



Fondazione

Codice Fiscale: 00308870377

Numero REA: 405941

# BILANCIO ESERCIZIO 2014



**MISSIONE 021. Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici**  
**PROGRAMMA 021.2. Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo**

Allegato n. 14 /15 del Registro degli allegati

Consiglio di Indirizzo Delib.ne N. 27 /15 del 29/06/2015

Il Segretario

Il Presidente





## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

*Presidente*  
Virginio Merola  
Sindaco di Bologna

*Vice Presidente*  
Michele Trimarchi

*Consiglieri*  
Fulvia de Colle  
Chiara Galloni  
Andrea Graziosi

\*\*\*

SOVRINTENDENTE  
Nicola Sani

\*\*\*

## COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente*  
Cristiana Rondoni

*Membri effettivi*  
Giovanni Diana  
Salvatore Tamborino

*Membro supplente*  
Gianpiero Tulelli

\*\*\*



## INDICE

### Ø **BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014**

- Bilancio civilistico pagina 4
- Nota Integrativa pagina 9
- Rendiconto finanziario pagina 42
- Conto consuntivo in termini di cassa pagina 43

### Ø **LA PRODUZIONE ARTISTICA**

- Relazione descrittiva delle scelte artistiche pagina 47
- Riepilogo degli spettacoli a pagamento pagina 59
- Elenco descrittivo dettagliato delle manifestazioni pagina 60
- Costi diretti di produzione e di allestimento sostenuti pagina 71
- Analisi attività artistica pagina 73
- Indicatore del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse pagina 76
- Relazione dettagliata sugli elementi qualitativi dell'attività proposta pagina 77

### Ø **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

- Introduzione pagina 97
- Il Bilancio dell'esercizio 2014 pagina 99
- Analisi economiche e patrimoniali pagina 102
- Rapporto sui risultati – Piano degli indicatori pagina 110
- Informazioni art. 2428 C.C. pagina 113
- Conclusioni del Sovrintendente pagina 119

Ø **ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2014** pagina 122

Ø **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI** pagina 129

## BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

### Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2014	Esercizio 2013
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	90.870	50.917
5) Diritto d'uso del Teatro	37.155.252	38.033.228
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre immobilizzazioni immateriali	31.649	38.493
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>37.277.771</b>	<b>38.122.638</b>
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	25.809.114	25.809.464
2) Impianti e macchinario	17.276	21.874
3) Attrezzature industriali e commerciali	659.733	843.262
4) Altri beni materiali	3.607.318	3.640.423
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	52.500	52.500
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>30.145.941</b>	<b>30.367.523</b>
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	52	117
d) Crediti verso altri	52	117
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	52	117
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>52</b>	<b>117</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>67.423.764</b>	<b>68.490.278</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I - RIMANENZE		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	44.784	57.321
4) Prodotti finiti e merci	34.098	22.413
5) Acconti		
<b>TOTALE RIMANENZE</b>	<b>78.882</b>	<b>79.734</b>
II - CREDITI		
1) Crediti verso clienti	389.456	309.032
esigibili entro l'esercizio successivo	389.456	309.032
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) Crediti verso fondatori	3.942.392	614.404
esigibili entro l'esercizio successivo	3.942.392	614.404

	Esercizio 2014	Esercizio 2013
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4-bis) Crediti tributari	304.564	180.419
esigibili entro l'esercizio successivo	304.564	180.419
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) Crediti verso altri	2.422.240	426.223
esigibili entro l'esercizio successivo	2.422.240	426.223
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>7.058.652</b>	<b>1.530.078</b>
<b>IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	127.532	1.936
3) Denaro e valori in cassa	4.343	2.238
<b>TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>131.875</b>	<b>4.174</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>7.269.409</b>	<b>1.613.986</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		
Ratei e risconti attivi	372.973	298.067
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI (D)</b>	<b>372.973</b>	<b>298.067</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>75.066.146</b>	<b>70.402.331</b>

## Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2014	Esercizio 2013
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I – Patrimonio della Fondazione	40.312.777	44.954.816
Fondo di gestione (PND)	3.157.525	6.921.588
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252	38.033.228
VII - Altre riserve	0	500.000
VII - Altre riserve - arrotondamenti	(1)	1
VIII – Perdite esercizi precedenti		(1.511.914)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(1.025.599)	(2.752.150)
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>39.287.177</b>	<b>41.190.753</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
2) Fondi per imposte	387.484	260.000
3) Altri fondi	497.793	515.812
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>885.277</b>	<b>775.812</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>4.032.892</b>	<b>4.316.011</b>
<b>D) DEBITI</b>		
4) Debiti verso banche	13.947.071	12.754.720



Fondazione

	<b>Esercizio 2014</b>	<b>Esercizio 2013</b>
esigibili entro l'esercizio successivo	3.947.071	2.754.720
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000.000	10.000.000
5) Debiti verso Fondatori	2.557.314	
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.557.314	
6) Acconti	172.421	123.079
esigibili entro l'esercizio successivo	172.421	123.079
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) Debiti verso fornitori	2.801.195	2.334.104
esigibili entro l'esercizio successivo	2.801.195	2.330.823
esigibili oltre l'esercizio successivo		3.281
12) Debiti tributari	2.726.733	2.819.525
esigibili entro l'esercizio successivo	2.726.733	2.819.525
esigibili oltre l'esercizio successivo		
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	4.449.938	3.413.628
esigibili entro l'esercizio successivo	4.047.058	3.041.537
esigibili oltre l'esercizio successivo	402.880	372.091
14) Altri debiti	1.282.844	1.361.039
esigibili entro l'esercizio successivo	1.282.844	1.361.039
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>27.937.516</b>	<b>22.806.095</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
Ratei e risconti passivi	2.923.284	1.313.660
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI (E)</b>	<b>2.923.284</b>	<b>1.313.660</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>35.778.969</b>	<b>29.211.578</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>75.066.146</b>	<b>70.402.331</b>

## Conti d'ordine

	<b>Esercizio 2014</b>	<b>Esercizio 2013</b>
Nostri beni presso terzi	(42.715)	(42.715)

## Conto Economico

	Esercizio 2014	Esercizio 2013
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.157.150	3.973.063
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		930
5) Altri ricavi e proventi	16.028.450	16.206.445
Ricavi e proventi diversi	1.128.517	595.708
Contributi in conto esercizio	14.899.933	15.610.737
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>19.185.600</b>	<b>20.180.438</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	50.111	93.791
7) Costi per servizi	5.625.472	5.306.335
8) Costi per godimento di beni di terzi	942.365	759.865
9) Costi per il personale	13.956.351	14.524.642
a) Salari e stipendi	10.500.588	10.956.719
b) Oneri sociali	2.661.029	2.738.765
c) Trattamento di fine rapporto	660.549	696.326
d) Trattamento di quiescenza e simili	94.093	95.714
e) Altri costi	40.092	37.118
10) Ammortamenti e svalutazioni	472.070	721.926
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	70.664	47.341
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	401.406	656.438
d) Svalutazioni credito attivo circolante		18.147
11) Variazioni delle rim.ze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	853	(822)
12) Accantonamenti per rischi	40.000	87.431
13) Altri accantonamenti		159.370
14) Oneri diversi di gestione	430.131	365.489
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>21.517.353</b>	<b>22.018.027</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>(2.331.753)</b>	<b>(1.837.589)</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
16) Altri proventi finanziari	32.361	2.447
d) Proventi diversi dai precedenti	32.361	2.447
da altre imprese	32.361	2.447
17) Interessi ed altri oneri finanziari	(403.107)	(439.180)
verso altri	(403.107)	(439.180)
17-bis) Utili e perdite su cambi	(2.491)	(486)
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)</b>	<b>(373.237)</b>	<b>(437.219)</b>

	Esercizio 2014	Esercizio 2013
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
20) Proventi straordinari	2.000.000	11.096
Altri	2.000.000	11.095
Arrotondamento positivo		1
21) Oneri straordinari	(47.404)	(410.638)
Imposte relative a esercizi precedenti	(9.533)	(410.638)
Altri oneri straordinari	(37.871)	
<b>TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)</b>	<b>1.952.596</b>	<b>(399.542)</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)</b>	<b>(752.394)</b>	<b>(2.674.350)</b>
<b>22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>(273.205)</b>	<b>(77.800)</b>
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	(23.205)	(77.800)
Accantonamento per imposte sull'esercizio: IRAP	(250.000)	
<b>23) Utile (perdite) dell'esercizio</b>	<b>(1.025.599)</b>	<b>(2.752.150)</b>

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



## BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

### NOTA INTEGRATIVA

#### INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2014. Il Bilancio è redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, dei principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità e dei principi generali previsti dall'art. 2, c.2, all.1, D.Lgs. n.91/2011; si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, della Nota Integrativa, del Rendiconto Finanziario, del Conto Consuntivo in termini di cassa di cui D.M. MEF 27/3/2013, della Relazione Artistica, della Relazione sulla Gestione predisposta secondo quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, ed è corredato dalla Relazione del Collegio dei Revisori.

#### CRITERI DI FORMAZIONE

##### *Redazione del Bilancio*

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2014, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni. Inoltre con la redazione del bilancio di esercizio 2014 si concretizza il primo adempimento in cui trovano applicazione le specifiche previsioni dettate dal Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27 marzo 2013.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, riportate nel successivo prospetto, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

DESCRIZIONE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE ART 2424 C.C. MODIFICATE		
	<u>Descrizione voce originaria</u>	<u>Descrizione voce modificata</u>
SP attivo		
B) I 5)	Avviamento	Diritto d'uso immobili Teatro
C) II 4)	Crediti verso controllanti	Crediti verso Fondatori
SP passivo		
A) I	Capitale	Patrimonio della Fondazione - Fondo di gestione (PND) - Fondo di dotazione (PNI)
D) 5	Debiti verso altri finanziatori	Debiti verso Fondatori



### ***Principi di redazione del bilancio***

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 bis del Codice Civile, e specificamente:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli elementi eterogenei, ove compresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

E' stato applicato il Principio contabile 11, emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e del Consiglio Nazionale dei Ragionieri, come revisionato dall'Organismo Italiano di Contabilità, secondo i postulati del bilancio ivi indicati e i Principi contabili generali previsti dall'art. 2, c.2, all.1, D.Lgs. n.91/2011.

### ***Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio***

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- tutti gli importi sono espressi in Euro con arrotondamenti all'unità di Euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 Euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 Euro.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile e non sono variati rispetto all'esercizio precedente tranne per quanto si specificherà in seguito. Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.



## Immobilizzazioni

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

La principale componente della categoria é rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non é sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art.23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione, compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

<b>Voci immobilizzazioni immateriali</b>	<b>Periodo</b>
Diritti su programmi software	2 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto(affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

### **Immobilizzazioni materiali**

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013,



n.112, Art 11, comma 1). Pertanto, mentre fino all'esercizio precedente è stata applicata l'aliquota di ammortamento del 70% nell'esercizio di prima messa in scena e del 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti, dall'esercizio corrente è applicata l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento in cui il cespite è pronto per l'uso, secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16 - agosto 2014.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa dè Buoi" è rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

<b>Voci immobilizzazioni materiali</b>	<b>Aliquote %</b>
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%,
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%

L'ammortamento è calcolato anche sui cespiti temporaneamente non utilizzati (nuova formulazione OIC 16).

Si segnala che nel calcolo dell'ammortamento, per i beni entrati in funzione nel periodo, si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata del 50%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.



#### *Terreni e fabbricati*

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa dè Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

#### ***Immobilizzazioni finanziarie***

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

#### **Attivo circolante**

##### ***Rimanenze***

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

##### ***Crediti e debiti***

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti sono esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti.

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

#### **Ratei e risconti**

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

#### **Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione**

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della



Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

### **Fondo per rischi ed oneri**

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla data di chiusura del periodo non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Si segnala che dal 2014, in applicazione del nuovo OIC 31, gli accantonamenti per rischi e oneri relativi all'attività caratteristica e accessoria sono iscritti prioritariamente fra le voci della classe B del conto economico diverse dalle voci B12 e B13.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

### **Imposte**

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente ad IRAP, calcolata in continuità con quanto indicato nella circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo prot. 213/T16 del 03/02/2003 e confermata nella recente circolare prot. 5326 del 9 aprile 2015, secondo criteri adottati da tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, in attesa dell'intervento del legislatore, più volte sollecitato dal settore, che chiarisca la controversa materia attraverso un'interpretazione autentica della norma originaria.

### **Costi e ricavi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I “ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “ricavi derivanti dagli abbonamenti”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “contributi ricevuti dallo Stato”, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.





Fondazione

## II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	AI 01.01.2014		Movimenti dell'esercizio				AI 31.12.2014		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	-					2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	22.373.750	-					22.373.750	-	22.373.750
Fabbricati civili	730.981	-					730.981	-	730.981
Costruzioni leggere	6.990	6.641			350		6.990	6.990	-
<b>Totale terreni e fabbricati</b>	<b>25.816.104</b>	<b>6.641</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>350</b>	<b>-</b>	<b>25.816.104</b>	<b>6.990</b>	<b>25.809.114</b>
Impianti generici	104.560	82.686			4.598		104.560	87.284	17.276
<b>Totale impianti generici</b>	<b>104.560</b>	<b>82.686</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4.598</b>	<b>-</b>	<b>104.560</b>	<b>87.284</b>	<b>17.276</b>
Allestimenti scenici	8.922.822	8.415.853	132.333	44.415	268.469	44.415	9.010.740	8.639.907	370.833
Costumi e calzature	1.272.650	1.262.666	2		3.573		1.272.652	1.266.239	6.413
Attrezzatura teatrale	310.906	307.725	3		1.031		310.909	308.757	2.152
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441					76.441	76.441	-
Strumenti musicali	547.226	510.444			11.776		547.226	522.220	25.006
Partiture e materiale musicale	446.706	398.938	253		8.114		446.959	407.052	39.907
Attrezzatura specifica	788.652	671.644	40.447		36.408		829.099	708.052	121.047
Attrezzatura generica	612.966	491.396			27.196		612.966	518.591	94.374
<b>Totale attrezzature industriali</b>	<b>12.978.368</b>	<b>12.135.106</b>	<b>173.038</b>	<b>44.415</b>	<b>356.567</b>	<b>44.415</b>	<b>13.106.991</b>	<b>12.447.258</b>	<b>659.733</b>
Mobili e arredi	562.739	521.831			12.703		562.739	534.534	28.204
Macchine per ufficio	502.157	435.863	6.840	32.588	25.399	32.535	476.409	428.727	47.682
Automezzi	71.104	69.315			1.789		71.104	71.104	0
Patrimonio artistico	3.531.432	-					3.531.432	-	3.531.432
<b>Totale altri beni</b>	<b>4.667.432</b>	<b>1.027.008</b>	<b>6.840</b>	<b>32.588</b>	<b>39.891</b>	<b>32.535</b>	<b>4.641.684</b>	<b>1.034.365</b>	<b>3.607.318</b>
Imm.ni materiali in corso e acconti	52.500	-					52.500	-	52.500
<b>Totale imm. mat.li in corso e acc.i</b>	<b>52.500</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>52.500</b>	<b>-</b>	<b>52.500</b>
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>43.618.965</b>	<b>13.251.441</b>	<b>179.877</b>	<b>77.003</b>	<b>401.406</b>	<b>76.950</b>	<b>43.721.839</b>	<b>13.575.897</b>	<b>30.145.941</b>

Il valore iniziale della categoria *Terreni e Fabbricati* comprende:

- i beni immobili oggetto di apporto da parte del Comune di Bologna previsto dalla Convenzione sottoscritta il 5 maggio 2009 e perfezionato con apposito atto notarile in data 22 giugno 2009 per un valore di perizia complessivo di Euro 19,270 milioni: alla voce *Terreni* il terreno in località Ca' dell'Orbo, Comune di Castenaso (BO), mentre la voce *Fabbricati Strumentali* accoglie i valori relativi all'Auditorium Teatro Manzoni (Euro 14,493 milioni) e all'immobile di Via Dell'Industria 2 (Euro 2,103 milioni). Detti valori comprendono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L. 223/06. L'immobile di Via dell'Industria 2 non è stato assoggettato ad ammortamento non essendo ancora atto all'uso in quanto sono necessari lavori di natura edile ed impiantistica per adibirlo a laboratorio scenografico del Teatro.
- Il fabbricato denominato "Casa de' Buoi", situato in Bologna Via G. Oberdan n. 24, oggetto di apporto da parte del Comune di Bologna, perfezionato con atto notarile del 13 dicembre 2013 per un valore di perizia complessivo di 6,500 milioni di Euro, valore ritenuto congruo dalla U.I. Tecnica del Settore Patrimonio con nota P.G. n. 294672/2013: la voce *Fabbricati strumentali* rileva per Euro 5,777 milioni per le porzioni del fabbricato con destinazione d'uso uffici e magazzino, mentre la voce *Fabbricati civili* per Euro 731 mila per la porzione del medesimo fabbricato con destinazione d'uso residenziale. Detti valori accolgono gli oneri accessori



sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L.223/06. Il compendio immobiliare in oggetto risulta di interesse storico-artistico ed è attualmente oggetto di una ristrutturazione straordinaria che dovrebbe ultimarsi nel corso dell'esercizio successivo.

Il principale incremento di *Allestimenti scenici* si riferisce all'opera "Qui non c'è perché" (Euro 122 mila), realizzata in coproduzione con il Muziektheater Transparant di Anversa, nuovo allestimento scenico in prima rappresentazione assoluta per il quale la Fondazione ha affidato la commissione della realizzazione della musica al M° Andrea Molino.

I decrementi della stessa voce riguardano la vendita dell'allestimento "Tosca" (regia Cobelli del 1982) e la dismissione dell'allestimento "Turandot" (regia Hugo De Ana del 1997), entrambi già completamente ammortizzati.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura. In particolare la categoria "attrezzatura specifica" si incrementa di Euro 40 mila per il rinnovo di apparecchiature illuminotecniche e audio video.

I decrementi hanno riguardato, alla voce *Macchine per ufficio*, la dismissione di attrezzature informatiche non più utilizzabili per obsolescenza tecnica e già completamente ammortizzate.

Invariata la voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* che rileva la quota a carico del Teatro Comunale nella coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo per l'allestimento dell'opera "Senso".

Patrimonio artistico	Al 1.1.2014	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2014
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.732	-	-	2.365.732
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
<b>Totale Patrimonio artistico</b>	<b>3.531.432</b>	-	-	<b>3.531.432</b>

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700. I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 Euro per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale. In data 5 agosto 2009 è stato sottoscritto il contratto di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna che, recependo le raccomandazioni precedentemente sottoscritte, concernenti ambiti di collaborazione per il costituendo Museo della Musica di Palazzo Sanguinetti, disciplina l'affidamento in comodato di detti beni al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna.



Le operazioni di trasferimento e di catalogazione dell'Archivio Storico non sono ancora state completate. I modelli lignei, in virtù di detti accordi, sono conservati presso il Museo. In data 20 ottobre 2010 è stato sottoscritto con la Cineteca del Comune di Bologna un accordo di archivio in cui il depositario, la Cineteca, si è resa disponibile a custodire a titolo gratuito presso i propri archivi tutti i materiali dei film di cui il Teatro ha la disponibilità. Le operazioni di inventariazione e catalogazione dei film alla data di redazione del bilancio sono in corso di svolgimento.

### III. Immobilizzazioni finanziarie

	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri	52	117	-65	-55,61%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	0	0	0	
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	52	117	-65	-55,61%
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>52</b>	<b>117</b>	<b>-65</b>	<b>-55,61%</b>

La consistenza dei depositi cauzionali per utenze risulta in leggera diminuzione.

## VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale. Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

### C) ATTIVO CIRCOLANTE

#### I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Variazioni	Variaz. %
Materie prime, sussidiarie e di consumo	44.784	57.321	-12.537	-21,87%
Prodotti finiti e merci	34.098	22.413	11.684	52,13%
Acconti	0	0	0	
<b>Totale rimanenze</b>	<b>78.882</b>	<b>79.734</b>	<b>-853</b>	<b>-1,07%</b>

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le minori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.

I *Prodotti finiti e merci* si incrementano per la giacenza a fine anno dei volumi della Cronologia del Teatro, opera editoriale realizzata nel corso del 2014.

## II. Crediti

Crediti verso clienti	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso clienti	380.250	317.338	62.912	19,82%
Clienti c/fatture da emettere	32.737	17.394	15.342	88,20%
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-23.530	-25.700	2.170	-8,44%
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>389.456</b>	<b>309.032</b>	<b>80.424</b>	<b>26,02%</b>

I *Crediti verso clienti* risultano in aumento rispetto al 2013. Le poste più significative sono rilevabili nei crediti verso Manzoni Space Srl (Euro 152 mila), Fondazione Ater Formazione (Euro 57 mila), IME LtD (Euro 45 mila) e Rossini Opera Festival di Pesaro (Euro 20 mila).

Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* non è stato incrementato nel corso del 2014 ed è stato adeguato in riduzione per l'incasso di partite precedentemente svalutate.

Crediti verso fondatori	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso Comune di Bologna	0	500.000	-500.000	-100,00%
Crediti verso lo Stato	3.925.392	97.404	3.827.989	3930,03%
Crediti verso la Regione	17.000	17.000	0	0,00%
<b>Totale Crediti verso fondatori</b>	<b>3.942.392</b>	<b>614.404</b>	<b>3.327.989</b>	<b>541,66%</b>

Il credito verso il Comune di Bologna per il "*contributo straordinario per rafforzare il percorso di risanamento finanziario avviato dalla Fondazione medesima in applicazione del D.L. n.91/2013 (legge n.112/2013)*" deliberato in data 10 dicembre 2013 P.G. 316657/2013, è stato incassato il 20 gennaio 2014.

I *Crediti verso lo Stato* rilevano, in particolare, il saldo del contributo FUS 2014 (Euro 2,900 milioni), il contributo L.388/2000 per l'anno 2014 (Euro 115 mila) e il contributo straordinario (Euro 800 mila) per le celebrazioni del 250° anniversario del Teatro Comunale di Bologna assegnato con D.M. del 23/9/14 adottato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze .

Crediti tributari	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti v/Erario entro 12 mesi	57.342	15.197		42.145	277,33%
Erario c/IVA (saldo attivo)	247.222	165.222		82.000	49,63%
<b>Totale crediti tributari</b>	<b>304.564</b>	<b>180.419</b>	<b>0</b>	<b>124.145</b>	<b>68,81%</b>

I *Crediti verso erario entro 12 mesi*, in aumento, rilevano in massima parte il saldo positivo tra gli acconti versati nel corso dell'anno e l'IRAP 2014 calcolata (Euro 56 mila).

L'*Erario c/IVA (saldo attivo)* si riferisce al credito risultante dalla Dichiarazione IVA 2015 per l'anno 2014 compensabile nel modello F24 successivamente alla presentazione della dichiarazione stessa, in forte aumento rispetto all'esercizio precedente.



Fondazione

Crediti verso altri	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso il Comune	0	88.662		-88.662	-100,00%
Crediti verso privati	2.000.000	2.500		1.997.500	79900,00%
Crediti verso enti previdenziali e assistenziali	3.482	0		3.482	
Crediti verso INPS	12.526	7.043		5.483	77,85%
Crediti verso INAIL	5.152	1.458		3.693	253,28%
Acconti al personale c/retribuzioni	7.761	0		7.761	
Acconti al personale c/spese	474	0		474	
Crediti v/Tesoreria INPS	2.717	21.765		-19.048	-87,52%
Crediti v/il personale	179.088	186.524		-7.435	-3,99%
Crediti diversi	92.710	48.546		44.164	90,97%
Crediti carte di credito	150	0		150	
Crediti POS	475	370		105	28,38%
Crediti per vendite biglietti Internet	7.974	7.361		613	8,32%
Acconti a fornitori diversi	67.583	25.239		42.344	167,77%
Crediti verso artisti entro 12 mesi	47.453	42.061		5.392	12,82%
Fondo svalutazione crediti diversi	-5.306	-5.306		0	0,00%
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>2.422.240</b>	<b>426.223</b>	<b>0</b>	<b>1.996.017</b>	<b>468,30%</b>

I *Crediti verso il Comune* si riducono per l'incasso in data 9 aprile 2014 del contributo concesso ai sensi della L.R. 13/1999 per il programma di investimenti per innovazione tecnologica del 2010.

I *Crediti verso privati* rilevano l'erogazione liberale straordinaria (Euro 2 milioni) deliberata dall'istituto Unicredit Spa in data 20 novembre 2014, così come previsto nel Piano di Risanamento 2014-2016 ex art.11 L.112/2013.

I *Crediti v/il personale*, sostanzialmente invariati, sono in massima parte relativi agli acconti delle addizionali irpef regionali e comunali da trattenere al personale dipendente e da versare a rate nel corso del 2015.

I *Crediti diversi* aumentano per effetto del pagamento nel mese di dicembre 2014 di fornitori le cui fatture sono state registrate nel 2015, in particolare per la S.I.A.E. (Euro 48 mila).

Gli *Acconti a fornitori diversi*, in aumento, rilevano il pagamento effettuato al Theatre Royal de la Monnaie (Euro 56 mila) per la prima rata della coproduzione dell'allestimento "Jenufa", in scena nel 2015.

Il *Fondo svalutazione altri crediti*, invariato rispetto al 2013, è relativo a Crediti verso artisti per maggiore Enpals a carico artista versata, rispetto a quella trattenuta, a seguito della variazione delle aliquote Enpals (Decreto Legislativo n.182/1997 in vigore dal 11/7/1997) intervenuta successivamente alla liquidazione dei cachet.

#### IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente UNIPOL Banca c/113764	0	71	-71	-100,00%
Conto corrente UNICREDIT c/78569	234	159	75	47,48%
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	319	1.706	-1.387	-81,32%
Conto corrente CARISBO c/c Vincolato 2645	91.576	0	91.576	
Conto corrente CARISBO c/102851	35.403	0	35.403	
Denaro e valori in cassa	4.343	2.238	2.105	94,05%
<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>131.875</b>	<b>4.174</b>	<b>127.701</b>	<b>3059,60%</b>

Le maggiori *Disponibilità liquide* al 31 dicembre 2014 derivano in massima parte dal saldo del conto corrente n. 2645 (Euro 92 mila) acceso presso la Carisbo Spa al fine di accantonare un importo pari ad una annualità del piano di ammortamento del Contratto di Restituzione dell'Anticipazione (art.11 c.9 L.112/2013) sottoscritto con il MiBACT in data 16 dicembre 2014. Tale importo è vincolato per tutta la durata del contratto, ossia il 30 giugno 2046.

#### D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Variazioni	Variaz. %
Ratei attivi	0	0	0	
Risconti attivi	84.351	65.501	18.849	28,78%
Costi anticipati	274.949	225.544	49.405	21,90%
Risconti attivi pluriennali	13.674	7.022	6.652	94,74%
<b>Totale Ratei e risconti attivi</b>	<b>372.973</b>	<b>298.067</b>	<b>74.907</b>	<b>25,13%</b>

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica é di pertinenza di esercizi successivi. La variazione in aumento della categoria è principalmente dovuta ad anticipazioni relative all'opera inaugurale della Stagione Lirica 2015 "Un ballo in maschera" di G.Verdi.

#### A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2013	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2014
Fondo di gestione (PND)	6.921.588		3.764.063	3.157.525
Fondo di dotazione (PNI)	38.033.228		877.976	37.155.252
<b>Totale patrimonio Fondazione</b>	<b>44.954.816</b>	-	<b>4.642.039</b>	<b>40.312.777</b>
Altre Riserve	500.000		500.000	-
Altre Riserve - Arrotondamenti	1	-	1	1
Risultato dell'esercizio precedente	-	-	-	-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	- 1.511.914	-	1.511.914	-
Utile d'esercizio	-	-	-	-
Perdita d'esercizio	- 2.752.150	- 1.025.599	2.752.150	- 1.025.599
<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>41.190.753</b>	- <b>1.025.600</b>	<b>877.976</b>	<b>39.287.177</b>

Il patrimonio è condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna.

Il decremento del *Fondo di dotazione* riflette la riduzione del valore del Diritto d'uso a seguito della restituzione dell'immobile adibito a Laboratorio di falegnameria sito in Via Emilia Levante 80, come commentato nella sezione dedicata alle immobilizzazioni immateriali.

Con delibera del 25 giugno 2014 di approvazione del Bilancio 2013, il Consiglio di Amministrazione di questo Teatro, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha assunto le seguenti determinazioni:

- la perdita dell'esercizio 2012 pari ad Euro 1.511.914 è coperta quanto ad Euro 500.000 tramite l'azzeramento della voce di Patrimonio "Altre riserve" e quanto al residuo di Euro 1.011.914 tramite l'utilizzo del Fondo di gestione (PND);



Fondazione

- la perdita dell'esercizio 2013 di Euro 2.752.150 è coperta tramite l'utilizzo del Fondo di gestione (PND).

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

<b>ATTIVO al 31/12/2014</b>	
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
<b>Totale Attivo indisponibile</b>	<b>37.155.252</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
Immobilizzazioni immateriali - altre	122.519
Immobilizzazioni materiali	30.145.941
Immobilizzazioni finanziarie	52
<b>C) Totale attivo circolante</b>	<b>7.269.409</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>372.973</b>
<b>Totale Attivo disponibile</b>	<b>37.910.894</b>
<b>Totale ATTIVO</b>	<b>75.066.146</b>
<b>PASSIVO al 31/12/2014</b>	
<b>A) PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	
I - Fondo di gestione	3.157.525
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
VII - Altre riserve - arrotondamenti	- 1
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 1.025.599
<b>Totale Patrimonio disponibile</b>	<b>2.131.925</b>
<b>A) PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	
<b>Fondo di dotazione - Riserva indisponibile</b>	<b>37.155.252</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>785.677</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.032.892</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>28.037.116</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>2.923.284</b>
<b>Totale PASSIVO</b>	<b>75.066.146</b>

## **B) FONDO PER RISCHI ED ONERI**

<b>Altri fondi rischi ed oneri</b>	<b>Al 31.12.2013</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Al 31.12.2014</b>
Fondo per imposte – IRAP	260.000	259.533	132.049	387.484
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	182.670	40.000	13.500	209.170
Altri fondi per rischi e oneri differiti	333.142	137.003	181.522	288.623
<b>Totale Altri fondi rischi ed oneri</b>	<b>775.812</b>	<b>436.536</b>	<b>327.071</b>	<b>885.277</b>

I saldi al 31/12/2014 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- Euro 387 mila per residuo accertamenti IRAP 2007 e 2008, cartelle non ancora notificate (Euro 137 mila) e accantonamento per possibili imposte IRAP anno 2014 (Euro 250 mila). Il Fondo è stato utilizzato nel 2014 a seguito della notifica delle cartelle Equitalia riferite al secondo terzo degli accertamenti IRAP 2007 e 2008; il corrispondente debito pari ad Euro 132 mila è stato iscritto tra i Debiti tributari per imposte e tasse.
- Euro 209 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle



informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro. L'utilizzo del fondo riguarda spese legali liquidate nel 2014 per contenzioso instauratosi nel 2012.

- Euro 289 mila per altri fondi: accantonamento di Euro 16 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2014, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione; accantonamento di Euro 3,5 mila relativo agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 "Norme di contenimento della spesa pubblica" e successive modifiche intervenute con l'entrata in vigore della L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all'art. 10 c.1 la non applicabilità dell'art. 6 c.8 ; accantonamento di Euro 72 mila che quantifica la riduzione della spesa per consumi intermedi dell'esercizio 2012 in applicazione dell'art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 "Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica" (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009; accantonamento di Euro 26 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica; accantonamento di Euro 71 mila (di cui Euro 37 mila relativi al 2014) per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato nel corso del 2013 e del 2014 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali; accantonamento di Euro 69 mila per valutazione rischio di ulteriori spese di utilizzo Auditorium Manzoni riferite agli esercizi 2012, 2013 e 2014 da riconoscere alla società Manzoni Space srl titolare del Contratto di affitto del ramo d'azienda finalizzato all'attività di spettacolo all'interno dell'Auditorium Teatro Manzoni; accantonamento di Euro 30 mila per diritti di prelazione che Ater Fondazione in liquidazione potrebbe pretendere a fronte di accordi pregressi con la ex Associazione Opera Italiana, incorporata da Ater Fondazione nell'ottobre del 2012.

Il decremento quantifica l'utilizzo del fondo per la corresponsione di arretrati a personale cessato (Euro 22 mila) e lo stralcio dell'accantonamento effettuato nel 2013 (Euro 159 mila) riferito agli adempimenti previsti dalle norme di contenimento e revisione della spesa pubblica, considerato eccedente a seguito della variazione "a monte" del FUS che, come precisato dalla nota MiBact prot. 828 del 20/1/2015, ha esonerato, con riferimento agli obblighi di *Spending review*, le Fondazioni Lirico Sinfoniche dal versamento in entrata al bilancio dello Stato.

### **C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2013	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2014
Personale amministrativo	758.863	48.476	138.253	669.086
Personale artistico	2.782.206	52.638	189.074	2.645.771
Personale tecnico	774.942	17.725	74.631	718.035
<b>TOTALE T.F.R.</b>	<b>4.316.011</b>	<b>118.840</b>	<b>401.958</b>	<b>4.032.892</b>



Fondazione

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

#### D) DEBITI

DEBITI	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Mutui passivi entro 12 mesi (UNICREDIT)	232.083	0		232.083	
Conto corrente CARISBO c/102851	0	2.245.085		-2.245.085	-100,00%
Conto corrente CARISBO c/102976	3.714.880	509.594		3.205.287	628,99%
Conto corrente CARISBO c/c Vincolato 2659	19	0		19	
Conto corrente UNIPOL c/113764	41	0		41	
Conto corrente UNICREDIT c/85085	47	42		6	14,17%
Mutui passivi oltre 12 mesi (UNICREDIT)	10.000.000	10.000.000	10.000.000	0	0,00%
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>13.947.071</b>	<b>12.754.720</b>	<b>10.000.000</b>	<b>1.192.350</b>	<b>9,35%</b>
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	2.557.314		2.557.314	2.557.314	
<b>Totale debiti verso fondatori</b>	<b>2.557.314</b>	<b>0</b>	<b>2.557.314</b>	<b>2.557.314</b>	
Clienti c/anticipi entro 12 mesi	169.673	122.936		46.738	38,02%
Abbonamenti/biglietti da staccare	2.748	144		2.604	1814,63%
<b>Totale acconti</b>	<b>172.421</b>	<b>123.079</b>	<b>0</b>	<b>49.342</b>	<b>40,09%</b>
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	1.735.160	1.247.170		487.990	39,13%
Debiti verso fornitori beni e servizi oltre 12 mesi	0	3.281		-3.281	-100,00%
Debiti verso artisti/professionisti	406.575	472.367		-65.792	-13,93%
Fornitori fatture da ricevere	236.514	117.552		118.962	101,20%
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	412.417	483.339		-70.922	-14,67%
Altre fatture da ricevere	10.530	10.395		135	1,30%
<b>Totale debiti verso fornitori</b>	<b>2.801.195</b>	<b>2.334.104</b>	<b>0</b>	<b>467.092</b>	<b>20,01%</b>
Debiti tributari per imposte e tasse entro 12 m	1.131.060	961.775		169.285	17,60%
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	523.367	544.909		-21.542	-3,95%
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	179.088	186.524		-7.435	-3,99%
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	114.384	127.899		-13.515	-10,57%
Debiti v/Erario per IRPEF non versata	683.412	925.449		-242.036	-26,15%
Erario c/sanzioni e interessi	95.421	72.969		22.452	30,77%
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>2.726.733</b>	<b>2.819.525</b>	<b>0</b>	<b>-92.792</b>	<b>-3,29%</b>
Debiti v/istituti previdenziali dipendenti	23.221	17.023		6.197	36,41%
Debiti verso INPS Gestione ex ENPALS	0	480.384		-480.384	-100,00%
Debiti verso INPS	556.863	83.733		473.130	565,05%
Debiti verso PREVINDAI	13.423	13.318		105	0,79%
Debiti verso INAIL	212	2.479		-2.268	-91,46%
Debiti verso ENPALS pregressi entro 12 mesi	3.159.331	2.273.414		885.917	38,97%
Debiti verso ENPALS pregressi oltre 12 mesi	402.880	372.091	402.880	30.789	8,27%
Debiti verso INPS pregressi entro 12 mesi	134.376	0		134.376	100,00%
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	35.636	34.111		1.525	4,47%
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	123.996	137.074		-13.079	-9,54%
<b>Totale debiti v/ist. di prev. e di Sic. Sociale</b>	<b>4.449.938</b>	<b>3.413.628</b>	<b>402.880</b>	<b>1.036.311</b>	<b>30,36%</b>
Debiti v/sindaci-revisori	4.080	3.369		711	21,10%
Personale c/retribuzioni	538.988	652.718		-113.730	-17,42%
Personale c/rimb.spese	41.211	39.749		1.461	3,68%
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	441.257	446.473		-5.215	-1,17%
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	36.975	81.353		-44.377	-54,55%
Debiti per depositi cauzionali noleggi	24.884	24.884		0	0,00%
Altri debiti entro 12 mesi	172.474	106.601		65.873	61,79%
Biglietti/abbonamenti da rimborsare	16.689	0		16.689	
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	6.286	5.893		393	6,68%
<b>Totale altri debiti</b>	<b>1.282.844</b>	<b>1.361.039</b>	<b>0</b>	<b>-78.195</b>	<b>-5,75%</b>
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>27.937.516</b>	<b>22.806.096</b>	<b>12.960.194</b>	<b>5.131.421</b>	<b>22,50%</b>

Il totale dei debiti al 31/12/2014 si incrementa rispetto al 2013 in termini assoluti di Euro 5,131 milioni. Tale aumento è dovuto in particolare all'incremento dei Debiti verso banche per il maggiore utilizzo



Fondazione

dell'anticipazione su contributi FUS 2014 (+ Euro 1,192 milioni), dei *Debiti verso Fondatori* (+ Euro 2,557 milioni) per l'anticipazione ricevuta come da art.11 c.9 L.112/2013, dei *Debiti verso fornitori* (+ Euro 467 mila) per il ritardo nell'iter di approvazione (ed erogazione del relativo Fondo di Rotazione) del Piano di Risanamento 2014-2016 e conseguente slittamento temporale dello scaduto a fine anno e dei *Debiti verso gli istituti previdenziali e assistenziali* (+ Euro 1,036 milioni) per il mancato versamento dei contributi Inps ex Enpals a carico azienda, nonché delle rate dei contributi pregressi anno 2012 rateizzati.

Si evidenzia che i *Debiti verso fornitori* comprendono fatture da ricevere da Manzoni Space srl per un importo presumibile di Euro 56 mila.

I contributi previdenziali pregressi relativi agli anni 2012 e 2013 (Euro 2,675 milioni) sono stati interamente versati nel mese di gennaio 2015 mentre quelli relativi al 2014 (Euro 1,038 milioni per il periodo da luglio ad ottobre) sono stati invece oggetto di una rateizzazione in 24 mesi con decorrenza 20 novembre 2014 ed i cui dati sono riepilogati nella tabella sotto riportata.

ISTITUTO	DESCRIZIONE	CAPITALE	SANZIONI	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	INTERESSI TOTALI	CAPITALE RESIDUO al 31/12/2014
ENPALS pos.004	Rateazione debito per contributi non versati (competenza 2014)	820.867,46	9.835,24	20/11/2014	31/10/2016	mensile	6,05%	49.646,26	763.309,21
ENPALS pos.007	Rateazione debito per contributi non versati (competenza 2014)	80.721,97	826,00	20/11/2014	31/10/2016	mensile	6,05%	4.885,18	74.932,13
		<b>901.589,43</b>	<b>10.661,24</b>					<b>54.531,44</b>	<b>838.241,34</b>
INPS 1307652994	Rateazione debito per contributi non versati (competenza 2014)	57.137,27	753,11	20/11/2014	31/10/2016	mensile	6,05%	3.440,58	53.200,76
INPS 1305546022	Rateazione debito per contributi non versati (competenza 2014)	79.313,00	1.098,60	20/11/2014	31/10/2016	mensile	6,05%	4.779,07	67.488,17
		<b>136.450,27</b>	<b>1.851,71</b>					<b>8.219,65</b>	<b>120.688,93</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>1.038.039,70</b>	<b>12.512,95</b>					<b>62.751,09</b>	<b>958.930,27</b>

In diminuzione il *Debito per ritenute IRPEF non versate* per effetto del pagamento delle ritenute non versate nel 2013, in parte compensato dal mancato versamento di quelle dovute dalle scadenze di luglio 2014. La Fondazione ha già cominciato ad utilizzare l'istituto del ravvedimento operoso per onorare il debito accumulato da tale data pari a complessivi Euro 683 mila. In aumento i *Debiti tributari per imposte e tasse* per il mancato versamento dell'IMU (Euro 138 mila) e della TARI riferita al Comune di Bologna (Euro 38 mila). In riferimento all'accertamento per l'IRAP 2009 ricevuto nel 2013 (complessivi Euro 411 mila) è stata notificata una cartella Equitalia per Euro 97 mila (quota capitale) di cui è stata ottenuta la rateizzazione, ma della quale al 31/12/2014 non era stata versata alcuna rata (vedi prospetto sotto riportato).

ISTITUTO	DESCRIZIONE	CAPITALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	COMPENSI DI RISCOSSIONE	INTERESSI TOTALI	DEBITO RESIDUO al 31/12/2014
Equitalia Centro Spa	Irap 2009 - cartella nr.62014010670541001	97.426,11	30/06/2014	30/11/2015	mensile	7.950,74	5.064,57	110.441,42

Nel corso del 2014, come previsto dal Piano di Risanamento 2014-2016, sono intervenuti incontri con Unicredit Spa al fine di addivenire ad un'anticipata estinzione del *mutuo ipotecario* di Euro 10 milioni contratto nel 2010. Nelle more di detta transazione, non sono state pagate rate di ammortamento e per tale ragione il debito per capitale è rimasto invariato mentre è sorto un debito di Euro 232 mila pari alla quota interessi non versata.



Fondazione

Il debito al 31/12/2014 sul conto corrente Carisbo 102976 rileva l'anticipazione su contributi statali concessa dall'istituto di credito (Euro 3,900 milioni) e gli interessi passivi del 4° trimestre 2014 (Euro 14 mila) che contabilmente hanno avuto la copertura per valuta nei primi giorni del 2015.

ISTITUTO	DESCRIZIONE	CAPITALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	DEBITO al 31/12/2014
UNICREDIT SPA	Mutuo a sostegno dell'attività aziendale	10.000.000,00	16/02/2010	31/12/2028	semestrale	EUR 6M + 1,9	10.232.083,00
CARISBO SPA	Anticipo contributi	3.700.000,00	14/11/2014	28/02/2015	trimestrale	EUR 3M + 4,5	3.714.880,00

### E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Variazioni	Variaz. %
Ratei passivi	0	112.019	-112.019	-100,00%
Risconti passivi	1.870.322	9.446	1.860.876	19700,21%
Risconti passivi biglietti	1.036.800	1.161.336	-124.536	-10,72%
Risconti passivi pluriennali	16.162	30.859	-14.697	-47,63%
<b>Totale Ratei e risconti passivi</b>	<b>2.923.284</b>	<b>1.313.660</b>	<b>1.609.624</b>	<b>122,53%</b>

I *Risconti passivi* rilevano l'anticipo erogato in data 28 luglio 2014 dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2015 per Euro 1,858 milioni. Nei *Risconti passivi biglietti*, in riduzione rispetto al 2013, la posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2015 venduti nel 2014.

### CONTI D'ORDINE

	Al 31.12.2014	Al 31.12.2013	Variazioni
Nostri beni presso terzi	42.715	42.715	0
- Depositari beni in comodato/noleggio	42.715	42.715	0
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>42.715</b>	<b>42.715</b>	<b>0</b>

I beni presso terzi sono rappresentanti dal mantenimento in comodato d'uso e a noleggio di beni concessi alla ex Associazione Opera Italiana, incorporata nel corso del 2012 dalla Fondazione Ater Formazione, attualmente in liquidazione.

### CONTO ECONOMICO

I dati relativi al Valore ed ai Costi della Produzione 2014 vengono di seguito esposti, nella comparazione con il 2013, anche al netto dell'incidenza delle tournée all'estero per consentire una più completa valutazione economica dell'attività.

### A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2014 con quelli del precedente esercizio, nell'analisi al netto delle Tournée effettuate dal Teatro, in Giappone nel mese di settembre 2014 ed a Macao nel mese di ottobre 2014, evidenzia una diminuzione di tutte le voci, fatti salvi gli Altri ricavi e proventi vari.



Fondazione

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>3.157.150</b>	<b>2.991.211</b>	<b>3.973.063</b>	<b>3.609.700</b>	<b>-815.912</b>	<b>-618.489</b>
<b>4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>930</b>	<b>930</b>	<b>-930</b>	<b>-930</b>
<b>5) ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>16.028.449</b>	<b>16.028.450</b>	<b>16.206.445</b>	<b>16.185.411</b>	<b>-177.996</b>	<b>-156.961</b>
a) Altri ricavi e proventi vari	1.128.517	1.128.517	595.708	591.285	532.809	537.232
b) Contributi in conto esercizio	14.899.933	14.899.933	15.610.737	15.594.126	-710.805	-694.193
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>19.185.600</b>	<b>19.019.661</b>	<b>20.180.438</b>	<b>19.796.041</b>	<b>-994.839</b>	<b>-776.381</b>

### 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Biglietteria</b>	<b>2.002.497</b>	<b>2.002.497</b>	<b>1.925.653</b>	<b>1.925.653</b>	<b>76.844</b>	<b>76.844</b>
<b>Attività e prestazioni per conto terzi</b>	<b>690.392</b>	<b>575.267</b>	<b>1.254.477</b>	<b>891.114</b>	<b>-564.085</b>	<b>-315.847</b>
<b>Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>	<b>464.262</b>	<b>413.448</b>	<b>792.933</b>	<b>792.933</b>	<b>-328.671</b>	<b>-379.486</b>
<b>Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>3.157.150</b>	<b>2.991.211</b>	<b>3.973.063</b>	<b>3.609.700</b>	<b>-815.912</b>	<b>-618.489</b>

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Biglietteria</b>	<b>2.002.497</b>	<b>2.002.497</b>	<b>1.925.653</b>	<b>1.925.653</b>	<b>76.844</b>	<b>76.844</b>
Abbonamenti	1.169.129	1.169.129	1.277.641	1.277.641	-108.512	-108.512
Biglietti	833.368	833.368	648.012	648.012	185.356	185.356
<b>Totale</b>	<b>2.002.497</b>	<b>2.002.497</b>	<b>1.925.653</b>	<b>1.925.653</b>	<b>76.844</b>	<b>76.844</b>

I ricavi di biglietteria risultano in aumento grazie all'incremento delle vendite di biglietti (+ Euro 185 mila) che compensa la diminuzione (- Euro 109 mila) dei ricavi da vendita abbonamenti.

