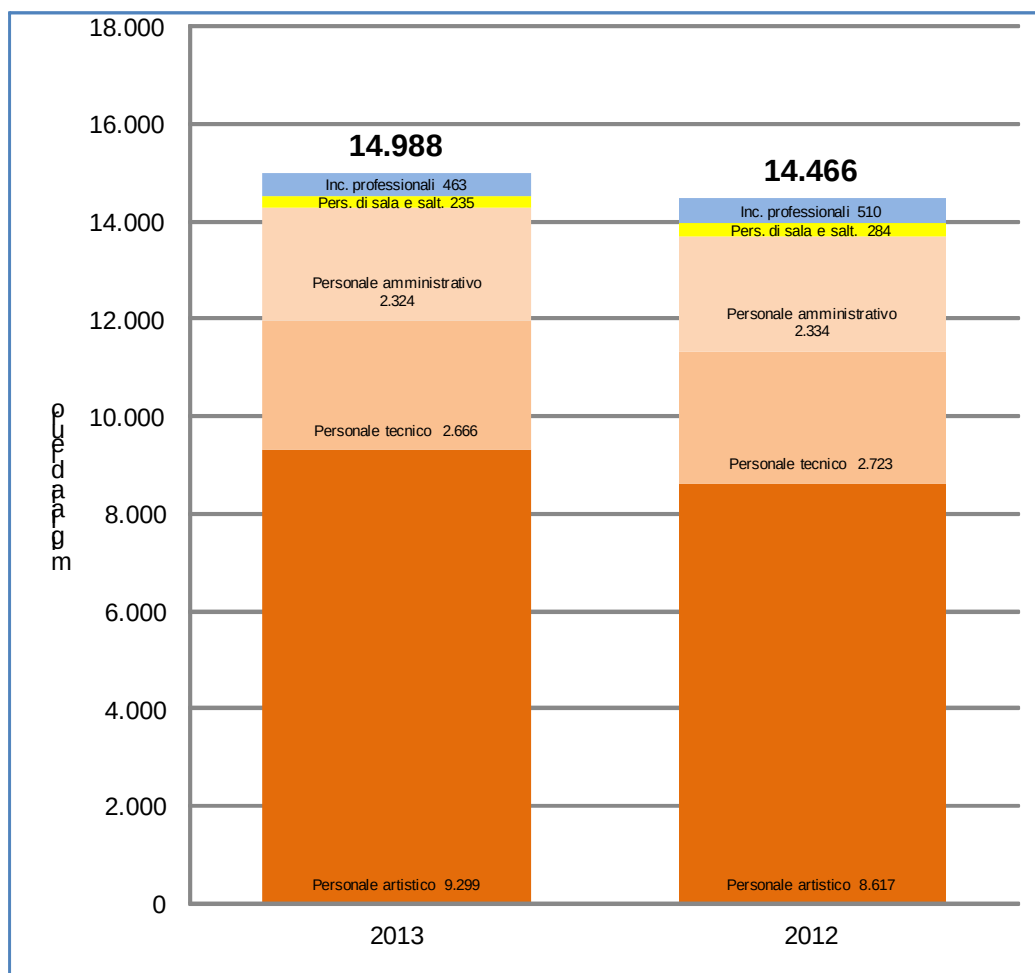
RICAVI DI BIGLIETTERIA / TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE



COSTO DEL PERSONALE / TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE



COSTO DEL PERSONALE E INCARICHI PROFESSIONALI



I valori totali del costo del personale comprendono anche i costi per servizi riferibili al lavoro autonomo.

INDICATORI DI PRODUTTIVITA'

		2013	2012
Numero medio dipendenti		277	277
Valore aggiunto pro capite	€*migliaia	48	49
Costo del lavoro pro capite	€*migliaia	52	50
B9 - Costi per il personale	€*migliaia	17	17
Punti FUS			
B - Totale costi della produzione	€*migliaia	26	25
Punti FUS			



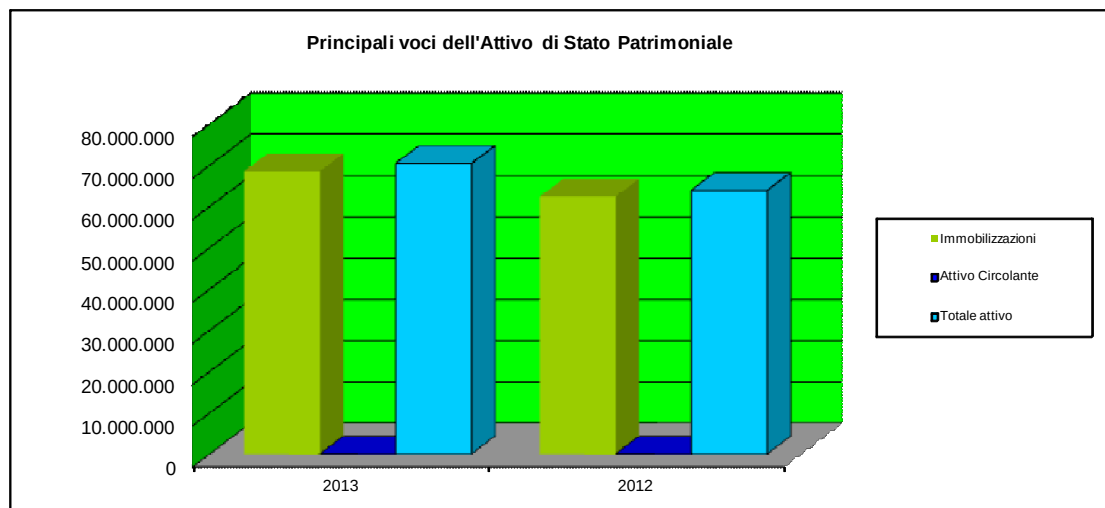
ANALISI DELLA SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si forniscono qui di seguito i prospetti di composizione e riclassificazione dello Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Attivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2013

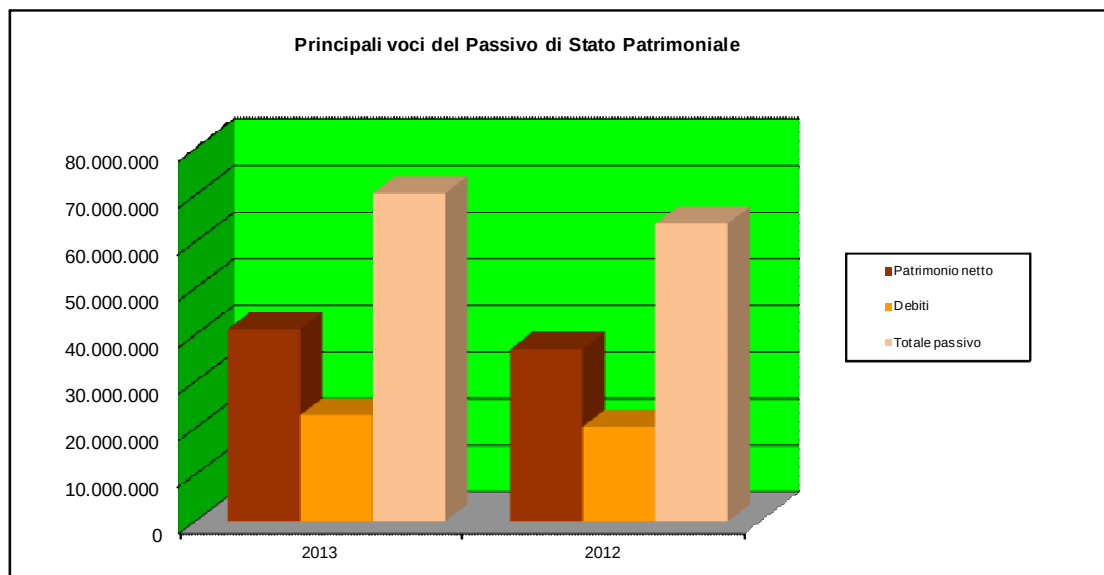
	2013	2012	Diff.	Diff. %
Crediti verso soci	0	0	0	
Immobilizzazioni	68.490.278	62.357.698	6.132.580	9,8%
Immateriali	38.122.638	38.137.953	-15.315	0,0%
Materiali	30.367.523	24.219.628	6.147.895	25,4%
Finanziarie	117	117	0	0,0%
di cui Crediti a breve termine	0	0	0	
Attivo Circolante	1.613.986	1.371.617	242.369	17,7%
Rimanenze	79.734	67.844	11.890	17,5%
Crediti	1.530.078	1.253.835	276.243	22,0%
di cui Crediti a breve termine	1.221.046	1.253.835	-32.789	-2,6%
di cui Crediti a m/l termine	0	0	0	
di cui Crediti vs Clienti	309.032	293.612	15.420	5,3%
Attività finanziarie	0	0	0	
Disponibilità liquide	4.174	49.938	-45.764	-91,6%
Ratei e risconti attivi	298.067	197.654	100.413	50,8%
Totale attivo	70.402.331	63.926.969	6.475.362	10,1%



STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Passivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2013

	2013	2012	Diff.	Diff. %
Patrimonio netto	41.190.753	36.942.901	4.247.852	11,5%
Patrimonio netto Disponibile	6.921.588	421.588	6.500.000	1541,8%
Patrimonio netto Indisponibile	38.033.228	38.033.228	0	0,0%
Altre riserve	500.000	0	500.000	
Altre riserve - Arrotondamenti	1	-1	2	-200,0%
Utili (perdita) portati a nuovo	-1.511.914	0	-1.511.914	
Utile (perdita) dell'esercizio	-2.752.150	-1.511.914	-1.240.236	82,0%
Fondo rischi e oneri	775.812	551.063	224.749	40,8%
di cui Fondo Imposte	260.000	260.000	0	0,0%
TFR	4.316.011	4.566.500	-250.489	-5,5%
Debiti	22.806.095	20.328.285	2.477.810	12,2%
di cui Debiti a breve termine	12.430.723	10.328.285	2.102.438	20,4%
di cui Debiti a lungo termine	10.375.372	10.000.000	375.372	3,8%
Debiti vs Banche a breve termine	2.754.720	1.572.163	1.182.557	75,2%
Debiti vs Banche a m/l termine	10.000.000	10.000.000	0	0,0%
Debiti vs Fornitori	2.330.823	1.536.384	794.439	51,7%
Debiti vs Altri	7.345.180	7.219.738	125.442	1,7%
Ratei e risconti passivi	1.313.660	1.538.220	-224.560	-14,6%
Totale passivo	70.402.331	63.926.969	6.475.362	10,1%



Nell'esercizio 2013 la Fondazione ha incrementato il Patrimonio Netto del 11,5%, ricapitalizzando il Patrimonio Disponibile di € 7 milioni provenienti dal Fondatore Comune di Bologna (€ 6,500 milioni per apporto di bene immobiliare e € 500 mila per versamento a fondo perduto, iscritto ad "Altre riserve").



Al fine di una migliore comprensione delle cause all'origine delle variazioni intervenute nelle disponibilità finanziarie, si fornisce di seguito un prospetto di Rendiconto Finanziario riclassificato secondo il metodo indiretto.

