



CLÉMENTINE MARGAINE
mezzosoprano

Considerata uno dei principali mezzosoprano della sua generazione, la cantante francese Clémentine Margaine ha ottenuto consensi internazionali nelle ultime stagioni in teatri come The Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Teatro Colón, Teatro dell'Opera di Roma, Grand Théâtre de Genève, Teatro San Carlo, Opera Australia e Canadian Opera Company.

Clémentine Margaine inizia la stagione 2019/20 con due concerti sold-out all'Elbphilharmonie Hamburg, un programma di repertorio operistico alla Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, la prima di una nuova interpretazione messa in scena del Requiem di Verdi al The Shed di New York City e la Philharmonie Berlin e L'Enfance du Christ di Berlioz a Lione.

A gennaio canta Amneris in *Aida* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, seguita da esibizioni come Fidès in *Le Prophète* di Meyerbeer alla Deutsche Oper Berlin, dopodiché torna nel ruolo di Amneris, questa volta con la Canadian Opera Company. Poi canta *Poème de l'amour et de la mer* di Chausson all'Auditorium di Radio France a Parigi e si unisce a Jonas Kaufmann per un tour europeo che li porta a Bruxelles, Parigi e Bordeaux. Tra le sue ultime recite della stagione figurano le esibizioni di *Carmen* al Liceu e per il suo ritorno al Teatro di San Carlo di Napoli. Ha debuttato rispettivamente al Metropolitan Opera e all'Opéra national de Paris durante la stagione 2016/17 in questo ruolo distintivo.

I momenti salienti della stagione 2018/19 includono il ruolo del protagonista in *Carmen* al Metropolitan Opera e Dulcinée in *Don Quichotte* alla Deutsche Oper Berlin. Della sua Dulcinée, il Festspiele Forum entusiasta: "Clémentine Margaine è stata eccezionale anche con la sua voce ricca e scura da mezzosangue, presente in tutti i registri. Ha dominato i passi da gigante della parte con certezza onirica. "

Nella stagione 2017/18 Margaine ha debuttato diversi e significativi: come Fidès in *Le Prophète* di Meyerbeer alla Deutsche Oper Berlin e Amneris in *Aida* con Opera Australia; il suo debutto in casa al Gran Teatre del Liceu di Barcellona come Léonor in *La Favorite* di Donizetti; e il suo debutto al Théâtre du Capitole di Tolosa come protagonista in *Carmen*. Nel 2018, Clémentine ha debuttato alla Carnegie Hall con la Chicago Symphony Orchestra guidata da Riccardo Muti, parte di un tour della costa orientale di cinque città e otto concerti con l'ensemble.

Margaine ha iniziato la stagione 2015/16 con il suo debutto alla Washington National Opera come Carmen, successivamente recitando lo stesso ruolo per i suoi debutti alla Canadian Opera Company e al Teatro dell'Opera di Roma. Ha inoltre debuttato al Musikverein di Vienna in Elijah di Mendelssohn con l'Orchestre national de France. Nel giugno 2016, Margaine ha fatto il suo debutto a Opera Australia come Carmen. Nel luglio del 2016 ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda in *Roméo et Juliette* di Berlioz, con Stéphane Denève. Nell'agosto dello stesso anno, Margaine ha interpretato in modo trionfante Rebecca ne *Il Templario* per il suo debutto al Festival di Salisburgo. Ha anche fatto il suo debutto acclamato dalla critica alla Lyric Opera di Chicago come Dulcinée nell'autunno 2016.

Poco dopo essersi diplomata al Conservatorio di Parigi, Margaine è stata nominata "révélation classique" e insignita del Premio speciale della giuria al Concours International de Marmande. Successivamente è entrata a far parte dell'ensemble della Deutsche Oper Berlin, dove ha cantato le sue prime esibizioni di *Carmen*, un ruolo per il quale è ormai diventata nota a livello internazionale e da allora ha interpretato a New York City, Monaco, Roma, Napoli, Washington, Dallas, e Toronto. Margaine ha anche recitato alla Deutsche Oper Berlin nel ruolo di Marguerite nella nuova produzione de *La Damnation de Faust* di Berlioz e nel ruolo di Dalila in *Samson et Dalila* di Saint-Saëns. Nel 2015 ha debuttato al Teatro Colón di Buenos Aires nelle sue prime rappresentazioni di Charlotte in *Werther*.

Attiva anche come solista da concerto, Clémentine Margaine ha cantato Elijah a Berlino, il Requiem di Mozart a Lisbona e il Requiem di Verdi a Budapest.