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Attività e prestazioni per conto terzi</b>	<b>690.392</b>	<b>575.267</b>	<b>1.254.477</b>	<b>891.114</b>	<b>-564.085</b>	<b>-315.847</b>
Attività in città	46.467	46.467	23.114	23.114	23.353	23.353
Attività in Provincia	0	0	1.000	1.000	-1.000	-1.000
Attività in Regione	128.800	128.800	197.000	197.000	-68.200	-68.200
Attività in ambito nazionale	400.000	400.000	670.000	670.000	-270.000	-270.000
Attività all'estero	115.125	0	363.363	0	-248.238	0
<b>Totale Attività e prestazioni per conto terzi</b>	<b>690.392</b>	<b>575.267</b>	<b>1.254.477</b>	<b>891.114</b>	<b>-564.085</b>	<b>-315.847</b>

I valori, al netto delle tournée, rilevano una importante diminuzione dei ricavi per attività in ambito nazionale (- Euro 270 mila) dovuti alla diversa tipologia di spettacoli effettuati nell'ambito del Rossini Opera Festival, nei mesi di luglio e agosto, che hanno richiesto un minore impegno delle compagnie artistiche del Teatro. In aumento le attività per conto terzi in città (+ Euro 23 mila) mentre i ricavi per l'attività in Emilia-Romagna (- Euro 68 mila) hanno scontato una differente tipologia di spettacoli pur rimanendo invariato il numero di recite effettuate.



Fondazione

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>						
Pubblicità e Sostenitori	172.533	172.533	249.218	249.218	-76.685	-76.685
Trasmissioni radio TV	0	0	50.100	50.100	-50.100	-50.100
Incisioni discografiche	13.000	13.000	35.202	35.202	-22.202	-22.202
Proventi per royalties	118	118	23.741	23.741	-23.624	-23.624
Sponsorizzazioni	58.197	58.197	82.105	82.105	-23.908	-23.908
Nolo materiale teatrale	10.160	10.160	235.419	235.419	-225.259	-225.259
Affitto sale	132.521	132.521	116.300	116.300	16.221	16.221
Ricavi diversi	77.733	26.919	848	848	76.885	26.071
<b>Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>	<b>464.262</b>	<b>413.448</b>	<b>792.933</b>	<b>792.933</b>	<b>-328.671</b>	<b>-379.486</b>

I ricavi da vendite e prestazioni collaterali riscontrano un decremento totale di Euro 379 mila. In calo tutte le voci tranne l'*Affitto sale* (+ Euro 16 mila) ed i *Ricavi diversi* (+ Euro 26 mila),

#### **4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Incrementi su immobilizzazioni immateriali	0	0	176	176	-176	-176
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	0	0	0	0	0	0
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	0	0	754	754	-754	-754
<b>Totale incrementi immobilizz. per lavori interni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>930</b>	<b>930</b>	<b>-930</b>	<b>-930</b>

Nel corso dell'esercizio non sono stati effettuati lavori interni per allestimenti scenici nei laboratori del Teatro.

#### **5) Altri ricavi e proventi**

##### **a. Altri ricavi e proventi**

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi regionali per spese investimento	14.697	14.697	53.401	53.401	-38.704	-38.704
Canoni affitto ramo d'azienda	52.117	52.117	51.739	51.739	378	378
Arrotondamenti attivi	53	53	55	55	-2	-2
Proventi per rimborsi	22.318	22.318	70.633	66.210	-48.315	-43.892
Noleggi attivi diversi	1.695	1.695	19.753	19.753	-18.058	-18.058
Fitti attivi	523	523	521	521	2	2
Ricavi per personale distaccato	0	0	10.980	10.980	-10.980	-10.980
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	22.481	22.481	4.307	4.307	18.174	18.174
Proventi diversi	4	4	1	1	4	4
Plusvalenze da alienazione beni	8.005	8.005	0	0	8.005	8.005
Sopravvenienze e Insussistenze attive	1.006.624	1.006.624	384.319	384.319	622.304	622.304
<b>Totale Altri ricavi e proventi</b>	<b>1.128.517</b>	<b>1.128.517</b>	<b>595.708</b>	<b>591.285</b>	<b>532.809</b>	<b>537.232</b>

L'aumento complessivo della voce è dovuto sostanzialmente alle *Sopravvenienze attive* (+ Euro 622 mila), che accoglie il contributo straordinario (Euro 800 mila) erogato dal MiBACT per il 250° anniversario che il Teatro ha celebrato nel 2013. L'iter legislativo che ha portato allo stanziamento in oggetto si è svolto, ed ha avuto il suo completamento, nell'anno 2014. Comprende inoltre la sopravvenienza (Euro 159 mila) rilevata in diminuzione del Fondo rischi e oneri in riferimento agli accantonamenti

prudenzialmente iscritti nel 2013 relativamente agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 “*Norme di contenimento della spesa pubblica*” (Euro 15 mila) ed in applicazione delle norme previste dall’art.8, comma 3, D.L. 95/2012 “*Spending review*” (Euro 144 mila). Tali accantonamenti sono stati stornati alla luce dei tagli lineari subiti dal FUS 2013 in analogia alla diminuzione di Euro 169 mila del contributo FUS 2014 operata in applicazione dell’art. 50 D.L. 66/2014 che, come precisato dalla nota MiBact prot. 828 del 22 gennaio 2015, è da ritenersi una variazione “a monte” con riferimento agli obblighi in materia di *Spending review* e, pertanto, ha esonerato le Fondazioni Lirico Sinfoniche dal versamento in entrata al bilancio dello Stato.

I *Contributi regionali per spese d’investimento* (- Euro 38 mila) comprendono il contributo per la definizione del programma di investimenti per innovazione tecnologica L.R. 13/99 dell’esercizio 2010, mentre diminuiscono i *Proventi per rimborsi* (- Euro 44 mila) e i *Noleggi attivi diversi* (- Euro 18 mila). I *Ricavi da risarcimenti assicurativi* (+ Euro 18 mila) rilevano il rimborso per riverse retributive in occasioni di sinistri che hanno coinvolto personale dipendente.

#### **b. Contributi in conto esercizio**

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Contributi alla gestione da enti pubblici</b>						
Contributo Statale ordinario FUS	10.856.038	10.856.038	11.206.956	11.206.956	-350.918	-350.918
Contributo Statale vigilanza antincendio	27.000	27.000	26.000	26.000	1.000	1.000
Altri contributi Statali	0	0	30.000	30.000	-30.000	-30.000
Contributo Regionale ordinario	1.500.000	1.500.000	1.500.000	1.500.000	0	0
Altri contributi Regionali	0	0	94.000	94.000	-94.000	-94.000
Contributo Comunale ordinario	2.200.434	2.200.434	1.944.434	1.944.434	256.000	256.000
Altri contributi Comunali	0	0	235.000	235.000	-235.000	-235.000
<b>Totale</b>	<b>14.583.472</b>	<b>14.583.472</b>	<b>15.036.390</b>	<b>15.036.390</b>	<b>-452.918</b>	<b>-452.918</b>
<b>Contributi alla gestione da privati</b>						
Altri contributi da Enti e Associazioni	40.000	40.000	0	0	40.000	40.000
Contributi da fondatori privati	112.000	112.000	237.000	237.000	-125.000	-125.000
Contributi da privati	113.870	113.870	240.944	224.333	-127.074	-110.463
Contributi da 5 per mille	37.591	37.591	41.404	41.404	-3.813	-3.813
<b>Totale</b>	<b>303.461</b>	<b>303.461</b>	<b>519.348</b>	<b>502.736</b>	<b>-215.887</b>	<b>-199.275</b>
<b>Erogazioni liberali</b>						
Erogazioni liberali	13.000	13.000	55.000	55.000	-42.000	-42.000
<b>Totale</b>	<b>13.000</b>	<b>13.000</b>	<b>55.000</b>	<b>55.000</b>	<b>-42.000</b>	<b>-42.000</b>
<b>Totale Contributi in conto esercizio</b>	<b>14.899.933</b>	<b>14.899.933</b>	<b>15.610.737</b>	<b>15.594.126</b>	<b>-710.805</b>	<b>-694.193</b>

I *Contributi pubblici alla gestione* diminuiscono complessivamente di Euro 694 mila. Si conferma la tendenziale diminuzione del Fondo Unico dello Spettacolo (- Euro 351 mila) che comprende l’ulteriore riduzione (Euro 169 mila), a decorrere dall’anno 2014, in misura pari al 5 per cento della spesa sostenuta per consumi intermedi nell’anno 2010, ai sensi del D.L. 95/2012 “*Spending review*”. I contributi complessivamente erogati dal Comune di Bologna sono in leggero aumento perché la diminuzione degli *Altri contributi Comunali* (- Euro 235 mila) è più che compensata dal *Contributo Ordinario*, passato ad Euro 2,200 milioni. Stabile il *Contributo Regionale Ordinario* mentre nel 2014 l’ente locale regionale, a differenza del 2013, non ha erogato alcun ulteriore contributo. La contribuzione da fondatori privati risente

degli ulteriori minori contributi che le Fondazioni bancarie hanno destinato al Teatro Comunale. I *Contributi alla gestione da privati* sono riepilogati nel prospetto che segue.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA PRIVATI	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Ctr 2014 tournée estero	Variazione +/-
<b>Fondatori privati</b>				
Fondazione Carisbo	-	125.000		-125.000
CCIAA	60.000	60.000		0
Carisbo	52.000	52.000		0
<b>Totale contributi da Fondatori privati</b>	<b>112.000</b>	<b>237.000</b>	-	<b>-125.000</b>
Amici del Comunale	48.870	51.380		-2.510
Fondazione del Monte di BO e RA	65.000	102.500		-37.500
Bologna Fiere		25.000		-25.000
Contributi da soggetti vari / Progetti speciali		45.453		-45.453
<b>Totale contributi da Privati</b>	<b>113.870</b>	<b>224.333</b>	-	<b>-110.463</b>

I contributi da 5 per mille rilevati nel 2014 riguardano le attribuzioni al Teatro derivanti dalle dichiarazioni dei redditi delle persone fisiche 2013 per l'anno 2012. Le preferenze e la media delle attribuzioni sono in calo, come da prospetto sotto riportato.

CINQUE PER MILLE	Importo	Numero preferenze	Media attribuzione
2012 (redditi 2011)	41.404	816	50,74
2013 (redditi 2012)	37.591	782	48,07

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione, al netto dei costi delle tournée in Giappone e a Macao del 2014, evidenziano una diminuzione di Euro 336 mila. La diminuzione si riscontra principalmente alle voci *Per il personale* (- Euro 501 mila), *Ammortamenti e svalutazioni* (- Euro 250 mila) e *Altri Accantonamenti* (- Euro 159 mila) mentre sono in aumento i costi *Per servizi* (+ Euro 420 mila) e quelli *Per godimento beni di terzi* (+ Euro 179 mila).

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	50.111	49.674	93.791	93.691	-43.680	-44.017
7) Per servizi	5.625.472	5.583.746	5.306.335	5.163.537	319.136	420.207
8) Per godimento di beni di terzi	942.365	935.526	759.865	755.965	182.501	179.562
9) Per il personale	13.956.350	13.898.342	14.524.642	14.399.839	-568.291	-501.497
10) Ammortamenti e svalutazioni	472.070	472.070	721.926	721.926	-249.857	-249.857
11) Variaz. rimanenze prime, suss., consumo	853	853	-822	-822	1.675	1.675
12) Accantonamenti per rischi	40.000	40.000	87.431	87.431	-47.431	-47.431
13) Altri accantonamenti	0	0	159.370	159.370	-159.370	-159.370
14) Oneri diversi di gestione	430.131	430.131	365.489	365.489	64.642	64.642
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>21.517.353</b>	<b>21.410.342</b>	<b>22.018.027</b>	<b>21.746.425</b>	<b>-500.674</b>	<b>-336.086</b>

## 6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
Per materie prime, sussidiarie e di consumo	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Acquisto materiali per produzione artistica	21.120	20.683	55.734	55.734	-34.613	-35.051
Acquisto materiali per manutenzione	1.999	1.999	3.181	3.181	-1.182	-1.182
Acquisto materiali consumi d'ufficio	8.939	8.939	7.727	7.627	1.211	1.311
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	12.336	12.336	20.746	20.746	-8.410	-8.410
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	5.717	5.717	6.165	6.165	-448	-448
Divise e vestiario personale dipendente	0	0	238	238	-238	-238
Altri acquisti di merci	0	0	0	0	0	0
<b>Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo</b>	<b>50.111</b>	<b>49.674</b>	<b>93.791</b>	<b>93.691</b>	<b>-43.680</b>	<b>-44.017</b>

I Costi per materie prime, sussidiarie e di consumo si riducono sensibilmente per la minore attività di costruzione dei laboratori della Fondazione.

## 7) Costi per servizi

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Servizi di carattere industriale</b>	<b>735.846</b>	<b>735.846</b>	<b>735.105</b>	<b>735.105</b>	<b>741</b>	<b>741</b>
<b>Servizi amministrativi, commerciali e diversi</b>	<b>939.450</b>	<b>936.271</b>	<b>950.666</b>	<b>940.395</b>	<b>-11.216</b>	<b>-4.125</b>
<b>Servizi di produzione artistica e organizzativa</b>	<b>3.446.785</b>	<b>3.408.238</b>	<b>3.157.454</b>	<b>3.025.298</b>	<b>289.332</b>	<b>382.940</b>
<b>Servizi per incarichi professionali</b>	<b>503.391</b>	<b>503.391</b>	<b>463.112</b>	<b>462.740</b>	<b>40.279</b>	<b>40.651</b>
<b>Totale Costi per servizi</b>	<b>5.625.472</b>	<b>5.583.746</b>	<b>5.306.335</b>	<b>5.163.537</b>	<b>319.136</b>	<b>420.207</b>

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
Servizi di carattere industriale	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Manutenzione ordinaria immobili	108.640	108.640	112.616	112.616	-3.976	-3.976
Manutenzione ord. impianti, macchinari e attrezz.	6.933	6.933	35.070	35.070	-28.137	-28.137
Energia elettrica	93.775	93.775	103.162	103.162	-9.387	-9.387
Acqua	28.361	28.361	20.551	20.551	7.811	7.811
Riscaldamento	184.820	184.820	164.772	164.772	20.048	20.048
Vigilanza notturna e controllo accessi	47.027	47.027	51.952	51.952	-4.925	-4.925
Vigilanza antincendio	81.505	81.505	67.512	67.512	13.993	13.993
Servizi di pulizia ed igiene	135.320	135.320	130.043	130.043	5.277	5.277
Consulenze tecniche e di sicurezza	17.940	17.940	20.800	20.800	-2.860	-2.860
Servizi industriali diversi	31.526	31.526	28.627	28.627	2.898	2.898
<b>Totale Servizi Industriali</b>	<b>735.846</b>	<b>735.846</b>	<b>735.105</b>	<b>735.105</b>	<b>741</b>	<b>741</b>

Sostanzialmente stabili i Servizi di carattere industriale, dove gli aumenti delle voci Riscaldamento (+ Euro 20 mila) e Vigilanza Antincendio (+ Euro 14 mila), che corrispondono ad una maggiore attività spettacolistica in sede, sono compensate dalla diminuzione di altre voci, in particolare la Manutenzione ord. impianti, macchinari e attrezzature (- Euro 28 mila) che rilevano minori interventi di riparazione e assistenza.



Fondazione

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
<b>Servizi amministrativi, commerciali e diversi</b>	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizio telefonico	36.767	36.767	39.958	39.958	-3.191	-3.191
Postali e telegrafici	7.253	7.253	9.038	9.038	-1.786	-1.786
Servizi bancari	3.945	3.945	3.027	2.965	918	980
Man.ne assistenza macchine ufficio	39.190	39.190	36.164	36.164	3.025	3.025
Manutenzione automezzi propri	2.644	2.644	4.282	4.282	-1.638	-1.638
Consulenze legali e diverse	94.336	94.336	16.890	16.890	77.447	77.447
Spese per contenzioso	12.020	12.020	3.278	3.278	8.742	8.742
Costi per bandi, concorsi ecc.	61	61	1.719	1.719	-1.658	-1.658
Assicurazioni	81.839	80.425	86.744	81.562	-4.906	-1.137
Oneri C.d.A. e Sindaci	15.366	15.366	14.723	10.123	643	5.244
Servizi amministrativi diversi	7.463	7.463	10.980	10.980	-3.517	-3.517
Publicazioni e stampe	92.097	92.097	84.004	84.004	8.093	8.093
Servizi diversi marketing e comunicazione	16.650	16.650	8.318	8.318	8.332	8.332
Publicità ed inserzioni commerciali	129.843	129.843	126.389	126.389	3.454	3.454
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	6.459	6.459	81.050	81.050	-74.591	-74.591
Servizi fotografici	12.600	12.600	11.600	11.600	1.000	1.000
Commissioni - Provigioni diverse	16.384	16.384	18.956	18.956	-2.572	-2.572
Viaggi e trasferte	16.924	15.158	10.767	10.645	6.157	4.513
Rimborsi a piè di lista	44.257	44.257	65.358	65.054	-21.101	-20.797
Rimborsi chilometrici	1.815	1.815	4.698	4.698	-2.884	-2.884
Accertamenti sanitari	6.523	6.523	5.486	5.486	1.037	1.037
Aggiornamento del personale	3.980	3.980	4.300	4.300	-320	-320
Buoni pasto dipendenti	274.250	274.250	283.862	283.862	-9.613	-9.613
Assicurazioni del personale dipendente	16.784	16.784	19.072	19.072	-2.288	-2.288
<b>Totale Servizi amministr.-commerciale-diversi</b>	<b>939.450</b>	<b>936.271</b>	<b>950.666</b>	<b>940.395</b>	<b>-11.216</b>	<b>-4.125</b>

Il costo complessivo dei *Servizi amministrativi commerciali e diversi* espone una sostanziale invarianza confermando il contenimento generalizzato dei costi di struttura. Le *Consulenze legali e diverse* aumentano (+ Euro 80 mila) per il compenso dovuto alla società Mea Consulting Srl per l'incarico di rinegoziazione dell'esposizione bancaria legata al Piano di risanamento 2014-2016, mentre diminuiscono i *Compensi per iniziative formative, conferenze, convegni e mostre* (- Euro 75 mila) tornando ai valori del 2012, avendo l'esercizio 2013 presentato maggiori costi per la realizzazione delle mostre "Del gufo udii lo stridere" di Robert Wilson e "Omaggio a Maria Callas" di Nikos Floros. La voce *Rimborsi a piè di lista* diminuisce (- Euro 21 mila) per i minori rimborsi a seguito dell'edizione 2014 del Rossini Opera Festival che ha impegnato in maniera molto minore le compagini artistiche.

La voce *Oneri CdA e Sindaci* comprende unicamente i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti avendo il Ministero dell'Economia e delle Finanze chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Amministrazione che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza.

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
<b>Servizi di produzione artistica e organizzativa</b>	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Compensi a Direttori d'orchestra	392.900	392.900	534.900	518.900	-142.000	-126.000
Compensi a Solisti di concerto	53.675	53.675	137.650	96.650	-83.975	-42.975
Compensi a Compagnie di canto	1.377.025	1.361.025	1.214.183	1.196.183	162.842	164.842
Registi, Coreografi, Scenografi	104.670	97.820	297.700	296.500	-193.030	-198.680
Mimi e Figuranti	92.968	88.468	66.953	62.453	26.015	26.015
Compensi complessi ospiti	766.900	766.900	188.660	188.660	578.240	578.240
Compensi diversi per produzione artistica	97.911	97.911	110.766	110.766	-12.856	-12.856
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	286.991	280.967	293.535	281.579	-6.544	-612
Servizi tecnici streaming e simulcasting	11.600	11.600	67.329	67.329	-55.729	-55.729
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	54.098	53.529	25.895	25.895	28.203	27.634
Facchinaggi e trasporti	162.006	157.851	138.787	135.591	23.219	22.260
Trasporti personale per attività organizzativa	7.827	7.688	8.289	8.099	-462	-411
Trasporti personale per attività artistica	22.601	22.290	47.220	11.107	-24.619	11.183
Servizi organizzativi diversi	15.614	15.614	25.586	25.585	-9.972	-9.971
<b>Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va</b>	<b>3.446.785</b>	<b>3.408.238</b>	<b>3.157.454</b>	<b>3.025.297</b>	<b>289.333</b>	<b>382.941</b>

I costi dei Servizi di produzione artistica aumentano rispetto al 2013 di Euro 383 mila (al netto dei costi della tournée) a fronte di una più intensa attività che ha fatto registrare un aumento del numero di manifestazioni in sede valevoli ai fini dell'attribuzione del punteggio FUS. In particolare si registra una maggior presenza di complessi ospiti (+ Euro 578 mila), compensata solo in parte dalla diminuzione dei compensi dei team creativi (*Registi, coreografi, scenografi* – Euro 199 mila).

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
<b>Servizi per incarichi professionali</b>	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Incarichi professionali e collaborazioni	420.831	420.831	392.373	392.073	28.458	28.758
Oneri previdenziali ed assistenziali	82.559	82.559	70.739	70.667	11.821	11.892
<b>Totale Servizi per incarichi professionali</b>	<b>503.391</b>	<b>503.391</b>	<b>463.112</b>	<b>462.740</b>	<b>40.279</b>	<b>40.651</b>

La voce comprende costi per figure professionali con contratti temporanei per ruoli compresi nell'area gestionale e per figure professionali collegate alla produzione artistica. Il maggior costo rispetto al 2013 è dovuto alla transitoria necessità di figure professionali legate alla produzione del Parsifal.



Fondazione

## 8) Costi per godimento beni di terzi

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Affitti</b>						
Affitto spazi per attività decentrata	12.000	12.000	5.500	5.500	6.500	6.500
Affitto spazi per laboratori o magazzini	132.452	132.452	100.489	100.489	31.964	31.964
<b>Totale</b>	<b>144.452</b>	<b>144.452</b>	<b>105.989</b>	<b>105.989</b>	<b>38.464</b>	<b>38.464</b>
<b>Noleggi</b>						
Nolo materiali teatrali	320.823	320.823	258.000	258.000	62.823	62.823
Nolo materiali e strumenti musicali	46.482	43.543	38.184	35.244	8.298	8.299
Altri noleggi	1.496	1.496	2.967	2.967	-1.471	-1.471
<b>Totale</b>	<b>368.802</b>	<b>365.863</b>	<b>299.151</b>	<b>296.211</b>	<b>69.650</b>	<b>69.651</b>
<b>Altri costi</b>						
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	71.579	71.579	59.037	59.037	12.542	12.542
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	155.100	151.200	125.079	124.119	30.021	27.081
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di proprietà	171.576	171.576	166.126	166.126	5.450	5.450
Altri costi per godimento beni di terzi	1.256	1.256	4.483	4.483	-3.226	-3.226
Accantonamento Fondo rischi costi godim. beni di terzi	29.600	29.600	0	0	29.600	29.600
<b>Totale</b>	<b>429.111</b>	<b>425.211</b>	<b>354.725</b>	<b>353.765</b>	<b>74.387</b>	<b>71.447</b>
<b>Totale Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>942.365</b>	<b>935.526</b>	<b>759.865</b>	<b>755.965</b>	<b>182.501</b>	<b>179.562</b>

I maggiori costi per *Noleggi di materiali teatrali* (+ Euro 63 mila) sono dipesi da una minore attività di costruzione presso i laboratori della Fondazione e quindi un maggiore ricorso a materiali di terzi. La voce *Affitto spazi per laboratori e magazzini* (+ Euro 32 mila) aumenta per le spese condominiali dell'immobile di Via Oberdan 24 mentre l'*Affitto spazi per attività decentrata* (+ Euro 6,5 mila) per le giornate extra contrattuali di utilizzo dell'Auditorium Manzoni per l'attività sinfonica. In aumento anche i *Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE* (+ Euro 13 mila) e i *Diritti d'autore riconosciuti ad altri* (+ Euro 27 mila). L'*Accantonamento a Fondo rischi* quantifica il rischio di ulteriori spese di utilizzo Auditorium Manzoni.

## 9) Costi per il personale

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Salari e stipendi</b>						
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.274.662	1.274.662	1.370.892	1.370.892	-96.230	-96.230
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	285.031	285.031	317.668	317.668	-32.637	-32.637
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	6.247	4.154	5.778	4.781	469	-627
Straordinari al personale amm.vo	0	0	48	48	-48	-48
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	13.343	10.362	24.842	16.804	-11.499	-6.442
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	5.743.775	5.743.775	5.756.605	5.756.605	-12.830	-12.830
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	435.572	435.572	537.641	534.056	-102.068	-98.484
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	130.080	115.328	174.493	164.376	-44.413	-49.049
Straordinari al pers. artistico	56.813	56.813	8.617	6.185	48.195	50.627
Ind.tà trasferta al pers. artistico	364.579	352.123	581.646	508.326	-217.067	-156.203
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.642.360	1.642.360	1.684.826	1.684.826	-42.467	-42.467
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	294.480	294.480	247.753	247.753	46.726	46.726
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	24.471	17.675	23.279	22.062	1.192	-4.387
Straordinari al pers. tecnico	1.609	1.609	4.275	4.275	-2.666	-2.666
Indennità trasferta al personale tecnico	16.451	6.413	34.446	25.698	-17.995	-19.286
Compenso al pers. di sala e saltuario	200.613	200.613	175.923	175.923	24.689	24.689
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	6.032	6.032	3.120	3.120	2.912	2.912
Straordinari al personale di sala e saltuario	3.158	3.158	3.754	3.754	-596	-596
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	1.311	1.311	1.112	1.112	200	200
<b>Totale</b>	<b>10.500.588</b>	<b>10.451.470</b>	<b>10.956.719</b>	<b>10.848.266</b>	<b>-456.131</b>	<b>-396.795</b>



Fondazione

<b>Oneri sociali</b>						
Premi INAIL	84.704	84.704	102.624	102.624	-17.920	-17.920
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.519.566	2.510.674	2.587.548	2.571.198	-67.982	-60.524
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	56.759	56.759	48.593	48.593	8.166	8.166
<b>Totale</b>	<b>2.661.029</b>	<b>2.652.137</b>	<b>2.738.765</b>	<b>2.722.415</b>	<b>-77.736</b>	<b>-70.278</b>
<b>Trattamento di fine rapporto</b>						
T.F.R. personale amministrativo	118.975	118.975	128.155	128.155	-9.180	-9.180
T.F.R. personale artistico	421.726	421.726	439.100	439.100	-17.374	-17.374
T.F.R. personale tecnico	119.848	119.848	129.071	129.071	-9.223	-9.223
<b>Totale</b>	<b>660.549</b>	<b>660.549</b>	<b>696.326</b>	<b>696.326</b>	<b>-35.777</b>	<b>-35.777</b>
<b>Trattamento di quiescenza e simili</b>						
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	94.093	94.093	95.714	95.714	-1.621	-1.621
<b>Totale</b>	<b>94.093</b>	<b>94.093</b>	<b>95.714</b>	<b>95.714</b>	<b>-1.621</b>	<b>-1.621</b>
<b>Altri costi per il personale</b>						
Altri costi per il personale	3.515	3.515	37.118	37.118	-33.603	-33.603
Accantonamento fondo rischi oneri per il personale dip.	36.577	36.577	0	0	36.577	36.577
<b>Totale</b>	<b>40.092</b>	<b>40.092</b>	<b>37.118</b>	<b>37.118</b>	<b>2.974</b>	<b>2.974</b>
<b>Totale Costi del personale</b>	<b>13.956.351</b>	<b>13.898.342</b>	<b>14.524.642</b>	<b>14.399.839</b>	<b>-568.291</b>	<b>-501.497</b>

Il Costo totale per il personale registra una diminuzione di Euro 501 mila al netto del costo per tournée, dovuto in parte al minor impegno delle masse artistiche nella consueta trasferta estiva in occasione del Rossini Opera Festival (- Euro 156 mila *Indennità trasferta personale artistico*); si contraggono inoltre i costi per Stipendi al personale amministrativo, per effetto della cessazione di due rapporti di lavoro per raggiunti limiti di età, e del personale artistico per minor ricorso a personale aggiunto, stabili la consistenza media e il costo del personale tecnico.

Tra gli altri costi per il personale figura l'accantonamento al *Fondo altri rischi e oneri* per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato nel corso del 2014 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali.

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del MiBact prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza numerica é calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2014 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

Le prime due colonne espongono la Pianta organica approvata dall'Autorità vigilante il 29/4/1997 e la dotazione organica 2014 (cfr. art.11, comma 1, lettera c, D.L. 91/2013 conv. con modificazioni in L. 112/2013 ) approvata con l'accordo sindacale del 3 gennaio 2014 firmato all'unanimità da tutte le organizzazioni sindacali, come disposto al comma 2 del citato art.11.



Fondazione

<b>ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2014</b>	Pianta organica approvata dall'Autorità vigilante 29/4/1997	Dotazione organica 2014 Accordo sindacale 3/1/2014	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112	91	87	0	0	87	€ 5.478.362
Artisti del coro	80	62	59	4	0	63	€ 2.978.823
Maestri collaboratori	8	6	6	0	0	6	€ 437.620
Ballo	0	0	0	0	0	0	€ -
<b>Personale artistico</b>	<b>200</b>	<b>159</b>	<b>152</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>156</b>	<b>€ 8.894.805</b>
Impiegati (1)	52	38	38	3	0	41	€ 1.693.265
Dirigenti	1	4	1	3	0	4	€ 455.894
<b>Personale amministrativo</b>	<b>53</b>	<b>42</b>	<b>39</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>€ 2.149.159</b>
<b>Tecnici</b>	<b>81</b>	<b>62</b>	<b>56</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>73</b>	<b>€ 2.642.520</b>
<b>Tot. personale dipendente</b>			<b>247</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>274</b>	<b>€ 13.686.484</b>
<b>Contr collab e profess.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>€ 443.899</b>
<b>TOTALI</b>	<b>337</b>	<b>272</b>	<b>247</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>283</b>	<b>€ 14.130.384</b>

<b>CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2014</b>	Pianta organica approvata dall'Autorità vigilante 29/4/1997	Dotazione organica 2014 Accordo sindacale 3/1/2014	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112,00	91	84,32	8,11	-	92,43	€ 5.478.362
Artisti del coro	80,00	62	57,96	2,46	-	60,41	€ 2.978.823
Maestri collaboratori	8,00	6	5,93	0,06	-	5,99	€ 437.620
Ballo	-	0	-	-	-	-	€ -
<b>Personale artistico</b>	<b>200,00</b>	<b>159</b>	<b>148,20</b>	<b>10,63</b>	<b>-</b>	<b>158,83</b>	<b>€ 8.894.805</b>
Impiegati (1)	52,00	38	36,31	1,64	-	37,95	€ 1.693.265
Dirigenti	1,00	4	1,00	3,00	-	4,00	€ 455.894
<b>Personale amministrativo</b>	<b>53,00</b>	<b>42</b>	<b>37,31</b>	<b>4,64</b>	<b>-</b>	<b>41,95</b>	<b>€ 2.149.159</b>
<b>Personale Tecnico</b>	<b>81,00</b>	<b>62</b>	<b>54,64</b>	<b>10,57</b>	<b>-</b>	<b>65,21</b>	<b>€ 2.642.520</b>
<b>Tot. personale dipendente</b>			<b>240,15</b>	<b>25,85</b>	<b>-</b>	<b>265,99</b>	<b>€ 13.686.484</b>
<b>Contr collab e profess.</b>	<b>3,00</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8,66</b>	<b>8,66</b>	<b>€ 443.899</b>
<b>TOTALI</b>	<b>337,00</b>	<b>272</b>	<b>240,15</b>	<b>25,85</b>	<b>8,66</b>	<b>274,66</b>	<b>€ 14.130.384</b>

Il valore dei costi totali lordi pari ad Euro 14.130.384 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 13.686.484 per il personale dipendente ed Euro 443.899 per i rapporti professionali (iscritti alla voce B7 Costi per servizi).

Come risulta dalla tabella sotto riportata il ricorso alle prestazioni professionali di personale aggiunto, a copertura di posti vacanti in organico, nel corso del 2014 non ha superato complessivamente il limite del 15% delle dotazioni organiche 2014 approvate con l'accordo sindacale del 3 gennaio 2014.



Fondazione

Contenimento dei lavoratori subordinati a tempo determinato nel limite del 15% dell'organico approvato (art.3, comma 5, della legge 29 giugno 2010 n.100)				
<b>CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2014</b>	Dotazione organica 2014 Accordo sindacale 3/1/2014	15% della dotazione organica	Consistenza media del personale a tempo determinato	Consistenza media dei contratti di collaborazione professionale autonoma
Professori d'orchestra	91,00	13,65	8,11	
Artisti del coro	62,00	9,30	2,46	
Maestri collaboratori	6,00	0,90	0,06	
<b>Personale artistico</b>	<b>159,00</b>	<b>23,85</b>	<b>10,63</b>	
Impiegati	38,00	5,70	1,64	
Dirigenti	4,00	0,60	3,00	
<b>Personale amministrativo</b>	<b>42,00</b>	<b>6,30</b>	<b>4,64</b>	
<b>Personale Tecnico</b>	<b>62,00</b>	<b>9,30</b>	<b>10,57</b>	
<b>Contr collab e profess</b>	<b>9,00</b>	<b>1,35</b>	<b>-</b>	<b>8,66</b>
<b>TOTALI</b>	<b>272,00</b>	<b>40,80</b>	<b>25,85</b>	<b>8,66</b>

## 10) Ammortamenti e svalutazioni

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Amm. immobilizzazioni immateriali</b>						
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	70.664	70.664	47.341	47.341	23.323	23.323
<b>Totale</b>	<b>70.664</b>	<b>70.664</b>	<b>47.341</b>	<b>47.341</b>	<b>23.323</b>	<b>23.323</b>
<b>Amm. immobilizzazioni materiali</b>						
Ammortamento impianti generici	4.598	4.598	5.221	5.221	-623	-623
Ammortamento costruzioni leggere	350	350	699	699	-350	-350
Ammortamento allestimenti scenici	268.469	268.469	508.424	508.424	-239.955	-239.955
Ammortamento costumi e calzature	3.573	3.573	9.337	9.337	-5.764	-5.764
Ammortamento attrezzatura teatrale	1.031	1.031	1.053	1.053	-21	-21
Ammortamento strumenti musicali	11.776	11.776	13.609	13.609	-1.833	-1.833
Ammortamento materiale archivio musicale	8.114	8.114	8.133	8.133	-19	-19
Ammortamento attrezzatura specifica	36.408	36.408	33.288	33.288	3.119	3.119
Ammortamento attrezzatura generica	27.196	27.196	28.535	28.535	-1.339	-1.339
Ammortamento mobili e arredi	12.703	12.703	16.270	16.270	-3.566	-3.566
Ammortamento macchine per ufficio	25.399	25.399	28.291	28.291	-2.892	-2.892
Ammortamento automezzi	1.789	1.789	3.578	3.578	-1.789	-1.789
<b>Totale</b>	<b>401.406</b>	<b>401.406</b>	<b>656.438</b>	<b>656.438</b>	<b>-255.033</b>	<b>-255.033</b>
<b>Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide</b>						
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	0	0	18.147	18.147	-18.147	-18.147
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18.147</b>	<b>18.147</b>	<b>-18.147</b>	<b>-18.147</b>
<b>Totale Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>472.070</b>	<b>472.070</b>	<b>721.926</b>	<b>721.926</b>	<b>-249.857</b>	<b>-249.857</b>

Gli ammortamenti evidenziano una consistente diminuzione dovuta alla minore incidenza degli ammortamenti degli allestimenti scenici pur essendo cambiati i criteri di ammortamento, con i costi della categoria che dal 2014 ricadono a conto economico interamente nell'anno di prima messa in scena dello spettacolo. Questa diminuzione è dipesa principalmente dal tipo di programmazione che ha visto un unico importante investimento con il nuovo allestimento di "Qui non c'è perché".

### **11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Variaz. rimanenze materie di consumo	12.537	12.537	-3.070	-3.070	15.607	15.607
Variaz. rimanenze merci	-11.657	-11.657	2.275	2.275	-13.932	-13.932
Variazione archivio fotografico	-27	-27	-27	-27	0	0
<b>Totale Variazioni rimanenze</b>	<b>853</b>	<b>853</b>	<b>-822</b>	<b>-822</b>	<b>1.675</b>	<b>1.675</b>

### **12) Accantonamento per rischi**

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Accantonamento per rischi diversi	40.000	40.000	87.431	87.431	-47.431	-47.431
<b>Totale Accantonamento per rischi</b>	<b>40.000</b>	<b>40.000</b>	<b>87.431</b>	<b>87.431</b>	<b>-47.431</b>	<b>-47.431</b>

Gli accantonamenti del 2014 riguardano il *Fondo cause in corso e passività potenziali* quale stima per spese legali e processuali dei contenziosi in atto alla chiusura dell'esercizio

### **13) Altri accantonamenti**

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Altri accantonamenti	0	0	159.370	159.370	-159.370	-159.370
<b>Totale Altri accantonamenti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>159.370</b>	<b>159.370</b>	<b>-159.370</b>	<b>-159.370</b>

La voce nel 2013 comprendeva l'iscrizione al Fondo rischi ed oneri delle somme stimate per gli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 "*Norme di contenimento della spesa pubblica*" (Euro 15 mila) e in applicazione delle norme previste dall'art.8, comma 3, D.L. 95/2012 *spending review* (Euro 144 mila). Dal 2014 si è ritenuto di non operare alcun accantonamento essendo la stessa Amministrazione vigilante a stabilire le modalità attraverso le quali è assicurato il raggiungimento dell'obiettivo di contenimento della spesa; infatti in applicazione del D.L. 95/2012 il Servizio I del MiBact ha effettuato una diminuzione del contributo FUS 2014 pari ad Euro 169 mila che, come precisato dalla nota MiBact prot. 828 del 22 gennaio 2015, è da ritenersi una variazione "a monte" con riferimento agli obblighi in materia di *spending review* e, pertanto, ha esonerato le Fondazioni Lirico Sinfoniche dal versamento in entrata al bilancio dello Stato.

### **14) Oneri diversi di gestione**

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Imposte e tasse</b>						
Imposte di bollo e registro	5.348	5.348	3.196	3.196	2.152	2.152
Tassa proprietà automezzi	188	188	188	188	0	0
Imposte e tributi locali	186.146	186.146	151.402	151.402	34.744	34.744
Altre imposte e tasse	316	316	447	447	-131	-131
<b>Totale</b>	<b>191.998</b>	<b>191.998</b>	<b>155.234</b>	<b>155.234</b>	<b>36.765</b>	<b>36.765</b>



Fondazione

<b>Altri costi di gestione</b>						
Perdite su crediti	0	0	165	165	-165	-165
Perdite varie	3.259	3.259	201	201	3.058	3.058
Altri costi di gestione	4.316	4.316	12.311	12.311	-7.995	-7.995
Multe e sanzioni	112.010	112.010	110.079	110.079	1.931	1.931
Minusvalenze	53	53	0	0	53	53
Sopravvenienze passive	30.295	30.295	71.479	71.479	-41.184	-41.184
Contributi associativi	8.382	8.382	8.382	8.382	0	0
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	1.295	1.295	1.582	1.582	-287	-287
Pubbliche relazioni istituzionali	1.843	1.843	768	768	1.075	1.075
Giornali, riviste, internet, eccet.	5.646	5.646	5.281	5.281	364	364
Arrotondamenti passivi	35	35	7	7	28	28
Accantonamento Fondo rischi oneri diversi di gestione	71.000	71.000	0	0	71.000	71.000
<b>Totale</b>	<b>238.133</b>	<b>238.133</b>	<b>210.255</b>	<b>210.255</b>	<b>27.878</b>	<b>27.878</b>
<b>Totale Oneri diversi di gestione</b>	<b>430.131</b>	<b>430.131</b>	<b>365.489</b>	<b>365.489</b>	<b>64.642</b>	<b>64.642</b>

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano un aumento netto di Euro 64 mila che è dovuto principalmente agli scostamenti delle voci: *Imposte e tributi locali* (+ Euro 35 mila) per aumenti dovuti all'assoggettamento dell'immobile di Via Oberdan, apportato dal Comune di Bologna nel dicembre 2013, per l'intero esercizio 2014 all'IMU, *Accantonamenti Fondo rischi oneri diversi di gestione* (+ Euro 71 mila) per valutazione del rischio di ulteriori spese da riconoscere a Manzoni Space srl per l'utilizzo Auditorium Manzoni negli esercizi precedenti e *Sopravvenienze passive* (- Euro 41 mila).

### C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Altri proventi finanziari</b>						
<b>da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</b>						
<b>proventi diversi</b>						
- altri:						
Interessi attivi su c/c bancari	149	149	2.403	2.403	-2.254	-2.254
Interessi attivi altri	14	14	0	0	14	14
Abbuoni e sconti attivi	38	38	44	44	-6	-6
Proventi da rinegoziazione del debito	32.160	32.160	0	0	32.160	32.160
<b>Totale proventi finanziari</b>	<b>32.361</b>	<b>32.361</b>	<b>2.447</b>	<b>2.447</b>	<b>29.915</b>	<b>29.915</b>
<b>Interessi passivi ed altri oneri finanziari</b>						
<b>Altri</b>						
<b>Interessi passivi</b>						
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-47.644	-47.644	-89.049	-89.049	41.404	41.404
Interessi passivi su mutui	-227.960	-227.960	-225.000	-225.000	-2.960	-2.960
Interessi passivi Fdo Rotazione L.112/13	-8.567	-8.567	0	0	-8.567	-8.567
Altri interessi passivi	-107.776	-107.776	-91.637	-91.637	-16.139	-16.139
Oneri finanziari diversi	-11.130	-11.130	-33.457	-33.457	22.328	22.328
Abbuoni e sconti passivi	-30	-30	-37	-37	7	7
<b>Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari</b>	<b>-403.107</b>	<b>-403.107</b>	<b>-439.180</b>	<b>-439.180</b>	<b>36.074</b>	<b>36.074</b>
<b>Utili e perdite su cambi</b>						
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	-2.491	-152	-660	-41	-1.831	-112
Utili su cambi Operazioni finanziarie	0	0	174	0	-174	0
<b>Totale Utili e perdite su cambi</b>	<b>-2.491</b>	<b>-152</b>	<b>-486</b>	<b>-41</b>	<b>-2.005</b>	<b>-112</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-373.237</b>	<b>-370.899</b>	<b>-437.219</b>	<b>-436.773</b>	<b>63.983</b>	<b>65.877</b>

La gestione finanziaria registra complessivamente un miglioramento di Euro 66 mila. La voce *Proventi da rinegoziazione del debito* (Euro 32 mila) rileva lo stralcio del 30% del debito nei confronti del Teatro Massimo di Palermo in base agli accordi intervenuti tra le due fondazioni lirico-sinfoniche. L'aumento della voce *Altri interessi passivi* (+ Euro 22 mila), che rileva in massima parte la quota degli interessi per il

ritardato pagamento di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda, compensa la riduzione delle voci *Interessi passivi su finanziamenti bancari* (- Euro 41 mila) e *Oneri finanziari diversi* (- Euro 22 mila) per il minor utilizzo dell'anticipazione bancaria nel corso dell'esercizio. La voce *Interessi passivi Fondo Rotazione L.112/2013* rileva la quota di competenza dell'esercizio degli interessi dovuti secondo il piano di ammortamento dell'anticipazione sul Fondo di Rotazione, erogata dal MiBact nel mese di maggio 2014.

## E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>Proventi straordinari</b>						
Sopraavvenienze attive straordinarie			11.095	11.095	-11.095	-11.095
Erogazioni liberali straordinarie	2.000.000	2.000.000			2.000.000	2.000.000
Arrotondamento positivo			1	1	-1	-1
<b>Totale proventi straordinari</b>	<b>2.000.000</b>	<b>2.000.000</b>	<b>11.096</b>	<b>11.096</b>	<b>1.988.904</b>	<b>1.988.904</b>
<b>Oneri straordinari</b>						
Imposte esercizi precedenti	-9.533	-9.533	-410.638	-410.638	401.105	401.105
Altri oneri straordinari	-37.871	-37.871			-37.871	-37.871
<b>Totale oneri straordinari</b>	<b>-47.404</b>	<b>-47.404</b>	<b>-410.638</b>	<b>-410.638</b>	<b>363.234</b>	<b>363.234</b>
<b>TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE</b>	<b>1.952.596</b>	<b>1.952.596</b>	<b>-399.542</b>	<b>-399.542</b>	<b>2.352.138</b>	<b>2.352.138</b>

In data 20 novembre 2014 l'istituto Unicredit Spa ha deliberato la concessione di una erogazione liberale straordinaria di Euro 2 milioni, così come già previsto nel Piano di Risanamento 2014-2016 approvato dal MiBact, di concerto con il MEF, in data 16 settembre 2014. Non sono stati invece ricevuti avvisi di accertamento relativi ad IRAP di anni precedenti come già avvenuto nel corso del 2012 e 2013.

