



ALESSANDRO STAIANO

Si diploma nel 2011 presso la Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli sotto la direzione di Anna Razzi.

Nel 2012 al Teatro dell'Opera di Roma prende parte alla produzione di *Romeo e Giulietta* di Patrice Bart.

Con il Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo danza in produzioni quali: *Lo schiaccianoci* (Derek Deane), *Romeo e Giulietta* (Amedeo Amodio), *Carmen Suite* (Alberto Alonso), *Zorba il greco* (Lorca Massine), *Don Chisciotte* (Aleksej Fadeečev), *Mozart Requiem* (Boris Eifman). Danza da Primo ballerino nei balletti: *Lo Schiaccianoci* (nelle versioni coreografiche di Luciano Cannito, Alessandra Panzavolta e Lienz Chang), *Vita di Maria* con Carla Fracci (Luc Bouy), *Otello* (Fabrizio Monteverde), *Giselle* (Ljudmila Semenjaka), *Cantata* (Mauro Bigonzetti), *Without Words* (Nacho Duato), *Il Pipistrello* (Roland Petit), *Carmina Burana* (Shen Wei), *Le Corsaire* (Aleksej Fadeečev), *Orfeo ed Euridice* (Karole Armitage). Nel 2016 danza nel ruolo di Franz in *Coppélia* di Roland Petit, con la supervisione di Luigi Bonino. Viene scelto da Michail Lavrovskij per interpretare uno dei ruoli principali nel balletto *Romeo e Giulietta*.

Danza accanto a Roberto Bolle nel Gala Roberto Bolle and Friends il pas de deux di Roland Petit *Proust, ou les intermittences du coeur*.

Nel novembre 2016 è invitato dal Ballet National de Bordeaux a danzare il ruolo di Fonzy in *Coppélia* di Charles Jude. Nel dicembre dello stesso anno danza al Teatro di San Carlo il ruolo del Principe nello *Schiaccianoci* di Charles Jude e nel marzo 2017 interpreta il Principe nella *Cenerentola* firmata da Giuseppe Picone.