RENDICONTO FINANZIARIO	2013	2012
EBITDA	(1.377.286)	(538.014)
Imposte dell'esercizio	(77.800)	(83.168)
VARIAZIONI CAPITALE CIRCOLANTE	664.000	3.941.639
(Incremento) / Decremento dei crediti	(294.390)	2.072.693
Incremento / (Decremento) dei debiti v/fornitori	797.720	(750.765)
(Incremento) / Decremento delle rimanenze	(11.890)	13.832
Incremento / Decremento altre voci del circolante	172.560	2.605.879
ALTRE VARIAZIONI DI CASSA	(937.235)	(1.609.191)
Variazione fondi	(272.541)	(641.645)
Investimenti	(6.863.858)	(682.599)
Disinvestimenti	27.500	418
<i>Aumento/Diminuzione di Capitale</i>		
Conferimento immobiliare a Patrimonio disponibile	6.500.000	
Proventi/Oneri straordinari	(399.542)	(137.219)
Oneri finanziari debito in essere	(437.219)	(417.424)
Ammortamenti allestimenti scenici	508.424	269.278
Arrotondamenti	1	
FLUSSO CASSA DI CONTINUITA' Incremento/(Decremento)	(1.728.321)	1.711.266
<i>Mezzi di terzi Incremento/(Decremento)</i>		
Incremento debiti a breve verso banche	1.182.557	
Decremento debiti a breve verso banche		(1.682.712)
Accensione finanziamenti		
Rimborso finanziamenti		
FLUSSO FINANZIARIO DERIVANTE DELL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO Incremento/(Decremento)	1.182.557	(1.682.712)
Incremento Altre Riserve per intervento da parte dei Soci Fondatori	500.000	0
FLUSSO FINANZIARIO DERIVANTE DA OPERAZIONI STRAORDINARIE Incremento/(Decremento)	500.000	0
Incremento/(Decremento) DISPONIBILITA' LIQUIDE	(45.764)	28.554

Anche nel corso dell'esercizio 2013 è persistito lo stato di sofferenza delle disponibilità liquide e la Fondazione non ha potuto far fronte con regolarità ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi; pertanto ha scelto di aderire alle disposizioni previste nell'art. 11 della Legge 112/2013 e presentare un Piano di Risanamento che le consentisse di accedere al Fondo di Rotazione messo a disposizione dallo Stato.

INDICE DELLE DISPONIBILITA' CORRENTI

	2013	2012
ATTIVO CIRCOLANTE	0,13	0,13
DEBITI A BREVE		

INFORMAZIONI ex art.2428 C.C.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

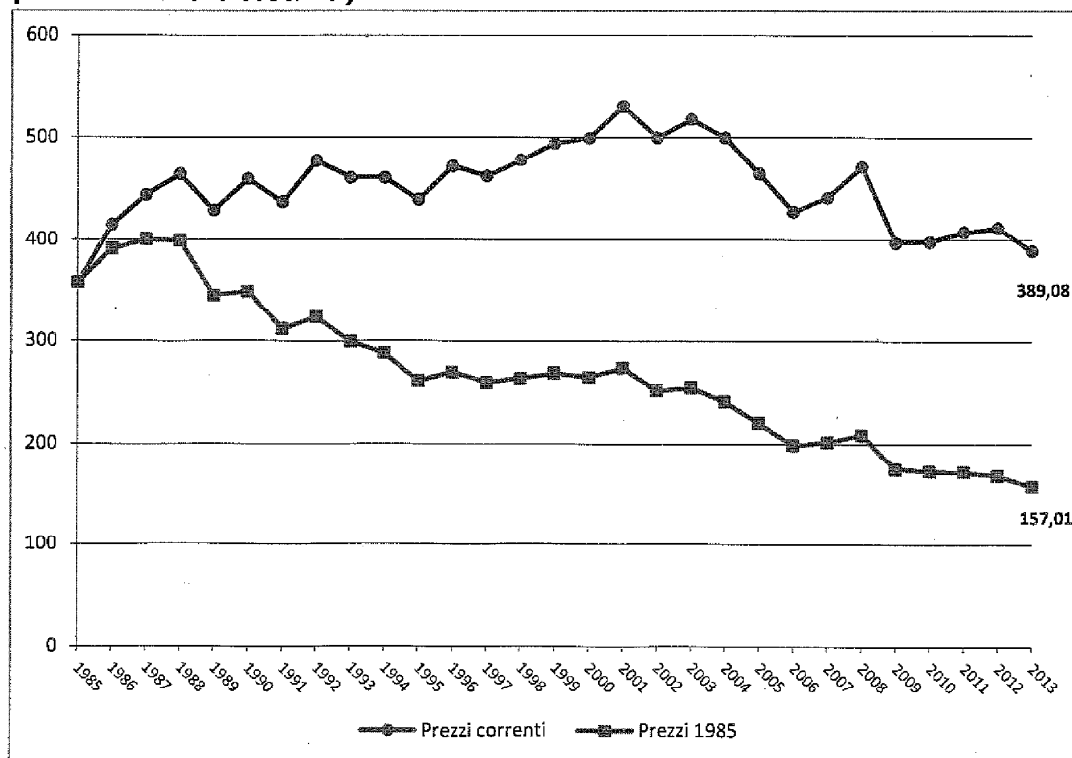
Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce, di seguito, una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la fondazione è esposta:

- difficoltà nel far fronte con regolarità ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi;
- incertezza del regime tributario;
- incertezza sull'entità delle risorse finanziarie;
- rischio derivante dall'obsolescenza impiantistica e dallo stato di generale degrado del Teatro Comunale, sede di lavoro del personale.

Posizionamento nel settore

Si riporta di seguito la Figura 1 estratta dalla Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2013 pubblicata dall'Osservatorio dello Spettacolo.

Figura 1 Andamento dello stanziamento FUS (1985-2013) (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti)*



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBACT e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))



Considerando il valore reale delle risorse stanziare, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2013 è il più basso di sempre, e la variazione rispetto al 1985 è -56,08%.

RIPARTO PURO FUS SPETTANTE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE	RIPARTO FUS 2013		RIPARTO FUS 2012		delta
	%	IMPORTO	%	IMPORTO	2013-2012
1 Fondazione Teatro alla Scala di Milano	14,65715	26.802.988,38	f.o.s.*	28.341.023,13	-1.538.034,75
2 Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	10,41920	19.053.202,28	13,03000	20.221.384,21	-1.168.181,93
3 Fondazione Teatro Massimo di Palermo	8,47554	15.498.905,15	10,66000	16.539.551,20	-1.040.646,05
4 Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	7,79596	14.256.186,23	9,82000	15.236.618,61	-980.432,38
5 Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	7,44198	13.608.875,45	9,24000	14.341.297,64	-732.422,19
6 Fondazione Arena di Verona	7,41247	13.554.910,34	9,06000	14.070.774,75	-515.864,41
7 Fondazione Teatro Regio di Torino	7,17302	13.117.033,08	8,96000	13.914.489,85	-797.456,77
8 Fondazione Teatro S.Carlo di Napoli	6,90015	12.618.043,39	8,59000	13.327.548,88	-709.505,49
9 Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,06645	11.093.498,70	7,62000	11.825.806,50	-732.307,80
10 Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	5,42489	9.920.298,48	6,88000	10.679.140,67	-758.842,19
11 Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	5,12490	9.371.713,22	6,34000	9.837.101,11	-465.387,89
12 Fondazione Accademia Nazionale di S.Cecilia	5,07678	9.283.720,22	f.o.s.*	9.825.758,25	-542.038,03
13 Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	4,20278	7.685.473,47	5,28000	8.192.498,01	-507.024,54
14 Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3,82874	7.001.471,30	4,53000	7.035.087,18	-33.615,88
totali	100,00000	182.866.319,72	100,00000	193.388.080,00	-10.521.760,28

* Forma organizzativa speciale: il riparto 2012 è stato effettuato in vigore del D.P.R. 117/2011

L'aliquota del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2013 destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, stabilita per il 47% in € 182.866.319, è stata ripartita con Decreto 1 luglio 2013 secondo i criteri di cui al D.M. 29 ottobre 2007 e allocata nello stato di previsione della spesa del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo Missione 21 (tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici) Programma 21.2 (sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo).

Il contributo statale derivante dal puro FUS assegnato al Teatro Comunale di Bologna, risulta inferiore di € 732 mila rispetto all'anno precedente, mentre la relativa percentuale è storicamente assestata intorno al 6%.

Documento Programmatico sulla Sicurezza

Con disposizione di cui all'art. 34 del D.Lgs. n° 5 del 9 febbraio 2012, è stato soppresso l'obbligo di predisporre ed aggiornare il "Documento Programmatico sulla Sicurezza" (DPS) pur restando invariati i restanti obblighi sanciti dal D.Lgs. n° 196/2003.



Salute e Sicurezza

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ed in accordo a quanto disposto dal D.Lgs. n° 81/2008 sono stati confermati i ruoli del Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione e del Medico Competente.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia d'igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, la Fondazione ha provveduto ad avviare un nuovo ciclo di corsi su rischi specifici individuati per mansione con particolare riguardo al comparto tecnico.

Il piano Formativo è stato recentemente approvato da Fondimpresa ed i corsi finanziati saranno avviati, presumibilmente, a partire da settembre 2014.

La Fondazione ha, inoltre, confermato l'incarico professionale ad Ingegnere strutturista per la verifica e la certificazione della sicurezza e solidità statica dei sistemi di sospensione, allestimenti, e di quanto necessario alla messa in scena degli spettacoli.

Per ogni allestimento viene prodotta dettagliata relazione sui carichi installati corredata da idonea certificazione.

Informativa sul personale

Con decreto interministeriale del 25/07/1997 viene definita la pianta organica e funzionale del personale della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con la seguente ripartizione:

Professori d'orchestra	112
Artisti del coro	80
Maestri collaboratori	8
Totale personale artistico	200
Totale personale tecnico	81
Totale impiegati amministrativi	56
TOTALE PIANTA ORGANICA	<u>337</u>

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2013:

Composizione personale dipendente al 31.12.2013		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		68	27	4	18	4	54	175
N. Donne		21	31	2	24	0	7	85
Età media		45	49	51	50	59	49	
Anzianità lavorativa		15	17	23	18	5	16	15
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	88	58	6	40	1	58	251
	a tempo determinato	1			2	3	3	9
	altre tipologie							
Titolo di studio	Laurea		1		9	3	4	17
	Diploma	89	52	6	29	1	31	208
	Licenza Media		5		4		26	35
TOTALE		89	58	6	42	4	61	260

Turnover		Personale in forza al 31.12.2012	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2013
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	89	4	5		88
	Coro	59	1	2		58
	Mi Collaboratori	6				6
	Impiegati	41	1	2		40
	Dirigenti	1				1
	Tecnici	62	1	5		58
TOTALE		258	7	14	0	251
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	1	197	197		1
	Coro	1	39	40		0
	Mi Collaboratori	0	5	5		0
	Impiegati	2	2	2		2
	Dirigenti	3				3
	Tecnici	3	51	51		3
TOTALE		10	294	295	0	9
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		268	301	309	0	260

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno; le proroghe non sono state considerate in quanto del contratto iniziale.

Rispetto a quanto approvato nella pianta organica, il personale in forza al 31 dicembre 2013 rileva complessivamente n. 77 unità in meno, pari ad una diminuzione del 23%, con esclusione delle collaborazioni professionali (n. 3).

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 2 numero 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.



Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi secondarie della Fondazione

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Laboratorio di Falegnameria	Via Emilia Levante 80 - Bologna	Diritto d'uso
Magazzino Scenografie	Via Amorini S. Antonio - Budrio	Locazione
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Comodato d'uso
Sala Prove Giovanni XXIII°	Viale Roma 21 - Bologna	Comodato d'uso
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Teatro Manzoni affitto ramo d'azienda Manzoni Space	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Edificio non in uso	Via dell'Industria 2 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi	Via Oberdan 24 - Bologna	Proprietà

Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale

Sono stati sottoposti a regolare manutenzione programmata tutti gli impianti in uso e sono stati eseguiti gli interventi minimi necessari per garantirne il loro regolare funzionamento.

Resta comunque evidente il generale stato di obsolescenza impiantistica tanto da, in alcuni casi, renderne difficoltoso il regolare funzionamento.

All'obsolescenza impiantistica si affianca il generale, ed in alcuni casi avanzato, stato di degrado in cui versa l'intero edificio.

Tutte le problematiche relative all'edificio, sono state rappresentate ai competenti Uffici Comunali. Per quanto attiene alle problematiche di natura impiantistica, il competente settore del Comune di Bologna ha avviato un programma di sostituzione delle componenti impiantistiche che presentano maggiori criticità.

Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.



Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.

Tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il termine per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2013 è stato differito a 180 giorni – come previsto dall'art.13 punto 3 dello Statuto e dall'art.2364 c.c. - dalla seduta del Consiglio di Amministrazione del 17 marzo 2014. Tale rinvio si è reso opportuno in considerazione degli esiti derivanti dai sottoelencati fattori esterni, in ordine ai quali si riportano i fatti successivamente intervenuti:

- richiesta di anticipazione al Commissario di Governo ex art. 11, c. 9, Legge 112/2013, inviata in data 9 dicembre 2013 prt. 453/2013. In data 24 aprile 2014 prt. 6790 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha comunicato l'approvazione del provvedimento da parte del Ministro.
- trattativa in corso con l'INPS gestione ex-Enpals per la definizione dell'esposizione debitoria. In data 2 maggio 2014 l'INPS ha emanato la circolare n. 56 riguardo la riduzione delle sanzioni civili a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche in stato di crisi, riconosciuto nell'atto di approvazione dei piani di risanamento di cui all'art. 11 della Legge 112/2013.

Si riepilogano nel seguito gli ulteriori principali fatti di rilievo intervenuti successivamente al 31 dicembre 2013.

- In data 3 gennaio 2014, nell'ambito della procedura prevista dall'art. 11 della Legge 112/2013 per la presentazione del Piano di Risanamento 2014-2016, è stato sottoscritto apposito Accordo con le OO.SS.
- In data 9 gennaio 2014, a seguito di delibera del Consiglio di Amministrazione dell' 8 gennaio 2014, è stato inviato al Commissario di Governo il Piano di Risanamento Preliminare 2014-2016 ai sensi dell'art. 11, Legge 112/2013. Il documento, di cui si attende l'approvazione, è stato revisionato più volte secondo le indicazioni del Commissario di Governo, con il supporto dell'advisor "MeA Consulting Srl" e l'assistenza delle Direzioni Amministrazione Finanza e Controllo e Area Artistica del Teatro.

Come previsto nel Piano di Risanamento, il Teatro ha avviato i seguenti progetti:

- evoluzione del sistema informativo e gestionale;
- "UniSono – programma di innovazione, sviluppo e crescita" che si intende fare partecipare al bando per i fondi europei stanziati dal programma Europa Creativa 2014-2020.
- In data 25 marzo 2014 le Parti Nazionali, ANFoLS e Sindacati, hanno sottoscritto il nuovo testo del CCNL il cui iter di validazione è tuttora in corso.



- In data 23 maggio 2014 con PG.0218327, l'Assessore alla Cultura e allo Sport della Regione Emilia-Romagna ha comunicato l'intenzione di rinnovare la convenzione con il Teatro per il triennio 2015-2017.
- In data 31 maggio 2014 è stato emanato il decreto legge n. 83 recante "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo". In particolare l'articolo 1 introduce "ART-BONUS-Credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura" e l'articolo 5 interviene su "Disposizioni urgenti in materia di organizzazione e funzionamento delle fondazioni lirico-sinfoniche", fra le quali si segnalano il termine del 31 ottobre 2014 per l'individuazione delle fondazioni che potranno dotarsi di "forme organizzative speciali", ed il termine del 31 dicembre 2014 per l'adeguamento degli Statuti.
- Entro l'esercizio 2014, successivamente al trasferimento dell'attività di laboratorio di falegnameria e scenografia nell'immobile di Via dell'Industria n. 2 Bologna, è prevista la riconsegna dell'immobile concesso in diritto d'uso dal Comune di Bologna sito in Via Emilia Levante n. 80.

CONCLUSIONI del SOVRINTENDENTE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

l'attività rappresentata nel 2013 va considerata come "speciale", per avere celebrato tre eventi di rilevanza culturale sul piano locale, nazionale ed internazionale e, precisamente:

- il duecentocinquantesimo anniversario dell'apertura del Teatro;
- il duecentesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi;
- il duecentesimo anniversario della nascita di Richard Wagner, cui la Città di Bologna concesse nel 1872 la cittadinanza onoraria.

Le fasi di progettazione e quelle di produzione, pertanto, sono sempre state seguite da questa Sovrintendenza, come essenziali strumenti tesi all'elevazione del "costume" e della "vita culturale" della Città con una visione aperta anche sul piano internazionale.

Posso sostenere che il Teatro Comunale di Bologna, malgrado che in sede Parlamentare siano rimasti bloccati i disegni di legge per i 250 anni del Teatro, ha saputo uscire dalla crisi del settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche riorganizzandosi, come deciso nel proprio piano di risanamento ed assumendosi oggi il ruolo di un Teatro nuovo capace, in sintonia con la Civica Amministrazione, non solo d'offrire nel proprio territorio, all'Italia ed al mondo programmi d'opera, di balletto e concerti di elevato valore artistico, ma anche di promuovere la musica verso i giovani.

Siamo il Teatro d'opera della Città di Bologna, una istituzione che definisco moderna avente un impatto con il pubblico di valori non solo culturali ma anche economici fondamentali che sono assicurati dall'eccellenza del personale dipendente e del personale scritturato.



Il nostro Teatro ha saputo pure dotarsi di un modello di partecipazione e condivisione attraverso la valorizzazione dei propri complessi artistici, tecnici e dei servizi amministrativi, che hanno creato fertilità produttiva nel rispetto delle risorse impegnate.

Ho sempre avuto chiara consapevolezza della struttura dei complessi artistici che sono incentrati sull'eredità ricevuta e sull'emancipazione richiesta, nel presente quadro, attraverso la massima coesione tra i soggetti che costituiscono le diverse file, ad esempio nell'orchestra e le diverse sezioni ad esempio nel coro.

Già nella fase progettuale della produzione artistica di un Teatro, si deve conoscere e fare riferimento alla flessibilità dell'organizzazione del lavoro delle distinte categorie per ottenere il migliore risultato possibile collegato ad un prodotto che non sarà frutto della struttura gerarchizzata, bensì delle prestazioni di ciascun operatore dipendente o scritturato.

Così la difesa, nei suoi diversi settori, del mondo dell'opera ci consente di mantenere una specifica qualità nazionale con indubbi vantaggi educativi ed economici.

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, si chiede l'approvazione del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2013 unitamente alla Nota Integrativa, alla Relazione artistica ed alla presente Relazione sulla gestione.

Il Patrimonio Disponibile della Fondazione, a seguito della ricapitalizzazione di complessivi € 7 milioni provenienti dal Fondatore Comune di Bologna (€ 6,500 milioni per conferimento di bene immobiliare e € 500 mila per versamento a fondo perduto iscritto alla voce "Altre riserve"), risulta complessivamente pari ad € 7.421.589.

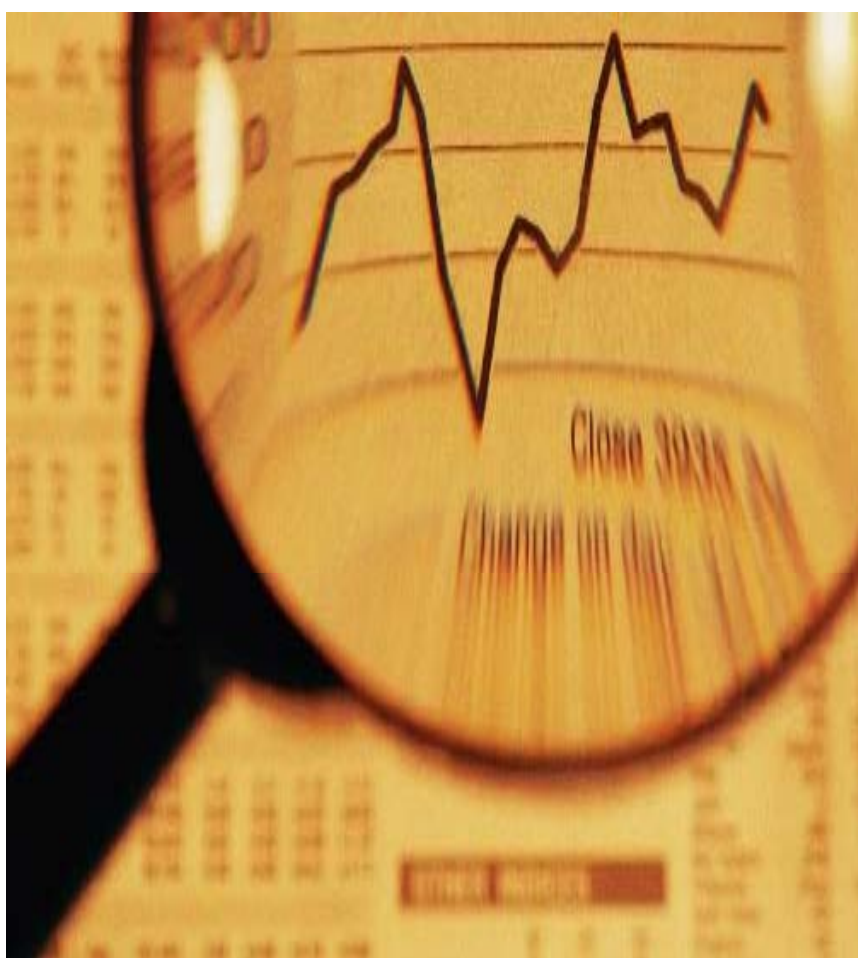
Si propone, con riserva di deliberazione del Consiglio di Amministrazione, entro l'anno corrente, di eventuale alienazione dell'immobile conferito dal Comune di Bologna sito in Via Oberdan n.24, di:

- coprire la perdita rinviata a nuovo dell'esercizio 2012 di € 1.511.914, quanto ad € 500.000 tramite l'azzeramento della voce di Patrimonio "Altre riserve" e quanto al residuo di € 1.011.914 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile.
- coprire la perdita dell'esercizio 2013 di € 2.752.150 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile.