La voce *Altri oneri straordinari* rileva ulteriori sanzioni comminate dall'INPS ex Enpals per il ritardato pagamento delle rate già in essere con l'istituto previdenziale relative ai contributi non versati nel 2012.

## 22) Imposte sul reddito

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
IRAP	-23.205	-23.205	-77.800	-77.800	54.595	54.595
Accantonamento per imposte sul reddito d'esercizio:	-250.000	-250.000			-250.000	-250.000
<b>TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO</b>	<b>-273.205</b>	<b>-273.205</b>	<b>-77.800</b>	<b>-77.800</b>	<b>-195.405</b>	<b>-195.405</b>

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi – IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguiti in conformità agli scopi istituzionali.

La voce è costituita dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 23 mila calcolata in continuità con gli esercizi precedenti e, cioè, considerando il ricavo derivante dal contributo dello Stato non imponibile ai fini IRAP per la quota correlata al costo del personale, alla luce peraltro di quanto ribadito dalla circolare del MiBact prot. 5326 del 9 aprile 2015. In ottemperanza al principio di prudenza, stante il contenzioso in corso con l'Agenzia delle Entrate in materia Irapp, si è ritenuto di accantonare a Fondo per imposte la somma di Euro 250 mila per passività tributarie probabili.



## **INFORMATIVA SULL'ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO**

Il Teatro Comunale di Bologna ai sensi del D. Lgs.n.367/96 è Fondazione con personalità giuridica di diritto privato vigilata dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e soggetta al Controllo della Corte dei conti.

Il Consiglio di indirizzo determina autonomamente le strategie da perseguire nella gestione economica e finanziaria della Fondazione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Il Bilancio della Fondazione è consolidato nel Bilancio dello Stato, infatti l'ente è presente in apposito elenco redatto dall'ISTAT a tal fine.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo: 6621



Fondazione

## RENDICONTO FINANZIARIO

In ottemperanza alla raccomandazione formulata dall'OIC si riporta il rendiconto finanziario adottando lo schema indiretto come previsto dal principio contabile OIC 10.

	Importo al 31/12/2014	Importo al 31/12/2013
<b>A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALLA GESTIONE REDDITUALE</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	-1.025.599	-2.752.150
Imposte sul reddito	273.205	77.800
Interessi passivi (interessi attivi)	373.237	437.219
<i>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>-379.156</i>	<i>-2.237.131</i>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	437.536	246.801
Ammortamenti delle immobilizzazioni	472.070	721.926
<i>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del CCN</i>	<i>530.450</i>	<i>-1.268.404</i>
<i>Variazione del capitale circolante netto</i>		
Decremento (Incremento) delle rimanenze	853	-11.890
Decremento (Incremento) dei crediti vs clienti	-80.424	-15.420
Incremento (Decremento) dei debiti vs fornitori	467.092	797.720
Decremento (Incremento) dei ratei e risconti attivi	-74.907	-100.413
Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	1.609.624	-224.560
Altre variazioni del capitale circolante netto	-4.533.486	-138.662
<i>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN</i>	<i>-2.080.798</i>	<i>-961.629</i>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati (pagati)	-75.838	-317.331
(Imposte sul reddito pagate)	-23.205	-77.800
Dividendi incassati		
(Utilizzo dei fondi)	-327.071	-22.052
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELLA GESTIONE REDDITUALE (A)</b>	<b>-2.506.912</b>	<b>-1.378.812</b>
<b>B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	-179.825	-304.331
Prezzo di realizzo disinvestimenti	8.005	
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-103.772	-32.126
Prezzo di realizzo disinvestimenti		
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)		
Prezzo di realizzo disinvestimenti	65	
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)		
Prezzo di realizzo disinvestimenti		
Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)</b>	<b>-275.526</b>	<b>-336.457</b>
<b>C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (Decremento) debiti a breve vs banche	1.192.350	1.182.557
Accensione finanziamenti	2.557.314	
Rimborso finanziamenti		
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	-877.976	500.000
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO (C)</b>	<b>2.871.688</b>	<b>1.682.557</b>
<b>Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide</b>	<b>89.249</b>	<b>-32.712</b>
Disponibilità liquide al 1/01/2014	4.174	49.938
Disponibilità liquide al 31/12/2014	131.875	4.174
Differenza di quadratura	-38.452	13.052

## CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Si fornisce di seguito il conto consuntivo in termini di cassa in ottemperanza all'art. 9 del D.MEF 27 marzo 2013 secondo il formato di cui all'allegato 2 e le regole tassonomiche di cui all'allegato 3, per consentire il raccordo con i rendiconti delle Amministrazioni in contabilità finanziaria, nell'ambito del processo di armonizzazione contabile in corso. Lo schema è coerente, nelle risultanze, con il precedente rendiconto finanziario previsto dal principio contabile OIC 10.

Livello	Descrizione codice economico	Totale Uscite
I	Spese correnti	20.899.635
II	Redditi da lavoro dipendente	13.829.246
III	Retribuzioni lorde	11.079.484
III	Contributi sociali a carico dell'ente CORRENTI	2.377.671
III	Contributi sociali a carico dell'ente PREGRESSI	372.091
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	233.956
III	Imposte e tasse a carico dell'ente CORRENTI	79.349
III	Imposte e tasse a carico dell'ente PREGRESSI	154.607
II	Acquisto di beni e servizi	5.564.134
III	Acquisto di beni non sanitari	66.781
III	Acquisto di servizi non sanitari CORRENTI	5.497.353
II	Interessi passivi	221.318
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	47.644
III	Interessi su mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	115.640
III	Altri interessi passivi	58.033
II	Altre spese correnti	1.050.982
III	Premi di assicurazione	98.623
III	Altre spese correnti n.a.c.	952.359
I	Spese in conto capitale	340.458
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	340.458
III	Beni materiali	213.856
III	Beni immateriali	126.602
I	Rimborso Prestiti	-
I	Chiusura anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	2.750.000
I	Uscite per conto terzi e partite di giro	4.321.534
II	Uscite per partite di giro	4.321.534
III	Versamento di ritenute su redditi da lavoro dipendente ANNO CORRENTE	1.626.717
III	Versamento di ritenute su redditi da lavoro dipendente PREGRESSI	925.449
III	Versamento di ritenute su redditi da lavoro autonomo	548.658
III	Altre uscite per partite di giro	1.220.710
	<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>28.311.627</b>



Fondazione

Livello	Descrizione codice economico	Totale Entrate
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	-
I	Trasferimenti correnti	14.227.160
II	Trasferimenti correnti	14.227.160
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	13.946.886
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	103.274
III	Trasferimenti correnti da Imprese CORRENTI	177.000
I	Entrate extratributarie	3.800.773
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.553.518
III	Vendita di servizi	3.313.158
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	240.360
II	Interessi attivi	32.323
III	Altri interessi attivi	32.323
II	Rimborsi e altre entrate correnti	214.931
III	Indennizzi di assicurazione	22.481
III	Rimborsi in entrata	27.228
III	Altre entrate correnti n.a.c.	165.222
I	Entrate in conto capitale	96.667
II	Contributi agli investimenti	88.662
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	88.662
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	8.005
III	Alienazione di beni materiali	8.005
I	Accensione Prestiti	2.548.745
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	2.548.745
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	2.548.745
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	3.700.000
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	4.079.497
II	Entrate per partite di giro	4.079.497
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	2.310.129
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	548.658
III	Altre entrate per partite di giro	1.220.710
	<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>28.452.841</b>

Si riassumono in forma sintetica le principali poste del rendiconto:

nelle Uscite

- il totale delle "spese correnti" (€ 20,900 milioni) è formato maggiormente dalle uscite per "redditi da lavoro dipendente (€ 13,829 milioni), per l'"acquisto di beni e servizi" (€ 5,564 milioni) e per "altre spese correnti" riferite ad oneri diversi di gestione (€ 1,051 milioni);
- le "spese in conto capitale" (€ 340 mila) riflettono le uscite per investimenti;
- la "chiusura anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere" (€ 2,750 milioni) si riferisce al rientro della linea di credito concessa dalla banca di appoggio per anticipo contributi FUS utilizzata nell'esercizio precedente;



Fondazione

- le “uscite per conto terzi e partite di giro” (€ 4,322 milioni) sono relative ai pagamenti per ritenute e contributi su redditi di lavoro dipendente e autonomo;

#### nelle Entrate

- i “trasferimenti correnti” (€ 14,227 milioni) sono formati dai contributi in conto esercizio erogati dalle pubbliche Amministrazioni (€ 13,947 milioni) – comprendenti l’anticipazione del contributo comunale del 2015 (€ 1,858 milioni) - e da Privati (€ 280 mila);
- le “entrate extratributarie” (€ 3,801 milioni) si riferiscono maggiormente agli incassi da “vendita di servizi” (€ 3,313 milioni) che riflettono le entrate da biglietteria e da attività per conto terzi e collaterali;
- l’“accensione prestiti” (€ 2,549 milioni) corrisponde all’anticipazione ricevuta dal Mibact in forza dell’art.11, c.9, L.112/2013;
- le “anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere” (€ 3,700 milioni) coincidono con l’utilizzo della linea di credito per anticipo contributi FUS concessa dalla banca di appoggio;
- le “entrate per conto terzi e partite di giro” (€ 4,079 milioni) rispecchiano, seppur considerando brevi sfasamenti temporali, la voce corrispondente nelle “uscite”.

In estrema sintesi, i flussi finanziari della Fondazione si rivelano sostanzialmente in equilibrio per effetto del ricorso alla linea di credito per anticipo contributi FUS concessa dalla banca di appoggio, all’anticipazione concessa dal Comune di Bologna riguardante la maggior parte del contributo di competenza dell’esercizio 2015 e della posticipazione di pagamenti.

\*\*\*\*\*

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell’esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

**Il Sovrintendente**

**Nicola Sanj**

# LA PRODUZIONE ARTISTICA 2014





## RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

### PREMESSA

La **Fondazione Teatro Comunale di Bologna** ha inaugurato la **Stagione d'Opera e Balletto 2014** **martedì 14 gennaio** con un grande omaggio a **Richard Wagner** nel centesimo anniversario della prima rappresentazione italiana di **Parsifal (Bologna, 1 gennaio 1914)**.

Proseguendo un unico arco narrativo, la **Stagione d'Opera e Balletto 2014** del **Teatro Comunale di Bologna** è stata ideata legandola strettamente a quella che l'ha immediatamente preceduta.

Concluse le celebrazioni per il 250° anniversario dall'inaugurazione della Fondazione, con il titolo inaugurale si sono concluse anche le celebrazioni del bicentenario di Wagner, la cui fortuna musicale in Italia è fortemente legata al capoluogo emiliano. Tuttavia, la rappresentazione del **Parsifal** ha sottolineato un'altra importante ricorrenza, la prima esecuzione italiana avvenuta proprio a Bologna nel 1914, al Teatro Comunale. E proprio con **Parsifal**, proposto nella innovativa e visionaria lettura di **Romeo Castellucci**, ha avuto inizio la **Stagione d'Opera e Balletto 2014**.

Le caratteristiche principali della **Stagione d'Opera e Balletto 2014** sono proseguite nel solco della strada intrapresa nel biennio precedente:

- **valorizzazione dell'internazionalizzazione della linea artistica, con progetti di coproduzione e collaborazione tra i principali teatri nazionali e internazionali e festival importanti come il Rossini Opera Festival;**
- **attenzione e valorizzazione della musica contemporanea, con particolare riferimento alla necessità di aprire il Teatro d'Opera ai nuovi linguaggi, dove la tecnologia e la multimedialità si incontrano, dando vita a inedite creazioni dall'alto livello artistico;**
- **collaborazione e sinergia con le Istituzioni musicali e culturali della Città, per rendere vivo e dinamico il rapporto di cooperazione tra tutti gli Enti che si occupano della cultura a Bologna.**

Accanto ai titoli in cartellone, vi sono diverse altre proposte collaterali che il Teatro Comunale ha realizzato nel corso del 2014 in collaborazione con altri enti e istituzioni culturali della città e del territorio, quali il **Festival Angelica**, il **Conservatorio di Musica "G.B. Martini"**, il **Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università Alma Mater**, **Bologna Festival**, **Musica Insieme**, **MAMBo**, **Cineteca**, **Xing**, **Cooperativa Teatro del Pratello**, la **Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia**, il **Festival di Lugo**, e numerose altre ancora descritte di seguito.



A ciò si deve aggiungere l'intensa attività estiva, con un'ampia e articolata programmazione che ha avuto il suo culmine, come avviene da quasi 30 anni, nella collaborazione con il **Rossini Opera Festival** di Pesaro, di cui il Coro e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna costituiscono le principali formazioni artistiche residenti, a cui si affiancano numerose e significative attività nella nostra città, quali il **Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"** e la partecipazione alla Rassegna **"Il Cinema Ritrovato"** della **Cineteca di Bologna**.

### **Stagione d'Opera e Balletto**

---

Per la Stagione d'Opera e Balletto 2014 sono state presentate dieci produzioni in abbonamento (otto titoli d'Opera, due titoli di Balletto), con l'aggiunta di un musical – Ragtime, una coproduzione con la Bernstein School of Musical Theater di Bologna - fuori abbonamento, a dimostrazione di come anche un genere in Italia poco frequentato dalle stagioni liriche come il *musical* possa in realtà stare alla pari con l'opera, proprio perché vicino alla contemporaneità e ai nuovi linguaggi.

Tra i titoli della Stagione 2014 erano presenti diverse opere da lungo tempo non rappresentate a Bologna, a cominciare dal Parsifal, che mancava dal 1980, ma potremmo citare anche Evgenij Onegin, andato in scena l'ultima volta nel gennaio 1991, o Guillaume Tell, rappresentato solamente nel 1957. Un debutto assoluto sul palco del Teatro Comunale è stato il capolavoro di Dmitrij Šostakovič *Lady Macbeth del distretto di Mzensk* – andato in scena al Comunale nell'ormai lontano 1968, ma con il titolo di *Caterina Ismailova*.

L'incursione nel mondo del teatro musicale contemporaneo che il Teatro Comunale ha adottato come tema ricorrente nelle proprie Stagioni, ha visto il suo apice con la prima rappresentazione assoluta di – qui non c'è perché – di Andrea Molino, nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna commissionata ad uno dei più interessanti compositori italiani della nuova generazione, e la messinscena di *Cassandra* di Michel Jarrell, per voce recitante, ensemble strumentale ed elettronica dall'omonimo romanzo della scrittrice tedesca Christa Wolf.

Il Teatro Comunale di Bologna prosegue, così, nella linea intrapresa già da due anni, volta alla promozione e al sostegno del nuovo teatro musicale e della creatività contemporanea, con particolare riferimento ai compositori italiani del nostro tempo.

Riteniamo questo un impegno determinante e qualificante della nostra Istituzione.

Sul versante del Balletto, il progetto di programmazione della Stagione ha previsto la partecipazione di due compagnie di spicco nel panorama della danza internazionale: il prestigioso *Kremlin Ballett* di Mosca e la *Compagnia Aterballetto* di Reggio Emilia.



Entrando nel dettaglio, come detto, il Teatro Comunale ha inaugurato la Stagione 2014 martedì 14 gennaio 2014 con l'omaggio a Richard Wagner, nel centenario della prima rappresentazione italiana di **Parsifal**, avvenuta a Bologna il 1 gennaio 1914. Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro, ospite tra i più graditi è tornato, dopo lo straordinario successo ottenuto nel 2013 nella direzione del *Macbeth* di Verdi con la regia di Robert Wilson, Roberto Abbado, che ha debuttato nella direzione di questo titolo con enorme esito di pubblico e critica, mentre la regia, le scene, i costumi e le luci sono stati firmati da Romeo Castellucci, uno dei più discussi e prestigiosi registi della scena contemporanea, che ha restituito una lettura innovativa e per certi aspetti sorprendente del dramma wagneriano, esplorando in chiave originale l'essenza della dimensione religiosa di Wagner. Il Parsifal di Romeo Castellucci, rappresentato per sei repliche tutte sold out, è stato descritto come una monumentale riflessione filosofica sempre aperta, con scene visionarie e di indubbio impatto emotivo.

In scena, un cast di altissimo livello, con l'americano Andrew Richards nel ruolo di *Parsifal*, Detlef Roth nel ruolo di *Amfortas*, Lucio Gallo nel ruolo di *Klingsor* e Anna Larsson nel ruolo di *Kundry*, Gabor Bretz in quello di Gurnemanz.

Dopo il Parsifal inaugurale, la Stagione d'Opera 2014 è proseguita con 10 rappresentazioni di **Tosca** di Giacomo Puccini.

Il capolavoro del grande compositore toscano è tornato sul palcoscenico del Teatro Comunale in un allestimento proprio firmato del compianto Alberto Fassini. Scene e costumi sono di William Orlandi e le luci di Guido Levi. La regia è stata ripresa da Gianni Marras.

Sul podio del Coro, del Coro di Voci Bianche e dell'Orchestra del Teatro Comunale ha fatto il suo debutto il maestro Jader Bignamini in sostituzione del previsto Alberto Veronesi.

Nel cast: Ainhoa Arteta, Annalisa Raspagliosi e Tiziana Caruso si sono alternate nel ruolo della protagonista; Stefano Secco, Massimiliano Pisapia e Ji Myung Hoon hanno dato corpo e voce a *Mario Cavaradossi*; Raymond Aceto, Angelo Veccia e Thomas Hall al *Barone Scarpia*.

Dopo le rappresentazioni al Comunale di Bologna, la produzione si è trasferita al Teatro Valli di Reggio Emilia per ulteriori due repliche.

**Evgenij Onegin** di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, è stata rappresentata sul palco del Teatro Comunale, martedì 1 aprile 2014, dopo ben 23 anni di assenza – l'ultima volta, diretta da Vladimir Delman con la regia di Robert Sturua.

L'allestimento che è stato proposto è quello del Teatr Wielki Opera Narodova di Varsavia, la regia è del suo Direttore Artistico, Mariusz Trelinski che ha riletto la vicenda attraverso la lente di un lungo *flashback* dove il giovane e il vecchio Onegin si sfiorano in scena senza mai incontrarsi.

Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro ha debuttato nel titolo il giovanissimo direttore uzbeko Aziz Shokhakhimov, per la prima volta impegnato nella direzione di un'opera al Comunale di Bologna.

Otto le repliche che hanno visto nel ruolo del titolo il baritono polacco Artur Rucinsky, a cui il regista si è ispirato per realizzare il personaggio fin dalla prima edizione di Varsavia, alternarsi col giovane Valeriu Caradja. Tatjana è stata interpretata dal soprano sudafricano Amanda Echalaz e dal soprano russo Anna



Kraynikova. Sempre russe le due artiste che si sono alternate nel ruolo di Olga, Lena Belkina ed Olga Victorova. Ad interpretare lo sfortunato Lensky sono stati Sergej Skorokhodov e Khachatur Badalyan.

- **qui non c'è perché** -, commissionata dal Teatro Comunale al compositore italiano Andrea Molino, su libretto originale di Giorgio van Straten, è stato il titolo contemporaneo andato in scena nel mese di aprile per quattro repliche.

Protagonista d'eccezione di questa nuova produzione è stato il vocalist e performer David Moss. L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata diretta dallo stesso Andrea Molino, che affianca alla figura di compositore una brillante carriera di direttore d'orchestra. Assieme a David Moss hanno partecipato alla realizzazione della parte artistica dell'Opera gli interpreti dell'Institute for Living Voice di Anversa e l'Ensemble Blindman. La voce femminile era quella di Anna Linardou. La regia di Wouter van Looy.

L'allestimento è del Teatro Comunale di Bologna, in coproduzione con Muziektheater Transparant Anversa ed in collaborazione con il Centro per la creazione contemporanea deSingel di Anversa, Operadagen di Rotterdam e il GRAME - Centro Nazionale di Creazione Musicale di Lione.

**Così fan tutte** ossia La scuola degli amanti di Wolfgang Amadeus Mozart, con cui si completa la "trilogia italiana" di Mozart-Da Ponte iniziata con *Don Giovanni* nella Stagione 2011 e proseguita nel 2012 con *Le nozze di Figaro*, è il titolo andato in scena nel mese di giugno per sei recite. Ed in questa occasione si è ricomposta l'accoppiata Michele Mariotti-Mario Martone già applaudita nel 2012 ne *Le nozze di Figaro*.

Allestimento nato al Teatro San Carlo di Napoli nel 1999, Così fan tutte segnò anche il debutto di Mario Martone nel mondo del teatro d'opera. L'esito fu felicissimo: l'uso sapiente dello spazio scenico - scarno, senza quinte, immenso nella sua oscura profondità, dove dominano pochi ma essenziali oggetti di scena come i letti delle due sorelle -, l'uso dei palchetti di proscenio per gli 'a parte' dei cantanti, il grande rispetto per la scrittura musicale mozartiana fanno di questo allestimento un vero capolavoro.

Michele Mariotti, da gennaio 2015 Direttore musicale del Teatro Comunale di Bologna dopo esserne stato per qualche anno Direttore principale, oramai lanciato nel panorama musicale internazionale, dopo la felicissima prova ne *Le nozze di Figaro*, ha debuttato nella direzione di questo capolavoro mozartiano.

Nel cast abbiamo ritrovato Yolanda Auyanet nel ruolo di *Fiordiligi* - già applaudita nel 2012 al Teatro Comunale nel ruolo di *Violetta* ne *La Traviata*; Giuseppina Bridelli nel ruolo di *Despina* mentre Anna Goryachova ha interpretato il ruolo di *Dorabella*. Simone Alberghini il ruolo di *Guglielmo*, Nicola Ulivieri ha dato corpo e voce a *Don Alfonso* mentre Dmitry Korchak ha interpretato *Ferrando*.

Per la stagione estiva del Comunale, il 14 luglio è andato in scena il musical **Ragtime** (5 recite fuori abbonamento). Il capolavoro di Stephen Flaherty, record di incassi a Broadway, scritto nel 1995 dalla premiata coppia Stephen Flaherty e Lynn Ahrens in collaborazione con Terrence McNally, è un commovente e nostalgico ritratto della vita dell'America dell'inizio del ventesimo secolo, con le sue mille contraddizioni tra ricchezza e povertà, giustizia e ingiustizia, libertà e pregiudizio.



L'allestimento del Teatro Comunale è stato curato dalla coppia oramai consolidata Gianni Marras alla regia e Stefano Squarzina alla direzione dell'Orchestra ed ha visto consolidarsi la ormai strutturale collaborazione con la Bernstein School of Musical Theater il cui direttore artistico è Shawna Farrell.

In ripresa di stagione, dall'8 al 18 ottobre 2014 per cinque repliche che hanno fatto registrare il tutto esaurito, il neo Direttore musicale del Teatro, Michele Mariotti, è tornato ad essere protagonista della Stagione con la straordinaria produzione del **Guillaume Tell** di Gioachino Rossini firmata da Graham Vick, nell'allestimento del Rossini Opera Festival in coproduzione con il Teatro Regio di Torino. Rispetto alla messa in scena del ROF, nata per l'Adriatic Arena, questa realizzazione è stata studiata espressamente dal grande regista inglese e dallo scenografo Paul Brown per gli spazi e l'architettura del palcoscenico bolognese del Bibiena. Quindi con importanti variazioni rispetto alla messa in scena originale che hanno caratterizzato la positiva resa dello spettacolo.

Del cast hanno fatto parte Carlos Alvarez nel ruolo del titolo, Yolanda Auyanet come Mathilde, Enkeleida Skhoza è stata Hedwige, Michael Spyres era Arnold, Simone Alberghini è stato Melchtal, Simone Orfila, Furst, Luca Tittoto ha dato voce al perfido Gessler, Alessandro Luciano è stato Rodolphe. Completavano il team degli allestimenti lo scenografo Paul Brown, Giuseppe Di Iorio che ha curato il progetto luci ed il coreografo Ron Howell.

**Cassandra**, monodramma sul celebre testo della scrittrice tedesca Christa Wolf, scomparsa recentemente, con la musica del compositore svizzero Michel Jarrell è stato il secondo titolo contemporaneo presente nella Stagione d'opera e balletto del Teatro Comunale di Bologna. L'interpretazione vocale è stata affidata a Anna Clementi. La regia è stata curata Pamela Hunter, la regia del suono è affidata a Francesco Giomi. I video, elemento centrale dell'allestimento, sono stati realizzati da Dalibor Pyš. L'Orchestra del Teatro Comunale è affidata alla bacchetta del giovane direttore russo Rossen Gergov. Due gli spettacoli a Bologna preceduti da una anteprima realizzata al Teatro Rossini di Lugo.

Il capolavoro di Dmitrij Šostakovič **Lady Macbeth del Distretto di Mzensk** nello straordinario e vibrante allestimento del Teatro Helikon di Mosca, con la regia di Dmitry Bertman, unanimemente ritenuto uno dei più grandi registi russi di oggi, affiancato da Igor' Neznyj per le scene e da Tat'jana Tulub'eva per i costumi, è stato il titolo conclusivo della Stagione d'opera e Ballet. to 2014La direzione d'orchestra è affidata allo specialista Vladimir Ponkin.

Il cast, composto da specialisti provenienti dallo stesso Teatro Helikon di Mosca, erano Elena Mikhailenko, Svetlana Sozdateleva, Ilya Govzich, Vadim Zaplechny, Alexey Tikhomirov, Dmitrij Skorikov, Dmitrij Ponomarev, Larisa Kostyuk, Ksenia Viaznikova.

La linea di programmazione dedicata alla Russia che ha caratterizzato gran parte della Stagione del Teatro Comunale, è stata rappresentata anche nella danza con due felicissimi episodi: il celeberrimo **Lago dei Cigni** di Pëtr Il'ič • ajkovskij, proposto dal Kremlin Ballett e **Les Noces**, una delle più belle



realizzazioni di Igor Stravinskij nell'originale coreografia di Mauro Bigonzetti per la Compagnia Aterballetto, rappresentata insieme a **Workwithinwork**, con la coreografia di William Forsythe, basata sui duetti per violino di Luciano Berio e su **Vertigo**, basato su musiche di Dmitri Shostakovic con le coreografie di Mauro Bigonzetti.

La prima delle sette repliche de **Il Lago dei cigni** di Pëtr Il'ic' ajkovskij, affidato ad una della più importanti compagnie di danza al mondo, il Kremlin Ballett di Mosca è andata in scena giovedì 8 maggio 2014. La rilettura coreografica del celeberrimo capolavoro di ajkovskij è stata firmata dal fondatore del gruppo Andreji Petrov, mentre Felix Krieger ha diretto l'Orchestra del Teatro, dopo il successo della produzione *La doppia notte* di Monica Casadei nella precedente Stagione.

Sei le repliche del trittico **Les Noces**, **Workwithinwork** e **Vertigo**.

### Stagione sinfonica

---

Il criterio tematico che ha indirizzato la programmazione della **Stagione Sinfonica 2014** è stato **Dmitrij Šostakovič e la musica Russa dal Romanticismo ai giorni nostri**. Tale caratteristica è stata messa a confronto con il grande repertorio classico europeo, dove non sono mancati i nomi dei più celebri compositori come Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Richard Wagner, Gustav Mahler, Richard Strauss.

Per la struttura tematica principale troviamo, oltre alla musica di **Dmitrij Šostakovič**, ampiamente rappresentata (*Sinfonie n. 1, 5, 13, Concerto per violino e orchestra n. 1 op.99*), alcuni tra i capolavori assoluti di **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**, **Sergej Rachmaninov**, **Sergej Prokof'ev**, **Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov**, **Nikolaj Jakovlevič Mjaskovskij**, **Modest Musorgskij**, **Igor Stravinskij**, **Aleksandr Konstantinovič Glazunov**.

Il punto di partenza non poteva che essere l'innovazione imposta dal **Gruppo dei Cinque**, principalmente **Rimskij-Korsakov** e **Musorgskij**, ampiamente presenti nella programmazione. Compagno di strada, che a quell'estetica guarda in un'ottica più vicina al romanticismo mitteleuropeo è **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**. Dal sovrapporsi di quest'esperienze ecco nascere e svilupparsi le traiettorie di **Igor Stravinskij**, **Sergej Prokof'ev** e **Dmitrij Šostakovič**, mentre **Sergej Rachmaninov** percorreva un suo personale, parallelo cammino.

La Russia di oggi trova in **Sofia Guibadulina** una delle sue voci più rappresentative, ma non mancano alcuni grandi protagonisti del secondo Novecento sovietico, quali **Denisov**, **Šedrin**, **Kancheli**, fino a **Tarnopolskij**, protagonista della scena attuale.

A questi si aggiungono alcuni interessanti accostamenti con autori del Novecento storico, provenienti da aree geografiche e culturali differenti (**Janáček**, il brasiliano **Camargo Guarnieri**, **Britten**); oppure il



confronto con le diverse declinazioni del “neoclassicismo” novecentesco: **Stravinskij** accanto a **Poulenc** o a **Busoni**.

Non sono mancate nemmeno “le menti migliori” della nuova generazione internazionale. E' questo il caso di un compositore giovane, ma già famosissimo in tutto il mondo, come l'argentino **Oswaldo Golijov**, la cui straordinaria composizione per clarinetto Klezmer e orchestra d'archi *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* è stata eseguita per la prima volta in Italia con il grande clarinettista Klezmer **David Krakauer**.

A causa di un improvviso problema familiare del Direttore americano James Conlon, a inaugurare, giovedì 30 gennaio 2014, la Stagione Sinfonica 2014 del Teatro Comunale di Bologna sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Comunale è stato chiamato il giovane **Aziz Shokhakov** che ha diretto il primo dei 16 concerti, tenutisi presso l'**Auditorium Teatro Manzoni**. Il concerto è stato un ideale omaggio al Giorno della Memoria – 27 gennaio – con l'esecuzione della *Sinfonia n. 13 op. 113 in si bemolle minore per basso e coro maschile Babij Jar* di **Dmitrij Šostakovič**. Il titolo della sinfonia ricorda la strage di ebrei perpetrata dai nazisti tra il 29 e il 30 settembre del 1941 nella fossa di Babij Jar, nei pressi di Kiev, in Ucraina. La voce solista è stata quella del basso Alexander Vinogradov.

Il concerto si è aperto con l'esecuzione della composizione *A Ballad of Heroes per tenore, coro e orchestra* di **Benjamin Britten**, su testi di Randall Swingler e W. H. Auden, di rara esecuzione, ideale *ouverture* della grande sinfonia di **Šostakovič** di cui anticipa l'impegno antifascista e la testimonianza dell'orrore della guerra. Tenore Boyd Owen.

Il Maestro del Coro era il direttore stabile della compagine bolognese **Andrea Faidutti**.

Oltre al neo Direttore musicale del Teatro Comunale **Michele Mariotti**, impegnato in due concerti, troviamo tra Direttori della Stagione sinfonica 2014 i graditi ritorni di **Roberto Abbado**, **Juraj Valčuha**, **John Neschling**, **Stefan Anton Reck**, **Pietari Inkinen**, **Nikolaj Znaider**. Tra le “new entries” troviamo **Dmitri Liss**, uno dei più grandi interpreti del repertorio russo, l'americano **Steven Sloane** ed alcuni giovani, ma già affermati direttori quali **Aléjo Perez** e l'italiano **Francesco Lanzillotta**.

Russi anche alcuni dei solisti ospiti, tra i più interessanti talenti presenti nel panorama internazionale. Oltre al già nominato basso **Alexander Vinogradov**, la Stagione ha presentato alcuni tra i pianisti più interessanti del panorama internazionale: **Alexander Romanovsky**, musicista ucraino, già vincitore, a soli diciassette anni, del prestigioso Concorso Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano, che ha interpretato il *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore, n.1 op. 23* di Tchaikovsky, il 5 febbraio diretto dal tedesco Stefan Anton Reck; il giovanissimo russo **Nikolaj Khozyainov** avrebbe dovuto esibirsi nel *Concerto per pianoforte e orchestra in re minore n. 3* di Rachmaninov nel concerto sinfonico conclusivo della Stagione, il 19 dicembre 2014, diretto da Stefan Anton Reck, concerto non eseguito per cause di forza maggiore. Infine, il 14 giugno nel concerto diretto da John Neschling avrebbe dovuto esibirsi il greco Alexandros Kapelis, proveniente dalla cerchia dei giovani talenti



“scoperti” da Martha Argerich, a cui era stato affidato il concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore n. 3 di Prokof'ev , ma a causa di una indisposizione, è stato chiamato l'italiano **Roberto Cominati** che ha eseguito il Concerto n.2 op. 18 in do minore di Sergej Rachmaninov.

Altri grandi solisti si sono esibiti durante la Stagione, a cominciare dal violinista **Sergej Krylov**, che **giovedì 13 marzo** ha eseguito il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35* di **Tchaikovsky** sotto la bacchetta di **Dmitri Liss**; il clarinetista americano **David Krakauer** nell'inusuale *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind per clarinetto e orchestra d'archi* di Osvaldo Golijov, diretto da **Steven Sloane** intervenuto in sostituzione di Omer Meir Wellber, indisposto (13 aprile).

Un cenno a parte merita il concerto sinfonico che il direttore finlandese **Pietari Inkinen** ha diretto venerdì 7 novembre 2014, che ha visto alternarsi sul palco del Teatro Manzoni prima il violinista russo **Ilya Gringolts**, nel *Concerto per violino e orchestra in la minore, n.1* di **Dmitrij Šostakovič** e successivamente il soprano tedesco **Melanie Diener** nei *Wesendonck Lieder* di **Richard Wagner**.

#### **Manifestazioni fuori sede**

---

Continua la collaborazione del Teatro Comunale di Bologna con il *Rossini Opera Festival* che si caratterizza oramai da più di 20 anni per la presenza delle proprie formazioni artistiche (coro e orchestra) al *Rossini Opera Festival (ROF)* di Pesaro. Nel 2014 sono state messe in scena nei luoghi del ROF, **Armida**, 4 recite dirette da Carlo Rizzi, **Aureliano in Palmira**, 4 recite dirette da Will Crutchfield, e l'esecuzione della **Petite Messe Solennelle** diretta dal direttore artistico del Festival Alberto Zedda.

Nell'ambito delle collaborazioni con le altre Istituzioni dell'Emilia Romagna l'opera **Tosca** di Giacomo Puccini diretta da Jader Bignamini con la regia di Daniele Abbado, è andata in scena per due repliche, il 14 e il 16 marzo, al Teatro *Romolo Valli* di Reggio Emilia.

Per le **attività all'estero**, continua il felice viaggio dei due intermezzi di Padre Giovan Battista Martini in giro per il mondo. Infatti, dopo l'esperienza giapponese del 2013, nell'ottobre 2014 il dittico **Don Chisciotte** e **Il Maestro di Musica** è approdato in Cina, a Macao, dove per la prima volta nella sua storia si è esibita l'Orchestra del Teatro Comunale.

A dirigere la compagine “cameristica” è stato uno dei violini “di spalla” del Comunale, Paolo Mancini. Antonella Colaianni, Aldo Caputo e Matteo Belli hanno dato vita ai personaggi messi in musica dal frate bolognese Maestro di W. A. Mozart. La regia dell'allestimento del Teatro Comunale, scene di Stefano Iannetta e luci di Daniele Naldi, era di Gabriele Marchesini. Sei le rappresentazioni andate in scena al Teatro Dom Pedro V° per il Macao International Music Festival.



Da citare la realizzazione di due recite di **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini a Kyoto, nella cornice inusuale ma prestigiosa del Castello Nijo-Jo, a cui la Fondazione ha partecipato con un allestimento di sua proprietà ed i propri corpi tecnici. L'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale era diretta da Hirofumi Yoshida.

### **Attività Formazione e Ricerca**

---

La programmazione di Formazione e Ricerca per l'anno 2014 ha voluto idealmente tendere al massimo coinvolgimento dei giovani nelle attività del Teatro creando occasioni per esperienze formative che ampliassero gli orizzonti culturali consentendo di maturare vere competenze artistiche, talvolta professionali, grazie alla condivisione d'intenti con altre realtà artistiche, didattiche e produttive presenti sul territorio. Oltre a ciò, una particolare attenzione è stata rivolta alla funzione sociale e di servizio per la Città con l'apertura di spazi d'interazione all'interno e all'esterno del Teatro che hanno consentito ai cittadini, giovani e studenti in particolare, di vivere il "Comunale" come luogo d'incontro aperto alla Cittadinanza:

1. **PROVE GENERALI:** Alle Scuole di ogni ordine e grado, all'Università al Conservatorio di Musica e all'Accademia delle Belle Arti sono state riservate diverse occasioni per assistere alle Prove generali della Stagione d'Opera e di Balletto presso il Teatro Comunale. Oltre a *Tosca* il 18 febbraio, gli allievi delle scuole di ogni ordine e grado di Bologna e provincia hanno potuto assistere a *Evgenij Onegin* il 30 marzo ed ai balletti *Il Lago dei cigni* l'8 maggio e *Workwithinwork/Vertigo/Les Noces* il 12 novembre.
2. **PROVE D'ORCHESTRA:** Numerose le occasioni riservate a tutte Scuole e ai Circoli convenzionati per assistere alle prove della Stagione Sinfonica presso il Teatro Manzoni:
  - il 30 gennaio, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
  - il 5 febbraio, Concerto diretto da Stefan Anton Reck ;
  - il 13 marzo, Concerto diretto da Dmitri Liss;
  - il 19 marzo, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
  - il 12 aprile, Concerto diretto da Steven Sloane;
  - il 17 maggio, Concerto diretto da Roberto Abbado;
  - il 7 novembre, Concerto diretto da Pietari Inkinen;
  - il 22 novembre, Concerto diretto da Nicolaj Znaider;
  - il 19 dicembre, Concerto diretto da Stefan Anton Reck.
3. **DIDATTICA/INCONTRI:** Gratuite per tutti le conferenze di presentazione delle opere curate da relatori specializzati e il ciclo di conferenze ideate da Fabrizio Festa. Nello specifico:  
**Presentazione delle opere:**
  - il 9 gennaio, Parsifal, relatore Nicola Sani;
  - il 13 febbraio, Tosca, relatore Marco Beghelli;
  - il 27 marzo, Evgenij Onegin, relatore Marco Maria Tosolini



Fondazione

- il 17 aprile, Qui non c'è perché, relatore Nicola Sani;
- il 29 maggio, Così fan tutte, relatore Fabrizio Festa;
- il 2 ottobre, Guillaume Tell, relatore Lorenzo Bianconi;
- il 27 novembre, Lady Macbeth, relatore Nicola Sani.

**Conferenze di approfondimento, a cura di Fabrizio Festa Scorci d'opera in pellicola "La musica promette, promette e non mantiene mai":**

- il 11 febbraio, relatore Roberto Calabretto;
- il 25 marzo, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 10 aprile, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 15 aprile, relatrice Gaia Varon.

4. **MUSICAL PER RAGAZZI: "You are a good man Charlie Brown"** è stato il titolo del musical che ha coinvolto gli allievi della Bernstein School of Musical Theatre di Bologna diretta da Shawna Farrel in un ciclo di rappresentazioni realizzate nel Foyer Respighi del Teatro Comunale aperto gratuitamente alla cittadinanza (9 maggio - 3 recite).
5. **BALLETTO:** Due gli appuntamenti con il progetto "Leggere per Ballare" realizzato in collaborazione con FNASD: **Il piccolo principe**, ispirato alla famosa opera letteraria per ragazzi di Antoine de Saint-Exupéry è andato in scena il 10 giugno al Teatro Manzoni mentre **Vittime del silenzio**, andato in scena al Teatro Comunale il 6 novembre, è un balletto che ha voluto far comprendere come, attraverso una scarsa documentazione storica (il silenzio dei tempi), la violenza nei riguardi delle donne abbia pervaso il mondo fin dall'antichità. Entrambi gli spettacoli hanno coinvolto oltre 100 ballerini delle scuole di danza associate a Espressione Danza Bologna e sono stati realizzati in collaborazione con Fondazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (FNASD).
6. **DIDATTICA/CAMERISTICA:** Due **Lezioni Concerto** con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, il 24 febbraio e il 28 aprile, commentate da Fabrizio Festa e realizzate con il contributo della cooperativa Ansaloni sono state offerte gratuitamente agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale.
7. **DIDATTICA/OPERA:** Il titolo per la sezione **Cantiamo l'Opera** per il 2014, è stato *Aida, Amore e coraggio*, libero adattamento dal capolavoro di Giuseppe Verdi. Le tre recite previste sono andate in scena il 28 maggio al Teatro Manzoni. Cantiamo l'opera è un progetto realizzato in collaborazione con AsLiCo Opera domani che prevede il coinvolgimento di oltre 2.000 studenti delle scuole elementari e medie. Tre incontri preparatori dedicati ai docenti, da marzo a maggio, hanno consentito ai professori di insegnare ai propri allievi, all'interno dei rispettivi istituti scolastici, gli interventi musicali che essi canteranno nel corso dello spettacolo al Teatro Manzoni.
8. **DIDATTICA/STUDIO:** Proseguono le attività della Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale. L'iniziativa, nata dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai



giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica, vanta oltre cinquanta allievi istruiti da Alhambra Superchi. Con i migliori elementi si sono realizzati gli organici del Coro di Voci Bianche che hanno partecipato alla programmazione artistica del Teatro. Oltre alle opere Parsifal e Tosca, il Coro voci bianche è stato protagonista il 26 gennaio, a celebrazione del giorno della memoria, dell'esecuzione di una recita di "Brundibar" di Hans Krása, realizzato in collaborazione con l'Orchestra giovanile del Conservatorio G.B. Martini diretta da Stefano Chiarotti e con la Scuola di teatro "Alessandra Galante Garrone" diretta da Claudia Busi.

9. OPERE PER RAGAZZI: per la rassegna **Baby BoFè** realizzata da Bologna Festival in collaborazione con Teatro Testoni Ragazzi, l'Orchestra ed il Coro diretti da Roberto Polastri hanno preso parte a tre rappresentazioni di "*Turandot, Principessa di ghiaccio*" liberamente tratto dalla Turandot di Giacomo Puccini. Tre le recite andate in scena il 27 e 28 febbraio ed il 1° marzo i cui interpreti principali sono stati selezionati tra gli Artisti del Coro del Teatro Comunale.
10. VISITE GUIDATE: curate dal personale del Teatro Comunale. sono gratuite e permettono a gruppi di studenti di scoprire la struttura e la storia del Teatro in tutti i suoi molteplici aspetti.

#### **Collaborazioni con altre istituzioni culturali della città e del territorio.**

---

Per quanto riguarda le attività in collaborazione con altre istituzioni culturali della città nel periodo estivo, è proseguita la collaborazione del nostro Teatro con la **Cineteca di Bologna**, nel quadro della rassegna "Il Cinema Ritrovato". In tale contesto l'orchestra ha partecipato a vari progetti, tra cui il 25 giugno la **Serata Chaplin**, realizzata in collaborazione con la **Fondazione Ravenna Manifestazioni** e l'Association Chaplin-Paris, con l'esecuzione dal vivo delle colonne sonore di quattro cortometraggi del grande attore-regista americano (Kid auto races at Venice, A night at the show, The immigrant, Shoulder Arms), spettacolo poi ripreso al Teatro Alighieri di Ravenna nell'ambito del **Ravenna Festival 2014**. Le musiche sono state scritte e dirette da Timothy Brock, specialista nell'ambito della sonorizzazione dei film muti.

Per la seconda serata del Festival il Cinema ritrovato, il 28 giugno l'Orchestra del Teatro Comunale, diretta da Stefanos Tsialis, ha eseguito la colonna sonora di **The merry widow** con le musiche che la compositrice Maud Nelissen ha scritto ispirata la La vedova allegra di Franz Lehar.

Infine, terzo appuntamento del Festival il 4 luglio, la realizzazione con Orchestra e Coro del Teatro Comunale nella sala del Bibiena di **Cabiria**, film del 1914 di Giovanni Pastrone con le musiche di Ildebrando Pizzetti, che scrisse l'ouverture corale, e di Manlio Mazza.

Ha avuto seguito, inoltre, la significativa collaborazione del Teatro Comunale con la manifestazione "*Concorso di Composizione 2 Agosto*", oramai appuntamento fisso tra le celebrazioni del ricordo della strage alla stazione di Bologna. Il concerto ha avuto luogo, come da sempre accade, in Piazza Maggiore



Sempre più solida la collaborazione con **The Bernstein School of Musical Theater** di Bologna – BMST - che si è realizzata con il Summer Musical Festival, rassegna di musical tenutasi da maggio a luglio 2014.

I titoli messi in scena sono stati:

- Love story, al Teatro Duse, il 28 maggio, per la regia di Gianni Marras e la direzione di Lorenzo Meo;
- Next to normal, al Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, quattro serate dal 5 all'8 giugno, regia di Saverio Marconi e direzione di Maria Galantino;
- Sweeney Todd, al Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, quattro serate dal 19 al 22 giugno, regia di Shawna Farrell e direzione di Giambattista Giocoli;
- Last five years, ancora presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, tre serate dal 27 al 29 giugno, regia di Mauro Simone e direzione di Maria Galantino.

E' nato nel 2014 un importante progetto in collaborazione con la **Compagnia Teatro del Pratello** che opera da anni all'interno del Carcere minorile cittadino. L'occasione è stata la messa in scena di tre repliche, dal 5 al 7 agosto, presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, di **La serva padrona** di Giovanni Paisiello su libretto di Gennarantonio Federico, nell'orchestrazione di Ottorino Respighi realizzata per i Ballets Russes di Sergej Djagilev. Edizione critica e ricostruzione sono state di Elia Andrea Corazza che ne è stato anche il direttore d'Orchestra. La messa in scena del nuovo allestimento del Teatro Comunale, in prima esecuzione assoluta, è stata di Paolo Billi, che della Compagnia del Pratello è il presidente e Direttore artistico. Lo spettacolo è stato realizzato anche con il contributo del Centro Giustizia Minorile Emilia-Romagna e del LIONS Club.

