



## Comunicato stampa

### IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA RIAPRE CON MARIOTTI

L'estate del Bibiena, dal 25 giugno all'8 agosto con artisti come Juraj Valčuha, Asher Fisch, Alexander Lonquich, Marco Angius, Veronica Simeoni, Roberto Aronica, Mariangela Sicilia e altri

Il Teatro Comunale di Bologna riapre al chiuso. Per la ripartenza dopo la pausa causata dall'emergenza sanitaria si è scelto di valorizzare la storica Sala Bibiena con la sua pregiatissima acustica: i concerti estivi si svolgeranno quindi in teatro e saranno preceduti da un aperitivo nella splendida terrazza affacciata su Piazza Verdi.

«Riapriamo le porte del Teatro con grande entusiasmo, anche se in un contesto che si presenta ancora molto complesso – dice il Sovrintendente **Fulvio Macciardi** – invitando a suonare nella suggestiva e rinnovata Sala Bibiena gli amici musicisti che hanno accompagnato il Comunale nelle ultime stagioni prima della sospensione delle attività. La ripartenza è inoltre l'occasione per tornare nuovamente in contatto con il nostro pubblico, augurandoci – anche grazie al sostegno delle istituzioni che sono al nostro fianco – che la piena ripresa della programmazione possa avvenire già dal prossimo autunno».

La rassegna “**L'estate del Bibiena**” offrirà una serie di **concerti in doppia serata** volti a valorizzare il repertorio sinfonico che l’Orchestra del Comunale affianca regolarmente all’opera, con bacchette di sicuro prestigio che hanno più volte guidato i complessi felsinei, e il repertorio corale-cameristico interpretato dagli artisti del Coro del teatro. Ci saranno anche appuntamenti con alcune delle grandi voci abitualmente presenti nelle stagioni bolognesi. Tra i compositori scelti per i programmi, particolare rilievo è stato dato a musicisti che con Bologna hanno avuto un rapporto privilegiato come Christoph Willibald Gluck, autore del *Trionfo di Clelia* che ha inaugurato il Teatro nel 1763, Richard Wagner, del quale sono state rappresentate in prima italiana in Sala Bibiena ben cinque opere, e Giuseppe Martucci, che è stato direttore del Liceo musicale e direttore artistico del Comunale, ricordato specialmente per aver diretto la prima nazionale del *Tristano e Isotta* wagneriano. Ampio spazio anche a Ludwig van Beethoven nel 250esimo anniversario della nascita.

**Tutti i concerti, in programma alle 21.00**, saranno brevemente introdotti dagli stessi interpreti o da un musicologo e si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme di sicurezza, senza intervallo. I musicisti saranno disposti nella platea svuotata dalle poltrone e il pubblico potrà assistere allo spettacolo dai palchi.

Si riparte **giovedì 25 giugno, replica venerdì 26 giugno**, con il ritorno sul podio dell’Orchestra del Comunale di **Michele Mariotti**, che ne è stato prima Direttore principale e poi Direttore musicale dal 2008 al 2018. La prima delle due serate, le uniche del cartellone che saranno su invito, è riservata ai sostenitori e club del TCBO che sono stati vicini alla Fondazione bolognese anche nel difficile momento del lockdown; mentre la seconda serata è dedicata anche ai medici e al personale sanitario. Il programma prevede la *Danza degli Spiriti beati* dall’*Orfeo ed Euridice* di Gluck, la Sinfonia n. 25 in sol minore K 183 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Beethoven.

**Mercoledì 1 e giovedì 2 luglio** lo slovacco **Juraj Valčuha**, già protagonista sul podio lo scorso gennaio per il *Tristano e Isotta* che ha aperto la Stagione 2020, propone il *Notturno* n. 1 op. 70 in sol bemolle maggiore di Martucci, l’*Idillio di Sigfrido* di Wagner e la Sinfonia n. 4 in si bemolle

maggiori op. 60 di Beethoven.

Programma invece interamente settecentesco, coevo alla costruzione e alla nascita del Teatro Comunale, per i concerti in programma **venerdì 3 e sabato 4 luglio** con il direttore d'orchestra emiliano **Marco Boni** che presenta l'Ouverture dall'*Orfeo ed Euridice* di Gluck, la Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 11 di Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges, musicista francese originario di Guadalupe soprannominato il “Mozart nero”, e la Sinfonia n. 104 in re maggiore “London” di Franz Joseph Haydn.

Si prosegue, poi, con quattro concerti che vedono protagonista il Coro del Teatro Comunale diretto da **Alberto Malazzi**. **Mercoledì 8 e giovedì 9 luglio** spazio al Valzer tra Germania e Austria con il *Liebeslieder-Walzer* op. 52 e il *Neue Liebeslieder-Walzer* op. 65 di Johannes Brahms, e con *An der schönen blauen Donau* op. 314 di Johann Strauss; al pianoforte Nicoletta Mezzini e Cristina Giardini. **Venerdì 10 e sabato 11 luglio** ci si sofferma invece sul Coro da Camera in Italia e in Francia con pagine da Claudio Monteverdi, Gioachino Rossini, Alfredo Catalani, Gabriel Fauré e Reynaldo Hahn; pianista Nicoletta Mezzini.