Bologna, lì 25 giugno 2014

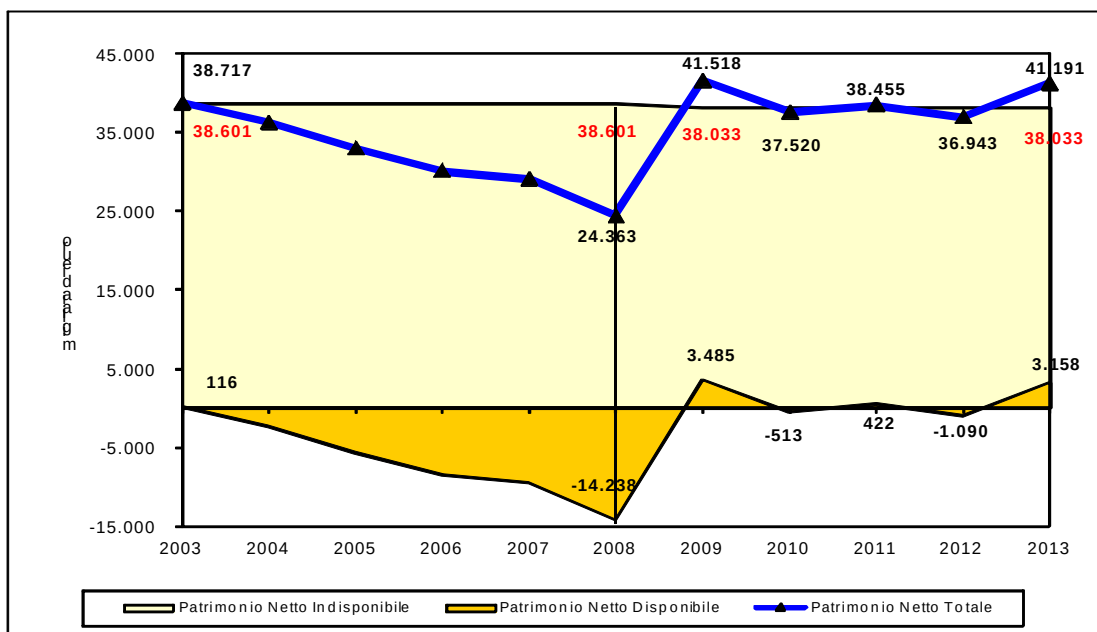
Il Sovrintendente
FIRMATO *Francesco Ernani*

ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2013



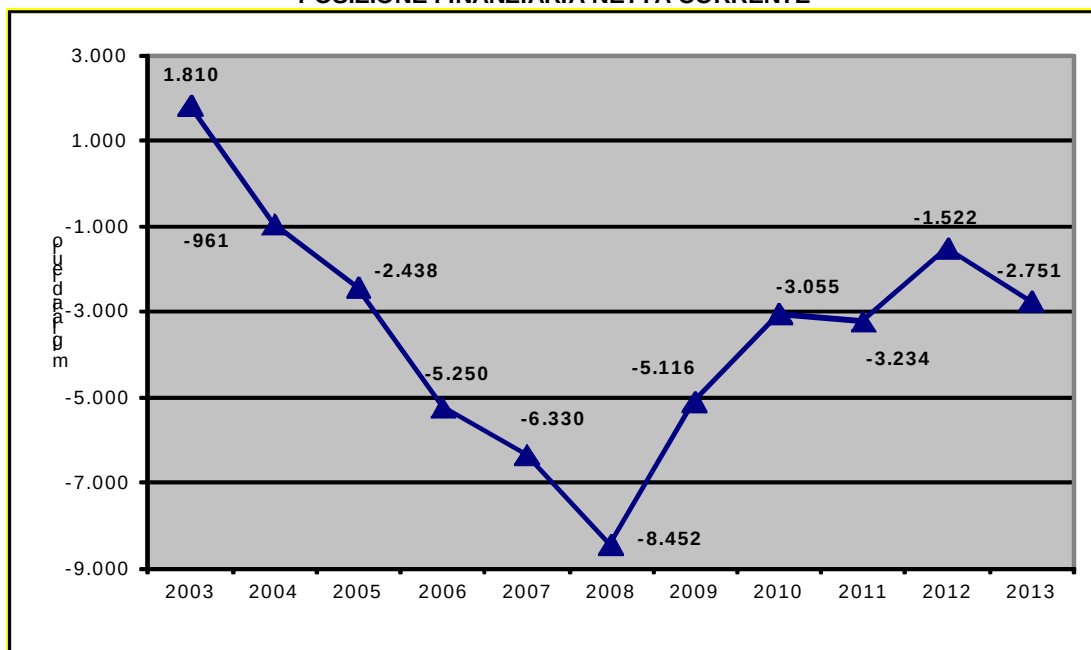
ANALISI DELL'ANDAMENTO DELLA FONDAZIONE DAL 2003 AL 2013

PATRIMONIO NETTO



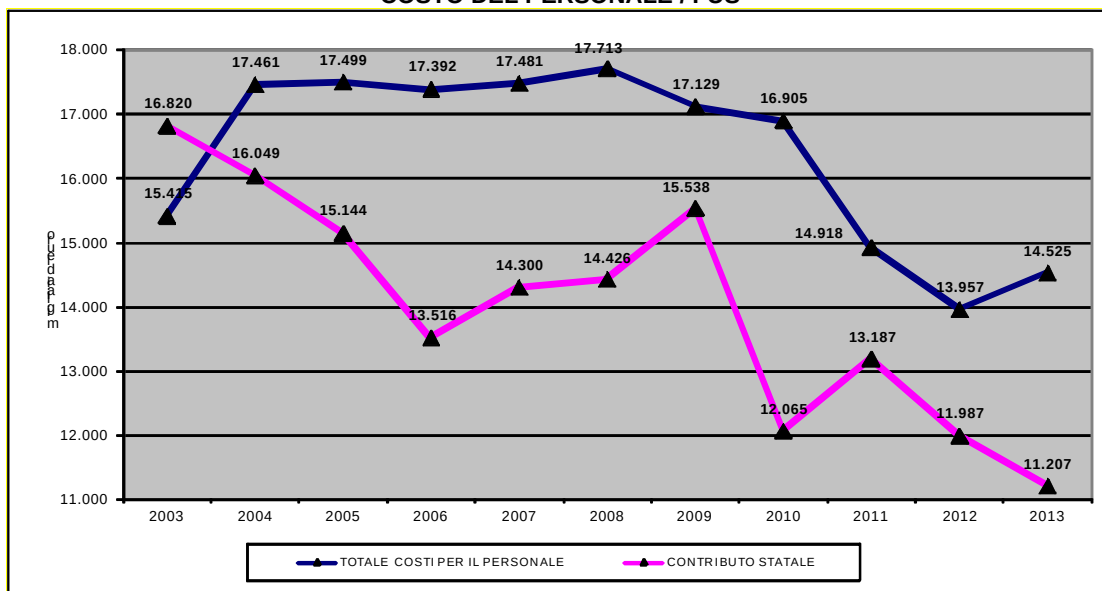
Nel 2013, come nel 2009, il Fondatore Comune di Bologna ha ricapitalizzato il Patrimonio Disponibile che risulta pari € 3,158 milioni dopo la copertura delle perdite degli esercizi 2012 e 2013.

POSIZIONE FINANZIARIA NETTA CORRENTE



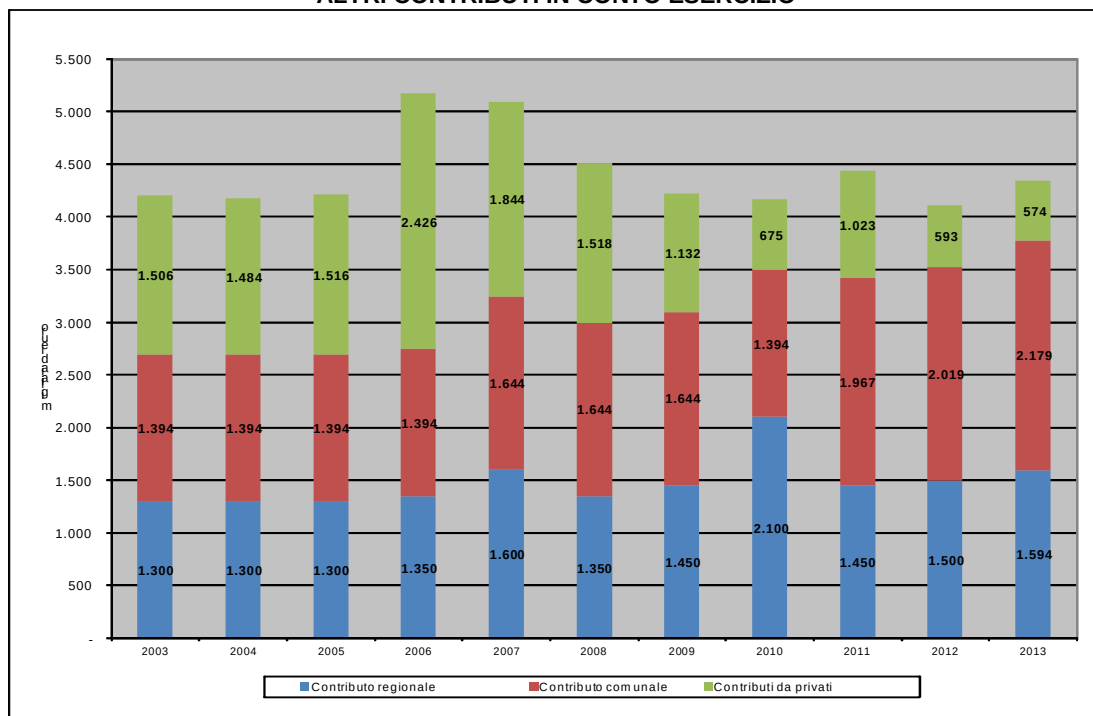
La posizione finanziaria netta corrente nel 2009 inverte la tendenza per effetto di una maggiore esposizione bancaria a lungo termine. Come negli esercizi precedenti anche nel 2013 si è fatto ricorso a linee di credito a breve.

COSTO DEL PERSONALE / FUS



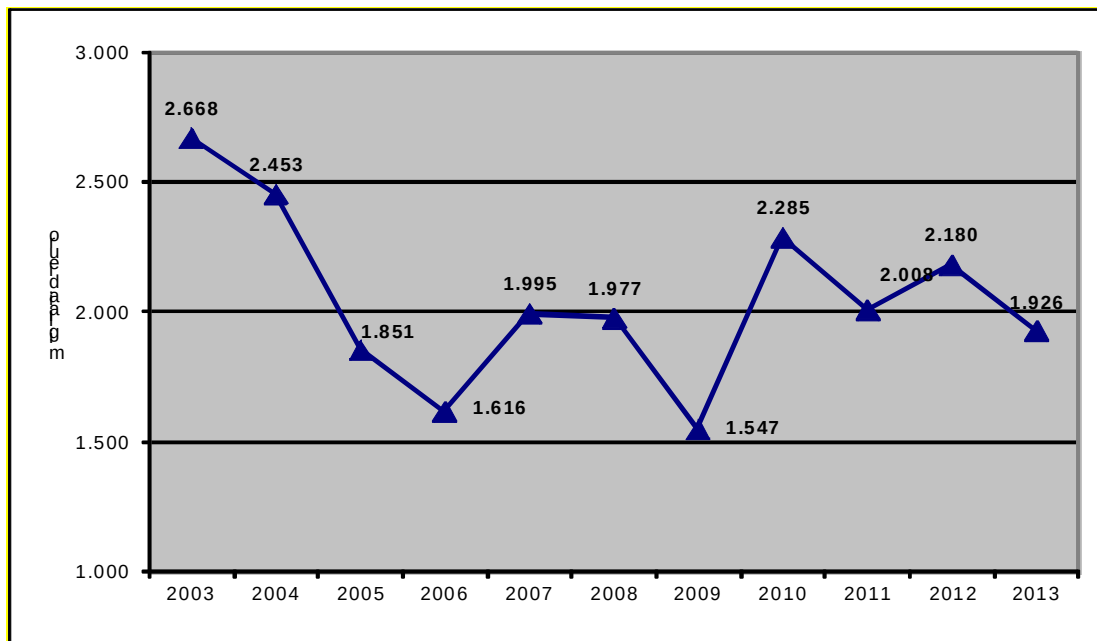
Il costo del personale, che fino al 2003 era coperto dal contributo dello Stato, cala dal 2009 e registra il valore minimo nel 2012 per effetto di accordi con le OO.SS.; nel 2013 è nuovamente in aumento. Il FUS evidenzia una flessione del 33% nell'arco temporale in esame.