Le attività al Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano sono il frutto della cooperazione tra il Teatro Comunale e **l'Associazione Persephone** che da anni programma e gestisce l'attività artistica che si svolge in estate nella cornice del delizioso Teatro del Baraccano. Ennesimo esempio di questa fortunata collaborazione è Amleto opera 32, un progetto drammaturgico di Roberto Polastri con esecuzione delle musiche di scena di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič per *Amleto* di William Shakespeare, andato in scena per quattro repliche dal 12 al 16 agosto 2014 e che ha visto la partecipazione degli allievi della **Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone**.



Fondazione

## RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA		(all.1)	ATTIVITA' REALIZZATA 2014			
scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS).		Spettacoli a pagamento ovvero manifestazioni realizzate all'estero (scheda 1)	Spettacoli a pagamento di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi (scheda 2)	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)	Totale punteggio previsto
	punti		n. recite	n. recite	n. recite	
<b>LIRICA</b>			65	23	88	959,50
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	12	51		51	612,00
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	11	12	8	20	220,00
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	7,5	2	15	17	127,50
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	5			0	-
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	3				-
<b>BALLETO</b>			15	0	15	54,00
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	4			0	-
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	5			0	-
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	6	7		7	42,00
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	7			0	-
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1,5	8		8	12,00
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	2			0	-
<b>CONCERTI</b>			28	11	39	82,50
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2,5	9		9	22,50
o)	CONCERTI SINFONICI (con almeno 45 professori d'orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) punti 2	2	19	11	30	60,00
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi in scena ed in buca (punti 4)	4			0	-
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi in scena ed in buca (punti 3)	3			0	-
			13	0	13	62,35
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)					
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	3,75	3	0	3	11,25
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA - BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopraindicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)				0	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)					
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	8,40	2	0	2	16,80
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	5,25	6	0	6	31,50
o)	CONCERTI SINFONICI (con almeno 45 professori d'orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) punti 2	1,40	2	0	2	2,80
<b>TOTALE</b>			121	34	155	1.158,35

## ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO DELLE MANIFESTAZIONI

### A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO	
<b>PARSIFAL</b> R. Wagner	300	7	11, 14, 16, 18, 21, 23, 25 gennaio TEATRO COMUNALE	ROBERTO ABBADO	Regia, Scene e Costumi: ROMEO CASTELLUCCI	Amfortas: ROTH Titirel: KOTCHINIAN Gurnemanz: BRETZ Parsifal: RICHARDS Klingsor: GALLO Kundry: LARSSON M° del coro A. FAIDUTTI Coro Voci bianche TCBO Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Teatro La Monnaie di Bruxelles	
<b>TOSCA</b> G. Puccini	160	13	16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, febbraio 1, 2 marzo TEATRO COMUNALE	JADER BIGNAMINI	Regia: ALBERTO FASSINI ripresa da GIANNI MARRAS Scene e costumi: WILLIAM ORLANDI	Tosca: ARTETA/RASPAGLIOSI/CARUSO Cavaradossi: SECCO/PISAPIA/HOON Scarpia: ACETO/VECCIA/HALL Angelotti: SVAB M° del coro A. FAIDUTTI Coro Voci bianche TCBO Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO	
<b>TURANDOT PRINCIPESSA DI GHIACCIO</b>	70	3	27, 28 febbraio, 1 marzo TEATRO COMUNALE	ROBERTO POLASTRI	Regia: BRUNO CAPPAGLI	Solisti, Orchestra e Coro TCBO Attori de La Baracca - Testoni Ragazzi RASSEGNA BABY BOFE'	In collaborazione con Bologna Festival e Teatro Testoni Ragazzi	
<b>EVGENIJ ONEGIN</b> P.I. • ajkovskij	195	10	28, 30 marzo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 aprile TEATRO COMUNALE	AZIZ SHOKHAKIMOV	Regia: MARIUSZ TRELINSKI Scene: BORIS FOLTYN KUDLICKA Costumi: JOANNA KLIMAS	Tatjana: ECHALAZ/KRAYNIKOVA Olga: BELKINA/VICTOROVA Onegin: RUCINSKI/CARADJA Lenskij: SKOROKHODOV/BADALYAN Il Principe Gremin: TANOVITSKI M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Teatr Wielki - Opera Narodowa Varsavia	
<b>QUI NON C'E' PERCHE'</b> A. Molino	90	5	22, 24, 26, 27, 29 aprile TEATRO COMUNALE	ANDREA MOLINO	Regia: WOUTER VAN LOOY Scene: IEF SPINCEMAILLE Costumi: JOHANNA TRUDZINSKY	Vocal Soloist: DAVID MOSS Vocal Soloist: ANNA LINARDOU Institute of Living Voice Blindman, Anversa M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO in coproduzione con Muziektheater Transparant di Anversa deSingel International art campus di Anversa e in collaborazione con Grame di Lione Commissione del Teatro Comunale Bologna Prima rappresentazione assoluta	
<b>GUILLAUME TELL</b> G. Rossini	285	6	5, 8, 11, 14, 16, 18 ottobre TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: GRAHAM VICK Scene e costumi: PAUL BROWN Coreografie: RON HOWELL	Guillaume Tell: ALVAREZ Mathilde: AUYANET Arnold Melthal: SPYRES Walter Furst: ORFLA Melthal, padre di Arnold: ALBERGHINI Gessler: TITTOTO M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Rossini Opera Festival	
<b>LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK</b> D. Šostakovič	200	7	2, 4, 5, 6, 7, 9, 10 dicembre TEATRO COMUNALE	VLADIMIR PONKIN	Regia: DMITRI BERTMAN Scene: IGOR' NEZNYI Costumi: TAT'JANA TULUBEVA	Boris Izmailov:TIKHOMIROV/SKORIKOV Zinovij Izmailov: PONOMAREV Katerina Izmailov: MIKHAILENKO/SOZDATELEVA M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Teatro Helicon di Mosca	
Totale recite		51						



Fondazione

**B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
<b>COSI' FAN TUTTE</b> W.A. Mozart	205	7	4, 6, 8, 10, 12, 15, 17 giugno TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: DANIELE ABBADO Scene e costumi: LUIGI PEREGO	Fiordiligi: AUYANET Dorabella: GORYACHOVA Despina: BRIDELLI Ferrando: KORCHAK Guglielmo: ALBERGHINI Don Alfonso: ULMIERI M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Teatro Lirico di Cagliari
<b>RAGTIME</b> S. Flaherty	180	5	14, 15, 16, 17, 18 luglio TEATRO COMUNALE	STEFANO SQUARZINA	Regia: GIANNI MARRAS Coreografie: GILLIAN BRUCE Scenografie: PAOLO GIACCHERO Costumi: MASSIMO CARLOTTO Interpreti della Bernstein School of Musical Theater	Orchestra del TCBO	Allestimento TCBO in collaborazione con Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
Totale recite		12					

**B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra - Presso altri organismi ospitanti**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
<b>LATRAVIATA</b> G. Verdi	180	8	21, 22, 24, 26, 29, 31 ottobre 1, 2 novembre BUSSETO	STEFANO RABAGLIA	Regia: H.BROCKAUS Scene: J. SVOBODA costumi: G. COLIS	Artisti del 52° Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto" in collaborazione con Scuola dell'Opera Orchestra e Coro TCBO	Allestimento in collaborazione TCBO, Teatro regio di Parma e teatro Pergolesi Jesi

**C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
<b>CASSANDRA</b> M. Jarrell	55	2	31 ottobre, 2 novembre TEATRO COMUNALE	ROSSEN GERGOV	Regia: Pamela Hunter	Clementi Orchestra del TCBO	Allestimento Nimrod Opera di Zurigo
Totale recite		2					



Fondazione

**C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura - Presso altri organismi ospitanti**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI	ALLESTIMENTO
LOVE STORY	118	1	28 maggio TEATRO DUSE	LORENZO MEO	Regia: GIANNI MARRAS	Rassegna di Musical	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
NEXT TO NORMAL	140	4	5, 6, 7, 8 giugno Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	MARIA GALANTINO	Regia: SAVERIO MARCONI	Rassegna di Musical	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
SWEENEY TODD	150	4	19, 20, 21, 22 giugno Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	GIAMBATTISTA GIOCOLI	Regia: SHAWNA FARRELL	Rassegna di Musical	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
LAST FIVE YEARS	80	3	27, 28, 29 giugno Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	MARIA GALANTINO	Regia: MAURO SIMONE	Rassegna di Musical	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
LA SERVA PADRONA G.Paisiello	80	3	5, 6, 7 agosto CORTILE DEL PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	ELIA CORAZZA	Regia: PAOLO BILLI	Serpina: LOPALCO Uberto: BARTOLUCCI Vespone: PEREIRA DE ASSUNÇÃO Orchestra del TCBO	Nuovo allestimento TCBO in collaborazione con la Compagnia Teatro del Pratello
Totale recite		15					

**H) Balletti con orchestra e numero di tetricorei non inferiore a 45**

TITOLO DEL BALLETO Musica di	Durata (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO
IL LAGO DEI CIGNI P.I. • ajkovskij	150	7	8, 9, 10(2), 11, 13, 14 maggio TEATRO COMUNALE	FELIX KRIEGER	Coreografie: ANDREJ PETROV	KREMLIN BALLETT DI MOSCA Orchestra TCBO
Totale recite		7				



Fondazione

**L) Balletti con base registrata**

TITOLO DEL BALLETO Musica di	Durata (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
<b>IL PICCOLO PRINCIPE</b> Liberamente tratto dal romanzo di Antoine de Saint-Exupery	140	1	10 giugno TEATRO MANZONI	Base registrata	ARTURO CANNISTRA'	Ballerini professionisti in collaborazione con Aterballetto Allievi delle scuole associate ad Espressione Danza Bologna Progetto "Leggere per .... Ballare" In collaborazione con FNASD
<b>VITTIME DEL SILENZIO</b>	165	1	6 novembre TEATRO COMUNALE	Base registrata	ARTURO CANNISTRA'	Ballerini professionisti in collaborazione con Aterballetto Allievi delle scuole associate ad Espressione Danza Bologna Progetto "Leggere per .... Ballare" In collaborazione con FNASD
<b>WORKWITHINWORK</b> Forsythe/Berio <b>VERTIGO</b> Bigonzetti/Sostakovi <b>LES NOCES</b> Bigonzetti/Stravinskij	165	6	12, 13, 14, 15(2), 16 novembre TEATRO COMUNALE	Base registrata	Coreografie: WILLIAM FORSYTHE MAURO BIGONZETTI	Compagnia ATERBALLETO
<b>Totale recite</b>		<b>8</b>				



Fondazione

**N) Concerti sinfonico corali**

Numero esecuzioni	Durata (in minuti)	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	110	30 gennaio TEATRO MANZONI	Boyd Owen, tenore Alexander Vinogradov, basso Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	<b>AZIZ SHOKHAKIMOV</b>	B. Britten <i>A Ballad of Heroes</i> per tenore, coro e orchestra D. Šostakovič Sinfonia n. 13 in si bemolle minore per basso e coro maschile op 113 <i>Babij Jar</i>
1	110	9 febbraio TEATRO MANZONI	Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	<b>ALEJO PEREZ</b>	E. Denisov <i>Peinture</i> S. Rachmaninov <i>Die Toteninsel</i> , op. 29 J. Brahms <i>Gesang der Parzen</i> , op. 89 S. Prokofev Sinfonia n. 3 in do minore, op. 44
2	97	17, 18 maggio TEATRO MANZONI	Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	<b>ROBERTO ABBADO</b>	F. Busoni <i>Turandot</i> , suite op. 41 M. Musorgskij <i>Quadri da un'esposizione</i> (orchestrazione Ravel)
1	108	21 giugno TEATRO MANZONI	Patrizia Bicciré, soprano Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	<b>MICHELE MARIOTTI</b>	F. Mendelssohn-Bartholdy <i>Meeresstille und glückliche Fahr</i> , op 27 F. Poulenc <i>Sept répons des ténèbres</i> P.I. • aikovskij Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36
1	180	4 luglio TEATRO COMUNALE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	<b>TIMOTHY BROCK</b>	<i>Cabiria</i>
<b>9</b>		<b>Totale esecuzioni</b>			



Fondazione

**O) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi**

Numero esecuzioni	Durata (in minuti)	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	100	5 febbraio TEATRO MANZONI	Alexander Romanovsky, pianoforte Orchestra del TCBO	<b>STEFAN ANTON RECK</b>	P.I. • aikovskij Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore, n. 1 op 23 P.I. • aikovskij Sinfonia n. 6 op 74 in si minore, <i>Patetica</i>
1	54	23 febbraio TEATRO COMUNALE	I Filarmonici del Teatro Comunale	<b>ALDO SISILLO</b>	E. Elgar Serenata per archi op. 20 A. Jolivet Concerto n. 1 per flauto e archi P.I. • aikovskij Serenata per archi op. 48
1	115	9 marzo TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	<b>JURAJ VALCUHA</b>	R. Strauss <i>Don Juan</i> , op. 20 F.J. Haydn Sinfonia n. 85 in mi bemolle maggiore <i>La Regina</i> S. Rachmaninov <i>Danze sinfoniche</i> , op. 45
2	105	13 marzo TEATRO COMUNALE	Sergej Krylov, violino Orchestra e Coro del TCBO	<b>DMITRI LISS</b>	P.I. • aikovskij Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 N. Mjaskovskij Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore
2	128	19 marzo TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	<b>AZIZ SHOKHAKIMOV</b>	M. Musorgskij <i>Kovanchina</i> preludio L. Janáček <i>Taras Bulba</i> , rapsodia M. Musorgskij Una notte sul Monte Calvo I. Stravinskij <i>L'uccello di fuoco</i> , suite (versione 1945)
2	143	12, 13 aprile TEATRO MANZONI	David Krakauer, clarinetto Orchestra del TCBO	<b>STEVEN SLOANE</b>	O. Golijov <i>The Dreams and Prayers of Isaac the Blind</i> , per clarinetto klezmer e orchestra d'archi G. Mahler Sinfonia n. 9 in re maggiore
1	96	23 maggio TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	<b>FRANCESCO LANZILLOTTA</b>	P.I. • aikovskij <i>Romeo e Giulietta</i> , ouverture (versione 1880) S. Gubajdulina <i>Fairy Tale Poem</i> N. Rimskij-Korsakov <i>Shahrazad</i> , op. 35
1	100	14 giugno TEATRO MANZONI	Roberto Cominati, pianoforte Orchestra del TCBO	<b>JOHN NESCHLING</b>	S. Rachmaninov Concerto n. 2 op. 18 in do minore per pianoforte e orchestra D. Šostakovič Sinfonia n. 5 in re minore, op. 47
1	102	25 giugno PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con Fondazione Ravenna Manifestazioni, "Association Chaplin" di Parigi, Cineteca di Bologna Orchestra TCBO	<b>TIMOTHY BROCK</b>	Serata Chaplin <i>Kid Auto Races at Venice</i> <i>A Night at the Show</i> <i>The Immigrant</i> <i>Shoulder Arms</i>
1	127	27 giugno TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	<b>MICHELE MARIOTTI</b>	I. Stravinskij Concerto in mi bemolle, <i>Dumbarton oaks</i> L. van Beethoven Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21 W. A. Mozart Serenata in re maggiore K 250 n. 7 <i>Haffner</i>



Fondazione

**O) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi**

Numero esecuzioni	Durata (in minuti)	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	130	1 luglio PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	<b>STEFANO TSLIAS</b>	<i>The merry widow</i>
2	90	7 novembre TEATRO MANZONI	Ilya Gringolts, violino Melanie Diener, soprano Orchestra del TCBO	<b>PIETARI INKINEN</b>	D. Šostakovič Concerto per violino e orchestra in la minore, n. 1 op. 99 R. Wagner <i>Wesendonck Lieder</i> R. Strauss <i>Till Eulenspiegel lustige Streiche</i> , op. 28
2	145	22 novembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	<b>NIKOLAJ ZNADER</b>	R. Štrougal <i>Symphonic Fanfares (Festival Overture)</i> I. Sibelius Sinfonia n. 5 op. 82 in Mi bemolle maggiore P.I. Čajkovskij Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 13
1	105	14 dicembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	<b>VLADIMIR PONKIN</b>	P.I. Čajkovskij da <i>Evgenij Onegin</i> - Valzer - Polonaise A. Glazunov <i>Suite medievale</i> in mi maggiore, op. 79 D. Šostakovič Sinfonia n. 1 in fa minore, op. 10
1	90	19 dicembre TEATRO COMUNALE	Nikolay Khozyainov, pianoforte Orchestra del TCBO	<b>STEFAN ANTON RECK</b>	S. Rachmaninov Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in re minore, op. 30 L. van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92
19		<b>Totale esecuzioni</b>			



Fondazione

**O) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi**

**Presso altri organismi ospitanti**

Numero esecuzioni	Durata (in minuti)	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	80	19 gennaio TEATRO MANZONI	Giorgio Zagnoni, flauto Serena Zagnoni, flauto I solisti della Filarmonica TCBO		A. Vivaldi Sei concerti op. 10 per flauto, solista, per archi e basso continuo
1	90	19 febbraio TEATRO MANZONI	Baiba Skride, violino Filarmonica del TCBO	<b>HIROFUMI YOSHIDA</b>	J. Brahms Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77 W.A. Mozart Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 <i>Jupiter</i>
1	80	24 marzo TEATRO MANZONI	Filarmonica del TCBO	<b>FAWZI HAMOR</b>	A. Bruckner Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore <i>Romantica</i>
1	110	30 aprile TEATRO MANZONI	Filarmonica del TCBO	<b>PAUL GOODWIN</b>	F. Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 <i>Scozzese</i> <i>Sogno di una notte di mezza estate</i> , op. 61, suite per orchestra
1	85	4 maggio TEATRO MANZONI	Filarmonica del TCBO	<b>PAUL GOODWIN</b>	F. Mendelssohn-Bartholdy Ouverture in do minore, <i>Ruy Blas</i> op. 95 Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 <i>Italiana</i> Sinfonia n.5 in re maggiore, op.107 <i>Riforma</i>
1	90	31/05/2015 Sede dei "Teatri di vita" Via Emilia Ponente	Concerto Manifestazione Angelica Musiche in prima assoluta commissionate da Angelica  Vinko Globokar, trombone Eva Zahn, violoncello Rainer van Houdt, pianoforte Tiziano Popolo, sintetizzatore Orchestra del TCBO	<b>VINKO GLOBOKAR e TONINO BATTISTA</b>	V. Globokar <i>Eisenberg</i> – versione per orchestra A. Sarto <i>A une passante</i> per violoncello e orchestra Y. Kyriakides <i>Tinkling</i> , versione per pianoforte e orchestra V. Globokar <i>Kaleidoskop im Nebel</i>
4	80	12, 13, 14, 16 agosto Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	Progetto drammaturgico di Roberto Polastri per l'esecuzione delle musiche di scena di D. Šostakovič per <i>Amleto</i> di W. Shakespeare In collaborazione con Scuola di Teatro Galante Garrone Massimo Sceusa, regia Orchestra del TCBO	<b>ROBERTO POLASTRI</b>	<i>AMLETO, opera 32</i>
1	80	31 ottobre Oratorio San Filippo Neri	In collaborazione con Bologna Festival - Rassegna "Il nuovo l'antico" Orazio Sciortino, pianoforte Andrea Faidutti, maestro del coro Coro del TCBO		F. Liszt <i>Via crucis</i> per soli, coro e pianoforte K. Szymanowski <i>Metope</i> op. 29 per pianoforte K. Szymanowski <i>Sei Canti polacchi della regione di Kurpie</i> per coro e cappella
11		<b>Totale esecuzioni</b>			



Fondazione

**R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	Durata (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI
<b>AIDA AMORE E CORAGGIO</b> Musica di G. Verdi Adattamento musicale di Alberto Cara	70	3	28 maggio (3) TEATRO MANZONI	PIETRO BILLI	Regia: STEFANO SIMONE PINTOR	Artisti Aslico Progetto Opera Domani Nuovo Allestimento Aslico
Totale recite		3				

**T) Spettacoli di lirica, balletto e concerti realizzati all'estero (se non specificamente sovvenzionate dal FUS)**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	rif tipolo gia	Durata (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	PERIODO	SEDE	DIRETTORE	INTERPRETI
<b>MADAMA BUTTERFLY</b> G.Puccini	a)	170	2	19, 21 settembre	GIAPPONE Kyoto Kyoto Opera Festival Castello Nijo - Jo	HIROFUMI YOSHIDA	PRODUZIONE TCBO Orchestra Filarmonica del TCBO
<b>GALA CONCERT</b>	o)	90	2	22, 24 settembre	GIAPPONE Tokyo	HIROFUMI YOSHIDA	PRODUZIONE TCBO Orchestra Filarmonica del TCBO
<b>DITTICO MARTINI: IL MAESTRO DI MUSICA DON CHISCIOTTE</b> G. B. Martini	c)	90	6	9, 10(2), 11(2), 12 ottobre	MACAO Macao International Music Festival Teatro Dom Pedro V°	PAOLO MANCINI	Antonella Colaiani, Aldo Caputo, Matteo Belli Gabriele Marchesini, regia Orchestra TCBO
Totale recite		10					

**Elenco manifestazioni senza punteggio  
Manifestazioni fuori sede  
Attività Formazione del pubblico**

**Concerti sinfonici**

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	12 giugno Aeroporto "G. Marconi" di Bologna	Orchestra TCBO	<b>MICHELE MARIOTTI</b>	Musiche di G. Rossini, W.A. Mozart, G. Verdi
1	2 agosto Piazza Maggiore	Orchestra TCBO	<b>TIMOTHY BROCK</b>	Concerto finale del Concorso Internazionale "2 Agosto"
1	8 novembre Teatro Manzoni	Concerto gratuito "Una voce per Rossini" Olga Peretyatko, soprano Orchestra TCBO	<b>ALBERTO ZEDDA</b>	Musiche di G. Rossini
3	<b>Totale esecuzioni</b>			



Fondazione

### Opere liriche in forma di concerto fuori sede

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	21 agosto - PESARO Esecuzione in forma di concerto	Orchestra e Coro TCBO	<b>ALBERTO ZEDDA</b>	<i>Petite Messe Solennelle</i> G. Rossini
<b>1</b>	<b>Totale esecuzioni</b>			

### Concerti sinfonici fuori sede

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	7 luglio RAVENNA	In collaborazione con Fondazione Ravenna Manifestazioni, "Association Chaplin" di Parigi, Cineteca di Bologna Orchestra TCBO	<b>TIMOTHY BROCK</b>	Serata Chaplin: <i>Kid Auto Races at Venice</i> <i>A Night at the Show</i> <i>The Immigrant</i> <i>Shoulder Arms</i>
<b>1</b>	<b>Totale esecuzioni</b>			

### Opera fuori sede

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	PERIODO	SEDE	DIRETTORE	INTERPRETI
<b>INTO THE WOODS</b>	2	11, 12 febbraio	CENTO (FE) Auditorium "Calisto Govoni"		In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
<b>TOSCA</b> G. Puccini	2	14, 16 marzo	REGGIO EMILIA	JADER BIGNAMINI	Orchestra e Coro TCBO
<b>CASSANDRA</b> M. Jarrell	1	6 maggio	LUGO	ROSSEN GERGOV	Orchestra TCBO
<b>REPLAY THE MUSICAL</b>	3	13, 14, 15 giugno	Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano Bologna	Base registrata	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
<b>ARMIDA</b> G. Rossini	4	10, 13, 16, 19 agosto	PESARO	ROBERTO ABBADO	Orchestra e Coro TCBO
<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> G. Rossini	4	11, 14, 17, 20 agosto	PESARO	GIACOMO SAGRIPANTI	Orchestra TCBO
<b>AURELIANO IN PALMIRA</b> G. Rossini	4	12, 15, 18, 22 agosto	PESARO	WILL CRUTCHFIELD	Coro TCBO
<b>Totale esecuzioni</b>	<b>20</b>				



Fondazione

### ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

numero manifestazioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Sede della manifestazione PROGRAMMA
7	9/1, 13/2, 27/3, 17/4, 29/5, 2/10, 27/11	Relatori: Nicola Sani, Marco Beghelli, Marco Maria Tosolini, Lorenzo Bianconi, Fabrizio Festa	PRESENTAZIONE DELLE OPERE	Teatro Comunale
1	24-feb	In collaborazione con Cooperativa Ansaloni	CONCERTI per le scuole	I Filarmonici del Teatro Comunale
3 *	18 febbraio, 30 marzo, 12 novembre	Prove generali riservate alle scuole	Tosca Evgenij Onegin Workwithinwork/Les Noces	Orchestra e Coro del TCBO Teatro Comunale
9*	30/1, 5/2 13, 19/3 12/4 17/5, 7, 22/11 19/12	Prove d'orchestra riservate alle scuole e ai circoli convenzionati	PROVA D'ORCHESTRA	Orchestra e Coro del TCBO Teatro Manzoni
3*	27, 28 febbraio, 1 marzo	In collaborazione con Bologna Festival e Teatro Testoni Ragazzi Solisti, Orchestra e Coro del TCBO	BABY BOFE': TURANDOT PRINCIPESSA DI GHIACCIO	Teatro Comunale
	9 maggio (3)	In collaborazione con Bernstein School of Musical Theatre	YOU ARE A GOOD MAN CHARLIE BROWN	Riservato alle scuole Teatro Comunale
3 *	28 maggio (3)	In collaborazione con As.Li.Co - Opera Domani	AIDA, AMORE E' CORAGGIO	Teatro Comunale
1	26-gen	Stefano Chiarotti, direttore Gianni Marras, regia Coro voci bianche del TCBO In collaborazione con il Conservatorio G. B. Martini di Bologna	BRUNDIBAR In occasione del giorno della memoria	Teatro Comunale
1	03-mag	Conservatorio G. B. Martini di Bologna	Orchestra dei giovanissimi	Teatro Comunale
1	04-mag	Conservatorio G. B. Martini di Bologna	LABORINTUS II	Teatro Comunale
2	18, 19 novembre Sala cento fiori - quartiere Navile Sala Arci Benassi - Quartiere Savena	Concerti promozionali Orchestra TCBO	ROBERTO POLASTRI	Musiche di G. Verdi, W.A. Mozart, G. Rossini
1	21-dic	Alhambra Superchi, direttore Coro Voci Bianche In collaborazione con Bernstein School of Musicale Theatre di Bologna	CHRISTMAS CONCERT	Teatro Comunale

\* valevoli ai fini del punteggio



Fondazione

PROSPETTO RELATIVO AI COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTO SOSTENUTI  
(con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	Artisti scritturati	Allestimenti	Altri costi di produzione	Totale costi di produzione
<b>Scheda 1</b>					
spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)					
<b>A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 12)</b>					
PARSIFAL	7	572.065	115.741	117.774	805.580
TOSCA	13	334.499	500	16.586	351.585
EUGENIO ONEGIN	10	554.315	47.732	31.647	633.694
QUI NON C'E' PERCHE'	5	69.285	144.206	29.338	242.829
GUILLAUME TELL	6	485.946	90.895	69.834	646.675
LADY MACBETH	7	278.432	780	15.271	294.483
TURANDOT PRINCIPESSA DI GHIACCIO	3	10.273	-	3.343	13.616
	<b>51</b>	<b>2.304.815</b>	<b>399.854</b>	<b>283.793</b>	<b>2.988.462</b>
<b>B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)</b>					
COSI' FAN TUTTE	7	308.627	14.450	15.391	338.468
RAGTIME	5	31.589	20.712	22.411	74.712
	<b>12</b>	<b>340.216</b>	<b>35.162</b>	<b>37.802</b>	<b>413.180</b>
<b>C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra ovvero con meno di 45 prof. Orchestra se non previsti in partitura (PUNTI 7,5)</b>					
CASSANDRA	2	18.237	8.916	8.156	35.309
	<b>2</b>	<b>18.237</b>	<b>8.916</b>	<b>8.156</b>	<b>35.309</b>
<b>H) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero tercicorei non inferiore a 45 (PUNTI 6)</b>					
IL LAGO DEI CIGNI	7	260.000	3.466	6.652	270.118
	<b>7</b>	<b>260.000</b>	<b>3.466</b>	<b>6.652</b>	<b>270.118</b>
<b>L) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 1,5)</b>					
WORKWITHINWORK/LES NOCES	6	72.000	-	21.509	93.509
IL PICCOLO PRINCIPE	1	-	-	1.000	1.000
VITTIME DEL SILENZIO	1	-	-	946	946
	<b>8</b>	<b>72.000</b>	<b>-</b>	<b>23.455</b>	<b>95.455</b>
<b>N) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)</b>					
<b>O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra ) o CORALI (con almeno 40 elementi ) (PUNTI 2)</b>					
<b>Totali categorie N) + O)</b>	<b>28</b>	<b>194.481</b>	<b>-</b>	<b>64.866</b>	<b>259.347</b>
<b>R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</b>					
lettera c) AIDA Amore è coraggio	3	18.000	-	1.639	19.639
	<b>3</b>	<b>18.000</b>	<b>-</b>	<b>1.639</b>	<b>19.639</b>
<b>TOTALE BORDERO'</b>	<b>111</b>	<b>3.207.749</b>	<b>447.398</b>	<b>426.363</b>	<b>4.081.510</b>
<b>T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)</b>					
	<b>10</b>	<b>37.274</b>	<b>-</b>	<b>8.411</b>	<b>45.685</b>
<b>TOTALI SCHEDA 1</b>	<b>121</b>	<b>3.245.023</b>	<b>447.398</b>	<b>434.774</b>	<b>4.127.195</b>

%

PROSPETTO RELATIVO AI COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTO SOSTENUTI  
(con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	Artisti scritturati	Allestimenti	Altri costi di produzione	Totale costi di produzione
<b>Scheda 2</b>					
Spettacoli a pagamento (attività in sede o in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore, per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento)					
<b>B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)</b>					
LA TRAVIATA FESTIVAL BUSSETO	8	32.134	-	16.521	48.654
	<b>8</b>	<b>32.134</b>	-	<b>16.521</b>	<b>48.654</b>
<b>C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)</b>					
RASSEGNA MUSICAL	11	-	-	-	-
LOVE STORY MUSICAL	1	-	-	-	-
LA SERVA PADRONA	3	10.715	-	3.815	14.530
	<b>15</b>	<b>10.715</b>	-	<b>3.815</b>	<b>14.530</b>
<b>O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)</b>					
CONCERTI Filarmonica del Teatro Comunale	5	-	-	-	-
CONCERTI Baraccano Estate	4	1.849	-	6.985	8.834
CONCERTO Angelica	1	5.414	-	3.757	9.171
CONCERTO Oratorio San Filippo Neri	1	-	-	-	-
	<b>11</b>	<b>7.263</b>	-	<b>10.742</b>	<b>18.005</b>
<b>TOTALI SCHEDA 2</b>	<b>34</b>	<b>50.112</b>	-	<b>31.078</b>	<b>81.189</b>
<b>TOTALI SCHEDA 3</b>	<b>155</b>	<b>3.295.135</b>	<b>447.398</b>	<b>465.852</b>	<b>4.208.384</b>



Fondazione

ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA  
SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2014

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili
<b>Scheda 1</b>								
spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)								
<b>A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 12)</b>								
PARSIFAL	7	2.306	3.057	5.363	117.780	112.065	229.845	90,30%
TOSCA	13	2.306	6.924	9.230	117.780	190.217	307.997	83,79%
EUGENIO ONEGIN	10	2.306	2.574	4.880	117.780	58.581	176.361	59,23%
QUI NON C'E' PERCHE'	5	1.276	486	1.762	85.640	6.874	92.514	43,16%
GUILLAUME TELL	6	1.276	2.868	4.144	85.640	124.501	210.141	89,39%
LADY MACBETH	7	2.306	1.310	3.616	117.746	31.546	149.292	61,94%
TURANDOT PRINCIPessa DI GHIACCIO	3	-	1.910	1.910	-	10.271	10.271	73,96%
	<b>51</b>	<b>11.776</b>	<b>19.129</b>	<b>30.905</b>	<b>642.366</b>	<b>534.055</b>	<b>1.176.421</b>	
<b>B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)</b>								
COSI' FAN TUTTE	7	2.306	2.596	4.902	117.780	88.256	206.036	88,52%
RAGTIME	5	-	1.612	1.612	-	26.555	26.555	40,43%
	<b>12</b>	<b>2.306</b>	<b>4.208</b>	<b>6.514</b>	<b>117.780</b>	<b>114.811</b>	<b>232.591</b>	
<b>C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra ovvero con meno di 45 prof. Orchestra se non previsti in partitura (PUNTI 1)</b>								
CASSANDRA	2	1.030	106	1.136	32.141	2.659	34.800	66,11%
	<b>2</b>	<b>1.030</b>	<b>106</b>	<b>1.136</b>	<b>32.141</b>	<b>2.659</b>	<b>34.800</b>	
<b>H) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero tircorei non inferiore a 45 (PUNTI 6)</b>								
IL LAGO DEI CIGNI	7	2.306	2.805	5.111	117.780	80.628	198.408	83,82%
	<b>7</b>	<b>2.306</b>	<b>2805</b>	<b>5111</b>	<b>117.780</b>	<b>80.628</b>	<b>198.408</b>	
<b>L) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 1,5)</b>								
WORKWITHINWORK/LES NOCES	6	2.306	563	2.869	117.780	10.864	128.644	56,42%
IL PICCOLO PRINCIPE	1	-	555	555	-	2.788	2.788	47,91%
VITTIME DEL SILENZIO	1	-	354	354	-	3.514	3.514	43,66%
	<b>8</b>	<b>2.306</b>	<b>1.472</b>	<b>3.778</b>	<b>117.780</b>	<b>17.166</b>	<b>134.946</b>	
<b>N) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)</b>								
CONCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	8	2915	1124	4039	47.094	18.200	65.294	42,83%
IL CINEMA RITROVATO	1	-	580	580	-	3.673	3.673	70,59%
	<b>9</b>	<b>2915</b>	<b>1704</b>	<b>4619</b>	<b>47.094</b>	<b>21.873</b>	<b>68.967</b>	
<b>O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)</b>								
CONCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	16	6.413	2.611	9.024	94.188	39.265	133.453	47,60%
CONCERTI I FILARMONICI	1	-	327	327	-	1.812	1.812	50,17%
IL CINEMA RITROVATO	2	0	200	200	-	182	182	50,00%
	<b>19</b>	<b>6.413</b>	<b>3.138</b>	<b>9551</b>	<b>94.188</b>	<b>41.260</b>	<b>135.447</b>	
<b>R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</b>								
lettera c) AIDA Amore è coraggio	3	-	2.243	2.243	-	20.917	20.917	67,32%
	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2.243</b>	<b>2.243</b>	<b>-</b>	<b>20.917</b>	<b>20.917</b>	
<b>TOTALE BORDERO'</b>	<b>111</b>	<b>29.052</b>	<b>34.805</b>	<b>63.857</b>	<b>1.169.129</b>	<b>833.369</b>	<b>2.002.497</b>	
<b>T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)</b>								
lettera a) Giappone - Madama Butterfly	2							
lettera c) Macao (Don Chisciotte/Maestro	2							
lettera o) Giappone - Gala Concert	6							
	<b>10</b>							
<b>TOTALI SCHEDA 1</b>	<b>121</b>	<b>29.052</b>	<b>34.805</b>	<b>63.857</b>	<b>1.169.129</b>	<b>833.369</b>	<b>2.002.497</b>	



Fondazione

ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA  
SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2014

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili
-----------------	-----------	---------------	----------------------	---------------	-------------------------	----------------------------	-------------------------	---------------------------------------

Scheda 2

Spettacoli a pagamento (attività in sede o in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore, per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento)

**B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)**

LA TRAVIATA FESTIVAL BUSSETO	8	-	1.904	1.904	-	-	-	
	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>1.904</b>	<b>1.904</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

**C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)**

RASSEGNA DI MUSICAL	11	0	1430	1430				
LOVE STORY MUSICAL	1	11	582	593				
LA SERVA PADRONA	3	0	292	292				
	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>2304</b>	<b>2315</b>				

**O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)**

CONCERTI Filarmonica del Teatro Comunale	5	2615	1995	4610				
CONCERTI Baraccano Estate	4	0	341	341				
CONCERTO Angelica	1	0	41	41				
CONCERTO Oratorio San Filippo Neri	1	219	15	234				
	<b>11</b>	<b>2834</b>	<b>2392</b>	<b>5226</b>				

75,51%

<b>TOTALI SCHEDA 2</b>	<b>34</b>	<b>2.845</b>	<b>6.600</b>	<b>9.445</b>				
------------------------	-----------	--------------	--------------	--------------	--	--	--	--

<b>TOTALI SCHEDA 3</b>	<b>155</b>	<b>31.897</b>	<b>41.405</b>	<b>73.302</b>	<b>1.169.129</b>	<b>833.368</b>	<b>2.002.497</b>	
Totale Generale	155	31.897	41.405	73.302	1.169.129	833.368	2.002.497	
meno Manif.ni all'Estero	-	10						
<b>TOTALE GENERALE BORDERO'</b>	<b>145</b>	<b>31.897</b>	<b>41.405</b>	<b>73.302</b>	<b>1.169.129</b>	<b>833.368</b>	<b>2.002.497</b>	

**INDICE DI COPERTURA MEDIA CAPIENZA SALE DA BORDERO'**

DESCRIZIONE	N.POSTI VENDIBILI	2014	2013
Teatro Comunale	891	66,23%	62,58%
Auditorium Manzoni	1221	50,81%	61,17%

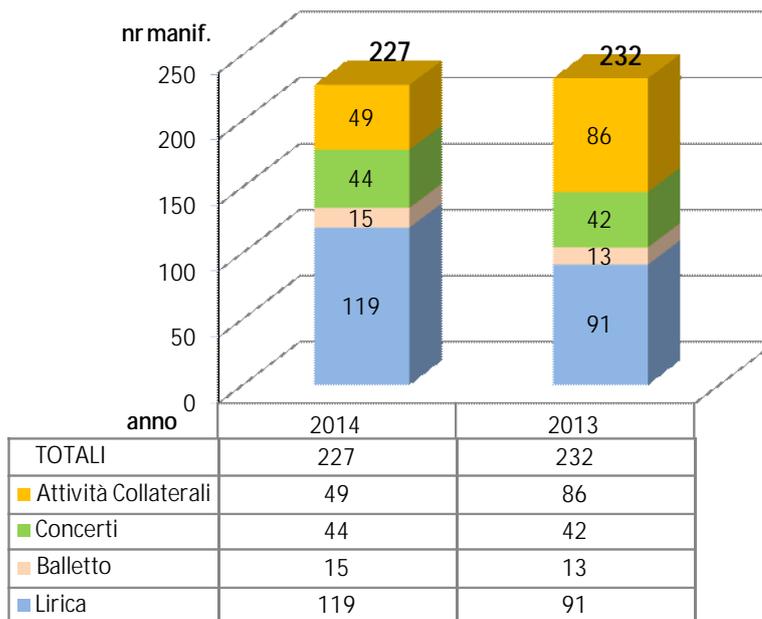


Fondazione

### NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2014 – 2013

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
Lirica	74	91	3	8	10	12	4	8	91	119
Balletto	13	15							13	15
Concerti sinfonici	24	39		2	2	1		2	26	44
Altri concerti	16								16	0
Formazione del pubblico	12	10	0						12	10
<b>Subtotale</b>	<b>139</b>	<b>155</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>158</b>	<b>188</b>
Manifestazioni gratuite	57	23							57	23
Manifestazioni collaterali	17	16							17	16
<b>TOTALI</b>	<b>213</b>	<b>194</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>232</b>	<b>227</b>

Raffronto del numero manifestazioni dell'anno 2014 con il 2013





**INDICATORE DEL MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE  
ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE  
dati afferenti l'esercizio 2014  
(art. 3 comma 2 D.M. 3 febbraio 2014)**

	Bilancio 2014	Bilancio 2013
<b>NUMERATORE</b>		
Valore della produzione	€ 19.185.600	€ 20.180.438
detratto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€ 10.856.038	-€ 11.206.956
detratto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	€ -	-€ 930
inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato		€ 500.000
	€ 8.329.562	€ 9.472.552
<b>DENOMINATORE</b>		
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€ 10.856.038	€ 11.206.956
<b>Risultato</b>	<b>0,77</b>	<b>0,85</b>



**RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' PROPOSTA  
(art. 3 comma 3 D.M. 3 febbraio 2014)**

**A) VALIDITA', VARIETA' DEL PROGETTO E SUA ATTITUDINE A REALIZZARE SEGNOTAMENTE IN UN ARCO CIRCOSCRITTO DI TEMPO SPETTACOLI LIRICI, DI BALLETO E CONCERTI CONIUGATI DA UN TEMA COMUNE E AD ATTRARRE TURISMO CULTURALE.**

La Stagione 2014 del Teatro Comunale di Bologna, è stata caratterizzata da un tema comune legato ad un'espressione, che ha dato il titolo a tutta la programmazione: **perché...** Nella lingua italiana si usa per iniziare una domanda o una risposta. E' una sola parola, mentre in altre lingue se ne usano due diverse. Il titolo della Stagione 2014 è stata proprio questa "unanswered question", che ha aperto le porte di un mondo ancora pieno di mistero e di fascino. Il primo di tutti i *perché* è spiegarsi il motivo per il quale l'opera rappresenta oggi un patrimonio di conoscenza e di cultura così importante. Una delle risposte è che nessuna forma d'arte rispecchia e sintetizza le tensioni e le passioni della nostra esistenza come l'opera, in cui tutte le forme di rappresentazione confluiscono, deflagrano e si espandono. Suono, immagine, segno, movimento, tempo, spazio...

A partire da questo titolo e da questa espressione, **perché...**, la Stagione 2014 si è sviluppata secondo unico arco narrativo. **Parsifal** di Richard Wagner, con la visionaria regia di Romeo Castellucci, ne ha inaugurato la programmazione il 14 gennaio.

I **perché** di **Parsifal** sono quelli della nostra generazione e le risposte che il futuro rivelatore del Graal cerca dentro di sé potrà trovarle solo varcando la soglia di quel luogo onirico ed extra-territoriale dove il tempo e lo spazio si confondono. Immagine di infinita potenza, straordinaria metafora dello spazio scenico in cui avvengono le rappresentazioni d'opera, che accompagnano l'esistenza portandoci a riflettere sulla nostra condizione e sul tempo presente. La nuova opera multimediale commissionata al compositore italiano Andrea Molino **Qui non c'è perché...**, tratta da un frammento testuale di Primo Levi da *Se questo è un uomo*, ha costituito il punto nodale del rapporto tra la grande tradizione della lirica e il mondo della creatività contemporanea. Altrettanto centrale, nell'idea della rappresentazione del **perché...**tematico, è stata la seconda produzione di opera contemporanea, **Cassandra** del compositore svizzero Michel Jarrel.

Su questo piano tematico, iniziato con il **Parsifal** di Richard Wagner con la regia di Romeo Castellucci si è inserito l'ampio progetto tematico dedicato al teatro di Romeo Castellucci, intitolato **E la volpe disse al corvo - Corso di Linguistica Generale - Il teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna**, a cura di Piersandra Di Matteo. Tale progetto, sviluppatosi nell'arco di 5 mesi, grazie all'iniziativa del Teatro Comunale e del Comune di Bologna, ha coinvolto un gran numero di Istituzioni culturali cittadine, ottenendo un grande successo di pubblico e diventando uno dei principali eventi culturali nel Paese nel corso del 2014. Il progetto si è aggiudicato il Premio UBU 2014 quale "Miglior progetto artistico o organizzativo".



Sul piano dell'attrazione turistica e del pubblico, l'organizzazione tematica della Stagione ha avuto un esito estremamente positivo. Il **Parsifal** con la regia di Romeo Castellucci e la direzione d'orchestra di Roberto Abbado (che ha registrato il tutto esaurito per tutte le recite) è stato un successo di portata mondiale; non gli è stato da meno l'edizione integrale del **Guillaume Tell** di Gioachino Rossini con la regia di Graham Vick, con la direzione di Michele Mariotti, altro straordinario successo di pubblico proveniente da tutto il contesto internazionale. Il turismo culturale ha avuto altri notevoli episodi di successo, come la *Lady Macbeth del distretto di Mzensk* di Shostakovich, quest'ultima inserita nel terzo ciclo tematico della Stagione 2014, dedicato a *Shostakovich e la musica russa dal romanticismo ai nostri giorni*, che ha coinvolto anche la programmazione della musica Sinfonica e della Danza. Un tema che si è riverberato in un altro grande appuntamenti della Lirica come l'*Evgenij Onegin* di • ajkovskij e a titoli di grande richiamo nella Danza, come il celebre *Lago dei Cigni* e il capolavoro di Igor Stravinsky *Les Noces*.

In conclusione, l'organizzazione tematica della Stagione 2014 ha consentito di armonizzare l'incontro tra la grande tradizione del repertorio lirico classico e moderno (***Parsifal, Tosca, Guglielmo Tell, Così fan tutte, Evgenij Onegin, Lady Macbeth del distretto di Mzensk***) con la sperimentazione e i nuovi scenari contemporanei; questo ha determinato un costante interesse del pubblico per l'innovazione della proposta, favorendo la crescita del turismo culturale, anche in congiunzione con l'offerta culturale di altre istituzioni della città e del territorio, il consenso della critica nazionale ed internazionale, nonché un incremento delle presenze.

**B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

**Tosca** di **Giacomo Puccini**, in scena dal 20 febbraio al 2 marzo, è stato il secondo titolo della Stagione d'Opera e Balletto.

