



CRISTINA MELIS

mezzosoprano

Dopo il diploma in canto e diversi concorsi internazionali vinti, Cristina Melis inizia una brillante carriera che la vede ospiti di prestigiosi teatri in Italia e all'estero.

Nelle passate stagioni ha interpretato: la *Petite Messe Solennelle* di Rossini a Modena e Bologna con l'Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini; Azucena nel *Trovatore* a

Parma, Reggio Emilia e Ferrara; *Die Zauberflöte* (Dritte Dame) all'Accademia di Santa Cecilia di Roma; Amneris in *Aida* a Parma; la *Nona sinfonia* di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica Romana, all'Accademia di S. Cecilia; *La Cenerentola* di Rossini a Torino e a Parma; Sara nel *Roberto Devereux* all'Opera di Roma, diretta da Bruno Campanella; La Cieca ne *La Gioconda* di Ponchielli al Teatro Massimo di Palermo dove poi è stata invitata per interpretare *L'Enfant et Sortilèges* di Ravel, diretta da Yves Abel e *Manfred* di Schumann, diretta da Michele Mariotti; *Requiem* di Mozart a Verona ed il *Requiem* di Verdi a San Pietroburgo, al Teatro Lirico di Cagliari, e al Festival Anima Mundi di Pisa diretta da Aldo Ceccato. Particolarmente interessante la sua collaborazione con l'Arena di Verona, dove nel corso delle stagioni ha interpretato: *Carmen*, *Traviata* e *Roméo et Juliette* di Gounod. Ha quindi debuttato come Isabella ne *L'Italiana in Algeri* al Teatro Regio di Torino ed è stata poi *Carmen* a Bergamo, Azucena ne *Il Trovatore* e Amneris in *Aida* a Parma, nonché Fenena nel *Nabucco* in tour in Emilia Romagna è stata quindi impegnata in una serie di concerti a Madrid, Londra, Bruxelles, Berlino, Düsseldorf.

Sono seguiti i successi come Azucena ne *Il Trovatore* all'Opernhaus di Kiel, dove poi è tornata per interpretare *Madama Butterfly*, *Evgenij Onegin*, *Rienzi*, *Nabucco*, *Carmen*, *Die Walküre*.

Tra gli altri impegni recenti ricordiamo: *Il Trovatore* al Teatro Donizetti di Bergamo; la *Krönungsmesse* di Mozart e il *Te Deum* Bruckner con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione di Roberto Abbado; *El amor brujo* di Falla al Teatro Lirico di Cagliari; *Luisa Miller* a Liegi; *Carmen* all'Arena di Verona; *Cavalleria Rusticana* a Firenze; *Luisa Miller* a Liegi; la *Messa in Do maggiore* di Beethoven a Pisa; *Stabat Mater* di Rossini a Reggio Emilia; *Requiem* di Verdi a Taranto; *Petite Messe Solennelle* a Bologna.

Cristina Melis ha collaborato con direttori quali Marco Armiliato, Paolo Arrivabeni, Bruno Bartoletti, Bruno Campanella, Giuliano Carella, James Conlon, Massimo De Bernart, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Michele Mariotti, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Julian Kovatchev e registi come Hugo De Ana, Franco Zeffirelli, Francesco Micheli, Pierluigi Pier'Alli.

Nei prossimi mesi sarà impegnata nuovamente a Kiel per le riprese di *Die Walküre*, *Carmen* e *Das Rheingold* canterà poi *Madama Butterfly* al San Carlo di Napoli.

Cristina Melis torna sul palco del Teatro Comunale di Bologna dove nel 2014 ha interpretato Filipp'evna nell'*Evgenij Onegin*.