ALTRI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO



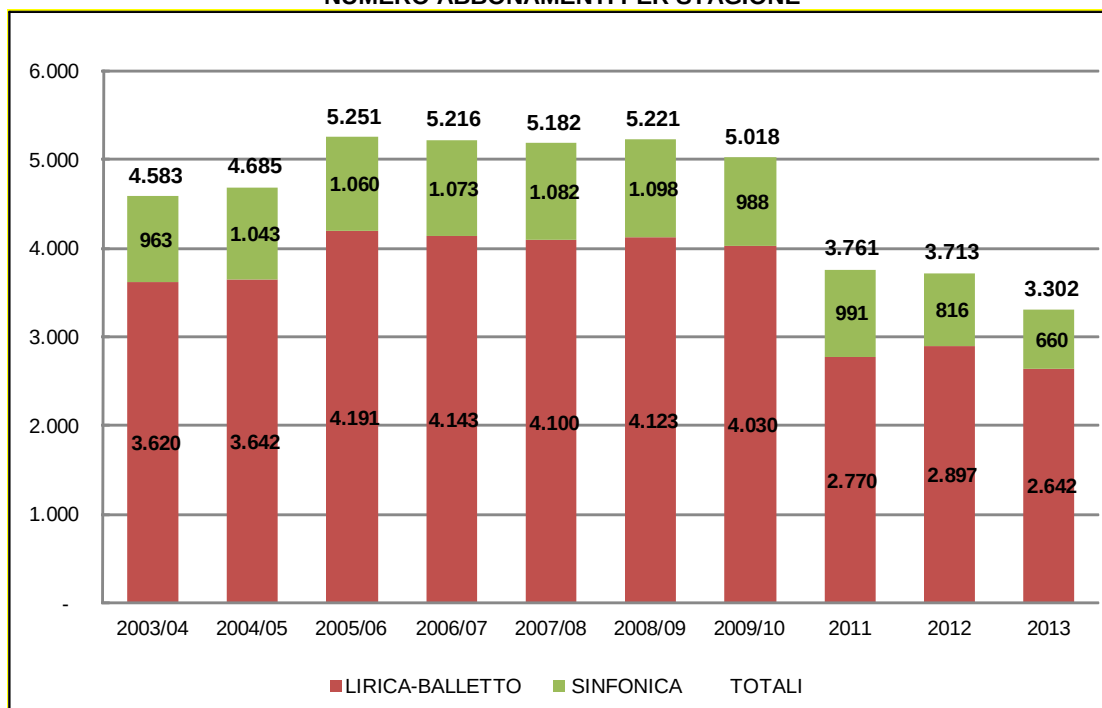
Nel 2013 aumentano lievemente i contributi non provenienti dallo Stato; in leggero incremento il finanziamento degli enti locali, mentre si decremента ulteriormente il sostegno dei privati.

RICAVI DA BIGLIETTERIA



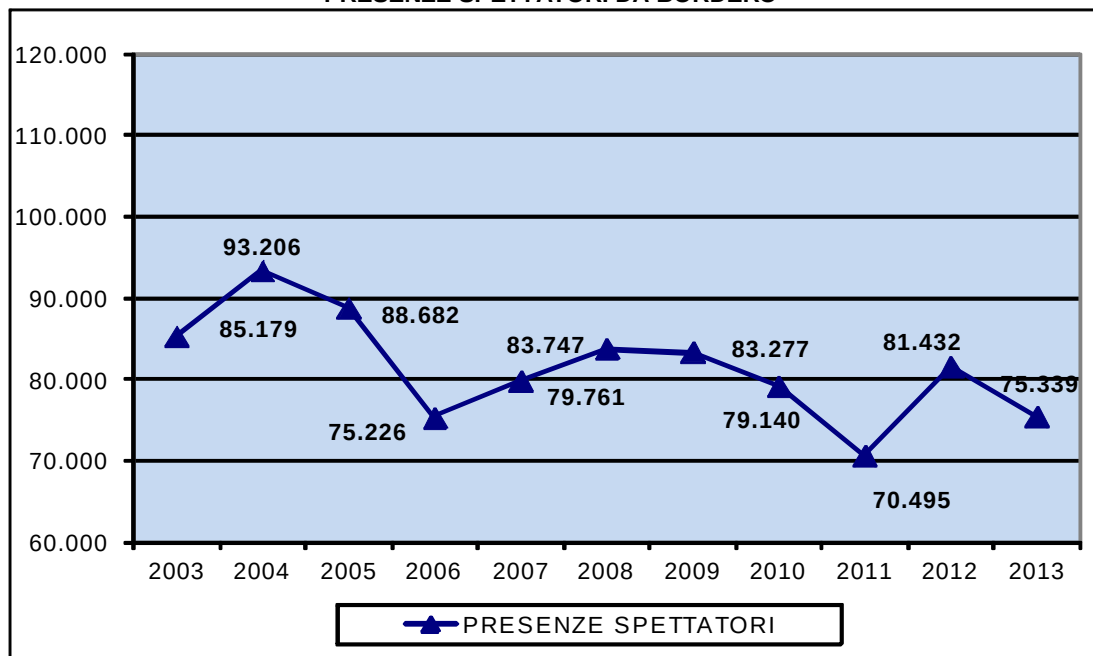
I ricavi da biglietteria si assestano dal 2007 intorno ad € 2 milioni annui. Va segnalata la flessione registrata nel 2009 dovuta alla posticipazione ad anno solare della stagione d'opera.

NUMERO ABBONAMENTI PER STAGIONE



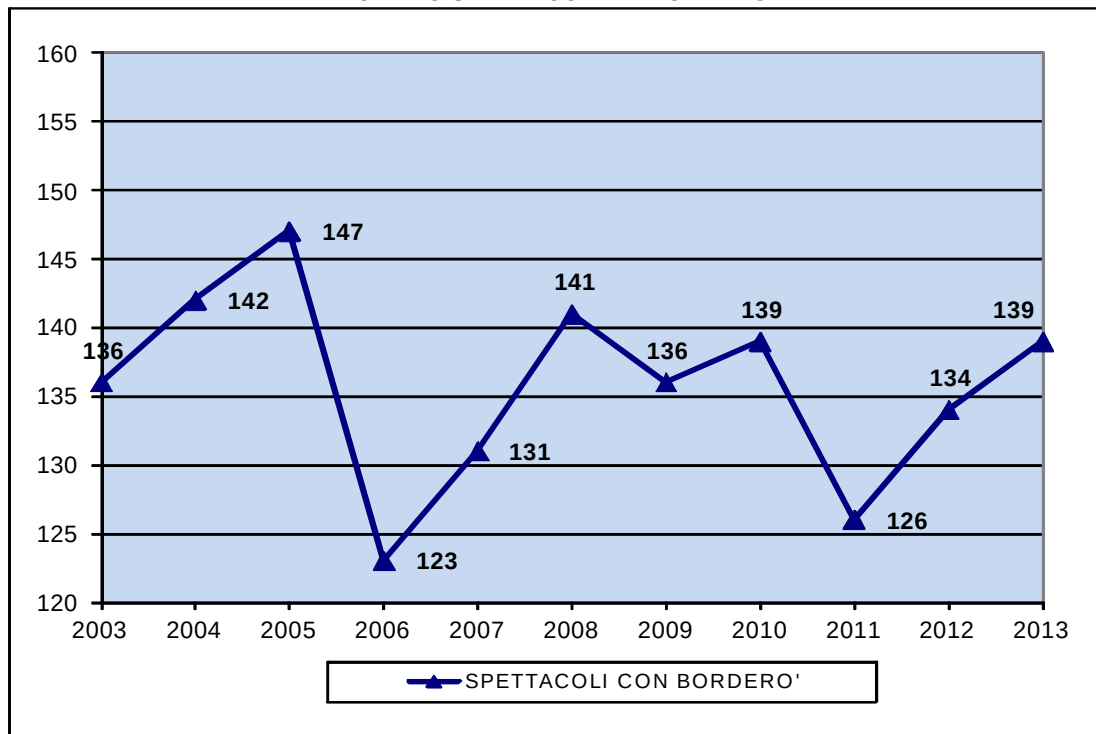
L'esercizio 2013 conferma l'importante perdita di abbonati, pari al 36%, rispetto all'equilibrio raggiunto negli anni dal 2005 al 2010.

PRESENZE SPETTATORI DA BORDERO'



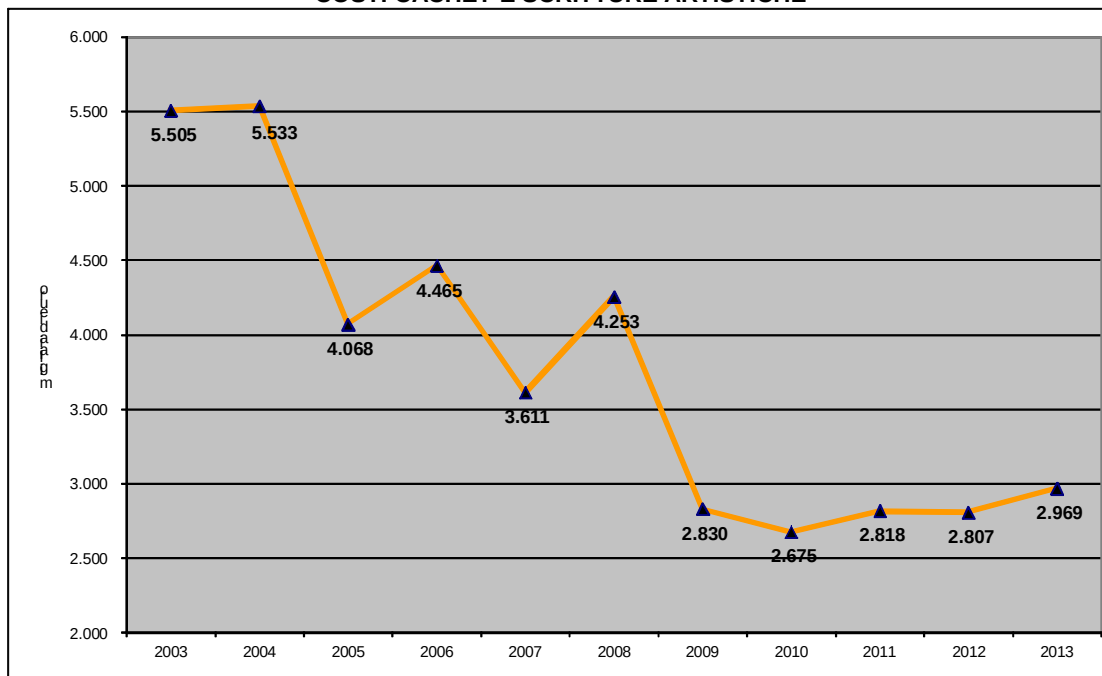
L'esercizio 2013 registra nuovamente un calo di presenze.