Il capolavoro del grande compositore toscano, tratto dalla celebre commedia *La Tosca* di Victorien Sardou, è tornato sul palcoscenico del Teatro Comunale in un allestimento proprio firmato del compianto Alberto Fassini. Scene e costumi di William Orlandi e le luci di Guido Levi. La regia è stata ripresa dal regista "interno" del Teatro Comunale Gianni Marras.

Sul podio del Coro, del Coro di Voci Bianche e dell'Orchestra del Teatro Comunale ha fatto il suo debutto il maestro Jader Bignamini.

Nel cast: Ainhoa Arteta, Annalisa Raspagliosi e Tiziana Caruso si sono alternate nel ruolo della protagonista; Stefano Secco, Massimiliano Pisapia e Ji Myung Hoon hanno corpo e voce a Mario Cavaradossi; Raymond Aceto, Angelo Veccia e Thomas Hall al Barone Scarpia.

Dopo le rappresentazioni al Comunale di Bologna, la produzione si è trasferita al Teatro Valli di Reggio Emilia dove sono state realizzare due recite il 14 ed il 16 marzo.



La prima rappresentazione assoluta dell'opera contemporanea - **qui non c'è perché** -, commissionata dal Teatro Comunale al compositore italiano **Andrea Molino**, su libretto originale di Giorgio van Straten è andata in scena sul palcoscenico del Teatro Comunale per 4 recite, dal 22 al 29 aprile.

L'Opera, il cui titolo è una citazione da *Se questo è un uomo* di Primo Levi, tratta del problema fondamentale della natura e della funzione del giudizio umano. Capitolo conclusivo di un'ideale trilogia iniziata con due opere multimediali - CREDO, sui conflitti etnici e religiosi, e WINNERS, sul tema "vincitori e vinti", - qui non c'è perché – è anche una riflessione su determinate condizioni di emarginazione e divisione sociale, sui muri che dividono popolazioni e comunità e rappresenta un significativo ritorno all'idea di un teatro musicale che contribuisce alla presa di coscienza critica di determinate problematiche sociali, politiche e culturali della nostra società.

Protagonista d'eccezione di questa nuova produzione è stato il vocalist e performer David Moss. L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata diretta dallo stesso Andrea Molino, che affianca alla figura di compositore una brillante carriera di direttore d'orchestra. Assieme a David Moss hanno trovato spazio sul palcoscenico del Comunale gli interpreti dell'Institute for Living Voice di Anversa, l'Ensemble Blindman. La regia è stata di Wouter van Looy.

L'allestimento è del Teatro Comunale di Bologna, in coproduzione con Muziektheater Transparant Anversa ed in collaborazione con il Centro per la creazione contemporanea deSingel di Anversa, Operadagen di Rotterdam e il GRAME - Centro Nazionale di Creazione Musicale di Lione. La commissione ad Andrea Molino per questa nuova opera multimediale rientra nella politica avviata dal 2012 dal Teatro Comunale di sostegno alla produzione di teatro musicale contemporaneo ed in particolare alla promozione di nuove opere di autori italiani del nostro tempo. La rappresentazione è stata trasmessa in diretta da RAI-RADIOTRE e ripresa in video dalla RAI per la messa in onda sul canale televisivo culturale RAI5.

Ancora **Giacomo Puccini** è tornato sul palco del Teatro Comunale con una versione ridotta di **Turandot** dal titolo **Turandot, principessa di ghiaccio**, spettacolo per bambini che ha registrato per tre recite (27, 28 febbraio e primo marzo) il tutto esaurito. Lo spettacolo nasce all'interno della rassegna BabyBoFe che la Associazione Bologna Festival programma da molti anni e con la quale il Teatro Comunale partecipa mettendo a disposizione Orchestra, Coro e tecnici. Da quest'anno la manifestazione si arricchisce della presenza degli attori del Teatro Testoni – La Barcaccia. Gli interpreti principali sono stati selezionati dal Coro di Teatro Comunale, la regia era di Bruno Cappagli, direttore artistico del Teatro Testoni ragazzi, l'orchestra era affidata a Roberto Polastri. Maestro del Coro Andrea Faidutti.

Alla ripresa autunnale della Stagione d'Opera e Balletto 2014, dall'8 al 18 ottobre 2014, per 5 recite i cui biglietti sono andati esauriti nell'arco di pochissimo tempo, il Direttore Principale del Teatro, **Michele Mariotti**, che da gennaio 2015 ha assunto l'importante incarico di Direttore musicale della Fondazione, è tornato ad essere protagonista della Stagione con la straordinaria produzione del **Guillaume Tell** di **Gioachino Rossini** firmata da Graham Vick, nell'allestimento del Rossini Opera Festival in coproduzione



con il Teatro Regio di Torino. Rispetto alla messa in scena del ROF, nata per l'Adriatic Arena, questa realizzazione è stata studiata espressamente dal grande regista inglese e dallo scenografo Paul Brown per gli spazi e l'architettura del palcoscenico bolognese del Bibiena. Quindi con importanti variazioni rispetto alla messa in scena originale che hanno costituito un ulteriore motivo di interesse. L'opera è stata eseguita in lingua francese. Del cast di assoluto livello hanno fatto parte Carlos Alvarez, nel ruolo del titolo, Yolanda Auyanet, Michael Spyres, Enkeleida Shkosa, Simone Alberghini, Simone Orfila, Luca Tittoto, Mariangela Sicilia, Alessandro Luciano, Giorgio Misseri.

**La Traviata**, di **Giuseppe Verdi** è stato il titolo con il quale il Teatro Comunale di Bologna ha fatto il suo ingresso al Festival Verdi di Parma.

Lo storico allestimento per la regia di Henning Brockhaus e le scene di Josep Svoboda, adattato per il palcoscenico di Busseto in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e la Fondazione Teatro Regio di Parma, è stata l'occasione per i vincitori del 52° Concorso Internazionale di Voci verdiane "Città di Busseto" di debuttare su in un titolo importante accompagnati da una grande Orchestra ed un grande Coro. La direzione d'Orchestra è stata affidata a Stefano Rabaglia. 6 le recite che dal 24 ottobre al 2 novembre hanno fatto registrare il tutto esaurito con gran successo di pubblico e critica.

Per la Stagione estiva che da qualche anno trova sede presso in Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano in collaborazione con l'Associazione Atti sonori Persephone, il Teatro Comunale ha messo in scena il 5, 6, 7 agosto **La Serva padrona** di **Giovanni Paisiello**, su libretto di **Gennarantonio Federico** nella versione con l'orchestrazione inedita di **Ottorino Respighi** realizzata per i Ballets Russes di S. Djagilev, edizione critica e ricostruzione di Elia Andrea Corazza che ne è stato anche il Direttore. Questo nuovo allestimento è stato realizzato in coproduzione con il Teatro del Pratello coop. con il contributo del Centro Giustizia Minorile Emilia-Romagna e del LIONS Club. Le scene di Stefano Iannetta, luci di Andrea Oliva. La regia di Paolo Billi che della Compagnia del Pratello è Presidente e Direttore artistico. I giovani interpreti sono stati Maria Rosaria Lopalco (Serpina), Davide Bartolucci (Uberto), Elvio Pereira de Assuncao (Vespone) ed i ragazzi della Compagnia OUT del Pratello. Tale progetto – che ha ottenuto un significativo successo di pubblico e critica - rientra nel quadro delle attività del Teatro Comunale volte a diffondere la cultura musicale anche nei settori socialmente più disagiati. Nel caso specifico si è trattato di un progetto che ha coinvolto direttamente i giovani detenuti del carcere minorile del Pratello nella rappresentazione teatrale.

Nel quadro della sempre più proficua collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna con la quale il Teatro Comunale collabora alla realizzazione del Festival "Il Cinema Ritrovato" che, come recita la presentazione a cura della Cineteca di Bologna "...è un appuntamento tra Bologna e il mondo che conduce gli amanti del cinema in un lungo viaggio tra film e autori del Novecento, tra innovazioni d'ogni tempo e vette di classicità, tra immagini in bianco e nero, a colori, colorate a mano, sonore e accompagnate da musicisti live... Una fantastica macchina della visione chiamata ad esplorare l'intero territorio della storia del cinema, in un programma che spazia dai grandi classici ai film ritrovati e ancora



sconosciuti. Senza dimenticare i preziosi restauri che, con il fondamentale contributo degli archivi cinematografici di tutto il mondo, vengono presentati in anteprima sui nostri schermi....”, per l'edizione del 2014, il 4 luglio il Teatro Comunale ha partecipato alla realizzazione dal vivo della colonna sonora di Cabiria, film del 1914 per la regia di Giovanni Pastrone. Le musiche erano di **Manlio Mazza** e **Ildebrando Pizzetti**. Il M° Timothy Brock ha diretto l'Orchestra ed il Coro del Teatro Comunale, quest'ultimo istruito da Andrea Faidutti.

Il criterio tematico che ha caratterizzato la programmazione della **Stagione Sinfonica 2014** è stato Dmitrij Šostakovič e la musica Russa dal Romanticismo ai giorni nostri. Un programma che il **Teatro Comunale di Bologna** ha condiviso con l'Associazione Bologna Festival, che dedica a questo tema la tradizionale rassegna “Il Nuovo e l'Antico”, incentrato su un percorso spaziotemporale preciso: il mondo culturale Russo tra Ottocento e Novecento, arco nel quale la storia della musica conobbe una drammatica quanto straordinaria evoluzione.

Questo è il motivo del numero ridotto di autori italiani nel cartellone sinfonico che sono, però, rappresentati ad altissimo livello da **Ferruccio Busoni**, del quale è stata eseguita la suite dalla **Turandot op. 41** con Roberto Abbado alla guida di Orchestra e Coro del Teatro Comunale, nonché, per quanto riguarda la nuova generazione contemporanea, dal giovane compositore **Andrea Sarto** (1979), di cui è stata eseguita in prima assoluta la composizione **À une passante** (2014), per violoncello e orchestra (violoncellista Eva Zahn) diretta da Tonino Battista.

**C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI, DI REALIZZARE COPRODUZIONI RISULTANTI DA FORMALI ACCORDI FRA SOGGETTI PRODUTTORI, DI CONDIVIDERE BENI E SERVIZI E DI REALIZZARE ALLESTIMENTI CON PROPRI LABORATORI O CON QUELLI DI ALTRE FONDAZIONI O TEATRI DI TRADIZIONE.**

*In particolare:*

**Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:**

Nell'ottica di una più razionale diffusione e razionalizzazione delle risorse, la programmazione del Teatro Comunale di Bologna ha ricercato un ampio utilizzo di allestimenti di proprietà del Teatro stesso non tralasciando l'utilizzo di coproduzioni, sia in ambito nazionale che internazionale.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- As. Li. Co.
- DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna



- Teatro Rossini di Lugo
- The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
- Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
- Associazione Bologna Festival
- AngelicA Festival
- Museo internazionale e biblioteca della Musica di Bologna
- I Teatri di Reggio Emilia
- Fondazione Cineteca di Bologna
- Fondazione Ravenna manifestazioni
- Alma Mater Studiorum
- FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
- FND – Fondazione Nazionale della Danza

Altre collaborazioni internazionali:

- Théâtre de la Monnaie Bruxelles
- Teatr Wielki - Opera Narodowa Varsavia
- Institute for Living Voice Anversa
- BLINDMaN ensemble
- Muziektheater Transparant Anversa
- deSingel Anversa,
- Operadagen Rotterdam
- GRAME - Centro Nazionale di Creazione Musicale Lione
- Nimrod Opera, Zurigo
- Helikon Opera, Mosca

***D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI, CON PARTICOLARE RIGUARDO ALLA COMMITTENZA DI NUOVE OPERE DI OGNI LINGUAGGIO, ALLO SPAZIO RISERVATO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA, ALLE GIOVANI GENERAZIONI DI ARTISTI, ALLA RISCOPERTA DEL REPERTORIO STORICO ITALIANO.***

Il Teatro Comunale di Bologna prosegue nella Stagione 2014 la politica di attenzione e sostegno al linguaggio contemporaneo, con la prima rappresentazione assoluta dell'opera multimediale – **qui non c'è perché** – del compositore **Andrea Molino** su libretto di **Giorgio van Straten**, opera espressamente commissionata ai due autori italiani, con David Moss protagonista assoluto, nonché con la prima rappresentazione italiana in forma scenica di **Cassandra di Michel Jarrell**, dall'omonimo romanzo della grande scrittrice tedesca Christa Wolf. Quest'ultima in collaborazione con il Festival di Lugo, dove l'opera è stata rappresentata, prima di approdare al palcoscenico del Comunale.



- **qui non c'è perché** – ha avuto come protagonista d'eccezione il celebre vocalist e performer statunitense David Moss. L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è **stata diretta dallo stesso Andrea Molino**. Oltre a David Moss hanno trovato spazio sul palcoscenico del Comunale i giovani interpreti dell'Institute for Living Voice di Anversa, nonché l'Ensemble Blindman, che hanno costantemente dialogato con l'orchestra del Teatro Comunale. La regia è stata di **Wouter van Looy**, con la direzione d'orchestra del direttore italiano **Marco Angius**. L'allestimento è del Teatro Comunale di Bologna, in coproduzione con Muziektheater Transparant Anversa ed in collaborazione con il Centro per la creazione contemporanea deSingel di Anversa, Operadagen di Rotterdam e il GRAME - Centro Nazionale di Creazione Musicale di Lione. La commissione ad Andrea Molino per questa nuova opera multimediale rientra nella politica avviata dal 2012 dal Teatro Comunale di sostegno alla produzione di teatro musicale contemporaneo ed in particolare alla promozione di nuove opere di autori italiani del nostro tempo. La rappresentazione è stata trasmessa in diretta da RAI-RADIOTRE e ripresa in video dalla RAI per la messa in onda sul canale televisivo culturale RAI5.

L'opera **Cassandra** di **Michel Jarrel**, presentata in **prima rappresentazione italiana in forma scenica**, basata su un celebre testo di Christa Wolf, si è avvalsa della voce di **Anna Clementi** e del direttore d'orchestra **Rossen Gergov**. La nuova produzione è stata della **Nimrod Opera di Zurigo**, con la regia di Pamela Hunter, le scene video di Dalibor Pys, la regia del suono e il live electronics di **Francesco Canavese e Francesco Giomi**.

In collaborazione con il **Conservatorio Nazionale Superiore di Lione e il Conservatorio di Bologna**, è stata realizzata inoltre una nuova produzione dell'opera **Laborintus II** (1965), per voci, strumenti e nastro magnetico di **Luciano Berio**, su testo di Edoardo Sanguineti, con **Marco Cavalcoli** voce recitante e **Fabrice Pierre** direttore.

Altri lavori di autori contemporanei eseguiti in quell'ambito sono stati:

**Luc Ferrari** (Francia, 1929 - 2005)

**Morbido Symphonie** (2005); per 15 strumenti e suoni memorizzati, prima esecuzione italiana;

**Philippe Hurel** (Francia, 1955)

**Pour l'image** (1985); per ensemble.

Il progetto era inserito nell'ambito del **Festival "Suona francese 2014"**, organizzato e promosso dall'**Ambasciata di Francia** in Italia e dall'**Institut français Italia**, con il **sostegno dell'Institut français, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem, del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica** e del **Ministero della Cultura francese** e del **Mibact italiano** e con **Edison** in qualità di main partner

Non è mancato l'appuntamento estivo con il musical, divenuto una caratteristica della programmazione



del Teatro Comunale di Bologna: Nel 2014 è stato rappresentato **Ragtime** di Stephen Flaherty, in **prima italiana**. Con queste produzioni il Teatro Comunale di Bologna prosegue il suo percorso nella linea dedicata alla promozione e al sostegno del nuovo teatro musicale e della creatività contemporanea, con particolare riferimento ai compositori del nostro tempo.

Per quanto riguarda la programmazione in ambito sinfonico, è particolarmente significativa la presenza di musica del Novecento e contemporanea all'interno della Stagione Sinfonica 2014. In questo ambito si sottolinea il concerto sinfonico realizzato in collaborazione con il Festival Angelica, dedicato a composizioni del compositore e interprete **Vinko Globokar**, dirette dallo stesso compositore e a composizioni di **Yannis Kyriakides** (Cipro, 1969) e dell'italiano **Andrea Sarto** (1979), dirette da **Tonino Battista**.

La Stagione Sinfonica 2014 del Teatro Comunale, dopo avere percorso nei due anni precedenti i territori musicali del Ventesimo secolo americano e inglese, è stata tematicamente dedicata a Dmitri Shostakovich e alla musica russa dal romanticismo al nostro tempo. Per la prima volta nella programmazione di una grande Fondazione lirica un'unica linea di programmazione ha messo in rapporto la produzione musicale nella Russia pre e post rivoluzionaria con l'esperienza del periodo sovietico e i capolavori del grande repertorio internazionale. Come nelle due precedenti Stagioni, l'articolazione tematica della Stagione Sinfonica trova eco nel palinsesto della Stagione Lirica, con le opere *Evgenij Oniegin* di Tchaikovsky e *Lady Macbeth del distretto di Mcensk* di Shostakovich.

Per quanto riguarda la presenza di musica contemporanea all'interno dei concerti, che si susseguono durante tutto l'arco dell'anno, troviamo autori del Novecento storico (Janáček, Poulenc, il brasiliano Camargo Guarnieri, Britten e Busoni) e delle ultime generazioni (**Edison Denisov, Rodion Scedrin, Sofia Gubajdulina**). E' questo il caso di un compositore come l'argentino **Oswaldo Golijov**, la cui opera per clarinetto Klezmer e orchestra d'archi *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* (un successo mondiale!) è stata presentata per la prima volta in Italia con il celebre clarinettista Klezmer **David Krakauer** e l'orchestra diretta da Stephen Sloane.

Si sottolinea lo sforzo della Fondazione nell'ideazione di una nuova progettualità, allo scopo di creare un *network* con tutte le principali istituzioni musicali e culturali della città e del territorio, per collaborare a diffondere il patrimonio musicale del nostro tempo ed in particolare per valorizzare i nuovi linguaggi musicali, artistici e multimediali. Ciò che maggiormente conta è ristabilire il ruolo centrale del Teatro Comunale, quale autentica "fabbrica" culturale e punto di riferimento per la diffusione del sapere musicale e fulcro del "Sistema Musica" della città e della Regione.

Riteniamo questo un impegno determinante e qualificante della nostra Fondazione.



**E) IL TEATRO COMUNALE HA INGAGGIATO DIRETTORI, REGISTI, ARTISTI DI CONCLAMATA E INDISCUSSA ECCELLENZA ARTISTICA RICONOSCIUTA A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE.**

Numerosi gli Artisti di indiscussa fama nazionale ed internazionale che hanno preso parte alla Stagione 2014 del Teatro Comunale. Parsifal ha visto il debutto alla regia in una Fondazione lirico sinfonica di **Romeo Castellucci** che ha restituito una lettura innovativa dell'Opera esplorando l'essenza della dimensione religiosa di Wagner. Romeo Castellucci è stato il perno intorno al quale è stato declinato "E la volpe disse al corvo. Corsi di linguistica generale. Il teatro di Romeo Castellucci nella Città di Bologna. A cura di Piersandra Di Matteo" un progetto del Comune di Bologna/Societas Raffaello Sanzio, progetto per il quale il Comune di Bologna è stato insignito dell'ambito premio UBU come *Miglior progetto artistico o organizzativo*. La direzione d'Orchestra è stata affidata a **Roberto Abbado**, ormai all'apice di una carriera che lo vede alla guida di compagini orchestrali di ogni parte del mondo.

Al Parsifal inaugurale, ha fatto seguito la Tosca di Giacomo Puccini.

Il capolavoro del grande compositore toscano torna sul palcoscenico del Teatro Comunale in un allestimento proprio che porta la prestigiosa firma del compianto **Alberto Fassini**. Scene e costumi sono di **William Orlandi** e le luci di **Guido Levi**.

Sul podio del Coro, del Coro di Voci Bianche e dell'Orchestra del Teatro Comunale ha fatto il suo debutto al Teatro Comunale il maestro **Jader Bignamini**, un giovane direttore tra i più promettenti nel panorama nazionale.

Nel cast: **Ainhoa Arteta**, **Annalisa Raspagliosi** e **Tiziana Caruso** si alternano nel ruolo della protagonista; **Stefano Secco**, **Massimiliano Pisapia** e **Ji Myung Hoon** danno corpo e voce a Mario Cavaradossi; **Raymond Aceto**, **Angelo Veccia** e **Thomas Hall** si alternano nel ruolo del Barone Scarpia.

Il tema russo della Stagione 2014 trova riscontro nella Stagione Lirica con **Evgenij Onegin** di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, che torna sul palco del Teatro Comunale dopo 23 anni di assenza.

L'allestimento che proposto è stato quello del Teatr Wielki Opera Narodowa di Varsavia, la regia è del suo Direttore Artistico, **Mariusz Trelinski** che ha riletto la vicenda attraverso la lente di un lungo flashback dove il giovane e il vecchio Onegin si sfiorano in scena senza mai incontrarsi.

Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro ha fatto il suo debutto il giovanissimo direttore uzbeko **Aziz Shokhakov**, per la prima volta impegnato nella direzione di un'opera lirica al Comunale di Bologna. Tra gli interpreti il baritono polacco **Artur Rucinski** ha delineato un Onegin cinico e spietato travolto dal rimorso e dai ricordi della sua gioventù. **Amanda Echaz**, soprano sudafricana, è stata Tat'jana, **Lena Belkina** la giovane Olga, **Sergej Skorokhodov** l'innamorato Lenskij. Tutti gli Artisti elencati erano al debutto al Comunale di Bologna.

La prima rappresentazione assoluta dell'opera contemporanea - **qui non c'è perché** -, commissionata dal Teatro Comunale al compositore italiano **Andrea Molino**, su libretto originale di **Giorgio van Straten**.



Protagonista di questa nuova produzione è stato il vocalist e performer **David Moss**. L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è diretta dallo stesso **Andrea Molino**, che affianca alla figura di compositore una brillante carriera di direttore d'orchestra. Assieme a David Moss troviamo la giovane **Anna Linardou**, vocalist già affermata in campo internazionale, e gli interpreti dell'Institute for Living Voice di Anversa, l'Ensemble Blindman. La regia è stata di **Wouter van Looy**.

Con **Così fan tutte ossia La scuola degli amanti** di **Wolfgang Amadeus Mozart** si completa la "trilogia italiana" di Mozart-Da Ponte iniziata con *Don Giovanni* nella Stagione 2011 e proseguita nel 2012 con *Le nozze di Figaro*. E per questa occasione si ricompone l'accoppiata **Michele Mariotti-Mario Martone** già applaudita nel 2012 ne *Le nozze di Figaro*.

**Michele Mariotti**, dal 2015 Direttore musicale del Teatro Comunale di Bologna, oramai lanciato nel panorama musicale internazionale, dopo la felicissima prova ne *Le nozze di Figaro*, ha debuttato nella direzione di questo titolo mozartiano.

Nel cast ritroviamo **Yolanda Auyanet** nel ruolo di Fiordiligi - già applaudita nel 2012 al Teatro Comunale nel ruolo di Violetta ne *La Traviata*; **Giuseppina Bridelli** nel ruolo di Despina mentre **Anna Goryachova** interpreta il ruolo di Dorabella. **Simone Alberghini** interpreta il ruolo di Guglielmo, **Nicola Ulivieri** dà corpo e voce a Don Alfonso mentre **Dmitry Korchak** interpreta Ferrando.

Ancora **Michele Mariotti**, dall'8 al 18 ottobre 2014, protagonista della Stagione con la straordinaria produzione del *Guillaume Tell* di Gioachino Rossini firmata da **Graham Vick**, nell'allestimento del Rossini Opera Festival in coproduzione con il Teatro Regio di Torino. Rispetto alla messa in scena del ROF, nata per l'Adriatic Arena, questa realizzazione è stata studiata espressamente dal grande regista inglese e dallo scenografo **Paul Brown** per gli spazi e l'architettura del palcoscenico bolognese del Bibiena. Quindi con importanti variazioni rispetto alla messa in scena originale che hanno costituito un ulteriore motivo di interesse.

Nel cast **Carlos Alvarez**, **Yolanda Auyanet**, **Michael Spyres**, **Simone Alberghini**, **Simone Orfila**, **Luca Tittoto**, **Enkeleida Shkoza**, **Alessandro Luciano**, **Giorgio Misseri**. Il progetto luci di **Giuseppe Di Iorio**, le coreografie di **Ron Howell**.

L'interpretazione vocale di **Cassandra**, monodramma sul celebre testo della scrittrice tedesca Christa Wolf, scomparsa recentemente, con la musica del compositore svizzero Michel Jarrell, è stata affidata a **Anna Clementi**, tra le migliori specialiste nel repertorio contempraneo. La regia è stata curata Pamela Hunter, la regia del suono è affidata a Francesco Giomi. I video, elemento centrale dell'allestimento, sono stati realizzati da Dalibor Pyš. L'Orchestra del Teatro Comunale è stata affidata alla bacchetta del giovane direttore russo **Rossen Gergov**.

Titolo conclusivo della Stagione d'Opera 2014 il capolavoro di Dmitrij Šostakovič • *Lady Macbeth del Distretto di Mzensk* nello straordinario e vibrante allestimento del Teatro Helikon di Mosca, con la regia di



**Dmitry Bertman**, unanimemente ritenuto uno dei più grandi registi russi di oggi, affiancato da Igor' Neznyj per le scene e da Tat'jana Tulub'eva per i costumi. La direzione d'orchestra è affidata allo specialista **Vladimir Ponkin**.

Nel cast, giovani Artisti del Teatro Helikon di Mosca, tra cui **Elena Mikhailenko, Svetlana Sozdateleva, Ilya Govzich, Alexey Tikhomirov, Dmitrij Skorikov, Dmitrij Ponomarev**.

Ancora la Russia è stato il tema conduttore anche nella danza con due titoli: il Lago dei Cigni di Pëtr Il'ič • ajkovskij, proposto dal **Kremlin Ballett di Mosca**, fondato nel 1990 da **Andrej Petrov**, direttore artistico e coreografo della compagnia, il Kremlin Ballett – che prende nome dalla sede, situata nelle adiacenze del Palazzo del Cremlino – è ad oggi una delle più richieste compagnie di danza al mondo, specializzata tanto nel repertorio classico quanto in quello contemporaneo, e Les Noces, una delle più belle composizioni di Igor Stravinskij nell'originale coreografia di **Mauro Bigonzetti** per la Compagnia **Aterballetto**.

Ad inaugurare la Stagione sinfonica 2014, il 30 gennaio 2014 è stato il Direttore uzbeko **Aziz Shokhachimov**, chiamato a sostituire sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Comunale, il Direttore americano James Conlon che, per gravi motivi familiari ha dovuto rinunciare all'impegno bolognese. Ad ogni modo, il concerto che è stato un ideale omaggio al Giorno della Memoria ha visto l'esecuzione della Sinfonia n. 13 op. 113 in si bemolle minore per basso e coro maschile Babij Jar di Dmitrij Šostakovič. La voce solista è stata quella del basso russo **Alexander Vinogradov** che ha sostituito all'ultimo momento il previsto Arutjun Kotchinian, indisposto.

Il concerto si è aperto con l'esecuzione della composizione A Ballad of Heroes per tenore, coro e orchestra di Benjamin Britten, di rara esecuzione, ideale ouverture della grande sinfonia di Šostakovič di cui anticipa l'impegno antifascista e la testimonianza dell'orrore della guerra. Il tenore **Boyd Owen** ha dato voce ai testi di Randall Swingen e W. H. Auden.

Il criterio tematico che ha caratterizzato la programmazione della Stagione Sinfonica 2014 è dedicato a Dmitrij Šostakovič e la musica Russa dal Romanticismo ai giorni nostri. Tale tema, non ha ovviamente escluso il grande repertorio classico europeo, dove non sono mancati i nomi dei più celebri compositori come Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Richard Wagner, Gustav Mahler, Richard Strauss.

Quindi, oltre alla musica di Dmitrij Šostakovič, ampiamente rappresentata (*Sinfonie n. 1, 5, 13, Concerto per violino e orchestra n. 1 op.99*), sono stati eseguiti alcuni tra i capolavori assoluti di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Sergej Rachmaninov, Sergej Prokof'ev, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Nikolaj Mjaskovskij, Modest Musorgskij, Igor Stravinskij, Aleksandr Glazunov.

Ancora Igor Stravinskij, Sergej Rachmaninov fino ad arrivare alla Russia di oggi, con Sofia Guibadulina, Edison Denisov, Rodion Ščedrin, Giya Kancheli.



A questi si sono aggiunti alcuni autori del Novecento storico, provenienti da aree geografiche e culturali differenti (Leos Janáček, il brasiliano Mozart Camargo Guarnieri, Benjamin Britten); oppure il confronto con le diverse declinazioni del "neoclassicismo" novecentesco con Francis Poulenc e Ferruccio Busoni.

Menzione particolare per un compositore giovane ma già famosissimo in tutto il mondo, l'argentino **Oswaldo Golijov**, la cui straordinaria composizione per clarinetto Klezmer e orchestra d'archi The Dreams and Prayers of Isaac the Blind è stata eseguita per la prima volta in Italia dal grande clarinettista Klezmer **David Krakauer**.

I concerti della Stagione Sinfonica 2014 sono stati diretti da alcuni tra i più importanti direttori del panorama nazionale ed internazionale: oltre a **Michele Mariotti**, neo Direttore musicale del Teatro Comunale, impegnato in due concerti, troviamo **Roberto Abbado**, **Juraj Valčuha**, **John Neschling**, **Stefan Anton Reck**, **Pietari Inkinen**, **Nikolaj Znaider**, Tra le "new entries" troviamo **Dmitri Liss**, uno dei più grandi interpreti del repertorio russo, il giovanissimo **Aziz Shokhakov** e alcuni giovani, ma già affermati direttori quali **Aléjo Perez**, **Steven Sloane** e l'italiano **Francesco Lanzillotta**. Detto della sostituzione di James Conlon con **Aziz Shokhakov**, occorre citare anche quella di Vladimir Fedoseyev con **Vladimir Ponkin**.

Tra gli Artisti ospiti, oltre al già citato basso **Alexander Vinogradov** che ha sostituito Arutjun Kotchinian, la Stagione presenta alcuni tra i solisti più interessanti del panorama internazionale: **Alexander Romanovsky**, musicista ucraino, già vincitore, a soli diciassette anni, del prestigioso Concorso Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano, che interpreta il Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore, n.1 op. 23 di Tchaikovsky (nel concerto del 5 febbraio diretto dal tedesco Stefan Anton Reck), il violinista **Sergej Krylov**, che giovedì 13 marzo si esibisce nel Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 di Tchaikovsky sotto la bacchetta di **Dmitri Liss**; il clarinettista americano **David Krakauer** nell'inusuale The Dreams and Prayers of Isaac the Blind per clarinetto e orchestra d'archi di **Oswaldo Golijov**, diretto da **Steven Sloane** che ha sostituito l'annunciato Omer Meir Wellber (13 aprile). Un cenno a parte merita il concerto sinfonico che il direttore finlandese **Pietari Inkinen** ha diretto venerdì 7 novembre 2014, e che ha visto alternarsi sul palco del Teatro Manzoni prima il violinista russo **Ilya Gringolts**, nel Concerto per violino e orchestra in la minore, n.1 di Dmitrij Šostakovič e successivamente il soprano tedesco **Melanie Diener** nei Wesendonck Lieder di Richard Wagner.

Ancora per motivi di salute, il pianista **Roberto Cominati** ha sostituito Alexandros Kapelis, nel secondo concerto per pianoforte e orchestra di **Rachmaninov** (il 14 giugno nel concerto diretto da **John Neschling**);

Il giovanissimo ma già affermato pianista russo **Nikolay Khozyainov** avrebbe dovuto esibirsi nel Concerto per pianoforte e orchestra in re minore n. 3 di **Rachmaninov**, in programma nel concerto conclusivo della Stagione, il 19 dicembre 2014, diretto da Stefan Anton Reck, non andato in scena per cause di forza maggiore.



**F) IL TEATRO COMUNALE HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AI TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI, NONCHÉ DI OFFERTA DI BIGLIETTI A PREZZO RIDOTTO A DECORRERE DA UN'ORA PRIMA DI OGNI RAPPRESENTAZIONE, DI QUOTA MINIMA DI FACILITAZIONE PER FAMIGLIE PREVEDENTI L'INGRESSO GRATUITO PER MINORI E UNA RIDUZIONE DEL PREZZO DEL BIGLIETTO PER ALMENO UN ADULTO ACCOMPAGNATORE, DI RIDUZIONE DEL PREZZO DEL BIGLIETTO, DA UN MINIMO DEL 25% AD UN MASSIMO DEL 50% PER I GIOVANI DI ETÀ INFERIORE AI 26 ANNI, DI FACILITAZIONI PER I DISABILI, TRA LE QUALI ALMENO UN BIGLIETTO GRATUITO PER L'EVENTUALE ACCOMPAGNATORE, DI FACILITAZIONI PER GLI INGRESSI ALLE MANIFESTAZIONI DIMOSTRATIVE E ALLE PROVE GENERALI.**

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** alcune delle prove generali delle Opere in cartellone sono state aperte agli allievi delle scuole di ogni ordine e grado di Bologna e provincia: *Tosca* il 18 febbraio, *Evgenij Onegin* il 30 marzo ed ai balletti *Il Lago dei cigni* l'8 maggio e *Workwithinwork/Vertigo/Les Noces* il 12 novembre.

A cura del settore Formazione e Ricerca, per la sezione **Cantiamo l'Opera** per il 2014, è andato in scena *Aida, Amore e coraggio*, libero adattamento dal capolavoro di Giuseppe Verdi. Le tre recite previste sono andate in scena il 28 maggio al Teatro Manzoni. Cantiamo l'opera è un progetto realizzato in collaborazione con AsLiCo Opera domani che prevede il coinvolgimento di oltre 2.000 studenti delle scuole elementari e medie. Tre incontri preparatori dedicati ai docenti, da marzo a maggio, hanno consentito ai professori di insegnare ai propri allievi, all'interno dei rispettivi istituti scolastici, gli interventi musicali che essi canteranno nel corso dello spettacolo al Teatro Manzoni. Posto unico 7,00 Euro.

Per la rassegna **Baby BoFè** realizzata da Bologna Festival in collaborazione con Teatro Testoni Ragazzi, l'Orchestra ed il Coro diretti da Roberto Polastri hanno preso parte a tre rappresentazioni di "*Turandot, Principessa di ghiaccio*" liberamente tratto dalla Turandot di Giacomo Puccini. Tre le recite andate in scena il 27 e 28 febbraio ed il 1° marzo i cui interpreti principali sono stati selezionati tra gli Artisti del Coro del Teatro Comunale.

- **Prova d'Orchestra:** gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università hanno assistito presso il Teatro Manzoni ai seguenti Concerti della stagione sinfonica 2014:
  - il 30 gennaio, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
  - il 5 febbraio, Concerto diretto da Stefan Anton Reck ;
  - il 13 marzo, Concerto diretto da Dmitri Liss;
  - il 19 marzo, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
  - il 12 aprile, Concerto diretto da Steven Sloane;
  - il 17 maggio, Concerto diretto da Roberto Abbado;
  - il 7 novembre, Concerto diretto da Pietari Inkinen;



- il 22 novembre, Concerto diretto da Nicolaj Znaider;
- il 19 dicembre, Concerto diretto da Stefan Anton Reck.

Posto unico 5,00 Euro.

- **Concerti:**

Due **Lezioni Concerto** con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, il 24 febbraio e il 28 aprile, commentate da Fabrizio Festa e realizzate con il contributo della cooperativa Ansaloni sono state offerte agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale. L'ingresso gratuito.

Per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori sono riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziativa che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto ridotto per tre turni di abbonamento (tra cui anche la Prima); i biglietti invenduti, poi, possono essere acquistati con la formula del **last minute**. Infatti, la sera dello spettacolo è possibile per chiunque acquistare il biglietto per la manifestazione del giorno stesso ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette l'accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce ad un numero sempre maggiore di pubblico l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue il progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta. L'attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina

Facebook del Teatro Comunale di Bologna, giunta ormai a più di 12.000 contatti, ha ulteriormente consolidato i già interessanti risultati degli anni precedenti e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30 per informarlo e fidelizzarlo.



Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare la **Presentazione delle Opere: sette** sono state le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera; più precisamente si sono tenute conferenze di presentazione di:

- il 9 gennaio, **Parsifal**, relatore Nicola Sani;
- il 13 febbraio, **Tosca**, relatore Marco Beghelli;
- il 27 marzo, **Evgenij Onegin**, relatore Marco Maria Tosolini
- il 17 aprile, **Qui non c'è perché**, relatore Nicola Sani;
- il 29 maggio, **Così fan tutte**, relatore Fabrizio Festa;
- il 2 ottobre, **Guillaume Tell**, relatore Lorenzo Bianconi;
- il 27 novembre, **Lady Macbeth del distretto di Mcensk**, relatore Nicola Sani.

Ingresso libero.

Da ricordare anche le conferenze, a cura di Fabrizio Festa, dal titolo **Scorci d'opera in pellicola "La musica promette, promette e non mantiene mai"**;

- il 11 febbraio, relatore Roberto Calabretto;
- il 25 marzo, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 10 aprile, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 15 aprile, relatrice Gaia Varon.

Ingresso libero.

Ancora, per gli spettacolo d'opera:

- **"Giovani under 30"** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sui prezzi d'abbonamento di tre dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite in abbonamento o fuori abbonamento. La misura della riduzione varia, in relazione alla tipologia di posto, dal 40 al 60 per cento sui prezzi degli abbonamenti e dal 40 al 70 per cento sui prezzi dei singoli biglietti.
- **"Over 65"** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sui prezzi d'abbonamento di due dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite fuori abbonamento. La misura delle riduzioni varia dal 30 al 60 per cento in relazione alla tipologia di posto.
- **"Last minute"** I biglietti invenduti per le recite d'opera sono disponibili a partire da un'ora e mezzo prima dello spettacolo con significative riduzioni sul prezzo del biglietto.

Per i concerti sinfonici:

- **"Giovani 30"** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sul prezzo del biglietto dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 68 al 72 per cento.
- **"Over 65"** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sul prezzo dell'abbonamento dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 26 al 28 per cento.
- **"Last Minute"** I biglietti invenduti per i concerti sinfonici sono disponibili a partire da un'ora prima dello spettacolo con significative riduzioni sul prezzo del biglietto.



Per il pubblico scolastico ed universitario sono state inoltre previste:

**Opere:** le prove generali di *Tosca* il 18 febbraio, *Evgenij Onegin* il 30 marzo ed ai balletti *Il Lago dei cigni* l'8 maggio e *Workwithinwork/Vertigo/Les Noces* il 12 novembre sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia il cui grado è diversificato a seconda del titolo. A cura del settore Formazione e Ricerca ed in collaborazione con As.Li.Co Opera Domani è andato in scena un adattamento

**Prove d'Orchestra:** gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università potranno hanno assistito presso il Teatro Manzoni ai seguenti Concerti della stagione sinfonica 2014:

- il 30 gennaio, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
- il 5 febbraio, Concerto diretto da Stefan Anton Reck ;
- il 13 marzo, Concerto diretto da Dmitri Liss;
- il 19 marzo, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
- il 12 aprile, Concerto diretto da Steven Sloane;
- il 17 maggio, Concerto diretto da Roberto Abbado;
- il 7 novembre, Concerto diretto da Pietari Inkinen;
- il 22 novembre, Concerto diretto da Nicolaj Znaider;
- il 19 dicembre, Concerto diretto da Stefan Anton Reck.

Posto unico 5,00 Euro.

**Concerti:** Due **Lezioni Concerto** con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, il 24 febbraio e il 28 aprile, commentate da Fabrizio Festa e realizzate con il contributo della cooperativa Ansaloni sono state offerte agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale. Il ciclo, appuntamento ormai consolidato, è riservato ai giovani ed agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. L'ingresso gratuito.

I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano sempre gratuitamente come ormai di norma per tutte le manifestazioni del Teatro Comunale dedicate alle Scuole.

**G) ADEGUATEZZA DEL NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE, REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ COLLATERALI, SEGNATAMENTE QUELLE RIVOLTE AL PUBBLICO SCOLASTICO E UNIVERSITARIO E QUELLE VOLTE ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ED ALLA EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ.**

Per quanto riguarda i concerti sinfonici il numero di prove programmate varia dalle 6 alle 10 prestazioni divise in 4 o 5 giorni a seconda della difficoltà esecutiva.

Le prove per uno spettacolo d'opera tra regia, prove di sala, antepiano, assieme arrivano all'incirca a 40, numero confermato anche per le produzioni che hanno avuto luogo nel 2013.



Dunque il numero di prove previste per lirica e balletto è stato superiore alle 500 prove l'anno.

La **programmazione di Formazione e Ricerca per l'anno 2014** ha voluto idealmente tendere al massimo coinvolgimento dei giovani nelle attività del Teatro creando occasioni per esperienze formative che ampliassero gli orizzonti culturali consentendo di maturare vere competenze artistiche, talvolta professionali, grazie alla condivisione d'intenti con altre realtà artistiche, didattiche e produttive presenti sul territorio. Oltre a ciò, una particolare attenzione è stata rivolta alla funzione sociale e di servizio per la Città con l'apertura di spazi d'interazione all'interno e all'esterno del Teatro che hanno consentito ai cittadini, giovani e studenti in particolare, di vivere il "Comunale" come luogo d'incontro aperto alla Cittadinanza:

**PROVE GENERALI:** Alle Scuole di ogni ordine e grado, all'Università al Conservatorio di Musica e all'Accademia delle Belle Arti sono state riservate diverse occasioni per assistere alle Prove generali della Stagione d'Opera e di Balletto presso il Teatro Comunale.

Oltre a *Tosca* il 18 febbraio, gli allievi delle scuole di ogni ordine e grado di Bologna e provincia hanno potuto assistere a *Evgenij Onegin* il 30 marzo ed ai balletti *Il Lago dei cigni* l'8 maggio e *Workwithinwork/Vertigo/Les Noces* il 12 novembre.

**PROVE D'ORCHESTRA:** Numerose le occasioni riservate a tutte Scuole e ai Circoli convenzionati per assistere alle prove della Stagione Sinfonica presso il Teatro Manzoni:

- il 30 gennaio, Concerto diretto da Aziz Shokhakov;
- il 5 febbraio, Concerto diretto da Stefan Anton Reck ;
- il 13 marzo, Concerto diretto da Dmitri Liss;
- il 19 marzo, Concerto diretto da Aziz Shokhakov;
- il 12 aprile, Concerto diretto da Steven Sloane;
- il 17 maggio, Concerto diretto da Roberto Abbado;
- il 7 novembre, Concerto diretto da Pietari Inkinen;
- il 22 novembre, Concerto diretto da Nicolaj Znaider;
- il 19 dicembre, Concerto diretto da Stefan Anton Reck.

**DIDATTICA/INCONTRI:** Gratuite per tutti le conferenze di presentazione delle opere curate da relatori specializzati e il ciclo di conferenze ideate da Fabrizio Festa. Nello specifico:

**Presentazione delle opere:**

- il 9 gennaio, Parsifal, relatore Nicola Sani;
- il 13 febbraio, Tosca, relatore Marco Beghelli;
- il 27 marzo, Evgenij Onegin, relatore Marco Maria Tosolini
- il 17 aprile, Qui non c'è perché, relatore Nicola Sani;
- il 29 maggio, Così fan tutte, relatore Fabrizio Festa;



- il 2 ottobre, Guillaume Tell, relatore Lorenzo Bianconi;
- il 27 novembre, Lady Macbeth, relatore Nicola Sani.

#### **Conferenze di approfondimento, a cura di Fabrizio Festa**

#### **Scorci d'opera in pellicola "La musica promette, promette e non mantiene mai":**

- il 11 febbraio, relatore Roberto Calabretto;
- il 25 marzo, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 10 aprile, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 15 aprile, relatrice Gaia Varon.

MUSICAL PER RAGAZZI: "**You are a good man Charlie Brown**" è stato il titolo del musical che ha coinvolto gli allievi della Bernstein School of Musical Theatre di Bologna diretta da Shawna Farrel in un ciclo di rappresentazioni realizzate nel Foyer Respighi del Teatro Comunale aperto gratuitamente alla cittadinanza (9 maggio - 3 recite).

BALLETTO: Due gli appuntamenti con il progetto "Leggere per Ballare" realizzato in collaborazione con FNASD: **Il piccolo principe**, ispirato alla famosa opera letteraria per ragazzi di Antoine de Saint-Exupéry è andato in scena il 10 giugno al Teatro Manzoni mentre **Vittime del silenzio**, andato in scena al Teatro Comunale il 6 novembre, è un balletto che ha voluto far comprendere come, attraverso una scarsa documentazione storica (il silenzio dei tempi), la violenza nei riguardi delle donne abbia pervaso il mondo fin dall'antichità. Entrambi gli spettacoli hanno coinvolto oltre 100 ballerini delle scuole di danza associate a Espressione Danza Bologna e sono stati realizzati in collaborazione con Fondazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (FNASD).

DIDATTICA/CAMERISTICA: Due **Lezioni Concerto** con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, il 24 febbraio e il 28 aprile, commentate da Fabrizio Festa e realizzate con il contributo della cooperativa Ansaloni sono state offerte gratuitamente agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale.

DIDATTICA/OPERA: Il titolo per la sezione **Cantiamo l'Opera** per il 2014, è stato *Aida, Amore e coraggio*, libero adattamento dal capolavoro di Giuseppe Verdi. Le tre recite previste sono andate in scena il 28 maggio al Teatro Manzoni. Cantiamo l'opera è un progetto realizzato in collaborazione con AsLiCo Opera domani che prevede il coinvolgimento di oltre 2.000 studenti delle scuole elementari e medie. Tre incontri preparatori dedicati ai docenti, da marzo a maggio, hanno consentito ai professori di insegnare ai propri allievi, all'interno dei rispettivi istituti scolastici, gli interventi musicali che essi canteranno nel corso dello spettacolo al Teatro Manzoni.