Tornano a cantare nella Sala Bibiena, dopo essere stati protagonisti della *Cavalleria rusticana* in scena a dicembre 2019, due bolognesi d'adozione come il mezzosoprano **Veronica Simeoni** e il tenore **Roberto Aronica**, con un recital in programma **mercoledì 15 luglio** che prevede brani operistici dal *Samson et Dalila* di Camille Saint-Saens, dal *Werther* di Jules Massenet, dall'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea e dall'*Aida* di Giuseppe Verdi. Ad accompagnarli al pianoforte Nicoletta Mezzini.

Altra presenza frequente sul palcoscenico del Comunale, **Alexander Lonquich** è nuovamente protagonista nella doppia veste di direttore e solista del doppio appuntamento tutto mozartiano di **venerdì 17 e sabato 18 luglio**, con il Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 K 271 in mi bemolle maggiore *Jeunehomme* e la Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 *Jupiter*.

I quattro concerti di **mercoledì 22, giovedì 23, venerdì 24 e sabato 25 luglio** si concentrano sugli stessi tre autori: nei primi due **Marco Angius** dirige l'Ouverture in re maggiore D 590 *Nello stile italiano* di Franz Schubert, la Sinfonia n. 36 in do maggiore K 425 *Linz* di Mozart e la Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Beethoven, mentre negli ultimi due **Stefano Conticello** dirige la Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 483 di Schubert, la Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385 *Haffner* di Mozart e la Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 di Beethoven.

Gradito ritorno, poi, anche per il soprano **Mariangela Sicilia**, già protagonista al Comunale della *Bohème* del 2018 che ha vinto l'Abbiati e nel 2019 della *Traviata* e della *Turandot*, altra artista che ha scelto di vivere a Bologna. Nei concerti di **mercoledì 29 e giovedì 30 luglio** canta “Ah, perfido” scena ed aria per soprano e orchestra op. 65 di Beethoven e l'aria per soprano con pianoforte obbligato “Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato bene” K 505 di Mozart. Protagonista sul podio e con lei al pianoforte **Asher Fisch**, che nella seconda parte del concerto propone la Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 di Beethoven. Il direttore d'orchestra israeliano sarà inoltre impegnato il 2 agosto in Piazza Maggiore con l'Orchestra del TCBO nel concerto per il quarantennale della strage di Bologna. **Nella prima settimana di agosto, fino a sabato 8**, verranno programmati ulteriori concerti che sono in via di definizione.

Completano l'offerta musicale de “L'estate del Bibiena” il concerto della **ERJ Orchestra**, formata da noti jazzisti professionisti dell'Emilia Romagna e da alcuni dei migliori talenti e studenti della regione (**6 luglio**), e i tre concerti con i giovani **interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna (16 e 31 luglio, 1° agosto)**.

Inoltre, **Pierfrancesco Pacoda** curerà tre racconti in musica intitolati “Oceano di suoni”, in programma sempre alle 21.00, che vedranno protagonisti **Federico Poggipollini** nell'incontro dal tema “Rock down dei Clash. I 40 anni di London Calling” (**13 luglio**), **Beatrice Antolini** per “Omaggio a Franco Battiato. La quiete dopo l'addio” (**20 luglio**) e **Massimo Zamboni** per “L'Emilia, il Mondo, i CCCP, i CSI” (**27 luglio**).

Le regole in vigore limitano a un massimo di 200 posti a serata l'accesso del pubblico, che potrà entrare in Teatro dalle 19.30 in poi attraverso l'ingresso principale di Piazza Verdi in modo contingentato, munito di biglietto e indossando la mascherina.

La biglietteria del Teatro Comunale resterà chiusa. Le informazioni sui prezzi dei biglietti – che saranno in vendita esclusivamente online – e sulle modalità di acquisto verranno pubblicate quanto prima sul sito [www.tcbo.it](http://www.tcbo.it).

Infine, a partire **dal 24 giugno** riapriranno al pubblico le **visite guidate** del Teatro Comunale che si svolgeranno ogni giorno dal mercoledì al sabato in due orari quotidiani: alle 10 e alle 18.30. L'accesso è riservato a gruppi di massimo 10 persone che dovranno indossare la mascherina. I biglietti per la visita, a 8 euro (intero) e 5 euro (under30), si potranno acquistare solo attraverso la piattaforma di Bologna Welcome – <https://booking.bolognawelcome.com/it>.

15.06.2020

Ufficio Stampa  
Skill & Music  
Irene Sala – Carla Monni  
Fondazione Teatro Comunale di Bologna  
Largo Respighi, 1 - 40126 Bologna  
T. +39 051 529947  
M. +39 342 1087225  
e-mail: [ufficiostampa@comunalebologna.it](mailto:ufficiostampa@comunalebologna.it)  
[www.tcbo.it](http://www.tcbo.it)