NUMERO SPETTACOLI DA BORDERO'



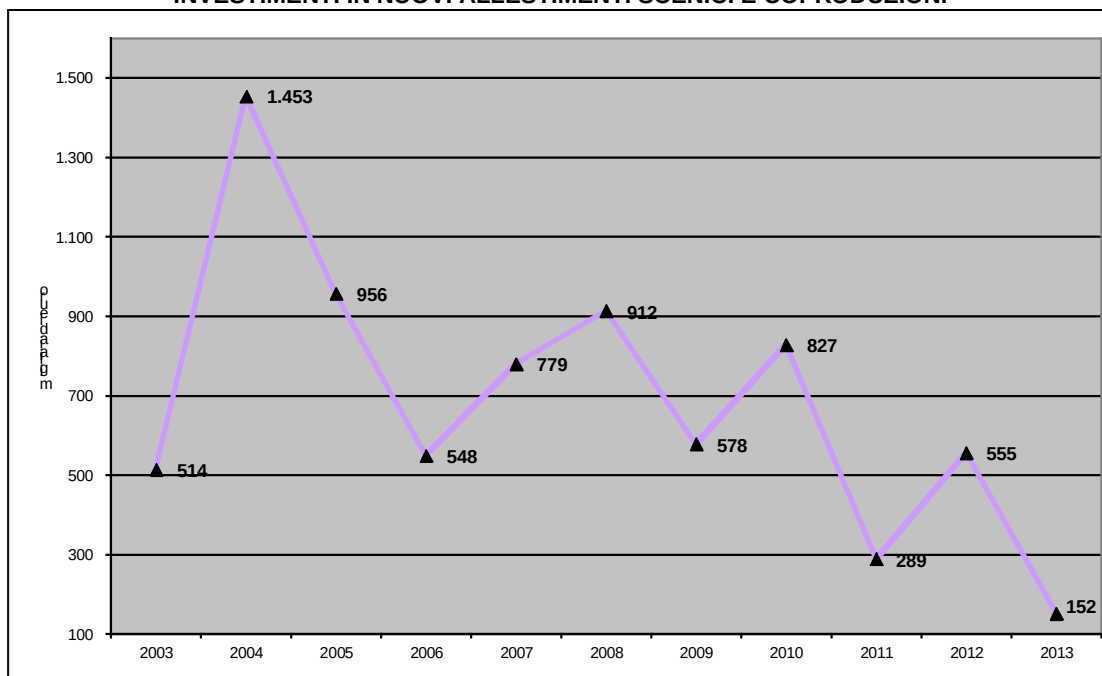
In lieve aumento rispetto all'esercizio 2012, il numero degli spettacoli rappresentati ad organizzazione diretta del Teatro.

COSTI CACHET E SCRITTURE ARTISTICHE



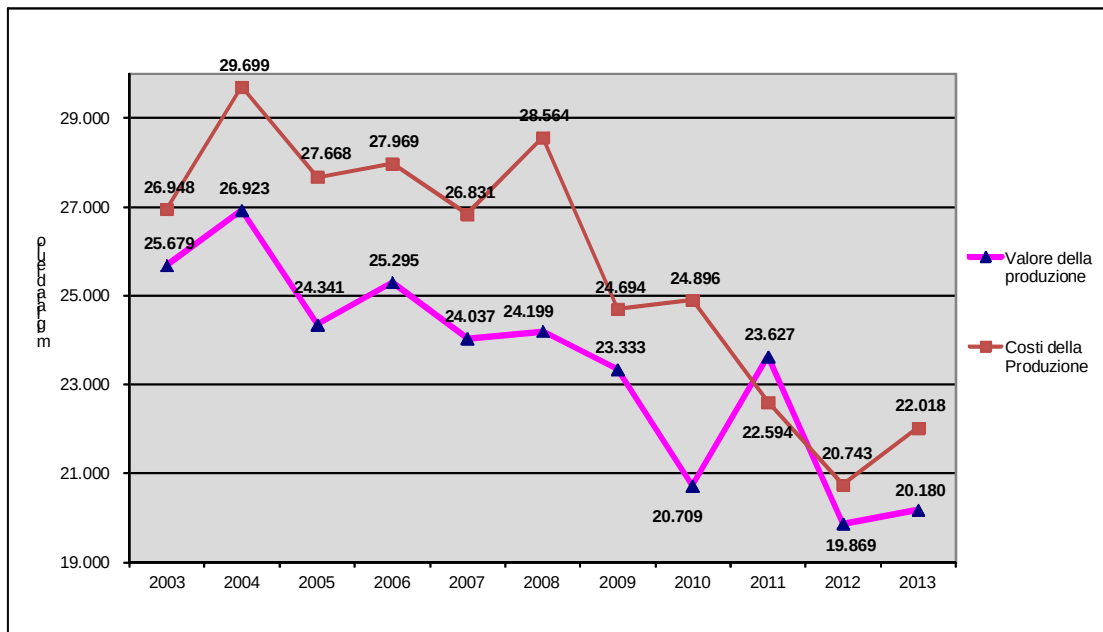
Dall'anno 2009 si registra la costanza del rilevante contenimento dei costi per scritture artistiche.

INVESTIMENTI IN NUOVI ALLESTIMENTI SCENICI E COPRODUZIONI



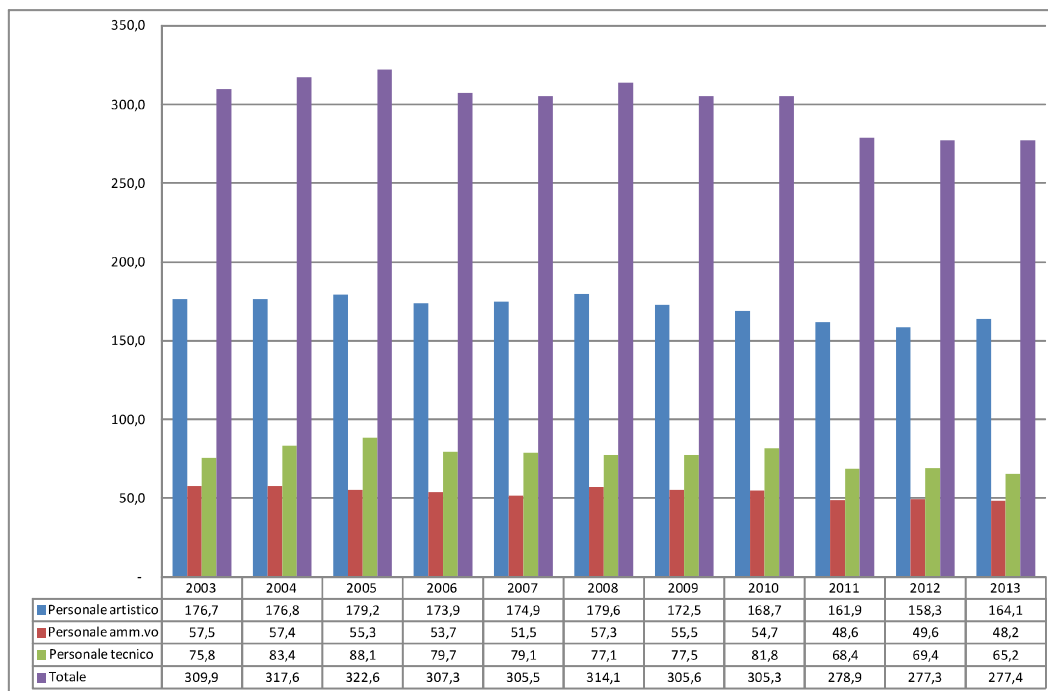
Il 2013 registra il minore valore per investimenti in nuove produzioni.

VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE



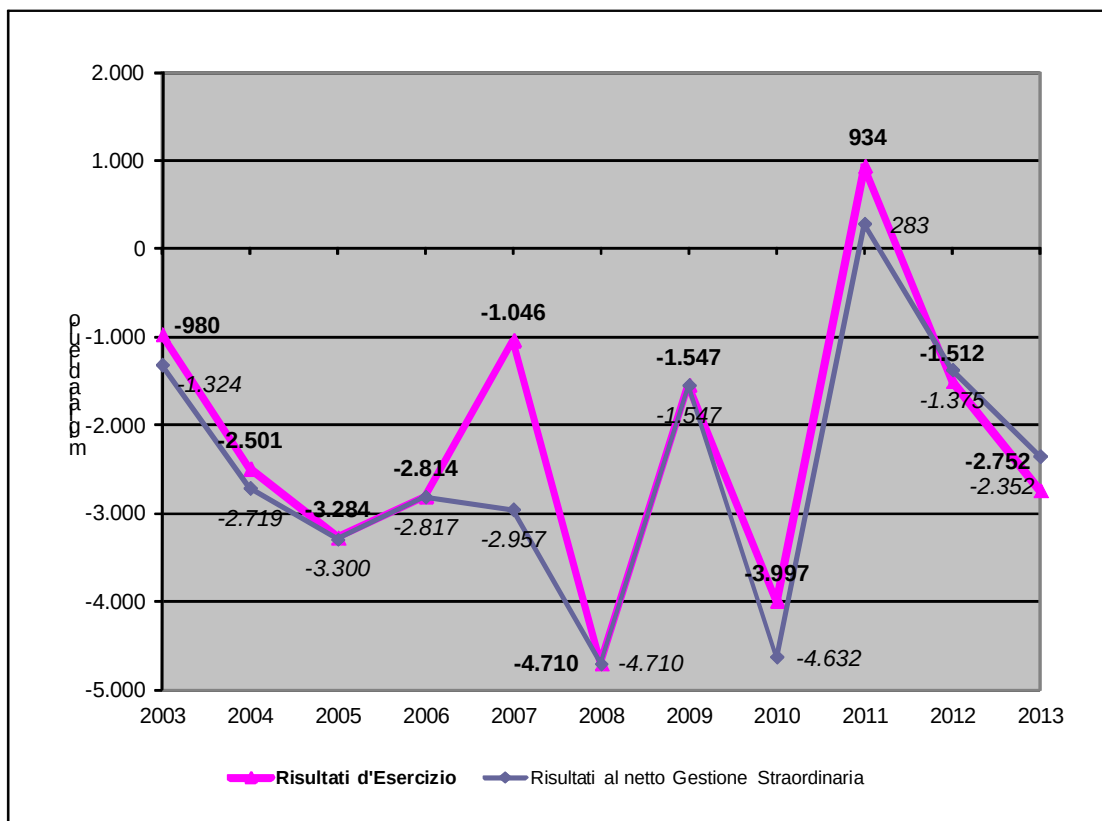
Il grafico mette in relazione valore e costi della produzione evidenziando la costante diminuzione di entrambe le grandezze fino al 2012. Analizzando gli ultimi 3 esercizi, si segnala che il picco di ricavi del 2011 accoglie i valori di tournée estera e che l'esercizio 2013 registra un aumento di entrambe le grandezze.

CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE



La consistenza media numerica del personale iscrive nell'ultimo biennio il minimo valore complessivo.

RISULTATI D'ESERCIZIO



Anche l'esercizio 2013, dopo l'eccezione del risultato positivo registrato nel 2011, chiude in perdita.

Bologna, li 25 giugno 2014

Il Sovrintendente
FIRMATO Francesco Ernani

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2013





**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2013**

Signori Consiglieri,

in primo luogo, il Collegio dei Revisori ricorda che il Consiglio di Amministrazione in data 17 marzo 2014 ha deliberato, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, il rinvio del termine ordinario per l'approvazione del bilancio d'esercizio 2013, in considerazione degli esiti derivanti da fattori esterni, che avrebbero potuto modificare il risultato d'esercizio, tra i quali si evidenziano:

- richiesta di anticipazione al Commissario di Governo ex art.11, c.9, Legge 112/2013, inviata in data 9 dicembre 2013 prot.453/2013;

- trattativa in corso con INPS gestione ex-Enpals per la definizione dell'esposizione debitoria.

Ciò detto, si evidenzia che, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con Decreto Interministeriale del 4 marzo 2011, i sottoscritti Revisori dei conti, hanno preso in esame il progetto di Bilancio loro trasmesso dal Sovrintendente completo in tutti i suoi documenti in data 20.06.2014.

In particolare, il Collegio sottolinea che nella redazione del documento contabile in esame, si è tenuto conto della peculiarità della Fondazione e pertanto, per espresso riferimento dell'art.16 D.lgs. 367/96, lo schema di bilancio previsto dalla normativa civilistica è stato parzialmente modificato, inserendo ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di esporre con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Il bilancio evidenzia una perdita d'esercizio di € 2.752.150, a fronte di una perdita del precedente esercizio 2012 di € 1.511.914 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	68.490.278	62.357.698	6.132.580
ATTIVO CIRCOLANTE	1.613.986	1.371.617	242.369
RATEI E RISCONTI	298.067	197.654	100.413
TOTALE ATTIVO	70.402.331	63.926.969	6.475.362

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	41.190.753	36.942.901	4.247.852
<i>Patrimonio Disponibile</i>	6.921.588	421.588	6.500.000
<i>Patrimonio Indisponibile</i>	38.033.228	38.033.228	0
<i>Altre riserve</i>	500.000	0	500.000
<i>Altre riserve - arrotondamenti</i>	1	-1	0
<i>Utile (Perdita) portato a nuovo</i>	-1.511.914	0	-1.511.914
<i>Utile (Perdita) d'esercizio</i>	-2.752.150	-1.511.914	-1.240.236
FONDI PER RISCHI E ONERI	775.812	551.063	224.749
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.316.011	4.566.500	-250.489
DEBITI	22.806.095	20.328.285	2.477.810
RATEI E RISCONTI	1.313.660	1.538.220	-224.560
TOTALE PASSIVO	70.402.331	63.926.969	6.475.362



Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	20.180.438	19.868.547	311.891
COSTI DELLA PRODUZIONE	22.018.027	20.742.650	1.275.377
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	-1.837.589	-874.103	-963.486
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-437.219	-417.424	-19.795
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-399.542	-137.219	-262.323
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	-2.674.350	-1.428.746	-1.245.604
IMPOSTE (IRAP)	-77.800	-83.168	5.368
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-2.752.150	-1.511.914	-1.240.236

Il risultato di esercizio presenta una perdita di 2.752.150 euro; a tale risultato si è pervenuti dopo avere imputato oneri a conto economico per € 437 mila quale risultato della Gestione Finanziaria, per € 400 mila quale risultato della Gestione Straordinaria e per € 78 mila quale IRAP dell'esercizio.

Rispetto all'anno precedente, il risultato d'esercizio espone una variazione negativa di € 1,240 milioni che, sostanzialmente, riflette la diminuzione del Margine Operativo Netto per € 963 mila e la maggiore incidenza di oneri straordinari per € 262 mila.

Comunque, richiamando alcune delle considerazioni esposte dal Sovrintendente nella Relazione sulla gestione, si riportano di seguito alcuni fatti di maggiore rilevanza, intervenuti nel corso dell'esercizio:

- In data 8 agosto 2013 è stato emanato il decreto-legge, n. 91, convertito nella legge 7 ottobre 2013, n. 112, recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". In particolare, l'articolo 11 riguarda "Disposizioni urgenti per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza".
- In data 28 novembre 2013 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato l'accesso alla procedura per il risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche in crisi, prevista dall'art. 11 della Legge 112/2013, essendo nella condizione di non potere far fronte ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi.
- In data 10 dicembre 2013, con atto di Giunta P.G. n. 316657/2013, il Comune di Bologna ha destinato al Teatro un *contributo straordinario per rafforzare il percorso di risanamento finanziario in applicazione del D.L. 91/2013 (Legge 112/2013)*, pari a 500.000 euro;
- In data 13 dicembre 2013, con atto di repertorio n. 124108 del Dott. Carlo Vico Notaio in Bologna, il Comune di Bologna ha apportato al patrimonio della Fondazione una porzione del complesso immobiliare sito in Bologna alla Via Oberdan n.24, al fine di rafforzarne la sostenibilità istituzionale, del valore di € 6,500 milioni.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile di cui all'art. 2409 bis del C.C..

Il Collegio dei Revisori ha svolto nel corso dell'esercizio le attività demandategli così come risulta dalla relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.



Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

- a) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza;
- b) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 c.c.;
- c) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- d) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- e) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
- f) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
- g) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per euro 38.033.228, secondo il valore peritale di stima al 31/12/1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, non assoggettato ad ammortamento, in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente, avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n. 800/1967.
L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'è noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le Fondazioni continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....";
- h) i cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio della Fondazione, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene. Le immobilizzazioni realizzate all'interno in economia, riferite prevalentemente agli allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione, secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n. 16. Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999, invece, sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del iniziale della Fondazione;
- i) i criteri adottati, ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo, sono conformi a quelli previsti dalla norma. Si evidenzia, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della Fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento, in quanto non intervengono nel processo produttivo e, tra l'altro, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento;
- j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c..



Le opere editoriali e gli altri prodotti relativi all'attività del Teatro, sono valutati al valore di perizia, per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999, e per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore presunto di realizzo.

- k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo, mediante iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità;
- l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo il criterio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio;
- m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori.

I principali fondi accantonamento sono riferiti a:

- Euro 260 mila per possibili futuri accertamenti IRAP.
- Euro 183 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro; il fondo è stato incrementato di Euro 30 mila per stima spese legali e processuali dei contenziosi in corso al 31/12/2013.
- Euro 333 mila per altri fondi: accantonamento di Euro 15 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2013, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriale AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione; accantonamento di Euro 18 mila (con incremento nell'esercizio 2013 di 13 mila euro e contestuale decremento di 22 mila euro per la riduzione degli accantonamenti effettuati nel 2011 e 2012, in applicazione delle modifiche intervenute con l'entrata in vigore della L.112/2013) riferito agli adempimenti di cui al D.L. n. 78/2010 – convertito in Legge n. 122/2010 “Norme di contenimento della spesa pubblica”, nonché l'accantonamento di euro 217 mila (con incremento nell'esercizio 2013 di euro 145 mila), in applicazione delle norme di cui all'art. 8, comma 3, del D.L. n. 95/2012 – “cosiddetta Spending Review”; che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009; accantonamento di Euro 26 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica; accantonamento di Euro 57 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato nel corso del 2013 per mancato riconoscimento di indennità sostitutive di preavviso e di altre indennità previste da accordi contrattuali.



- n) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto, accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli, riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2013. Vengono inoltre indicati i principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta, che di seguito si richiamano:

- difficoltà nel far fronte con regolarità ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi;
- incertezza del regime tributario;
- incertezza sull'entità delle risorse finanziarie;
- rischio derivante dall'obsolescenza impiantistica e dallo stato di generale degrado del Teatro Comunale, sede di lavoro del personale.

La Relazione sull'attività artistica 2013 ed i relativi dati illustrativi, riassunti negli schemi - allegati nr. 1, 2, 3 e 4, di cui alla nota MiBac prot. nr. 7640/S.22.11.04.40 del 24 maggio 2012, rappresentano le informazioni richieste dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In particolare, nell'allegato 3 di cui sopra, la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art.17 del D. Lgs 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

Il raffronto dei valori 2013 con quelli del precedente esercizio, nell'analisi al netto delle Tournées effettuate dal Teatro, a Mosca nel mese di marzo 2013 ed in Giappone nel mese di ottobre 2013, evidenzia un incremento complessivo dovuto quasi completamente alle voci Ricavi delle vendite e delle prestazioni e Altri ricavi e proventi vari.



	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.973.063	3.609.700	3.388.392	584.671	221.309
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	930	930	72.864	-71.933	-71.933
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	16.206.445	16.185.411	16.407.291	-200.846	-221.880
a) Altri ricavi e proventi vari	595.708	591.285	275.428	320.280	315.857
b) Contributi in conto esercizio	15.610.737	15.594.126	16.131.863	-521.126	-537.737
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	20.180.438	19.796.041	19.868.547	311.892	-72.505

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni (dati senza tournée) registrano un incremento di 221.309 euro.

Al contrario si registra un decremento dei ricavi da biglietteria e abbonamenti rispettivamente per euro 105.597 e 148.790.

Il totale dei Contributi in conto esercizio risulta in diminuzione rispetto all'anno 2012 di euro 537.737, essendo passati da euro 16.131.863 a 15.594.126. In dettaglio il Contributo statale ordinario è diminuito di euro 780.485. Risultano, invece, aumentati i contributi provenienti da Regione e Comune, sia pure per soli euro 254.000. Si evidenzia, poi, la sensibile diminuzione della contribuzione da parte della Fondazione Carisbo, per euro 75.000 e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna per euro 47.500.

Il bilancio evidenzia un incremento del Patrimonio netto di euro 2.735.938. In particolare, il Patrimonio netto indisponibile di euro 38.033.228 rimasto invariato rispetto al precedente esercizio, corrisponde al valore iscritto nelle Immobilizzazioni immateriali per il diritto d'uso del teatro (punto B I 4) dello Stato patrimoniale. Il Patrimonio disponibile, invece, risulta pari ad Euro 3.157.525 rispetto al risultato negativo del precedente esercizio 2012 di euro 1.090.327.

A fronte di ciò si evidenzia la sottostante tabella che riclassifica il Patrimonio della Fondazione come prescritto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010.