DIDATTICA/STUDIO: Proseguono le attività della Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale. L'iniziativa, nata dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per



Fondazione

un ascolto consapevole della musica, vanta oltre cinquanta allievi istruiti da Alhambra Superchi. Con i migliori elementi si sono realizzati gli organici del Coro di Voci Bianche che hanno partecipato alla programmazione artistica del Teatro. Oltre alle opere Parsifal e Tosca, il Coro voci bianche è stato protagonista il 26 gennaio, a celebrazione del giorno della memoria, dell'esecuzione di una recita di "Brundibar" di Hans Krása, realizzato in collaborazione con l'Orchestra giovanile del Conservatorio G.B. Martini diretta da Stefano Chiarotti e con la Scuola di teatro "Alessandra Galante Garrone" diretta da Claudia Busi.

**OPERE PER RAGAZZI:** per la rassegna **Baby BoFè** realizzata da Bologna Festival in collaborazione con Teatro Testoni Ragazzi, l'Orchestra ed il Coro diretti da Roberto Polastri hanno preso parte a tre rappresentazioni di "Turandot, Principessa di ghiaccio" liberamente tratto dalla Turandot di Giacomo Puccini. Tre le recite andate in scena il 27 e 28 febbraio ed il 1° marzo i cui interpreti principali sono stati selezionati tra gli Artisti del Coro del Teatro Comunale.

**VISITE GUIDATE:** curate dal personale del Teatro Comunale. sono gratuite e permettono a gruppi di studenti di scoprire la struttura e la storia del Teatro in tutti i suoi molteplici aspetti.

I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano sempre gratuitamente come ormai di norma per tutte le manifestazioni del Teatro Comunale dedicate alle Scuole.

I materiali informativi delle attività di Formazione e Ricerca (1.500 fascicoli denominati L'altro Comunale incontri) sono stati spediti a mezzo posta alle Scuole di ogni ordine e grado di Bologna e Provincia nonché alle istituzioni della Regione e alle istituzioni artistiche nazionali.

E' stata inoltre realizzata un'apposita sezione Formazione del Pubblico sul social network facebook.com.

**Il Sovrintendente**  
**Nicola Sani**  




Fondazione

# RELAZIONE SULLA GESTIONE 2014





## RELAZIONE SULLA GESTIONE

### *Bilancio al 31 dicembre 2014*

#### INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,  
 nella mia qualità di Sovrintendente è predisposta la seguente relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2014, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, al fine di fornire informazioni sullo sviluppo dell'attività del Teatro e sull'andamento della gestione nel complesso dei suoi valori.  
 Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Variazioni assolute
Valore della Produzione	19.185.600	20.180.438	-994.838
Costi della Produzione (ante amm.div. sval.e acc.)	-21.005.284	-21.049.300	44.016
Ammortamenti Allestimenti Scenici	-268.469	-508.424	239.955
<b>Margine Operativo Lordo (EBITDA)</b>	<b>-2.088.153</b>	<b>-1.377.286</b>	<b>-710.867</b>
Amm. diversi, svalutazioni e accantonamenti	-243.601	-460.303	216.702
<b>Margine Operativo Netto</b>	<b>-2.331.753</b>	<b>-1.837.589</b>	<b>-494.164</b>
Risultato della Gestione Finanziaria	-373.237	-437.219	63.982
<b>Risultato ante gestione straordinaria</b>	<b>-2.704.990</b>	<b>-2.274.808</b>	<b>-430.182</b>
Risultato della Gestione Straordinaria	1.952.596	-399.542	2.352.138
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>-752.394</b>	<b>-2.674.350</b>	<b>1.921.956</b>
Imposte dell'esercizio	-273.205	-77.800	-195.405
<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>-1.025.599</b>	<b>-2.752.150</b>	<b>1.726.551</b>

Il Bilancio 2014 chiude con una perdita di € 1,026 milioni, ridotta di € 1,727 milioni rispetto all'esercizio precedente sostanzialmente per effetto del risultato positivo della Gestione Straordinaria.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico:

- oneri per € 373 mila quale risultato della Gestione Finanziaria, in diminuzione per € 64 mila rispetto all'esercizio precedente;
- ricavi per € 1,953 milioni quale risultato della Gestione Straordinaria;
- Imposta Regionale sulle Attività Produttive per € 273 mila.

Il calcolo del Margine Operativo Lordo è stato affinato inserendo anche il valore degli ammortamenti relativi agli Allestimenti Scenici ritenendo, con tale metodologia, di meglio rappresentare la totalità dei costi di competenza della produzione artistica, con maggior riguardo alla specificità dell'attività. Rispetto al 2013 l'EBITDA registra una variazione negativa per € 711 mila, dovuta principalmente alla flessione del Valore della Produzione (-€ 995 mila).

Preme sottolineare come la peculiare missione istituzionale vada analizzata distinguendone la complessa articolazione. Pertanto, nel prosieguo della presente Relazione, verranno commentati dati ed indicatori significativi, che permettono una migliore comprensione delle dinamiche caratteristiche del settore.



## Fatti di particolare rilievo

### Il Piano di risanamento 2014-2016 ex art. 11 Legge 112/2013.

L'anno 2014 è stato caratterizzato dall'iter a cui la Fondazione è stata sottoposta a seguito della decisione del Consiglio di amministrazione, nella seduta del 28 novembre 2013, di accedere alla procedura per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche in crisi, prevista dall'art. 11 della Legge 112/2013, trovandosi nella condizione di non poter far fronte ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi.

Il Piano di risanamento coinvolge l'arco temporale di 3 esercizi – 2014/2016 – al cui termine la fondazione deve raggiungere equilibri strutturali del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, anche grazie a finanziamenti statali concessi a condizioni particolarmente favorevoli a seguito dell'adozione di determinati contenuti del piano, previsti dal provvedimento legislativo.

Si riepilogano le fasi essenziali di tale procedimento di amministrazione controllata da Commissario straordinario di Governo nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze:

- in data 8 gennaio 2014 il Consiglio di amministrazione ha approvato la versione preliminare del Piano di risanamento e la conseguente domanda di anticipazione del finanziamento statale;
- in data 15 maggio 2014 la Fondazione ha ricevuto l'erogazione di un'anticipazione di € 2.548.747,00= da parte del Mibact;
- in data 25 giugno 2014 il Consiglio di amministrazione ha approvato l'ultima versione del Piano conseguente le varie revisioni intercorse con il Commissario di Governo e con l'assistenza di *advisor* incaricato dal Teatro per la ristrutturazione e rinegoziazione dell'esposizione bancaria;
- in data 5 agosto 2014 il Commissario di Governo ha formulato ai Ministeri competenti la proposta di approvazione del Piano;
- in data 16 settembre 2014, con decreto interministeriale Mibact-Mef, registrato dalla Corte dei conti il 15 ottobre 2014, è stato approvato il Piano di risanamento 2014-2016 della Fondazione;
- in data 11 dicembre 2014 la Fondazione ha stipulato il contratto di finanziamento con il Mef per l'importo di €m 14,400 al tasso fisso nominale annuo del 0,50% e scadenza trentennale;
- in data 16 dicembre 2014 la Fondazione ha stipulato il contratto di restituzione dell'anticipazione con il Mibact, al tasso fisso nominale annuo del 0,50% e scadenza trentennale;
- in data 20 gennaio 2015 la Fondazione ha ricevuto l'erogazione del finanziamento di €m 14,400; con tale somma sono stati estinti i debiti pregressi secondo l'articolazione prescritta nel decreto di approvazione del Piano;
- nelle date 10 febbraio 2015, 31 marzo 2015 e 30 aprile 2015 sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo i *report* per il monitoraggio del Piano e Relazione sull'avanzamento delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi elencati in apposito cronoprogramma.



Si riportano di seguito altri fatti di particolare rilevanza, intervenuti nel corso dell'esercizio.

- In data 23 dicembre 2014, con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, è stato approvato il nuovo Statuto della Fondazione ai sensi dell'art. 11, commi 15 e 16 e s.m. della Legge 112/2013, preventivamente deliberato in via definitiva dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 10 dicembre 2014. Le nuove disposizioni statutarie si applicano con decorrenza dal 1° gennaio 2015.
- Con il comma 1.11 della Legge 190/2014 (legge di stabilità 2015) è stato ampliato l'ambito di applicazione dell'art. 1 del D.L. 83/2014 "Art Bonus" a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, introducendo il credito d'imposta per favorire le erogazioni liberali anche per il sostegno dell'attività.

## IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2014

### Comparazioni economiche fra il Bilancio Previsionale e il Bilancio d'esercizio 2014.

Il Bilancio Previsionale 2014 è stato inizialmente deliberato dal Consiglio di Amministrazione del 13 febbraio 2014 sulla base del Piano di risanamento preliminare ex art.11 della L.112/2013 approvato nella seduta del 8 gennaio 2014 e con riguardo alla programmazione artistica deliberata il 22 luglio 2013.

A seguito delle successive revisioni del Piano di risanamento intervenute con il Commissario di Governo, il Consiglio di Amministrazione ha definitivamente deliberato in data 25 giugno 2014 l'ultima versione del Piano di risanamento, approvato con decreto interministeriale Mibact-Mef del 16 settembre 2014.

Pertanto, si fornisce e si commenta nel prosieguo il Conto Economico civilistico che confronta i dati del Bilancio Previsionale con il Bilancio d'esercizio 2014, **al netto dei valori delle tournèe all'estero** come inserito nel Piano di risanamento 2014-2016 approvato, onde effettuare una omogenea comparazione.

Si rappresentano sinteticamente i risultati economici dell'attività eseguita all'estero:

Consuntivi Tournée del 2014 (/000)			
RICAVI	GIAPPONE	MACAO	TOTALE
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	51	115	166
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>51</b>	<b>115</b>	<b>166</b>
COSTI			
Acquisti mat.prima, suss.,di consumo e mer	0	0	0
Costi per servizi	10	32	42
Costi per godimento beni di terzi	2	4	7
Costi per il personale	13	45	58
Oneri finanziari	2	-	2
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>28</b>	<b>81</b>	<b>109</b>
<b>Risultato (RICAVI - COSTI)</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	<b>57</b>



Fondazione

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>Previsionale</b>	<b>Bilancio</b>	<b>Differenze</b>
<b>senza tournée</b>	<b>2014</b>	<b>2014</b>	<b>Bilancio / Previsione</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.338.000</b>	<b>19.019.661</b>	<b>681.661</b>
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.200.000	2.991.211	-208.789
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi	15.138.000	16.028.450	890.450
<i>Contributi in conto esercizio</i>	15.022.000	14.899.933	-122.067
<i>Ricavi e proventi diversi</i>	116.000	1.128.517	1.012.517
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>20.551.000</b>	<b>21.410.341</b>	<b>859.341</b>
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	104.000	49.674	-54.326
7) Costi per servizi	5.297.000	5.583.746	286.746
8) Costi per godimento di beni di terzi	937.000	935.526	-1.474
9) Costi per il personale	13.598.000	13.898.342	300.342
a) <i>Salari e stipendi</i>	10.104.000	10.451.470	347.470
b) <i>Oneri sociali</i>	2.541.000	2.652.137	111.137
d) <i>Trattamento di fine rapporto</i>	740.000	660.549	-79.451
e) <i>Trattamento di quiescenza e simili</i>	100.000	94.093	-5.907
f) <i>Altri costi per il personale</i>	113.000	40.092	-72.908
10) Ammortamenti e svalutazioni	377.000	472.069	95.069
a) <i>Ammortamento delle imm. immateriali</i>	75.000	70.664	-4.336
b) <i>Ammortamento delle imm. materiali</i>	302.000	401.406	99.406
d) <i>Svalutazioni crediti dell'attivo circolante</i>	0	0	0
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	853	853
12) Accantonamenti per rischi	0	40.000	40.000
13) Altri accantonamenti	0	0	0
14) Oneri diversi di gestione	238.000	430.131	192.131
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>-2.213.000</b>	<b>-2.390.680</b>	<b>-177.680</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-451.000</b>	<b>-370.898</b>	<b>80.102</b>
16) Altri proventi finanziari	0	32.361	32.361
d) <i>Proventi diversi dai precedenti</i>	0	32.361	32.361
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-451.000	-403.107	47.893
<i>Altri</i>	-451.000	-403.107	47.893
17-bis) Utili e perdite su cambi	0	-152	-152
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>1.745.000</b>	<b>1.952.595</b>	<b>207.595</b>
20) Proventi straordinari	2.000.000	2.000.000	0
<i>Erogazioni liberali straordinarie</i>	2.000.000	2.000.000	0
21) Oneri straordinari	-255.000	-47.405	207.595
<i>Imposte esercizi precedenti</i>	-255.000	-9.533	245.467
<i>Altri oneri straordinari</i>	0	-37.871	-37.871
<i>Arrotondamento negativo</i>	0	-1	-1
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-919.000</b>	<b>-808.982</b>	<b>110.018</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.000	-273.205	-173.205
<i>IRAP</i>	-100.000	-23.205	76.795
<i>Accantonamento per imposte sull'esercizio: IRAP</i>		-250.000	-250.000
<b>23) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>-1.019.000</b>	<b>-1.082.187</b>	<b>-63.187</b>



Si premette che la Fondazione ha adottato con decorrenza dal Bilancio previsionale per l'esercizio 2015 il nuovo schema di cui all'allegato 1 del decreto MEF 27 marzo 2013, pertanto dal prossimo esercizio si provvederà a rappresentare la comparazione fra budget e rendiconto in coerenza con la riclassificazione del novellato schema.

La Fondazione, coerentemente con il dato previsionale del Piano di risanamento che stimava un disavanzo di € 1,019 milioni, ha conseguito una perdita di € 1,026 milioni, come mitigata dal risultato positivo di € 57 mila delle tournée.

Rispetto alla previsione si evidenziano le seguenti principali differenze:

- il Valore della produzione espone una variazione positiva di € 682 mila, sostanzialmente registrata nell'incremento della voce "Ricavi e proventi diversi" che accoglie la cifra di € 800 mila (valore intero) relativa al contributo statale erogato per le celebrazioni del 250° anniversario del Teatro;
- i Costi della produzione si incrementano di € 859 mila, essenzialmente per effetto dell'aumento registrato nei "Costi per servizi" (+ € 287 mila), nei "Costi per il personale" (+ € 300 mila) e negli "Oneri diversi di gestione" (+ € 192 mila);
- la Gestione Finanziaria annota una variazione positiva di € 80 mila;
- nella Gestione Straordinaria è stato conseguito il Provento derivante dall'erogazione liberale di € 2,000 milioni (valore intero) deliberata da Unicredit in congruenza con quanto previsto nel Piano di risanamento; la variazione positiva complessiva della Gestione, pari ad € 208 mila, si è registrata sostanzialmente alla voce "Imposte esercizi precedenti";
- la sezione dedicata alle imposte include la somma di € 250 mila a fronte di prudenziale accantonamento dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive.

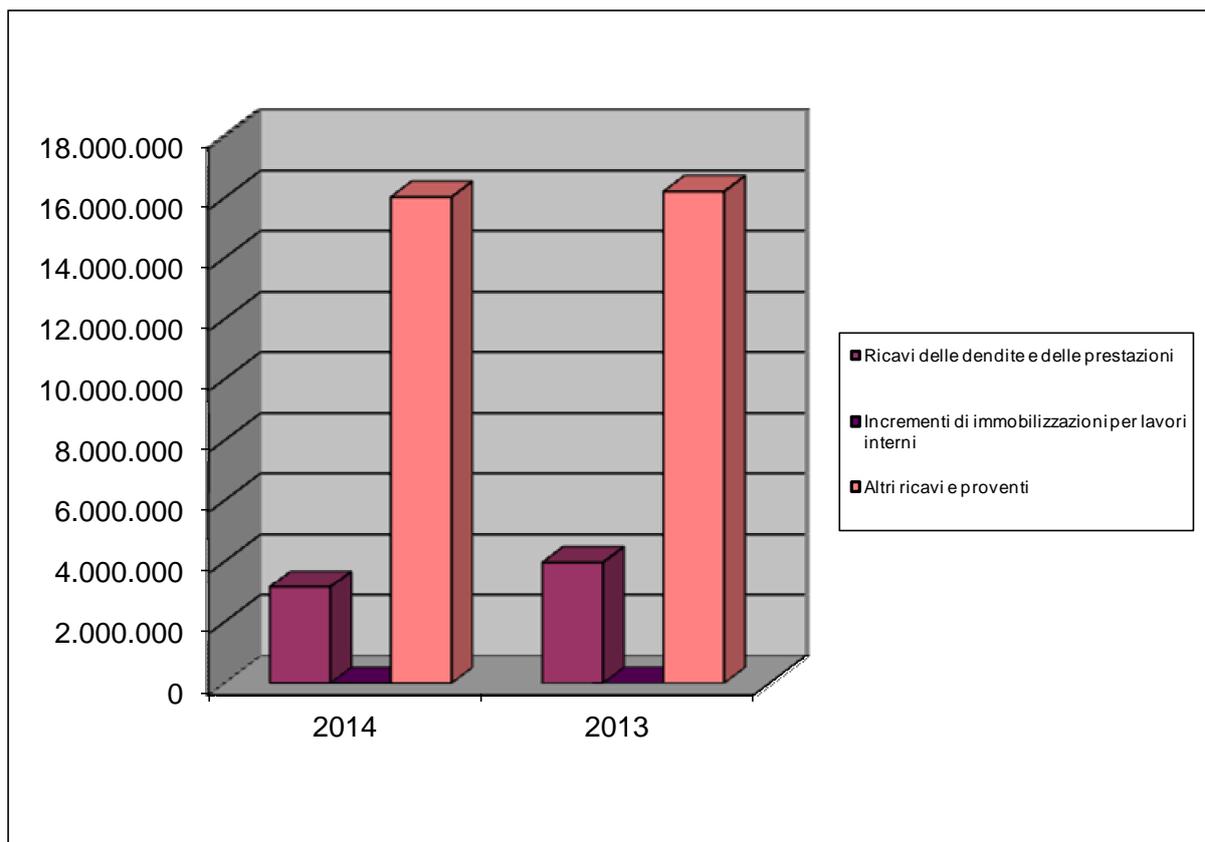
In estrema sintesi, il contributo statale assegnato al Teatro per le celebrazioni del 250° anniversario ha permesso di compensare i maggiori costi di produzione.

## ANALISI ECONOMICHE E PATRIMONIALI

### CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2014

		2014	2013	Diff.	Diff. %
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>19.185.600</b>	<b>20.180.438</b>	<b>-994.838</b>	<b>-4,9%</b>
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.157.150	3.973.063	-815.913	-20,5%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	930	-930	-100,0%
5)	Altri ricavi e proventi	16.028.450	16.206.445	-177.995	-1,1%
	Contributi in conto esercizio	14.899.933	15.610.737	-710.804	-4,6%
	Ricavi e proventi diversi	1.128.517	595.708	532.809	89,4%



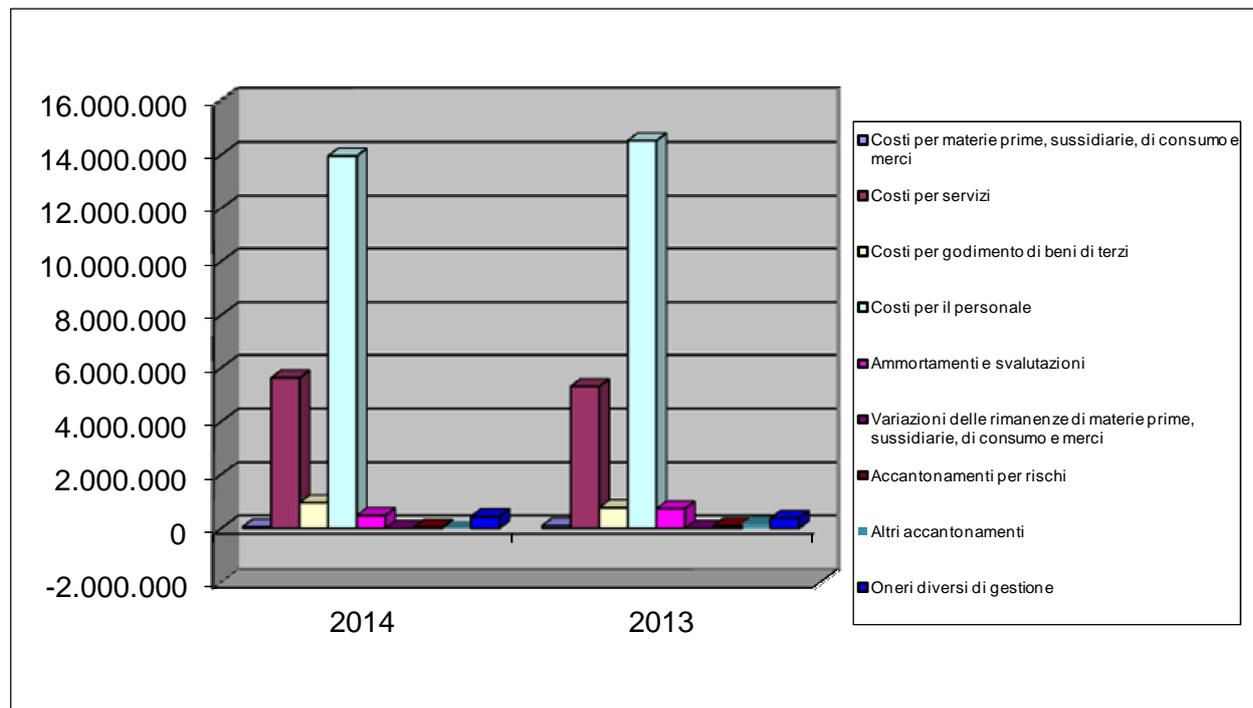


Fondazione

## CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2014

		2014	2013	Diff.	Diff. %
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>21.517.353</b>	<b>22.018.027</b>	<b>-500.674</b>	<b>-2,3%</b>
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	50.111	93.791	-43.680	-46,6%
7)	Costi per servizi	5.625.472	5.306.335	319.137	6,0%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	942.365	759.865	182.500	24,0%
9)	Costi per il personale	13.956.351	14.524.642	-568.291	-3,9%
a)	Salari e stipendi	10.500.588	10.956.719	-456.131	-4,2%
b)	Oneri sociali	2.661.029	2.738.765	-77.736	-2,8%
c)	Trattamento di fine rapporto	660.549	696.326	-35.777	-5,1%
d)	Trattamento di quiescenza e simili	94.093	95.714	-1.621	-1,7%
e)	Altri costi per il personale	40.092	37.118	2.974	8,0%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	472.070	721.926	-249.856	-34,6%
a)	Ammortamento delle imm. immateriali	70.664	47.341	23.323	49,3%
b)	Ammortamento delle imm. materiali	401.406	656.438	-255.032	-38,9%
d)	Svalutazioni crediti attivo circolante	0	18.147	-18.147	-100,0%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	853	-822	1.675	-203,8%
12)	Accantonamenti per rischi	40.000	87.431	-47.431	-54,2%
13)	Altri accantonamenti	0	159.370	-159.370	-100,0%
14)	Oneri diversi di gestione	430.131	365.489	64.642	17,7%
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>-2.331.753</b>	<b>-1.837.589</b>	<b>-494.164</b>	<b>26,9%</b>



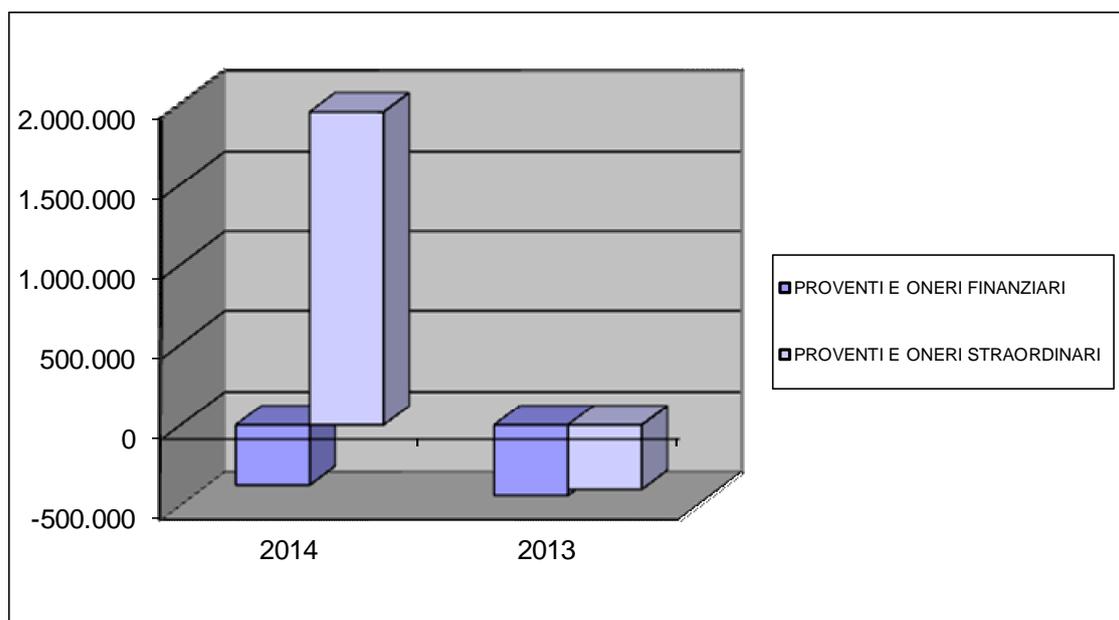


Fondazione

## CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2014

		2014	2013	Diff.	Diff. %
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-373.237</b>	<b>-437.219</b>	<b>63.982</b>	<b>-14,6%</b>
16)	Altri proventi finanziari	32.361	2.447	29.914	1222,5%
d)	Proventi diversi dai precedenti	32.361	2.447	29.914	1222,5%
	Da altre imprese	32.361	2.447	29.914	1222,5%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-403.107	-439.180	36.073	-8,2%
	Verso altre imprese	-403.107	-439.180	36.073	-8,2%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-2.491	-486	-2.005	412,6%
<b>E)</b>	<b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>1.952.596</b>	<b>-399.542</b>	<b>2.352.138</b>	<b>-588,7%</b>
20)	Proventi straordinari	2.000.000	11.096	1.988.904	17924,5%
	Arrotondamento positivo	0	1	-1	-100,0%
	Sopravvenienze attive straordinarie	0	11.095	-11.095	-100,0%
	Erogazioni liberali straordinarie	2.000.000		2.000.000	
21)	Oneri straordinari	-47.404	-410.638	363.234	-88,5%
	Imposte esercizi precedenti	-9.533	-410.638	401.105	-97,7%
	Altri oneri straordinari	-37.871	0	-37.871	
	Arrotondamento negativo	0	0	0	
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-752.394</b>	<b>-2.674.350</b>	<b>1.921.956</b>	<b>-71,9%</b>
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-23.205	-77.800	54.595	-70,2%
	IRAP	-23.205	-77.800	54.595	-70,2%
	Accantonamento per imposte: IRAP	-250.000	0	-250.000	
<b>23)</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>-1.025.599</b>	<b>-2.752.150</b>	<b>1.726.551</b>	<b>-62,7%</b>





### **Comparazioni economiche fra i Bilanci degli esercizi 2014 e 2013.**

Il risultato dell'esercizio 2014 registra una perdita di € 1,026 milioni, minore di € 1,727 milioni rispetto alla perdita rilevata nel bilancio 2013, principalmente per effetto della differenza fra Valore e Costi della Produzione (-€ 494 mila) e della variazione positiva della Gestione straordinaria (€ 2,352 milioni).

La variazione negativa nel "Valore della Produzione", pari ad € 995 mila, è il risultato dei seguenti principali fattori:

- decremento di € 816 mila nei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni", dovuto alla diminuzione di valore dell'attività di prestazioni per conto di terzi per € 564 mila, oltre ai minori ricavi da attività collaterali per € 329 mila; i ricavi da Biglietteria registrano complessivamente un lieve incremento di € 77 mila, formato da un calo del valore degli abbonamenti pari ad € 109 mila compensato dall'aumento della vendita di biglietti per € 185 mila;
- decremento di € 711 mila nei "Contributi in conto esercizio" che hanno registrato le principali diminuzioni nei sostegni provenienti dal Fondo Unico per lo Spettacolo per € 352 mila e dai Privati per € 258 mila; sostanzialmente invariati i contributi provenienti dal Comune di Bologna e dalla Regione Emilia Romagna;
- incremento di € 533 mila nei "Ricavi e proventi diversi" rilevato maggiormente alla voce "sopravvenienze attive" (+€ 622 mila) a seguito dell'iscrizione della cifra di € 800 mila (valore intero) relativa al contributo statale assegnato per le celebrazioni del 250° anniversario del Teatro.

La variazione positiva nei "Costi della Produzione", pari ad € 551 mila, è il risultato dei seguenti principali fattori:

- aumento dei costi relativi alla produzione artistica registrati nei "Costi per servizi" pari ad € 319 mila riferibile ai maggiori costi sostenuti per cachet e scritture artistiche, e nei "Costi per godimento beni di terzi" pari ad € 183 mila per il maggior ricorso al noleggio di allestimenti e l'incremento degli oneri per diritti d'autore;
- diminuzione di € 568 mila dei "Costi per il personale", registrata soprattutto nelle categorie del personale artistico - meno impegnato in attività di trasferta - e amministrativo per effetto della cessazione di due rapporti di lavoro; in linea generale si evidenzia anche un decremento del costo per un minor ricorso a personale aggiunto;
- diminuzione di € 250 mila dei costi per "Ammortamenti" essenzialmente rinvenibile alla voce delle immobilizzazioni materiali per la scelta di contenere gli investimenti in nuovi allestimenti scenici;



- diminuzione di € 159 mila alla voce "Altri accantonamenti" relativa allo storno dell'accantonamento per riduzione della spesa pubblica effettuato nell'esercizio 2013 in considerazione dei tagli lineari subiti dal FUS 2013 analogamente a quanto avvenuto nell'esercizio 2014. La Fondazione ha ritenuto di non effettuare ulteriori accantonamenti riguardanti le norme per il contenimento della spesa pubblica in forza dell'accesso alla procedura di amministrazione controllata ex art.11 L.112/2013 che interviene di fatto su ogni tipologia di costo e anche in considerazione della diminuzione che il Mibact ha operato "a monte" sul contributo FUS 2014 in applicazione del D.L. 95/2012 *spending review*.

Il risultato della "Gestione finanziaria" evidenzia una variazione positiva di € 64 mila.

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 è stato particolarmente favorito dalla posta iscritta fra i Proventi della "Gestione Straordinaria" che accoglie la somma di € 2,000 milioni relativa all'erogazione liberale deliberata il 20 novembre 2014 da Unicredit in coerenza con quanto previsto nel Piano di risanamento.

La voce "Imposte sul reddito", pari a complessivi € 273, mila contiene l'accantonamento prudenziale per € 250 mila riferibile all'Irap in quanto calcolata in continuità con il comportamento adottato dalle fondazioni lirico sinfoniche.

Riguardo al **regime fiscale**, si ritiene doveroso segnalare il rischio di passività potenziali che potrebbero continuare ad incidere negativamente sugli esercizi futuri, in assenza di provvedimenti che chiariscano la complessa materia. In estrema sintesi, le Fondazioni lirico-sinfoniche sono escluse, in forza delle disposizioni di cui all'art. 25 del D.Lgs. 367/1996, dalle imposte sui redditi; sono assoggettate ad IRAP che calcolano escludendo dall'imponibile la quota del FUS correlata al costo del personale, secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003 e recentemente ribadite con nota n.5326 del 9 aprile 2015; a seguito della sentenza della Corte di Cassazione n. 24058 del 16/11/2011, che evidenzia la mancanza di specifica esclusione in forza di legge, il Teatro Comunale di Bologna è sottoposto, con decorrenza dall'anno d'imposta IRAP 2005, ad accertamenti esecutivi dell'Agenzia delle Entrate.



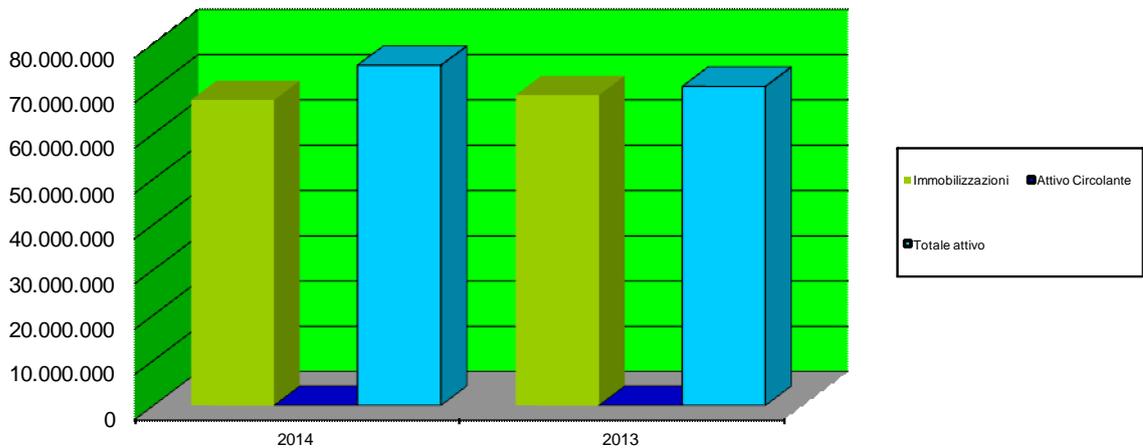
Fondazione

## STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Attivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2014

	2014	2013	Diff.	Diff. %
<b>Crediti verso soci</b>	0	0	0	
<b>Immobilizzazioni</b>	<b>67.423.764</b>	<b>68.490.278</b>	<b>-1.066.514</b>	<b>-1,6%</b>
Immateriali	37.277.771	38.122.638	-844.867	-2,2%
Materiali	30.145.941	30.367.523	-221.582	-0,7%
Finanziarie	52	117	-65	-55,6%
di cui Crediti a breve termine	0	0	0	
<b>Attivo Circolante</b>	<b>7.269.409</b>	<b>1.613.986</b>	<b>5.655.423</b>	<b>350,4%</b>
Rimanenze	78.882	79.734	-852	-1,1%
Crediti	7.058.652	1.530.078	5.528.574	361,3%
di cui Crediti a breve termine	6.669.196	1.221.046	5.448.150	446,2%
di cui Crediti a m/l termine	0	0	0	
di cui Crediti vs Clienti	389.456	309.032	80.424	26,0%
Attività finanziarie	0	0	0	
Disponibilità liquide	131.875	4.174	127.701	3059,4%
<b>Ratei e risconti attivi</b>	<b>372.973</b>	<b>298.067</b>	<b>74.906</b>	<b>25,1%</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>75.066.146</b>	<b>70.402.331</b>	<b>4.663.815</b>	<b>6,6%</b>

Principali voci dell'Attivo di Stato Patrimoniale



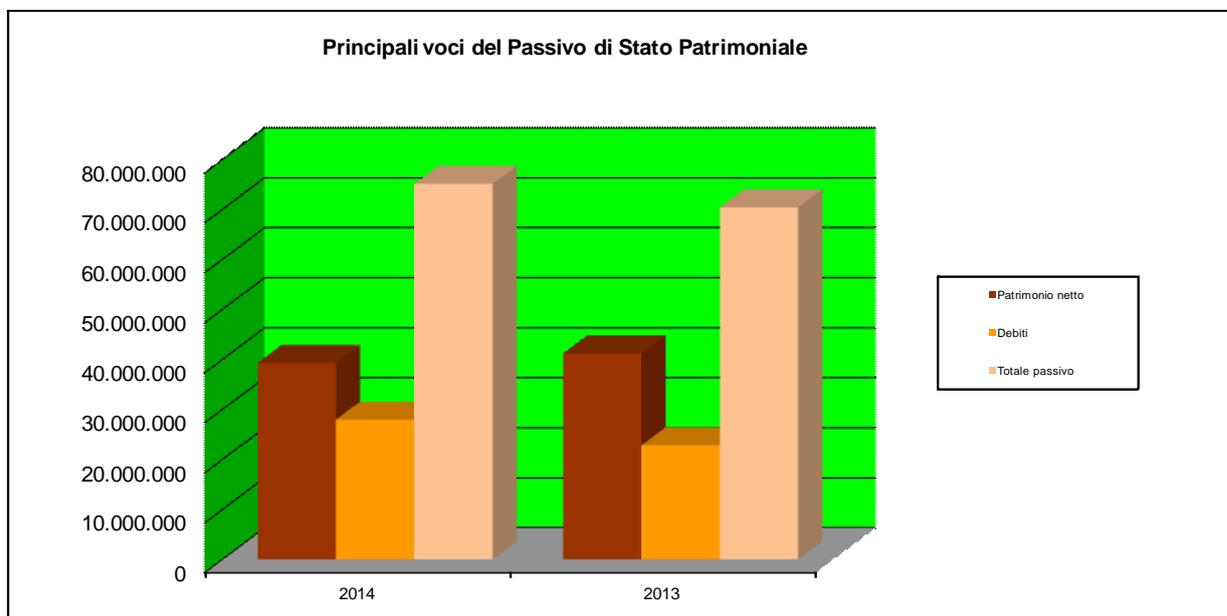


Fondazione

### STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Passivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2014

	2014	2013	Diff.	Diff. %
<b>Patrimonio netto</b>	<b>39.287.177</b>	<b>41.190.753</b>	<b>-1.903.576</b>	<b>-4,6%</b>
Fondo di gestione (PND)	3.157.525	6.921.588	-3.764.063	-54,4%
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252	38.033.228	-877.976	-2,3%
Altre riserve		500.000	-500.000	
Altre riserve - Arrotondamenti	-1	1	-2	-200,0%
Utili (perdita) portati a nuovo		-1.511.914	1.511.914	
Utile (perdita) dell'esercizio	-1.025.599	-2.752.150	1.726.551	-62,7%
<b>Fondo rischi e oneri</b>	<b>885.277</b>	<b>775.812</b>	<b>109.465</b>	<b>14,1%</b>
di cui Fondo Imposte	387.484	260.000	127.484	49,0%
<b>TFR</b>	<b>4.032.892</b>	<b>4.316.011</b>	<b>-283.119</b>	<b>-6,6%</b>
<b>Debiti</b>	<b>27.937.516</b>	<b>22.806.095</b>	<b>5.131.421</b>	<b>22,5%</b>
di cui Debiti a breve termine	14.977.322	12.430.723	2.546.599	20,5%
di cui Debiti a lungo termine	12.960.194	10.375.372	2.584.822	24,9%
Debiti vs Banche a breve termine	3.947.071	2.754.720	1.192.351	43,3%
Debiti vs Banche a m/l termine	10.000.000	10.000.000	0	0,0%
Debiti vs Fondatori	2.557.314	0	2.557.314	
Debiti vs Fornitori	2.801.195	2.334.104	467.091	20,0%
Debiti vs Altri	8.229.056	7.345.180	883.876	12,0%
<b>Ratei e risconti passivi</b>	<b>2.923.284</b>	<b>1.313.660</b>	<b>1.609.624</b>	<b>122,5%</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>75.066.146</b>	<b>70.402.331</b>	<b>4.663.815</b>	<b>6,6%</b>





### **Comparazioni patrimoniali fra i Bilanci degli esercizi 2014 e 2013.**

I totali Attivo e Passivo si incrementano di € 4,664 milioni in forza delle seguenti principali variazioni:

nell'Attivo

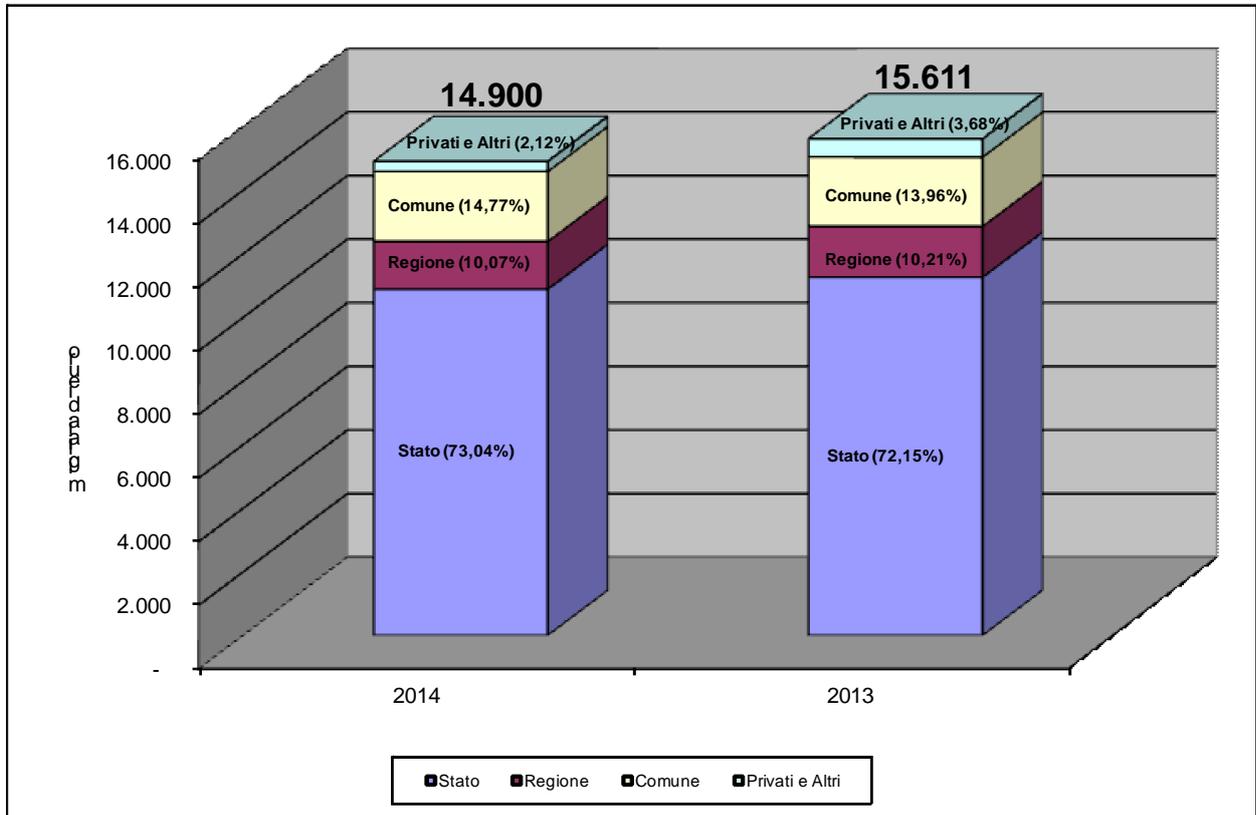
- decremento di € 1,067 milioni delle "Immobilizzazioni", in particolare quelle Immateriali relative agli immobili concessi in diritto d'uso illimitato al Teatro a seguito della restituzione al Comune di Bologna degli spazi adibiti a laboratorio di falegnameria del valore di € 878 mila;
- incremento di € 5,655 milioni dell'"Attivo circolante" registrati nei "crediti a breve" e riferiti sostanzialmente quanto di € 3,925 milioni (valore intero) a crediti verso il Fondatore Stato per il residuo FUS 2014 e contributo assegnato per il 250° anniversario del Teatro; quanto ad € 2,000 milioni al credito nei confronti di Unicredit per l'erogazione liberale straordinaria deliberata in coerenza con il Piano di risanamento; quanto ad € 128 mila per aumento delle "disponibilità liquide" maggiormente dovuto alla costituzione di apposito c/c vincolato di € 92 mila presso la banca di appoggio a garanzia del contratto stipulato con il Mibact per la restituzione dell'anticipazione concessa in forza dell'art.11, c.9, L.112/2013;

nel Passivo

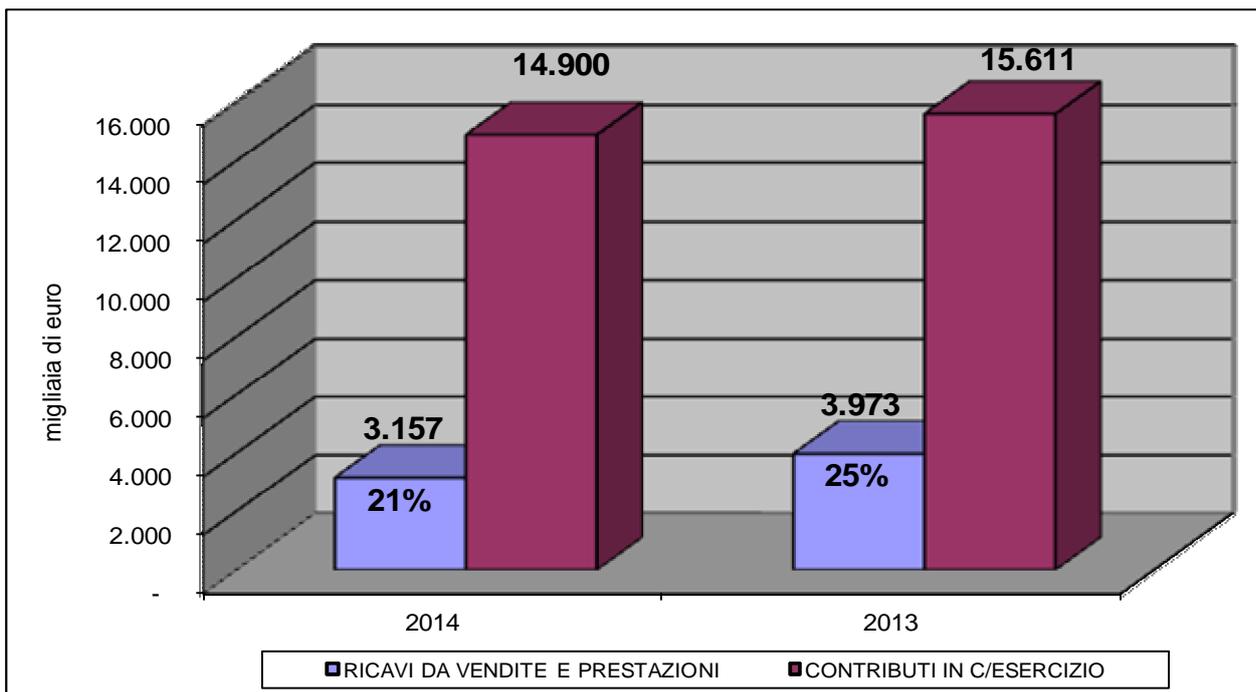
- decremento di € 1,904 milioni del Patrimonio netto formato dalla perdita dell'esercizio per € 1,026 milioni e dalla variazione in diminuzione del valore di € 878 mila dell'immobile in diritto d'uso restituito al Comune;
- incremento di € 5,131 milioni dei "Debiti" che riflette un maggior ricorso alla linea di credito bancaria per anticipo contributi dello Stato per € 3,715 milioni (valore intero) e il debito a lungo contratto con il Mibact per la restituzione dell'anticipazione di € 2,557 milioni concessa in forza dell'art.11, c.9, L.112/2013; si segnalano anche gli incrementi dei debiti vs fornitori (+€ 467 mila) e altri (+€ 884 mila) accumulati in attesa dell'erogazione del Fondo di rotazione ex art.11 L. 112/2013, avvenuta a gennaio 2015;
- incremento di € 1,610 milioni dei "Ratei e risconti passivi" che contengono, nei risconti, l'anticipazione di € 1,858 milioni (valore intero) di parte del contributo comunale dell'esercizio 2015.

