

L'OMAGGIO ALL'ITALIA DELL'ÉTOILE SVETLANA ZAKHAROVA CON IL TRITTICO *AMORE*

Protagonisti, accanto a Zakharova, Solisti e Primi Ballerini del Balletto del Teatro Bol'šoj di Mosca e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Pavel Klinichev

L'omaggio all'Italia di una superstar mondiale del balletto in armonia con le intermittenze del cuore. È il trittico *Amore* di **Svetlana Zakharova**, étoile del Teatro Bol'šoj di Mosca dal 2003 e del Teatro alla Scala di Milano dal 2007, lo spettacolo con cui il **Teatro Comunale di Bologna** chiude la Stagione di Danza 2019 **lunedì 14 e martedì 15 ottobre alle 20.30**. Ospite per la prima volta delle stagioni del Comunale, Zakharova è contesa dai teatri più prestigiosi al mondo per l'avvenenza scenica, la perfezione tecnica e l'eleganza assoluta del suo stile. Interprete riconosciuta del repertorio classico e del Novecento, negli ultimi anni si è dedicata a lavori da lei stessa ideati, fra cui *Pas de Deux for Toes and Fingers* insieme al marito violinista Vadim Repin. Con *Amore*, titolo che la danzatrice ucraina ha preferito rispetto all'equivalente inglese "love" per il suo significato squisitamente musicale, Zakharova si cimenta nel repertorio contemporaneo affidando a coreografi di fama internazionale i tre lavori che compongono il trittico e dividendo il palco con Solisti e Primi ballerini del Balletto del Teatro Bol'šoj.

«Ho capito che cresce in me il desiderio di conoscere nuovi coreografi, confrontarmi con stili a me ignoti, senza paura degli esperimenti – dice Svetlana Zakharova – Mi piace anzi, e persino mi diverte, mostrarmi diversa da come il pubblico si aspetta di ritrovarmi, rivelare aspetti insospettabili della mia personalità scenica. Certo è difficile e rischioso sperimentare, ma per un ballerino nulla è più stimolante».

Ad aprire il trittico è *Francesca da Rimini*, coreografia ideata dal russo **Yuri Possokhov** sull'omonima fantasia sinfonica di Pëtr Il'ič Čajkovskij e libretto di Jean-François Vazelle per il San Francisco Ballet nel 2012. Ispirato al celebre episodio del Canto V dell'*Inferno* dantesco dedicato all'amore tragico di Paolo e Francesca, il lavoro si avvale delle scene di Maria Tregubova, dei costumi di Igor Chapurin, delle luci di Andrey Abramov e dell'ideazione video di Yury Yarushnikov. Sul palco, accanto a Zakharova nei panni di una candida Francesca prima sospinta e poi travolta dalla passione, i Primi ballerini del Bol'šoj **Denis Rodkin** nel ruolo di Paolo e **Mikhail Lobukhin** in quello di Giovanni. Al loro fianco un coro di dame stilizzate alla maniera medievale – composto da Ana Turazashvili, Ekaterina Besedina, Olga Barichka, Ekaterina Smurova, Oxana Sharova – e di guardiani dell'inferno – interpretati da Karim Abdullin, Alexei Gainutdinov, Anton Gainutdinov. Segue *Rain Before it Falls*, balletto a tinte forti concepito nel 2014 dal tedesco **Patrick de Bana** appositamente per Zakharova su musiche di Johann Sebastian Bach, Ottorino Respighi e Carlos Pino-Quintana. Il lavoro, che scava nel profondo dell'animo umano fra interni bui e ombre inquietanti – con i costumi di Stephanie Baeuerle e le luci di James Angot –, vede protagonisti insieme a Zakharova, Denis Savin e lo stesso Patrick de Bana. Chiude *Strokes Through the Tail*, ideato nel 2005 per la Hubbard Street Dance Company di Chicago dall'irlandese **Marguerite Donlon** sulla base della Sinfonia n. 40 in sol minore K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart. In scena con Zakharova cinque danzatori del Bol'šoj quali **Mikhail Lobukhin**, Denis Savin, Karim Abdullin, Alexei Gaynutdinov, Anton Gainutdinov, che incarnano la struttura della notazione musicale mozartiana rivelando tutto il genio e l'umorismo del grande compositore austriaco. Una creazione irriverente sull'inversione dei ruoli di genere – con costumi di Igor Chapurin e luci di Andrey Abramov – che offre a Zakharova l'occasione di esibirsi in frac e gambe scoperte, attornata da danzatori in tutù bianco e torso nudo.

Ad interpretare le pagine musicali del *Trittico* è l'Orchestra del Teatro Comunale diretta da Pavel Klinichev.

Lo spettacolo sarà preceduto, **domenica 13 ottobre alle ore 11** nel **Foyer Respighi** del Teatro Comunale, dall'ultimo appuntamento del ciclo di approfondimento della Stagione di Danza intitolato "**L'incontro con l'étoile**" aperto al pubblico. Interverranno l'étoile Svetlana Zakharova e Vittoria Cappelli (settore danza del Comunale). Modera l'incontro Valentina Bonelli, giornalista, critico e storico di danza.

Ufficio Stampa Skill & Music
Irene Sala – Carla Monni
Fondazione Teatro Comunale di Bologna
Largo Respighi, 1 - 40126 Bologna
T. [+39 051 529947](tel:+39051529947) M. [+39 342 1087225](tel:+393421087225)
e-mail: ufficiostampa@comunalebologna.it
www.tcbo.it