ATTIVO al 31/12/2013	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
Totale Attivo indisponibile	38.033.228
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	89.410
Immobilizzazioni materiali	30.367.523
Immobilizzazioni finanziarie	117
C) Totale attivo circolante	1.613.986
D) Ratei e risconti	298.067
Totale Attivo disponibile	32.369.103
Totale ATTIVO	70.402.331
PASSIVO al 31/12/2013	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di dotazione	6.921.588
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	500.000
VII - Altre riserve - arrotondamenti	1
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	- 1.511.914
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 2.752.150
Totale Patrimonio disponibile	3.157.525
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Riserva indisponibile	38.033.228
B) Fondi per rischi e oneri	775.812
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.316.011
D) Debiti	22.806.095
E) Ratei e risconti	1.313.660
Totale PASSIVO	70.402.331

Per quanto riguarda in modo specifico il Patrimonio disponibile si precisa che si incrementa di Euro 6,5 milioni a seguito dell'apporto (deliberato in data 24 giugno 2013) di beni immobili da parte del Comune di Bologna, perfezionato con atto notarile in data 13 dicembre 2013, che, indubbiamente, ha rafforzato la sostenibilità della missione istituzionale della Fondazione.

Le Altre riserve accolgono invece il contributo straordinario, di 500.000 euro, assegnato in relazione al percorso di risanamento finanziario avviato dalla Fondazione medesima in applicazione del D.L. n.91/2013 (legge n.112/2013) deliberato, come già evidenziato, dalla Giunta del Comune di Bologna il 10 dicembre 2013 P.G. 316657/2013, imputato contabilmente così come da principio contabile OIC 28.

CONCLUSIONI

Alla luce delle sopra esposte risultanze patrimoniali questo Collegio richiama l'attenzione sul dato negativo dell'esercizio, nonché sulle considerazioni precedentemente espresse al riguardo.

Ciò premesso, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci e' stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività si esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 e sulla proposta del Sovrintendente, che a



seguito della ricapitalizzazione del Patrimonio disponibile della Fondazione di complessivi € 7.000.000 provenienti dal Fondatore Comune di Bologna (Euro 6,5 milioni per conferimento beni immobiliari ed Euro 500.000 per versamento a Fondo perduto iscritto alla voce "Altre riserve"), risulta complessivamente pari ad € 7.421.589, propone:

- di coprire la perdita rinviata a nuovo dell'esercizio 2012 di € 1.511.914, quanto ad € 500.000 tramite l'azzeramento della voce di Patrimonio "Altre riserve" e quanto al residuo di € 1.011.914 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile;
- coprire la perdita dell'esercizio 2013 di € 2.752.150 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile.

Ad ogni buon conto, il Collegio auspica che la Fondazione ponga in essere le misure più appropriate per ricondurre la gestione economico-patrimoniale in equilibrio strutturale, peraltro già avviate con la presentazione del Piano di risanamento ex art.11, L. 7 ottobre 2013 n.112, tutt'ora in corso di esame, da parte del Commissario di Governo, ai fini della redazione della "motivata proposta di approvazione" prevista dall'art. 2, dell'art. 11 della legge 7 ottobre 2013, n. 112.

Bologna, lì 24/6/2014

Il Collegio dei Revisori

Dott. Giovanni Diana FIRMATO GIOVANNI DIANA

Dott. Silvio Agnone FIRMATO SILVIO AGNONE

Dott. Luca Mazzanti FIRMATO LUCA MAZZANTI



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA Fondazione
Codice fiscale: 00308870377
Numero REA: 405941

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 25 giugno 2014

APPROVAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2013



FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
SEDUTA DEL 25 giugno 2014

L'anno 2014, il giorno 25 del mese di giugno alle ore 15,00 presso la sede della Fondazione Teatro Comunale di Bologna in Largo Respighi 1, si è riunito il Consiglio di Amministrazione, previa convocazione inviata a ciascun componente, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

- o m i s s i s -

5) Progetto Bilancio d'esercizio 2013;

- o m i s s i s -

Sono presenti, in apertura di seduta, i seguenti Consiglieri:

- MEROLA VIRGINIO (Presidente)
- FORNI GIORGIO (Vice Presidente)
- MAENZA SALVATORE
- ROVERSI GIOVANNI
- CORVINO MARCELLO
- MARABINI VIRGINIANGELO
- ROSSI FEDERICO
- ERNANI FRANCESCO (Sovrintendente)

Sono presenti i Revisori dei Conti: AGNONE SILVIO, DIANA GIOVANNI e MAZZANTI LUCA. Partecipano il M.o NICOLA SANI, Consulente Artistico e il M.o FULVIO MACCIARDI, Direttore dell'Area Artistica.

Il Consiglio nomina Segretario verbalizzante il Sovrintendente Francesco Ernani con la collaborazione dell' impiegata della Fondazione, Maria Letizia La Posta.

La seduta inizia alle ore 15,10. Il Presidente Merola dichiara la riunione validamente costituita e atta a deliberare, essendo presenti tutti i membri del Consiglio oltre al Sovrintendente, che viene invitato ad illustrare i punti all'ordine del giorno.

- o m i s s i s -



OGGETTO N.5: PROGETTO BILANCIO D'ESERCIZIO 2013

Progr. n. 41/14

Seduta del 25/06/2014

Riferisce il Sovrintendente.

Come è noto, il bilancio previsionale dell'anno 2013 è stato approvato da questo Consiglio d'Amministrazione nella sua seduta del 19 dicembre 2012.

La situazione organizzativa, gestionale e produttiva del Teatro, come si è svolta nell'anno 2013 è stata sempre posta all'attenzione del Consiglio d'Amministrazione nelle sue diverse sedute che si sono tenute come di seguito indicate: 21 febbraio, 17 aprile, 4 giugno, 28 giugno, 22 luglio, 30 ottobre e 28 novembre.

Il documento contabile in oggetto, è stato curato dal Direttore A.F. & C., Emanuela Lolli con l'apprezzata collaborazione degli addetti alla Direzione, che ringrazio per l'alta professionalità sempre posta al servizio del nostro Teatro.

Desidero chiarire che il bilancio, come prescritto, risponde alle disposizioni legislative in materia ed è corredato dalla Relazione del Collegio dei Revisori.

Riporto, di seguito, le mie conclusioni contenute nella "Relazione sulla Gestione 2013":

"Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

l'attività rappresentata nel 2013 va considerata come "speciale", per avere celebrato tre eventi di rilevanza culturale sul piano locale, nazionale ed internazionale e, precisamente:

- il duecentocinquantenario dell'apertura del Teatro;
- il duecentenario anniversario della nascita di Giuseppe Verdi;
- il duecentenario anniversario della nascita di Richard Wagner, cui la Città di Bologna concesse nel 1872 la cittadinanza onoraria.

Le fasi di progettazione e quelle di produzione, pertanto, sono sempre state seguite da questa Sovrintendenza, come essenziali strumenti tesi all'elevazione del "costume" e della "vita culturale" della Città con una visione aperta anche sul piano internazionale.

Posso sostenere che il Teatro Comunale di Bologna, malgrado che in sede Parlamentare siano rimasti bloccati i disegni di legge per i 250 anni del Teatro, ha saputo uscire dalla crisi del settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche riorganizzandosi, come deciso nel proprio piano di risanamento ed assumendosi oggi il ruolo di un Teatro nuovo capace, in sintonia con la Civica



Fondazione

Amministrazione, non solo d'offrire nel proprio territorio, all'Italia ed al mondo programmi d'opera, di balletto e concerti di elevato valore artistico, ma anche di promuovere la musica verso i giovani.

Siamo il Teatro d'opera della Città di Bologna, una istituzione che definisco moderna avente un impatto con il pubblico di valori non solo culturali ma anche economici fondamentali che sono assicurati dall'eccellenza del personale dipendente e del personale scritturato.

Il nostro Teatro ha saputo pure dotarsi di un modello di partecipazione e condivisione attraverso la valorizzazione dei propri complessi artistici, tecnici e dei servizi amministrativi, che hanno creato fertilità produttiva nel rispetto delle risorse impegnate.

Ho sempre avuto chiara consapevolezza della struttura dei complessi artistici che sono incentrati sull'eredità ricevuta e sull'emancipazione richiesta, nel presente quadro, attraverso la massima coesione tra i soggetti che costituiscono le diverse file, ad esempio nell'orchestra e le diverse sezioni ad esempio nel coro.

Già nella fase progettuale della produzione artistica di un Teatro, si deve conoscere e fare riferimento alla flessibilità dell'organizzazione del lavoro delle distinte categorie per ottenere il migliore risultato possibile collegato ad un prodotto che non sarà frutto della struttura gerarchizzata, bensì delle prestazioni di ciascun operatore dipendente o scritturato.

Così la difesa, nei suoi diversi settori, del mondo dell'opera ci consente di mantenere una specifica qualità nazionale con indubbi vantaggi educativi ed economici.

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, si chiede l'approvazione del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2013 unitamente alla Nota Integrativa, alla Relazione artistica ed alla presente Relazione sulla gestione.

Il Patrimonio Disponibile della Fondazione, a seguito della ricapitalizzazione di complessivi € 7 milioni provenienti dal Fondatore Comune di Bologna (€ 6,500 milioni per conferimento di bene immobiliare e € 500 mila per versamento a fondo perduto iscritto alla voce "Altre riserve"), risulta complessivamente pari ad € 7.421.589.

Si propone, con riserva di deliberazione del Consiglio di Amministrazione, entro l'anno corrente, di eventuale alienazione dell'immobile conferito dal Comune di Bologna sito in Via Oberdan n.24, di:



Fondazione

- coprire la perdita rinviata a nuovo dell'esercizio 2012 di € 1.511.914, quanto ad € 500.000 tramite l'azzeramento della voce di Patrimonio "Altre riserve" e quanto al residuo di € 1.011.914 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile;
- coprire la perdita dell'esercizio 2013 di € 2.752.150 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile."

E' aperta la discussione.

– o m i s s i s –

Il **Sovrintendente** chiede l'approvazione del Bilancio d'esercizio cui trattasi.

Il Consiglio d'Amministrazione,

sentita la relazione del Sovrintendente sull'argomento in oggetto;

ritenuto di approvare il Bilancio d'esercizio 2013, come proposto nella documentazione presentata dal Sovrintendente e consegnata a tutti i componenti del Consiglio d'Amministrazione;

DELIBERA

di approvare il Bilancio d'esercizio 2013, come predisposto, provvedendo:

- a coprire la perdita rinviata a nuovo dell'esercizio 2012 di € 1.511.914, quanto ad € 500.000 tramite l'azzeramento della voce di Patrimonio "Altre riserve" e quanto al residuo di € 1.011.914 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile;
- coprire la perdita dell'esercizio 2013 di € 2.752.150 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile.

La deliberazione è approvata da tutti i Consiglieri presenti, per alzata di mano. Il Sovrintendente non ha partecipato alla votazione.

Si allega il fascicolo "Bilancio d'esercizio 2013" – riportato dalla pag. 40 alla pag. 173, Allegato n. 271/14 progr. n. 41/14 del registro degli allegati.

– o m i s s i s –

La seduta del Consiglio d'Amministrazione si chiude alle ore 17,15.

Il Segretario

FIRMATO Francesco Ernani

Il Presidente

FIRMATO Virginio Merola



Fondazione

Io sottoscritto Virginio Merola in qualità di Presidente del Teatro Comunale di Bologna
Fondazione

Dichiaro

che le parti omesse del verbale non contrastano in nessun modo con i fini probatori
dell'istanza.

Il Presidente

FIRMATO Virginio Merola