**RAPPORTO SUI RISULTATI – PIANO DEGLI INDICATORI**

**COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**



**RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI / CONTRIBUTI IN C/ESERCIZIO**



Si forniscono e si commentano di seguito i principali **indicatori** di misurazione dei risultati anche desunti da quelli utilizzati dalla Corte dei conti, dal Commissario di Governo ex art.11 L.112/2013 e dal Mibact.

<b>Attività realizzata</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>differenze</b>
"Alzate di sipario" ai fini FUS	155	132	23
Punti FUS totali (previsione per l'anno 2014)	1.158	841	317
Totale manifestazioni	227	232	-5
Abbonamenti lirica e balletto (nr.)	2.314	2.642	-328
Abbonamenti sinfonica (nr.)	583	660	-77
Presenze spettatori da borderò (nr.)	78.162	75.339	2.823
Copertura media capienza sala Bibiena (%)	66,23	62,58	3,65
Copertura media capienza Auditorium Manzoni (%)	50,81	61,17	-10,36
Ricavi di biglietteria (€m)	2,002	1,926	0,08
Prezzo medio biglietto/presenza (€)	25,61	25,56	0,05

L'attività realizzata nell'esercizio 2014 consuntiva un numero superiore di spettacoli messi in scena (+23) ai fini del riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, corrispondenti a maggiori "punti FUS" (+317) che dall'anno 2014 sommano anche il punteggio assegnato alle tournée estere.

La continua diminuzione del numero di abbonati che si registra dal 2011, rileva un'ulteriore flessione sia per la stagione di lirica e balletto (-328) che per la stagione sinfonica (-77), seppure il numero di presenze complessive da borderò registra un aumento (+2.823) evidenziando la tendenza del pubblico ad acquistare singoli biglietti.

L'indice di copertura della sala adibita agli spettacoli di lirica e balletto annota un lieve aumento (+3,65%), mentre quello della sala adibita alla stagione sinfonica evidenzia una diminuzione (-10,36%). Le coperture medie annuali indicano una presenza di pubblico appena superiore al 50%.

Le variazioni mostrate dagli indicatori sui ricavi di biglietteria e sul prezzo medio per presenza non rilevano dati significativi.

<b>Indicatori di efficienza</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>differenze</b>
Capacità reperimento risorse	0,77	0,85	-0,08
Valore della produzione/punti FUS (k€)	16,57	24,00	-7,43
Ricavi di biglietteria/punti FUS (k€)	1,73	2,29	-0,56
Ricavi di biglietteria/"alzata" (k€)	12,92	14,59	-1,67
Costi della produzione/punti FUS (k€)	18,58	26,18	-7,60
Costi per il personale/punti FUS (k€)	12,05	17,27	-5,22
Costi della produzione/"alzata" (k€)	138,82	166,80	-27,98



Fondazione

L'indicatore "capacità di reperimento risorse" è utilizzato dal Mibact, con decorrenza dall'esercizio in esame, per determinare una quota pari al 25% del FUS spettante alle fondazioni lirico sinfoniche in relazione al miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di autofinanziarsi. Il dato 0,77 è sintomo di difficoltà e la variazione negativa rispetto al 2013 riflette un'ulteriore diminuzione di efficienza.

Gli indicatori che mettono in relazione i ricavi con l'attività realizzata ai fini del riparto FUS, espongono variazioni in decremento per effetto della diminuzione dei ricavi nonostante l'aumento degli spettacoli.

Gli indicatori che mettono in relazione i costi con l'attività realizzata ai fini del riparto FUS, espongono variazioni in decremento, espressione di maggiore efficienza. In particolare il rapporto "costi della produzione/alzata" segnala una notevole variazione (-27,98k€) confermando il Teatro Comunale di Bologna alla testa delle fondazioni lirico sinfoniche riguardo alla capacità di contenere tali costi, come rappresentato anche nell'ultima Relazione che la Corte dei conti ha redatto sul controllo del settore.

<b>Indicatori di produttività</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>differenze</b>
Personale a TI (nr.FTE)	240	247	-7
Personale a TD (nr.FTE)	26	28	-2
CoCoPro/incarichi professionali (nr.)	9	9	0
Totale organici (nr.)	275	284	-9
Costo del personale per dipendente (k€)	52,47	52,82	-0,35
Valore della produzione per dipendente (k€)	72,13	73,38	-1,26
Presenze spettatori per dipendente (nr.)	294	274	20

La consistenza media degli organici in forza diminuisce di n. 9 unità nel personale subordinato.

Sostanzialmente invariato l'indicatore del "costo del personale per dipendente" (52,47k€).

Una lieve flessione si rileva nel "valore della produzione per dipendente" (-1,26k€).

L'indicatore che evidenzia una maggiore produttività riguarda l'aumento di spettatori per dipendente (+20).

<b>Indicatori finanziari/patrimoniali</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>differenze</b>
PFN (€m)	-16,373	-12,751	-3,622
PFNc (€m)	-3,815	-2,751	-1,065
Indice disponibilità correnti	0,49	0,13	0,36
Patrimonio netto/totale debiti	1,41	1,81	-0,40
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,08	0,14	-0,06

Le diminuzioni manifestate nella posizione finanziaria netta e nelle disponibilità correnti segnalano una insufficiente capacità finanziaria di far fronte agli impegni.

Il Patrimonio netto della Fondazione esprime la copertura della totalità dei debiti tuttavia, al netto del Patrimonio indisponibile, tale condizione non risulta soddisfatta.



## **INFORMAZIONI ex art.2428 C.C.**

### **Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione**

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce di seguito una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la fondazione è esposta, anche enucleata dalle ultime Relazioni di settore della Corte dei conti e del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo:

- Progressiva diminuzione del contributo statale proveniente dal Fondo Unico per lo Spettacolo che, a prezzi costanti, ha subito una flessione del -56,08% dal 1985 al 2013.
- Partecipazione dei privati e degli sponsor troppo limitata. L'istituzione dell'"Art bonus" – previsto dal D.L. 31 maggio 2014 n. 83 – può rappresentare, peraltro, l'inizio di una svolta in proposito.
- Ricavi da biglietteria modesti e non rapportabili all'importanza della tradizione musicale italiana.
- Costi per il personale e per la produzione artistica non sufficientemente ammortizzati da un adeguato numero di rappresentazioni.
- Criticità strutturali e gestionali attinenti l'esposizione debitoria che, coniugate alle specifiche perdite di esercizio, rendono problematico il raggiungimento dell'equilibrio strutturale imposto dall'art. 11 della Legge 112/2013.
- Difficoltà di orientamento per l'ibrida natura giuridica che non può essere compiutamente definita né pubblica né privata.
- Incertezza sul corretto assoggettamento all'Imposta Regionale sulle Attività Produttive.
- Obsolescenza impiantistica e stato di generale degrado del Teatro Comunale, sede di lavoro del personale.



Fondazione

## Posizionamento nel settore

Si riporta di seguito la Tabella 1 estratta dalla Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2013 pubblicata dall'Osservatorio dello Spettacolo.

**Tabella 1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti\*) e incidenza sul PIL (1985-2013)**

Anno	FUS (milioni di Euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FUS (milioni di Euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
1985	357,48		357,48		0,0832
1986	414,61	15,98	390,78	9,32	0,0873
1987	443,87	7,06	399,88	2,33	0,0854
1988	464,03	4,54	398,82	-0,27	0,0804
1989	428,59	-7,64	345,08	-13,47	0,0676
1990	459,43	7,20	348,64	1,03	0,0652
1991	436,29	-5,04	311,14	-10,76	0,0567
1992	477,13	9,36	323,10	3,84	0,0589
1993	460,63	-3,46	299,10	-7,43	0,0552
1994	460,58	-0,01	287,74	-3,80	0,0522
1995	439,02	-4,68	260,33	-9,53	0,0461
1996	471,82	7,47	269,28	3,44	0,0468
1997	461,89	-2,10	259,12	-3,77	0,0438
1998	477,67	3,42	263,24	1,59	0,0435
1999	494,31	3,48	268,17	1,87	0,0436
2000	499,36	1,02	264,15	-1,50	0,0417
2001	530,34	6,20	273,22	3,43	0,0422
2002	499,82	-5,75	251,39	-7,99	0,0384
2003	517,93	3,62	254,24	1,13	0,0386
2004	499,39	-3,58	240,36	-5,46	0,0357
2005	464,49	-6,99	219,82	-8,55	0,0323
2006	427,30	-8,01	198,26	-9,81	0,0286
2007	441,29	3,27	201,29	1,53	0,0284
2008	471,33	6,81	208,27	3,47	0,0299
2009	397,00	-15,77	174,12	-16,40	0,0260
2010	398,06	0,27	171,92	-1,26	0,0256
2011	407,61	2,40	171,41	-0,30	0,0258
2012	411,46	0,94	167,94	-2,02	0,0263
2013	389,08	-5,44	157,01	-6,51	0,0249
<b>Variazione (%) 2013/1985</b>	<b>8,84</b>		<b>-56,08</b>		

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBACT e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Considerando il valore reale delle risorse stanziare, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2013 è il più basso di sempre, e la variazione rispetto al 1985 è -56,08%.



## RIPARTO PURO FUS SPETTANTE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

Con decreto Mibact del 3 febbraio 2014 e decorrenza dall'esercizio 2014 sono cambiati i criteri di ripartizione e di erogazione della quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 11, c. 18,20,20-bis e 21 della Legge 112/2013.

Il riparto viene effettuato dal Mibact sulla base dell'attività realizzata e consuntivata dell'anno precedente.

Si rappresenta il quadro sinottico della ripartizione del FUS 2014-2013:

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE	RIPARTO FUS 2014		Variazione	FUS 2014	RIPARTO FUS 2013		delta
	%	IMPORTO	in diminuzione	EROGATO	%	IMPORTO	2014-2013
1 Fondazione Teatro alla Scala di Milano	15,01149	28.051.276,76	433.929,11	27.617.347,65	14,65715	26.802.988,38	814.359,27
2 Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	10,04493	18.770.485,06	290.363,25	18.480.121,81	10,41920	19.053.202,28	-573.080,47
3 Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	8,12310	15.179.254,77	234.810,01	14.944.444,76	7,44198	13.608.875,45	1.335.569,31
4 Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	7,89949	14.761.406,78	228.346,26	14.533.060,52	7,79596	14.256.186,23	276.874,29
5 Fondazione Teatro Massimo di Palermo	7,88667	14.737.449,67	227.975,66	14.509.474,01	8,47554	15.498.905,15	-989.431,14
6 Fondazione Teatro Regio di Torino	7,68427	14.359.244,95	222.125,16	14.137.119,79	7,17302	13.117.033,08	1.020.086,71
7 Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	6,90301	12.899.341,98	199.541,72	12.699.800,26	6,90015	12.618.043,39	81.756,87
8 Fondazione Arena di Verona	6,67000	12.463.918,18	192.806,09	12.271.112,09	7,41247	13.554.910,34	-1.283.798,25
<b>9 Fondazione Teatro Comunale di Bologna</b>	<b>5,83871</b>	<b>10.910.534,52</b>	<b>168.776,58</b>	<b>10.741.757,94</b>	<b>6,06645</b>	<b>11.093.498,70</b>	<b>-351.740,76</b>
10 Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	5,65256	10.562.670,47	163.395,42	10.399.275,05	5,07678	9.283.720,22	1.115.554,83
11 Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5,22103	9.756.296,47	150.921,51	9.605.374,96	5,42489	9.920.298,48	-314.923,52
12 Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	4,69946	8.781.670,37	135.844,88	8.645.825,49	4,20278	7.685.473,47	960.352,02
13 Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	4,61000	8.614.492,17	133.258,78	8.481.233,39	5,12490	9.371.713,22	-890.479,83
14 Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3,75527	7.017.297,85	108.551,56	6.908.746,29	3,82874	7.001.471,30	-92.725,01
<b>totali</b>	<b>100,00000</b>	<b>186.865.340,00</b>	<b>2.890.646,00</b>	<b>183.974.694,00</b>	<b>100,00000</b>	<b>182.866.319,72</b>	<b>1.108.374,33</b>

Con decreto Mibact del 24 settembre 2014 è stata inizialmente determinata la quota del FUS spettante alle fondazioni in complessivi € 186.865.340, corrispondente al 46% della totalità che, rispetto al 2013, è calata di un punto percentuale.

Con nota n.16568 del 9 dicembre 2014 il Mibact ha comunicato una variazione in diminuzione del contributo, effettuata "a monte" con riferimento agli obblighi in materia di **spending review**, per una somma di € 2.890.646. Con nota n.828 del 22 gennaio 2015 il Mibact ha precisato che **tale variazione esonera le fondazioni dal versamento in entrata al bilancio dello Stato.**

Il contributo statale derivante dal puro FUS assegnato al Teatro Comunale di Bologna, risulta inferiore di € 352 mila rispetto all'anno precedente e la relativa percentuale è diminuita al 5,83871.

### Documento Programmatico sulla Sicurezza

Con disposizione di cui all'art. 34 del D.Lgs. n° 5 del 9 febbraio 2012, è stato soppresso l'obbligo di predisporre ed aggiornare il "Documento Programmatico sulla Sicurezza" (DPS) pur restando invariati i restanti obblighi sanciti dal D.Lgs. n° 196/2003.

## Salute e Sicurezza

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ed in accordo a quanto disposto dal D.Lgs. n° 81/2008 sono stati confermati i ruoli del Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione e del Medico Competente.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia d'igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, la Fondazione ha completato, nel 2014, il percorso formativo, approvato da Fondimpresa, avviato nell'esercizio 2013.

E' in progettazione un'ulteriore ciclo di corsi su rischi specifici individuati per mansione con particolare riguardo al comparto tecnico.

La Fondazione ha, inoltre, confermato l'incarico professionale ad Ingegnere strutturista per la verifica e la certificazione della sicurezza e solidità statica dei sistemi di sospensione, allestimenti, e di quanto necessario alla messa in scena degli spettacoli.

Per ogni allestimento viene prodotta dettagliata relazione sui carichi installati corredata da idonea certificazione.

## Informativa sul personale

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2014:

Composizione personale dipendente al 31.12.2014		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		67	31	4	18	4	59	183
N. Donne		20	32	2	23	0	14	91
Età media		46	49	52	50	60	49	
Anzianità lavorativa		16	18	24	18	6	17	
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	87	59	6	38	1	56	247
	a tempo determinato		4		3	3	17	27
	altre tipologie							
Titolo di studio	Laurea		1		10	3	5	19
	Diploma	87	57	6	27	1	35	213
	Licenza Media		5		4		33	42
<b>TOTALE</b>		<b>87</b>	<b>63</b>	<b>6</b>	<b>41</b>	<b>4</b>	<b>73</b>	<b>274</b>

E' significativo evidenziare che l'età media complessiva del personale dipendente è di 51 anni e che la grande maggioranza possiede un grado di istruzione superiore.



Fondazione

Turnover		Personale in forza al 31.12.2013	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2014
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	88	1	2		87
	Coro	58	2	1		59
	Mi Collaboratori	6	0	0		6
	Impiegati	40	0	2		38
	Dirigenti	1	0	0		1
	Tecnici	58	0	2		56
<b>TOTALE</b>		<b>251</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>247</b>
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	1	248	249		0
	Coro	0	58	54		4
	Mi Collaboratori	0	5	5		0
	Impiegati	2	2	1		3
	Dirigenti	3				3
	Tecnici	3	68	54		17
<b>TOTALE</b>		<b>9</b>	<b>381</b>	<b>363</b>	<b>0</b>	<b>27</b>
Altre tipologie						
<b>TOTALE GENERALE</b>		<b>260</b>	<b>384</b>	<b>370</b>	<b>0</b>	<b>274</b>

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno; le proroghe non sono state considerate in quanto del contratto iniziale.

Rispetto alla dotazione organica approvata con l'accordo sindacale del 3 gennaio 2014, il personale in forza al 31 dicembre 2014 rileva complessivamente n.11 unità in più, pari ad un aumento del 4,2%, con esclusione delle collaborazioni professionali (n. 9).

### Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 2 numero 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

### Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

### Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.



### **Elenco delle sedi secondarie della Fondazione**

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Magazzino Scenografie	Via Amorini S. Antonio - Budrio	Locazione
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Comodato d'uso
Sala Prove Giovanni XXIII°	Viale Roma 21 - Bologna	Comodato d'uso
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Teatro Manzoni affitto ramo d'azienda Manzoni Space	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Edificio non in uso	Via dell'Industria 2 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi	Via Oberdan 24 - Bologna	Proprietà

### **Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale**

Sono stati sottoposti a regolare manutenzione programmata tutti gli impianti in uso e sono stati eseguiti gli interventi minimi necessari per garantirne il loro regolare funzionamento.

Resta comunque evidente il generale stato di obsolescenza impiantistica tanto da, in alcuni casi, renderne difficoltoso il regolare funzionamento.

All'obsolescenza impiantistica si affianca il generale, ed in alcuni casi avanzato, stato di degrado in cui versa l'intero edificio.

Tutte le problematiche relative all'edificio, sono state rappresentate ai competenti Uffici Comunali. Per quanto attiene alle problematiche di natura impiantistica, il competente settore del Comune di Bologna ha avviato un programma di sostituzione delle componenti impiantistiche che presentano maggiori criticità.

### **Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.

Tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

### **Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Il termine per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2014 è stato differito a 180 giorni – come previsto dall'art.6, comma 9, 1B) dello Statuto e dall'art.2364 c.c. - dalla seduta del Consiglio di indirizzo del 7 aprile 2015. Tale rinvio si è reso necessario per la sostituzione in corso del sistema informatico gestionale, che comporta ripercussioni sul funzionamento della struttura interna.



Si riepilogano nel seguito gli ulteriori principali fatti di rilievo intervenuti successivamente al 31 dicembre 2014.

- In data 4 febbraio 2015 si è insediato il nuovo Consiglio di indirizzo della Fondazione a norma delle novellate disposizioni dettate dall'art. 11, comma 15, della Legge 112/2013 e s.m., adottate dall'art. 6 dello Statuto. Nella medesima seduta il Consiglio di indirizzo ha proposto al Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo la nomina alla carica di Sovrintendente.
- In data 5 febbraio 2015 è stato nominato il nuovo Sovrintendente della Fondazione con decreto del Ministro. Il Sovrintendente ha accettato la carica con decorrenza dal 13 febbraio 2015.
- In data 20 marzo 2015, con decreto interministeriale Mibact-Mef sono stati nominati i membri del nuovo Collegio dei revisori della Fondazione.
- In data 10 aprile 2015, con deliberazione n. 63/2015/CCN, la Corte dei Conti ha emesso certificazione positiva alla nuova ipotesi di contratto integrativo aziendale, sottoscritta il 28 febbraio 2015.
- In data 14 maggio 2015, con sentenza di primo grado, il Giudice del Lavoro di Bologna ha evidenziato la sussistenza di rapporto di lavoro a tempo indeterminato nei confronti di n. 9 dipendenti (di cui uno già assunto nel 2013) ingaggiati negli anni precedenti con contratti di lavoro a tempo determinato. La Fondazione è attualmente in attesa di conoscere le motivazioni del provvedimento.

### **CONCLUSIONI del SOVRINTENDENTE**

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

l'attività del 2014 del Teatro Comunale di Bologna è stata particolarmente intensa e soddisfacente.

Se da una parte la Stagione di Lirica, Danza e Sinfonica è stata caratterizzata da una programmazione di notevole impatto, con una serie di importanti successi di pubblico e di critica (a cominciare dalla straordinaria produzione inaugurale del "Parsifal" di Richard Wagner con la regia di Romeo Castellucci e la direzione d'orchestra di Roberto Abbado), dall'altra il 2014 è stato l'anno in cui il Teatro Comunale di Bologna ha intrapreso un programma di risanamento finanziario, usufruendo delle modalità previste dalla Legge 112/2013, per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche in crisi, nella prospettiva di uscire da un lungo periodo di difficoltà e intraprendere un nuovo percorso nel segno della sostenibilità finanziaria e dello sviluppo artistico e culturale.

Questa strategia operativa mette in evidenza la ferma volontà della Fondazione di imprimere un'accelerazione strutturale verso il nuovo assetto che, come stabilito dalla normativa, prevede il cambiamento della governance dell'Istituzione e l'avvio di un nuovo percorso basato sul raggiungimento della sostenibilità finanziaria, nel rispetto delle scelte culturali della Fondazione. Tale strategia,



accompagnata dai dati positivi relativi all'incremento di produttività, evidenziati nel presente bilancio, aprono interessanti prospettive rispetto al nuovo corso del Teatro, che deve ritrovare un rapporto dinamico e sinergico con tutte le componenti sociali, economiche ed imprenditoriali della città e del territorio. E' evidente che, fermo il livello di contribuzione del MIBACT tramite la quota FUS spettante alla nostra Fondazione, e' essenziale raggiungere un significativo incremento del livello di contribuzione degli enti pubblici territoriali, del settore imprenditoriale e di tutti i potenziali finanziatori, per garantire la solidità economica della Fondazione nei prossimi anni.

Il 2014 è stato anche l'anno in cui il Teatro Comunale ha rappresentato due tra le produzioni di maggiore impegno degli ultimi decenni: oltre al già menzionato *Parsifal* wagneriano, operazione culturale che va al di là della produzione operistica e che è stata l'occasione per la realizzazione di un ampio progetto sul Teatro di Romeo Castellucci che è valso al Comune di Bologna il prestigioso "Premio Ubu", desidero menzionare la straordinaria produzione del *Guillaume Tell* di Gioacchino Rossini con la regia di Graham Vick e la direzione di Michele Mariotti, realizzazione che ha saputo utilizzare in maniera virtuosa la collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro.

Oltre a queste due importanti produzioni, che hanno rivestito un ruolo di spicco sia per il pubblico che per la critica tra quelle presentate nel corso del 2014 da tutte le Fondazioni Liriche del Paese, desidero sottolineare il costante impegno nei confronti dell'internazionalità del progetto artistico, che – pur nel necessario contenimento della spesa e delle risorse – ha potuto proporre al pubblico importanti realizzazioni quali l'*Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič • ajkovskij con la regia di Mariusz Trelinski – realizzata in collaborazione con il Teatro Wielki - Opera Narodowa di Varsavia - e la *Lady Macbeth del distretto di Mcensk* di Dmitrij Šostakovič, con la regia di Dmitri Bertman, realizzata in collaborazione con l'Helikon Theatre di Mosca.

Va sottolineato inoltre il costante e rinnovato impegno della Fondazione nel sostegno alla produzione di teatro musicale del nostro tempo, con particolare riferimento agli autori italiani, con la nuova commissione al compositore Andrea Molino per la creazione dell'opera *Qui non c'è perché*, realizzazione intermediale di notevole impegno sul piano etico e sociale, alla quale hanno partecipato un nutrito numero di partner europei provenienti dalla scena produttiva indipendente. L'impegno in favore della creatività contemporanea è inoltre proseguito con la messa in scena di *Cassandra* del compositore svizzero Michel Jarrel (tra i maggiori talenti compositivi di oggi) basata su un celebre testo della scrittrice tedesca Christa Wolf, realizzata in collaborazione con Nimrod Opera di Zurigo. L'attenzione alla produzione lirica contemporanea affianca quella dedicata al grande repertorio, nella convinzione dell'assoluta necessità di promuovere la fruizione del teatro d'opera da parte delle generazioni presenti e future.

Anche la programmazione di danza è stata caratterizzata dall'unione tra grande repertorio (con un celebre classico come "Il lago dei Cigni", presentato dalla compagnia del Balletto del Cremlino, una delle



più autorevoli al mondo nel settore) e contemporaneità (con una produzione della compagnia emiliana "Aterballetto" dedicata alla musica di Luciano Berio e al capolavoro di Igor Stravinsky "Les Noces").

Tuttavia, proprio la programmazione della Danza ha messo in luce la necessità di trovare nuove strategie di promozione e sviluppo, per cui in conclusione dell'anno è stata lanciata una nuova formula di organizzazione della programmazione, caratterizzata da una linea congiunta realizzata in partnership con l'Arena del Sole – Emilia-Romagna Teatro, da realizzarsi nella stagione 2015.

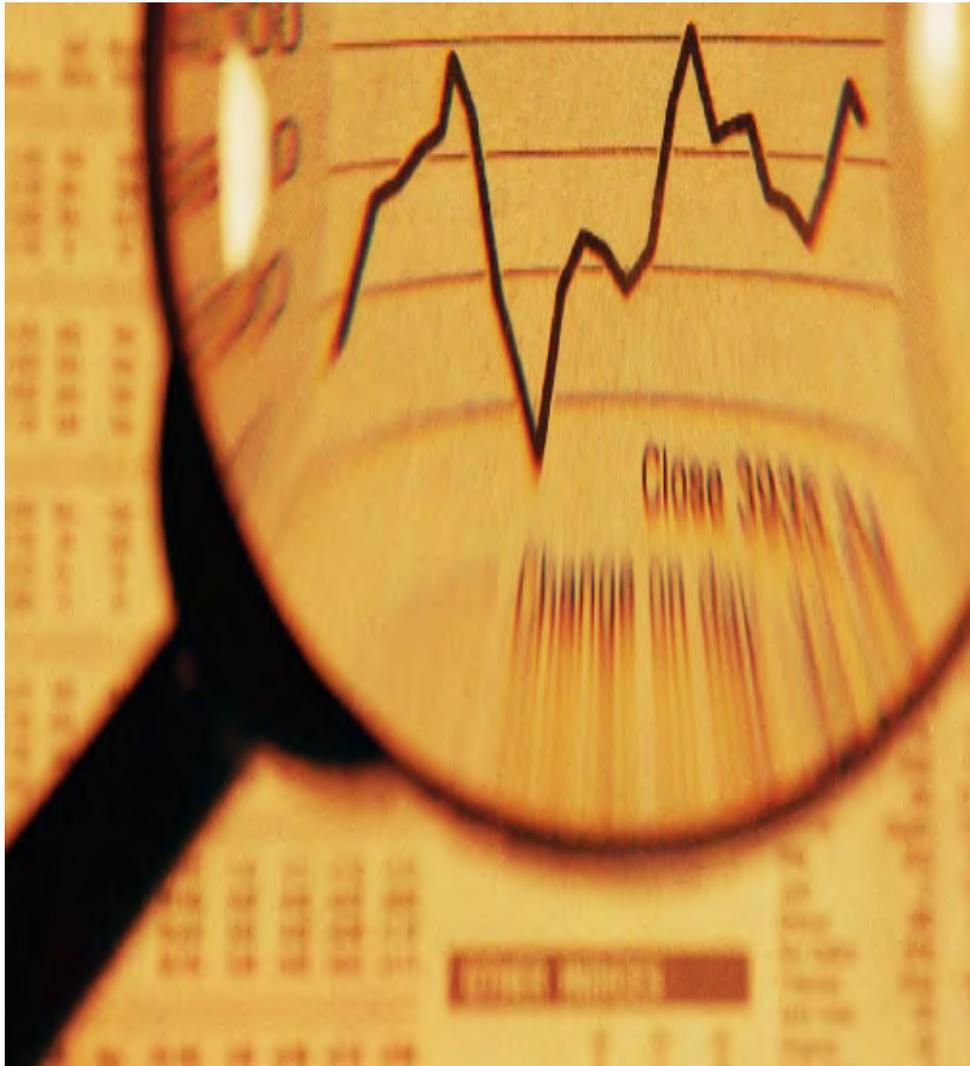
Questa nuova partnership sottolinea ulteriormente lo sforzo della nostra Fondazione nell'identificare nuove sinergie operative con primarie istituzioni culturali e di spettacolo della città, con l'obiettivo di mettere in comune le risorse per migliorare la qualità e l'ampiezza dell'offerta e al tempo stesso contenere significativamente i costi di produzione.

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, si chiede l'approvazione del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014 unitamente alla Nota Integrativa, alla Relazione artistica ed alla presente Relazione sulla gestione.

Il Patrimonio Disponibile della Fondazione formato dal Fondo di gestione ammonta ad € 3.157.525, si propone pertanto di coprire la perdita dell'esercizio 2014 di € 1.025.599 tramite l'utilizzo di tale posta del Patrimonio netto.

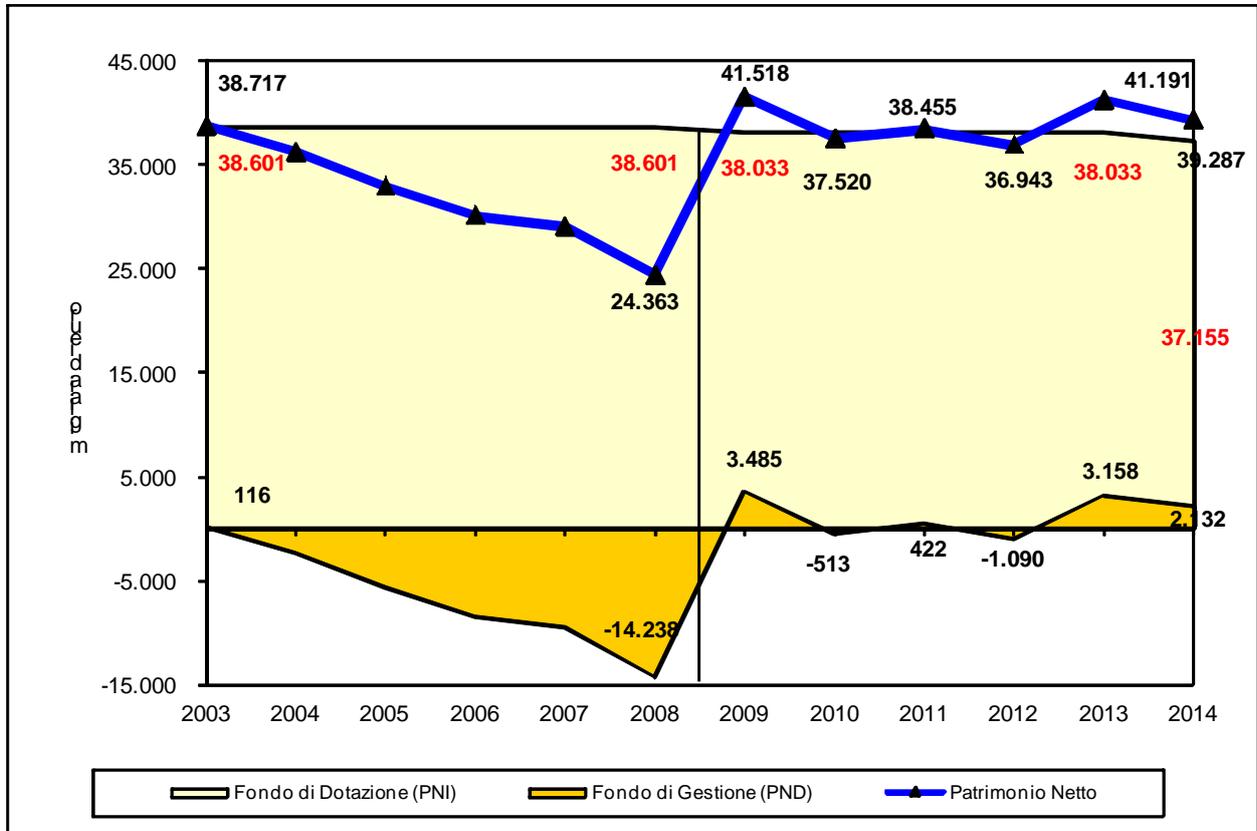
**Il Sovrintendente**  
**Nicola Sapi**  


## ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2014

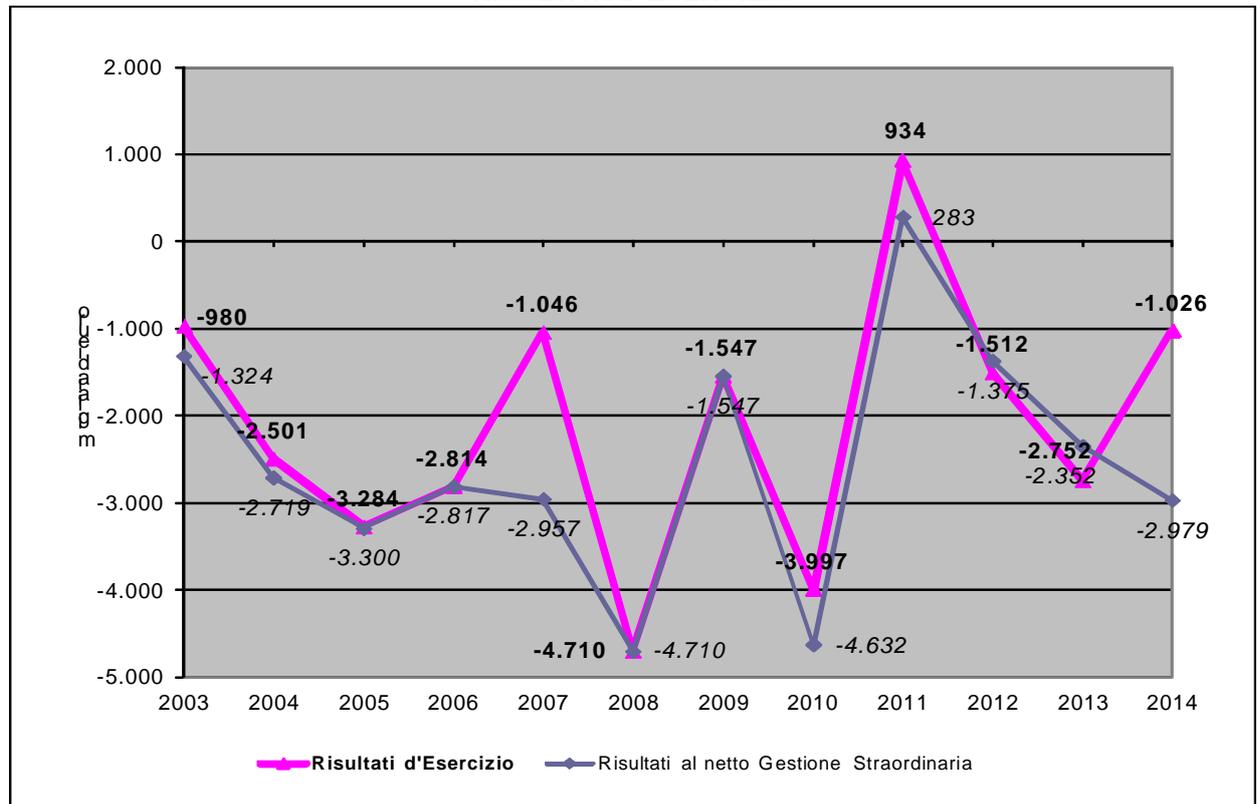


## ANALISI DELL'ANDAMENTO DELLA FONDAZIONE DAL 2003 AL 2014

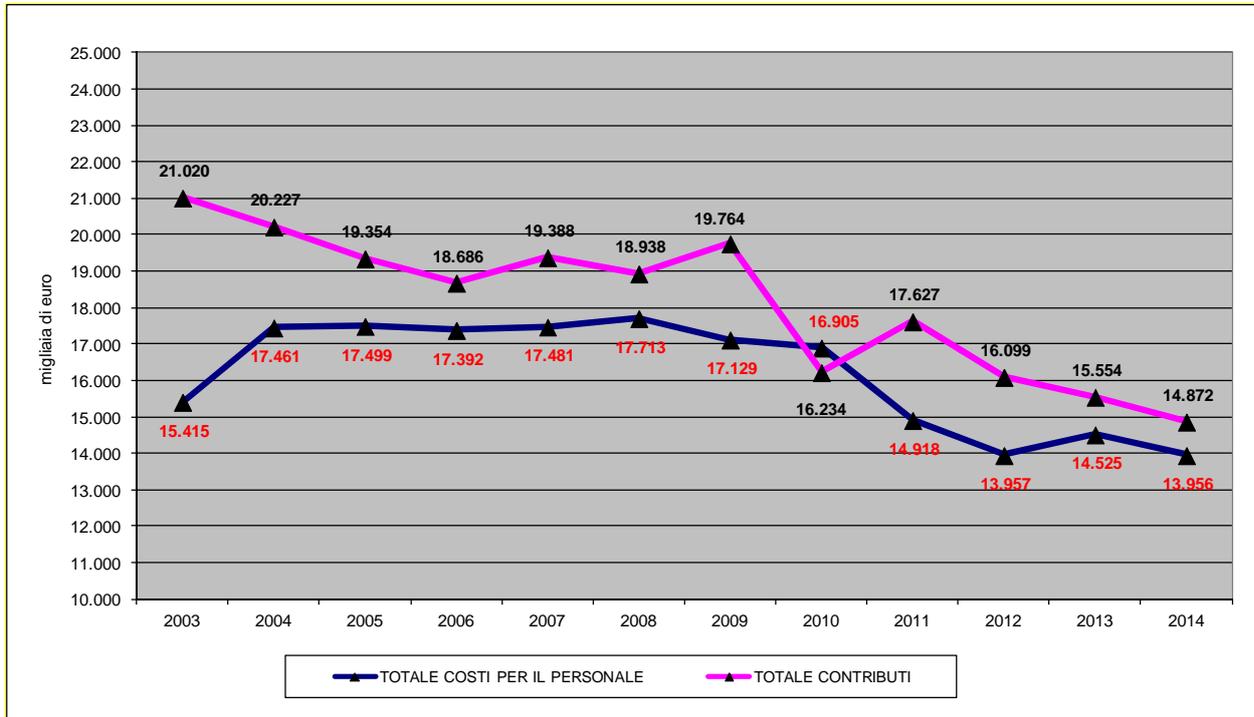
### PATRIMONIO NETTO



### RISULTATI D'ESERCIZIO



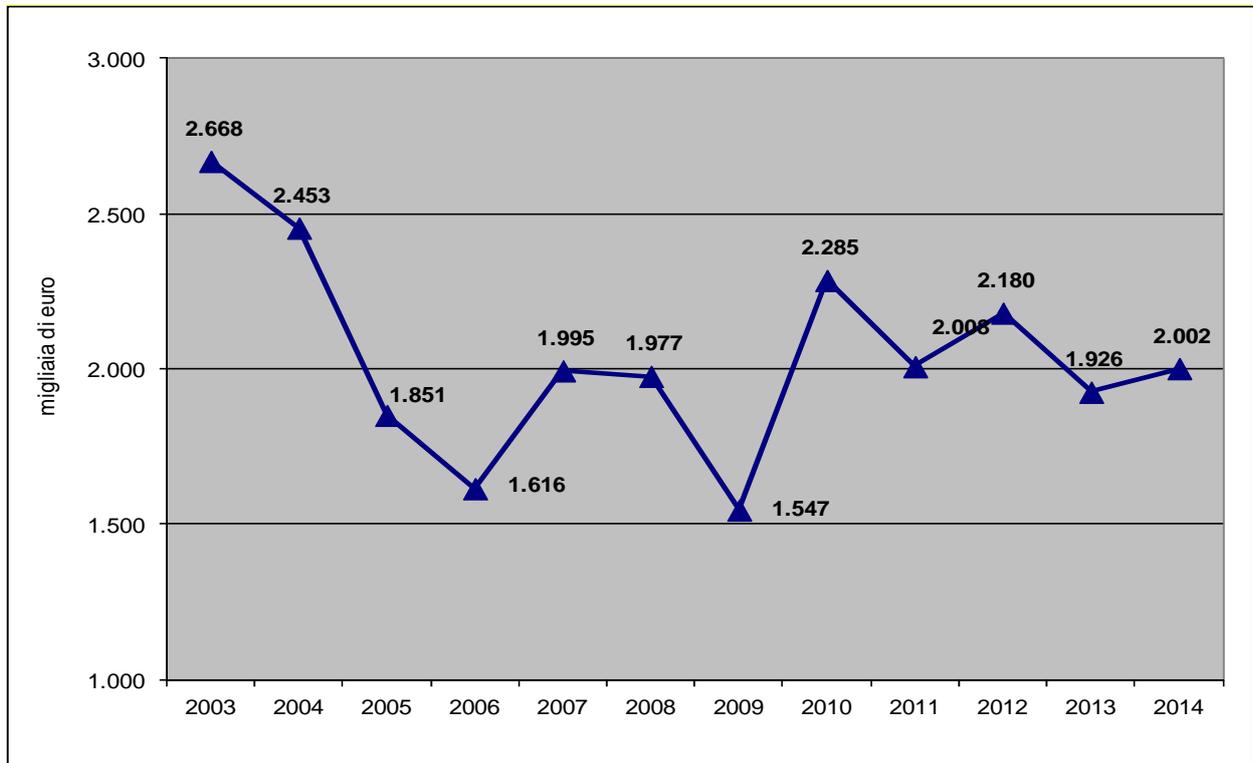
### CONTRIBUTI IN C/ESERCIZIO - COSTO DEL PERSONALE



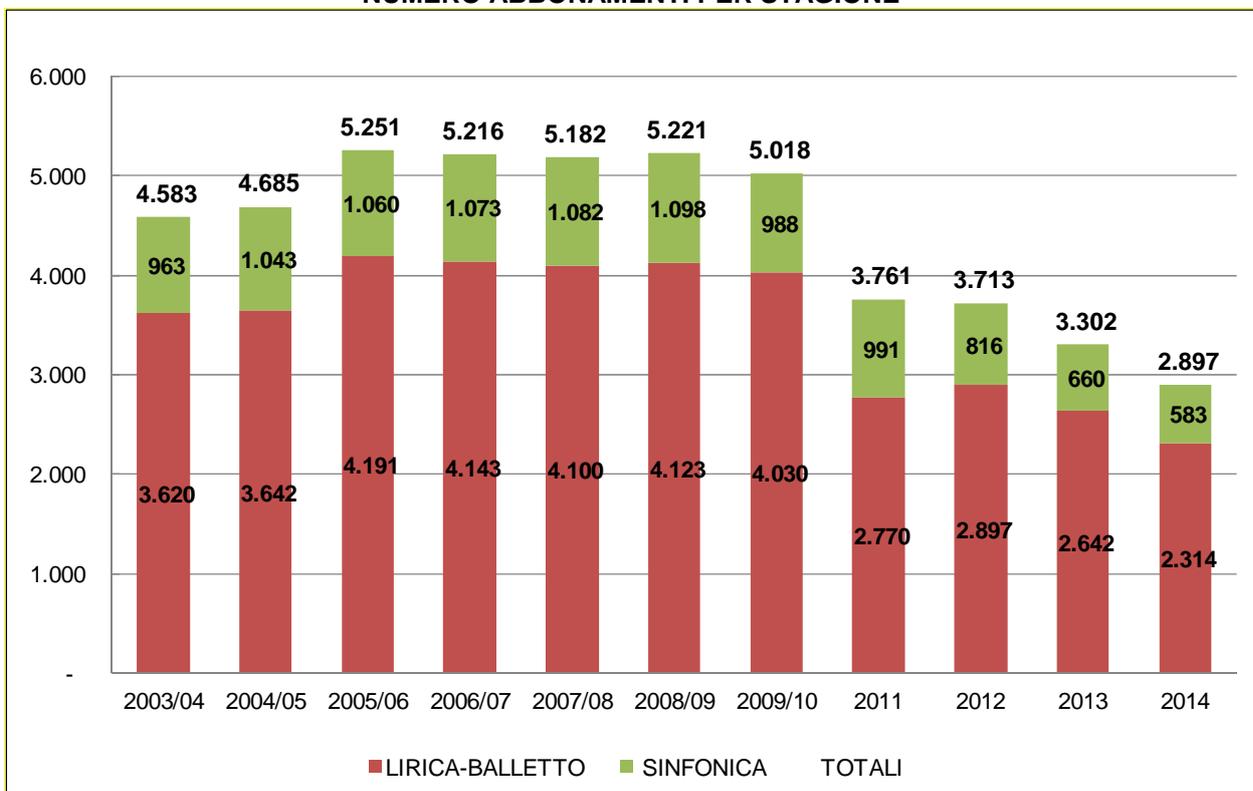
### CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO



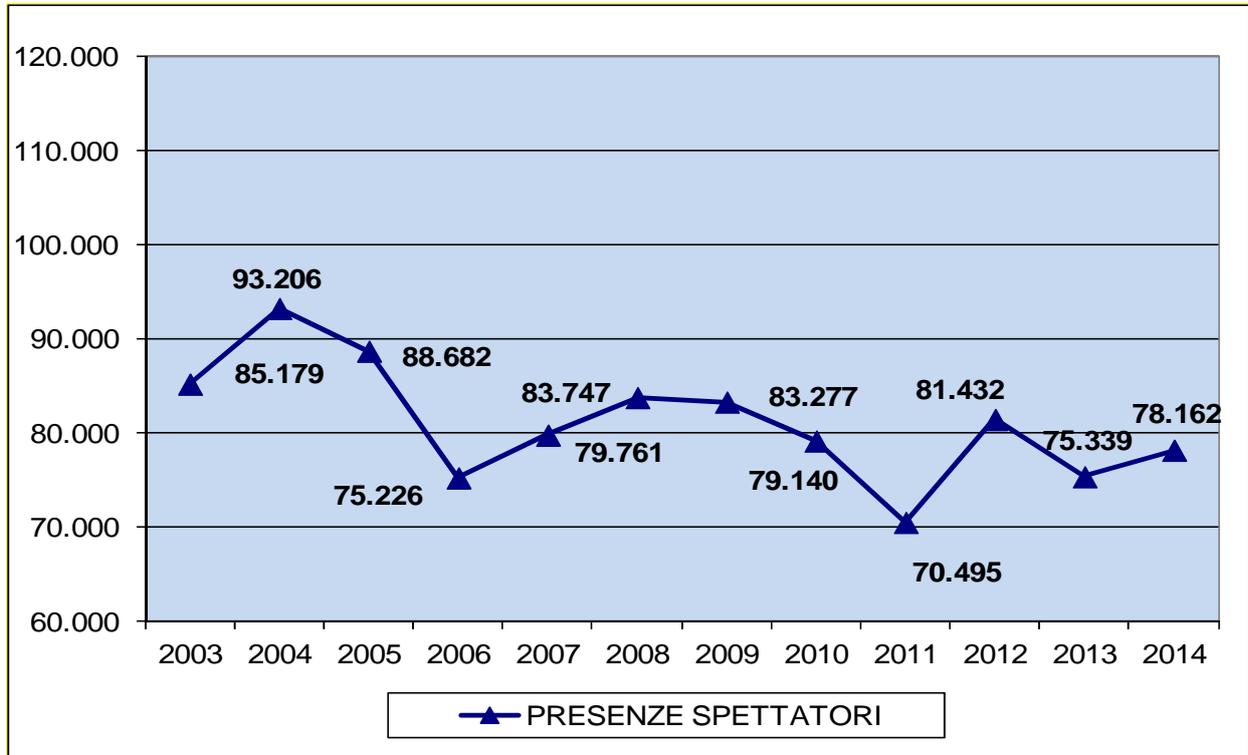
### RICAVI DA BIGLIETTERIA



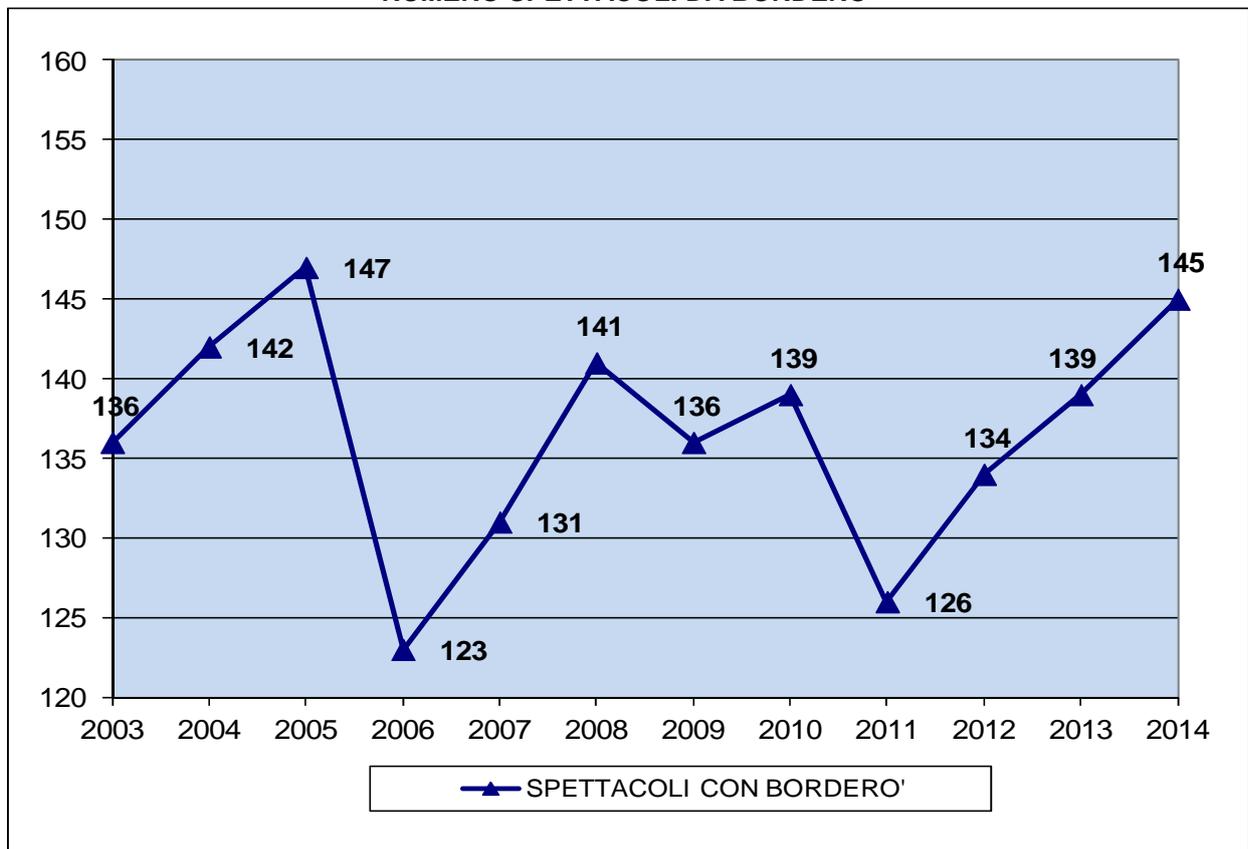
### NUMERO ABBONAMENTI PER STAGIONE



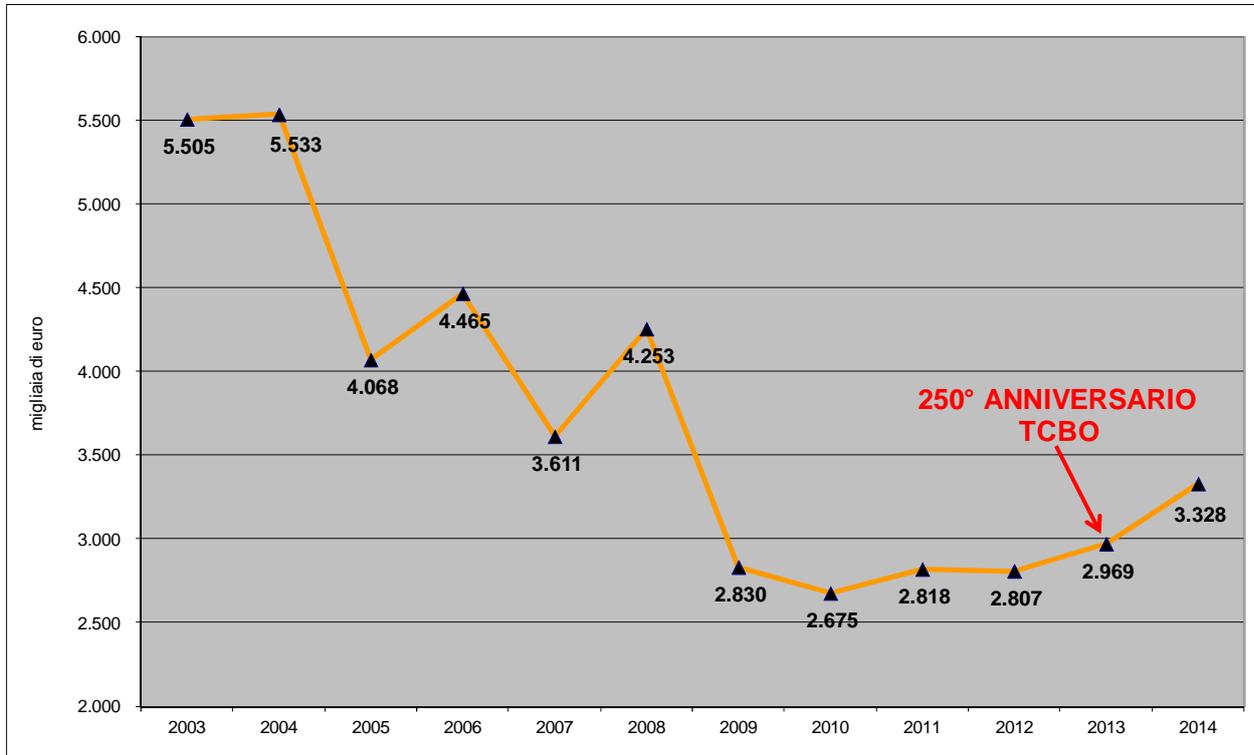
**PRESENZE SPETTATORI DA BORDERO'**



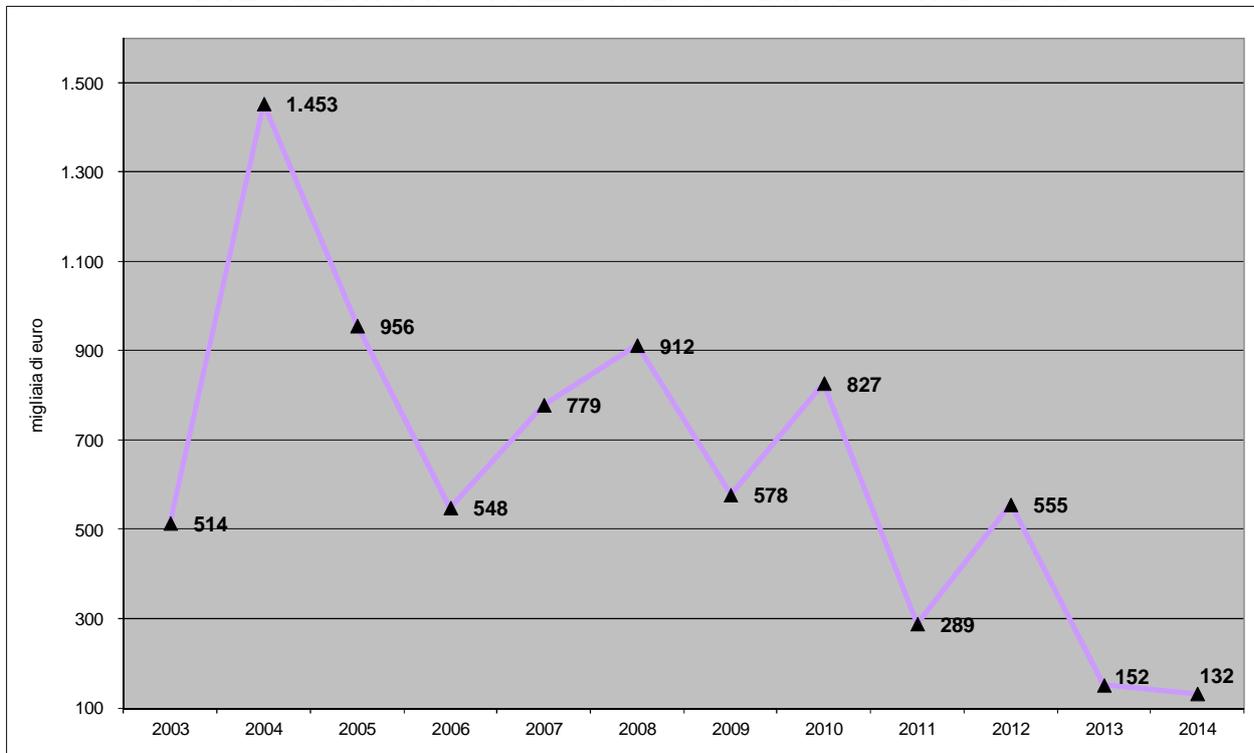
**NUMERO SPETTACOLI DA BORDERO'**



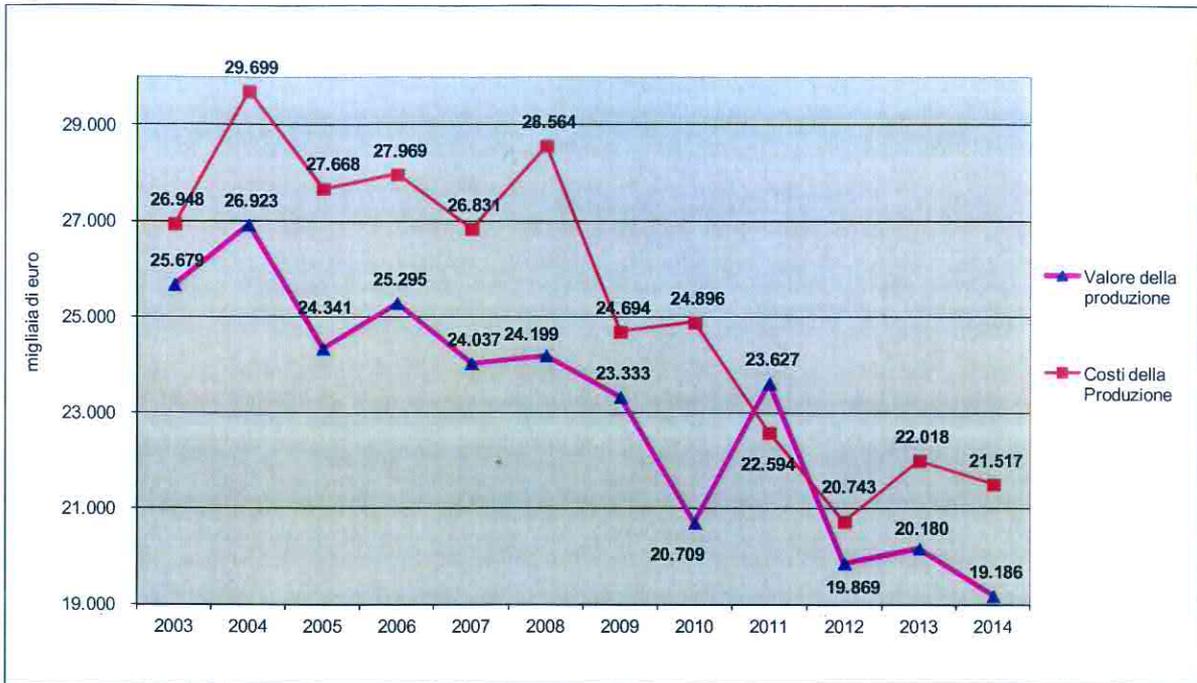
### COSTI CACHET E SCRITTURE ARTISTICHE



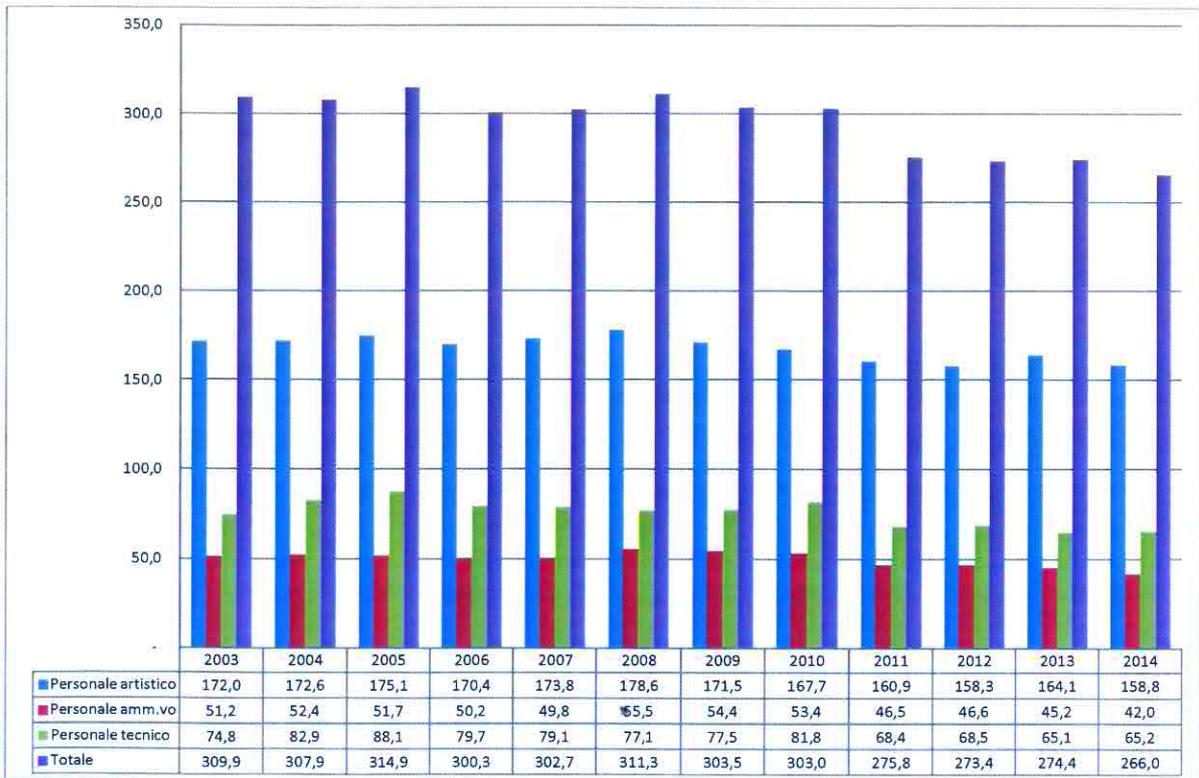
### INVESTIMENTI IN NUOVI ALLESTIMENTI SCENICI E COPRODUZIONI



**VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE**



**CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE DIPENDENTE**



**Il Sovrintendente**

**Nicola Sani**



# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2014





**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI  
AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2014**

Signori Consiglieri,

**in primo luogo, il Collegio dei Revisori ricorda che il Consiglio di Indirizzo, nella riunione del 7 aprile 2015, ha deliberato, ai sensi dell'art. 6, comma 9 - b) dello Statuto, il rinvio del termine ordinario per l'approvazione del bilancio d'esercizio 2014, in considerazione della sostituzione in corso del sistema informatico gestionale, che ha comportato ripercussioni sul funzionamento della struttura interna.**

Ciò detto, si evidenzia che, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con Decreto Interministeriale del 20 marzo 2015, i sottoscritti Revisori dei conti, hanno preso in esame il progetto di Bilancio loro trasmesso dal Sovrintendente, completo in tutti i suoi documenti, in data 12/06/2015.

In particolare, il Collegio sottolinea che nella redazione del documento contabile in esame, analogamente ai precedenti esercizi, si è tenuto conto della peculiarità della Fondazione e pertanto, per espresso riferimento dell'art.16 D.lgs. 367/96, lo schema di bilancio previsto dalla normativa civilistica è stato parzialmente modificato, inserendo ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di esporre con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Con il bilancio dell'esercizio 2014, hanno trovato, inoltre, una prima applicazione le disposizioni dettate dal Ministero dell'Economia e delle Finanze con Decreto 27 marzo 2013.

Preliminarmente, si rammenta che l'anno 2014 è stato caratterizzato dall'iter a cui la Fondazione è stata sottoposta a seguito della decisione del Consiglio di Amministrazione, assunta nella riunione del 28/11/2013, di accedere alla procedura per il risanamento delle FLS in crisi, prevista dall'art. 11 della Legge 112/2013, controllata dal Commissario di Governo nominato con decreto MiBACT di concerto con il MEF.

Pertanto, richiamando alcune delle considerazioni esposte dal Sovrintendente nella Relazione sulla gestione, si riportano alcuni dei fatti di maggiore rilevanza, intervenuti nel corso dell'esercizio, e, comunque, prima della redazione del presente bilancio:

- In data 13 febbraio 2014, sulla base del Piano di Risanamento preliminare ex art. 11 della L 112/2013 (approvato dallo stesso CdA nella seduta dell'8 febbraio 2014), il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il Bilancio Previsionale 2014.
- Dopo successive revisioni del Piano di Risanamento, in data 16 settembre 2014, con Decreto Interministeriale MiBACT-MEF, registrato dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014, è stato approvato il Piano di Risanamento 2014-2016 della Fondazione;
- In data 11 dicembre 2014, la Fondazione ha stipulato il contratto di finanziamento con il MEF, per l'importo di €/m 14,400, al tasso fisso nominale annuo del 0,50% e scadenza trentennale;



- In data 23 dicembre 2014, con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, è stato approvato il nuovo Statuto della Fondazione – ai sensi dell'art. 11, commi 15 e 16 e s.m.i. della Legge 112/2013;
- Con la Legge 190/2014 – comma 1.11 (Legge di stabilità 2015) è stato ampliato l'ambito di applicazione dell'art. 1 del DL 83/2014 “Art bonus” a favore delle FLS, introducendo lo strumento del “credito d'imposta”, per favorire le erogazioni liberali anche per il sostegno dell'attività.

Successivamente, nel periodo antecedente la redazione del progetto di bilancio:

- In data 20 gennaio 2015, la Fondazione ha ricevuto l'erogazione del finanziamento di €m 14,400; con tale somma sono stati estinti i debiti pregressi, secondo l'articolazione prescritta nel decreto di approvazione del Piano di Risanamento.
- Con DM 5 febbraio 2015, è stato nominato Sovrintendente della Fondazione Teatro Comunale di Bologna il M° Nicola Sani.
- Con deliberazione n. 63/2015/CCN del 10 aprile 2015, la Corte dei Conti - Sezione Regionale di Controllo per l'Emilia Romagna – ai sensi dell'art. 11, comma 19 del DL 8 agosto 2013, n. 91, come convertito nella L 112/2013 - ha espresso certificazione positiva sull'ipotesi di contratto integrativo aziendale dei lavoratori del Teatro Comunale di Bologna sottoscritto fra le parti il 28 febbraio 2015;
- Nelle date del 10 febbraio 2015, 31 marzo 2015 e 30 aprile 2015 sono stati puntualmente inviati al Commissario di Governo i report per il monitoraggio del Piano di Risanamento con Relazione sull'avanzamento delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi elencati in apposito crono programma.

\*\*\*\*\*

Il bilancio in esame (composto dai seguenti documenti: Stato Patrimoniale; Conto economico; Nota integrativa; Rendiconto finanziario – redatto secondo lo schema indiretto previsto dal principio contabile OIC 10; Consuntivo in termini di cassa - di cui al DM MEF 27/03/2013 - art. 9 – redatto secondo il formato e le regole previste per consentire il raccordo con i rendiconti delle Amministrazioni in contabilità finanziaria, nell'ambito del processo di armonizzazione contabile in corso; Relazione Artistica; Relazione sulla gestione - predisposta in ossequio dell'art. 2428 del c.c.); evidenzia una perdita d'esercizio di € 1.025.599, a fronte di una perdita del precedente esercizio 2013 di € 2.752.150, e presenta le seguenti risultanze aggregate:

## Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	67.423.764	68.490.278	-1.066.514
ATTIVO CIRCOLANTE	7.269.409	1.613.986	5.655.423
RATEI E RISCONTI	372.973	298.067	74.906
TOTALE ATTIVO	75.066.146	70.402.331	4.663.815
Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	39.287.177	41.190.753	-1.903.576
<i>Fondo di gestione (PND)</i>	3.157.525	6.921.588	-3.764.063
<i>Fondo di dotazione (PNI)</i>	37.155.252	38.033.228	-877.976
<i>Altre riserve</i>	0	500.000	-500.000
<i>Altre riserve - arrotondamenti</i>	-1	1	0
<i>Utile (Perdita) portato a nuovo</i>	0	-1.511.914	1.511.914
<i>Utile (Perdita) d'esercizio</i>	-1.025.599	-2.752.150	1.726.551
FONDI PER RISCHI E ONERI	885.277	775.812	109.465
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.032.892	4.316.011	-283.119
DEBITI	27.937.516	22.806.095	5.131.421
RATEI E RISCONTI	2.923.284	1.313.660	1.609.624
TOTALE PASSIVO	75.066.146	70.402.331	4.663.815

## Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	19.185.600	20.180.438	-994.838
COSTI DELLA PRODUZIONE	21.517.353	22.018.027	-500.674
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	-2.331.753	-1.837.589	-494.164
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-373.237	-437.219	63.982
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	1.952.596	-399.542	2.352.138
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	-752.394	-2.674.350	1.921.956
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	-273.205	-77.800	-195.405
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-1.025.599	-2.752.150	1.726.551

Al risultato di esercizio già evidenziato, si è pervenuti, sostanzialmente, per effetto del risultato positivo della Gestione straordinaria, ed, in particolare, dopo avere imputato al conto economico:

- oneri per € 373 mila quale risultato della Gestione Finanziaria, (in diminuzione per € 64 mila, rispetto al precedente esercizio);
- IRAP dell'esercizio, per € 273 mila (+ € 195 mila, rispetto al 2013);
- ricavi per € 1,953 milioni, quale risultato della Gestione Straordinaria.

Rispetto all'anno precedente, il risultato d'esercizio, sia pure sempre da riferire ad una perdita, espone, dunque, una variazione positiva di € 1.726.551.

Secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo – M.O.L. (EBITDA), di seguito evidenziato in dettaglio, nel quale è stato considerato anche il valore di ammortamento degli allestimenti scenici, nell'esercizio 2014, rispetto al precedente anno, si registra una variazione negativa dell' EBITDA di circa € 711 mila, dovuta, principalmente, alla flessione della Valore della Produzione (- € 995 mila).

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Variazioni Assolute
Valore della Produzione	19.185.600	20.180.438	-994.838
Costi della produzione (ante amm. div. sval. e acc.)	-21.005.284	-21.049.300	44.016
Ammortamenti Allestimenti scenici	-268.469	-508.424	239.955
<b>Margine Operativo Lordo (EBITDA)</b>	<b>-2.088.153</b>	<b>-1.377.286</b>	<b>-710.867</b>
Amm. Diversi, svalutazioni e accantonamenti	-243.601	-460.303	216.702
<b>Margine Operativo Netto</b>	<b>-2.331.753</b>	<b>-1.837.589</b>	<b>-494.164</b>
Risultato della Gestione Finanziaria	-373.237	-437.219	63.982
<b>Risultato ante Gestione Straordinaria</b>	<b>-2.704.990</b>	<b>-2.274.808</b>	<b>-430.182</b>
Risultato della Gestione Straordinaria	1.952.596	-399.542	2.352.138
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>-752.394</b>	<b>-2.674.350</b>	<b>1.921.956</b>
Imposte dell'esercizio	-273.205	-77.800	-195.405
<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>-1.025.599</b>	<b>-2.752.150</b>	<b>1.726.551</b>

In relazione, poi, al dato previsionale del Piano di Risanamento, che stimava un disavanzo di € 1.019 milioni, il Bilancio dell'Esercizio 2014 mostra una perdita di € 1.026 milioni, come mitigata dal risultato positivo di € 57 mila derivante dalle tournée.

Si rileva, dunque una, sia pur lieve, maggiore perdita di 7 mila euro.

In dettaglio, le differenze che si rilevano tra i dati del Bilancio dell'esercizio 2014 ed il Previsionale 2014, sono desumibili dal prospetto che segue:

CONTO ECONOMICO		Previsionale	Bilancio	Differenze
senza tournée		2014	2014	Bilancio / Previsione
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.338.000</b>	<b>19.019.661</b>	<b>681.661</b>
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.200.000	2.991.211	-208.789
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5)	Altri ricavi e proventi	15.138.000	16.028.450	890.450
	<i>Contributi in conto esercizio</i>	<i>15.022.000</i>	<i>14.899.933</i>	<i>-122.067</i>
	<i>Ricavi e proventi diversi</i>	<i>116.000</i>	<i>1.128.517</i>	<i>1.012.517</i>
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>20.551.000</b>	<b>21.410.341</b>	<b>859.341</b>
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	104.000	49.674	-54.326
7)	Costi per servizi	5.297.000	5.583.746	286.746
8)	Costi per godimento di beni di terzi	937.000	935.526	-1.474
9)	Costi per il personale	13.598.000	13.898.342	300.342
	a) <i>Salari e stipendi</i>	<i>10.104.000</i>	<i>10.451.470</i>	<i>347.470</i>
	b) <i>Oneri sociali</i>	<i>2.541.000</i>	<i>2.652.137</i>	<i>111.137</i>
	d) <i>Trattamento di fine rapporto</i>	<i>740.000</i>	<i>660.549</i>	<i>-79.451</i>
	e) <i>Trattamento di quiescenza e simili</i>	<i>100.000</i>	<i>94.093</i>	<i>-5.907</i>

	f)	Altri costi per il personale	113.000	40.092	-72.908
10)		Ammortamenti e svalutazioni	377.000	472.069	95.069
	a)	Ammortamento delle imm. Immateriali	75.000	70.664	-4.336
	b)	Ammortamento delle imm. Materiali	302.000	401.406	99.406
	d)	Svalutazioni crediti dell'attivo circolante	0	0	0
11)		Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	853	853
12)		Accantonamenti per rischi	0	40.000	40.000
13)		Altri accantonamenti	0	0	0
14)		Oneri diversi di gestione	238.000	430.131	192.131
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>			<b>-2.213.000</b>	<b>-2.390.680</b>	<b>-177.680</b>
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		<b>-451.000</b>	<b>-370.898</b>	<b>80.102</b>
16)		Altri proventi finanziari	0	32.361	32.361
	d)	Proventi diversi dai precedenti	0	32.361	32.361
17)		Interessi ed altri oneri finanziari	-451.000	-403.107	47.893
		Altri	-451.000	-403.107	47.893
17-bis)		Utili e perdite su cambi	0	-152	-152
<b>E)</b>	<b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		<b>1.745.000</b>	<b>1.952.595</b>	<b>207.595</b>
20)		Proventi straordinari	2.000.000	2.000.000	0
		Erogazioni liberali straordinarie	2.000.000	2.000.000	0
21)		Oneri straordinari	-255.000	-47.405	207.595
		Imposte esercizi precedenti	-255.000	-9.533	245.467
		Altri oneri straordinari	0	-37.871	-37.871
		Arrotondamento negativo	0	-1	-1
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>			<b>-919.000</b>	<b>-808.982</b>	<b>110.018</b>
22)		Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.000	-273.205	-173.205
		IRAP	-100.000	-23.205	76.795
		Accantonamento per imposte sull'esercizio: IRAP		-250.000	-250.000
		<b>23) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>-1.019.000</b>	<b>-1.082.187</b>	<b>-63.187</b>

### Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile di cui all'art. 2409 bis del C.C..

Dette attività sono state espletate dal Collegio dei revisori a suo tempo in carica, così come risulta dalla relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'anno 2014.

### Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

- a) Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 e seguenti del c.c..



In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- gli oneri ed i proventi sono stati iscritti secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio;
- è stato applicato il Principio contabile 11 – emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e del Consiglio Nazionale dei Ragionieri, come revisionato dall' OIC, secondo i postulati del bilancio ivi indicati ed i Principi contabili generali previsti dall'art. 2, comma 2, allegato 1, del D. Lgs 91/2011.

b) le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dagli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del c.c.;

c) i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del c.c. e risultano omogenei nei due esercizi rappresentati, non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c..

Passando alle voci dello Stato Patrimoniale:

d) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per euro 37.155.252, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, non assoggettato ad ammortamento, in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente, avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n. 800/1967. Il predetto importo corrisponde al valore peritale di stima al 31/12/1998 (di € 38.033.228), decurtato di € 877.977, a seguito del trasferimento di proprietà, in data 10 marzo 2014, dal Comune di Bologna alla Società Pavirani srl, del Laboratorio di Falegnameria sito in Via Emilia Levante 80. Pertanto, la Fondazione ha rilevato il decremento relativo al valore del diritto d'uso venuto meno.

e) i cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio della Fondazione, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene. Le immobilizzazioni realizzate all'interno in economia, riferite prevalentemente agli allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione, secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n. 16. Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999, invece, sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del iniziale della Fondazione;

f) i criteri adottati, ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti, costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale, in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo, sono stati modificati, rispetto al precedente esercizio, per effetto dell'adozione delle Linee guida dettate per la redazione del Piano di Risanamento delle FLS, ex Legge 7 ottobre 2013, n. 112.



Infatti, mentre fino all'esercizio precedente è stata applicata l'aliquota in ammortamento del 70%, nell'esercizio di prima messa in scena e del 30% nei successivi 5 esercizi, in quote costanti, dal 2014 è applicata l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Si evidenzia, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della Fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento, in quanto non intervengono nel processo produttivo e, tra l'altro, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento;

- g) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto. Le opere editoriali e gli altri prodotti relativi all'attività del Teatro, sono valutati al valore di perizia, per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999, e per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore presunto di realizzo.
- h) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo, mediante iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità;
- i) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo il criterio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio;
- j) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali, tuttavia, alla data di chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

I principali fondi accantonamento sono riferiti a:

- Euro 387 mila per possibili futuri accertamenti IRAP.
- Euro 209 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro. Il fondo, rispetto al precedente esercizio si è incrementato di Euro 26.500, per stima spese legali e processuali dei contenziosi in corso al 31/12/2014.

A tal riguardo, si sottolinea, in particolare, che nel corso del 2015, a seguito di sentenza di 1° grado del Giudice del Lavoro di Bologna, la Fondazione è risultata soccombente nei confronti di n. 9 dipendenti, ai quali, a titolo di indennizzo, è stato riconosciuto l'importo pari a dodici mensilità. In relazione agli oneri derivanti per la Fondazione dalla citata sentenza, nel bilancio in esame non è stato previsto alcun accantonamento, in quanto si è ritenuto sufficiente l'accantonamento già previsto nel "Fondo cause in corso e altre passività potenziali" ed in considerazione della non definitività della sentenza.

- Euro 289 mila per altri fondi:
  - accantonamento di Euro 16 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2014, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;



- accantonamento di Euro 3,5 mila riferito agli adempimenti di cui al D.L. n. 78/2010 – convertito in Legge n. 122/2010 “Norme di contenimento della spesa pubblica”, e successive modifiche intervenute con la L. 112/2013, per gli anni 2011/2012;
- l'accantonamento di Euro 72 mila, relativo alla riduzione di spesa per consumi intermedi dell'esercizio 2012 in applicazione delle norme di cui all'art. 8, comma 3, del D.L. n. 95/2012 – “cosiddetta Spending Review”; che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009;

In merito agli accantonamenti sopraindicati di € 3,5 mila ed € 72 mila, il Collegio evidenzia che nel precedente esercizio 2013, l'accantonamento derivante dalle riduzioni di spesa ex DL 78/2010 e DL 95/2012 (consumi intermedi), era pari, rispettivamente ad € 18.442 (di cui € 13.078 relativi all'applicazione delle disposizioni di cui alla L. 228/2012) e ad € 216.756, per complessivi € 235.198, così distinti:

anno 2011 - € 1.788; anno 2012 - € 74.040; anno 2013 - € 159.370.

La riduzione dell'accantonamento nell'anno 2014, pari a complessivi € 159.370, con imputazione di tale importo a sopravvenienze attive, è stata operata in considerazione dei tagli lineari subiti dal FUS 2013 e sulla base della nota MiBACT prot. n. 828/S.22.11.04.53 del 25/01/2015, con la quale la citata P.A. ha precisato che la riduzione dello stanziamento iniziale del FUS 2014 “... è stata operata “a monte” con riferimento agli obblighi in materia di spending review e, pertanto, la medesima esonera codeste Fondazioni – che sono comunque tenute ad assicurare la riduzione dei consumi intermedi – dal versamento in entrata al bilancio dello Stato”.

Al riguardo, il Collegio richiama quanto evidenziato dal precedente Collegio dei Revisori, nel verbale di riunione del 05/02/2015, laddove è specificato che l'esonero dal versamento delle riduzioni di spesa, derivanti dall'applicazione delle norme in materia di spending review, in riferimento ai contenuti della citata nota MiBACT 828/2015, è da riferire all'anno 2014 e non può essere esteso all'anno 2013.

In ragione di quanto sopra evidenziato, la cancellazione dell'accantonamento disposta dalla Fondazione, necessita, a parere del Collegio, di essere supportata da una precisazione da parte delle Amministrazioni vigilanti, che specifichi se l'esonero del versamento al bilancio dello Stato delle riduzioni di spesa in argomento, in analogia con quanto avvenuto per il 2014, sia da estendersi anche all'anno 2013.

- accantonamento di Euro 26 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica;
- accantonamento di Euro 71 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato nel corso del 2013 e 2014 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali.
- Accantonamento di Euro 69 mila per valutazione rischio di ulteriori spese di utilizzo Auditorium Manzoni riferite agli esercizi 2012-2013-2014 da riconoscere alla Manzoni Space srl titolare del contratto di affitto del ramo d'azienda finalizzato all'attività di spettacolo all'interno del citato Auditorium Teatro Manzoni;



- Accantonamento di Euro 30 mila per diritti di prelazione che Ater Fondazione in liquidazione potrebbe pretendere a fronte di accordi pregressi con la ex Associazione Opera Italiana incorporata dalla stessa Ater Fondazione nell'ottobre 2012.

L'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto, per un totale di € 4.032.892 (- 283.119 euro) accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

Il bilancio evidenzia un decremento del Patrimonio netto di euro 1.903.576. In particolare, il Patrimonio netto indisponibile di euro 37.155.252 registra una diminuzione, rispetto al precedente esercizio, di 877.976 euro e, comunque, corrisponde al valore iscritto nelle Immobilizzazioni immateriali per il diritto d'uso del teatro (punto B I 5) dello Stato patrimoniale. Il Patrimonio disponibile, invece, risulta pari ad Euro 2.131.925.

A fronte di ciò si evidenzia la sottostante tabella che riclassifica il Patrimonio della Fondazione come prescritto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010.

<b>ATTIVO al 31/12/2014</b>	
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
<b>Totale Attivo indisponibile</b>	<b>37.155.252</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
Immobilizzazioni immateriali - altre	122.519
Immobilizzazioni materiali	30.145.941
Immobilizzazioni finanziarie	52
<b>C) Totale attivo circolante</b>	<b>7.269.409</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>372.973</b>
<b>Totale Attivo disponibile</b>	<b>37.910.894</b>
<b>Totale ATTIVO</b>	<b>75.066.146</b>
<b>PASSIVO al 31/12/2014</b>	
<b>A) PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	
I - Fondo di gestione	3.157.525
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
VII - Altre riserve - arrotondamenti	1
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 1.025.599
<b>Totale Patrimonio disponibile</b>	<b>2.131.925</b>
<b>A) PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	
<b>Fondo di dotazione - Riserva indisponibile</b>	<b>37.155.252</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>785.677</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.032.892</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>28.037.116</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>2.923.284</b>
<b>Totale PASSIVO</b>	<b>75.066.146</b>

In relazione al conto economico, il raffronto dei valori 2014 con quelli del precedente esercizio, nell'analisi al netto delle Tournée effettuate dal Teatro, in Giappone nel mese di settembre 2014 ed a Macao nel mese di ottobre 2014, evidenzia una diminuzione di tutte le voci, ad eccezione degli Altri ricavi e proventi vari.

	2014	2014	2013	2013	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
<b>1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>3.157.150</b>	<b>2.991.211</b>	<b>3.973.063</b>	<b>3.609.700</b>	<b>-815.912</b>	<b>-618.489</b>
<b>4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>930</b>	<b>930</b>	<b>-930</b>	<b>-930</b>
<b>5) ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>16.028.449</b>	<b>16.028.450</b>	<b>16.206.445</b>	<b>16.185.411</b>	<b>-177.996</b>	<b>-156.961</b>
a) Altri ricavi e proventi vari	1.128.517	1.128.517	595.708	591.285	532.809	537.232
b) Contributi in conto esercizio	14.899.933	14.899.933	15.610.737	15.594.126	-710.805	-694.193
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>19.185.600</b>	<b>19.019.661</b>	<b>20.180.438</b>	<b>19.796.041</b>	<b>-994.839</b>	<b>-776.381</b>

In particolare, in relazione alla voce 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni, si evidenzia l'aumento dei Ricavi di biglietteria, ottenuto grazie all'incremento della vendita dei biglietti ( + 185 mila euro), che compensa la diminuzione ( - 109 mila euro) dei ricavi da vendita abbonamenti.

Nell'ambito delle Attività e prestazioni per conto terzi (dati senza tournée), si sottolinea, altresì, il sensibile decremento dei Ricavi delle vendite e delle prestazioni relativi all'attività in ambito nazionale (- 270 mila euro). Risultano, invece in aumento i ricavi dalle attività per conto terzi svolte in città ( + 23 mila euro) mentre diminuiscono quelli correlati all'attività espletata in ambito Regionale ( - 68 mila euro).

Registrano, inoltre, un decremento ( - 379 mila euro) i ricavi da vendite e prestazioni collaterali (tranne affitto sale ( + 16 mila euro) e Ricavi diversi ( + 26 mila euro).

Il totale dei Contributi in conto esercizio (senza tournée) risulta in diminuzione rispetto all'anno 2013 di euro 694.193, essendo passati da euro 15.594.126 a 14.899.933. In dettaglio il Contributo statale ordinario è diminuito di euro 350.918.

Risulta, invece, aumentato il contributo ordinario proveniente dal Comune (+ 256 mila euro), mentre risulta invariato quello della Regione.

Si evidenzia, poi, la sensibile diminuzione della contribuzione proveniente da privati che, complessivamente diminuisce di 199 mila euro.

Nell' esercizio 2014 è iscritto, tra i Proventi straordinari, il contributo liberale, di € 2.000.000, erogato da Unicredit SpA, nell'ambito della ristrutturazione del debito, operata in sede di Piano di Risanamento, la cui manifestazione finanziaria si è verificata ad inizio 2015.

Conseguentemente, il predetto importo, anche sulla base del parere reso dallo studio Venceslai e associati di Bologna in data 26/11/2014, è stato escluso sia dall'imposta sui redditi (ex art. 25 del D. Lgs. 367/1996), sia dall'IRAP, trattandosi, in quest'ultimo caso, di una posta non rilevante ai fini della determinazione del valore della produzione (voce E 20 del bilancio), che non concorre alla formazione della base imponibile, per il principio di derivazione dal bilancio di esercizio (ex art., 88, comma 3, e 85 lettere g) ed h) del TUIR).

Peraltro, si evidenzia che Unicredit ha identificato detta liberalità nell'ambito dell'Art Bonus di cui all'art. 1 del DL 83/2014; considerato che tali erogazioni, indipendentemente dal relativo vincolo, potrebbero



rientrare, anche in considerazione della temporalità dello strumento, nell'attività caratteristica, il Collegio reputa opportuno chiarire la fattispecie, e, pertanto, suggerisce di porre uno specifico quesito alle Amministrazioni vigilanti ed interpello all'Agenzia delle Entrate.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli, riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2014. Vengono inoltre indicati i principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta, che di seguito si richiamano:

- Progressiva diminuzione del contributo statale proveniente dal Fondo Unico per lo Spettacolo che, a prezzi costanti, ha subito una flessione del 56,08% dal 1985 al 2013.
- Partecipazione dei privati e degli sponsor troppo limitata. L'istituzione dell'"Art bonus" – previsto dal DL 31 giugno 2014, n. 83 – può rappresentare, peraltro, l'inizio di una svolta in proposito.
- Ricavi da biglietteria modesti e non rapportabili all'importanza della tradizione musicale italiana.
- Costi per il personale e la produzione artistica non sufficientemente ammortizzati da un adeguato numero di rappresentazioni.
- Criticità strutturali e gestionali attinenti l'esposizione debitoria che, coniugate alle specifiche perdite di esercizio, rendono problematico il raggiungimento dell'equilibrio strutturale imposto dall'art. 11 della Legge 112/2013.
- difficoltà di orientamento per l'ibrida natura giuridica che non può essere compiutamente definita né pubblica né privata.
- Incertezza sul corretto assoggettamento all'Imposta Regionale sulle Attività Produttive.
- Obsolescenza impiantistica e stato di generale degrado del Teatro Comunale, sede di lavoro del personale.

La Relazione sull'attività artistica 2014 ed i relativi dati illustrativi, riassunti negli schemi - allegati nr. 1, 2 e 3, di cui alla nota MiBact prot. nr. 17278/S.22.11.04.53 del 23 dicembre 2014, rappresentano le informazioni richieste dal citato Ministero. In particolare, nell'allegato 3 di cui sopra, la Fondazione ha indicato il Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (art. 3 c.2 DM 3 febbraio 2014).

La predetta relazione comprende, quindi:

- il prospetto con i dati afferenti l'esercizio 2014, in cui è calcolato l' "indicatore del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse" (art. 3, comma 2, DM 3 febbraio 2014);



- la "Relazione dettagliata sugli elementi qualitativi dell'attività proposta" (art. 3, comma 3, DM 3 febbraio 2014).

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

### **CONCLUSIONI**

Alla luce delle sopra esposte risultanze patrimoniali questo Collegio richiama l'attenzione sul dato negativo dell'esercizio, nonché sulle considerazioni precedentemente espresse al riguardo.

Ciò premesso, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività si esprime parere favorevole, con le osservazioni/raccomandazioni precedentemente formulate, all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 e sulla proposta del Sovrintendente di coprire la perdita dell'esercizio 2014, di € 1.025.599, tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile della Fondazione, il cui Fondo di gestione ammonta ad € 3.157.525.

Bologna, lì 23/06/2015

### **Il Collegio dei Revisori**

Dott.ssa Cristiana Rondoni

FIRMATO CRISTINA RONDONI

Dott. Giovanni Diana

FIRMATO GIOVANNI DIANA

Dott. Salvatore Tamborino

FIRMATO SALVATORE TAMBORINO