

## ANDREA GROSSI SONGS & POEMS

Songs & Poems è un progetto nato dalla necessità di Andrea Grossi di esplorare, in una dimensione cameristica, le possibilità del suono della parola attraverso composizioni originali scritte partendo da testi di grandi poeti (tra i quali Rainer Maria Rilke, Emily Dickinson, E. E. Cummings...) ed alcuni originali.

Un aspetto sul quale si fonda la ricerca di questo gruppo è quello della relazione tra la voce umana e gli strumenti, in particolare l'utilizzo strumentale della voce e la traduzione delle inflessioni e delle possibilità vocali sugli strumenti.

Il quartetto, nato dall'incontro tra il trio di Andrea Grossi e l'incredibile voce di Gaia Mattiuzzi, trova la sua personale dimensione all'interno di un mondo sonoro che nasce dalla fusione delle tradizioni europee del '900, partendo dalla musica improvvisata e dal jazz italiano ed europeo, passando per la musica contemporanea fino ad arrivare ad echi di rock progressivo.

Ad ogni Poeta corrisponde una diversa scrittura musicale che ha lo scopo di elogiare le differenze tra le personali "voci" di ogni autore.



Foto HD:

[https://drive.google.com/drive/folders/1OBhp8sCTkV5ui7ytGxRkq\\_Bonlf-QW26?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1OBhp8sCTkV5ui7ytGxRkq_Bonlf-QW26?usp=sharing)

Audio:

<https://drive.google.com/drive/folders/1kWkbgHjX8thR3NpqNZMbp-3kwuuiuOBJ?usp=sharing>

## GAIA MATTIUZZI - voce



Cantante, improvvisatrice e performer attiva nell'ambito della musica jazz e contemporanea.

Consegue il diploma accademico di primo e secondo livello in Musica Jazz presso il conservatorio di musica G.B.Martini di Bologna.

Parallelamente agli studi jazzistici si dedica allo studio della vocalità classica, con una particolare attenzione alla musica del '900 e contemporanea, consegue il diploma accademico di secondo livello in canto lirico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di musica G. B. Martini di Bologna sotto la guida di Monica Bacelli.

Dal 2006 al 2010, frequenta presso il Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie di Darmstadt, la Formazione Quadriennale del Metodo Lichtenberger tenuta da Gisela Rohmert, in seguito alla quale ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento del Metodo.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, collaborando tra gli altri con: Stefano Senni, Michele Rabbia, Emilio Galante, Gabriele Mirabassi, Francesco Cusa, Michael Losch, Paolo Sorge, Pasquale Innarella, Vincenzo Vasi, Gianni Gebbia, Jean Marc Monterà, Ernest-Ludwig Petrowsky, Alfonso Santimone, Jean Michel Robert, Julien Ferrando, Giorgio Pacorig, David Linx, Xabier Iriondo, Ron Anderson, Nicole Federici, Jim Pugliese, Mauro Pagani, Elliot Sharp, Marco Cappelli, Enrico Terragnoli, Nelide Bandello, Cristina Zavalloni, Sergio Krakowsky, Fabrizio Puglisi, Cristiano Calcagnile, Massimo Barbiero, Gunter Baby Sommer, Akira Ando, Floros Floridis, Andreas Jankowitsch, Dimitri Sillato, Israel Varela, Pasquale Mirra, Reda Zane, Achille Succi, Stefano Onorati, Fabio Petretti, Valentino Corvino, Hong Kai Wang, Wu Ming 1, i ballerini Melaku Belay e Jennifer Cabrera Fernandez, Emanuele de Raymond, Federico Sanguineti, Ennio Fantastichini, l'ensemble di percussionisti Odwalla, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica del Teatro di Volterra, l'orchestra da camera di Imola.

Si esibisce all'interno di importanti stagioni concertistiche, festival jazz e teatri in Italia, Germania, Austria, Slovenia, Francia, Africa, Serbia, Australia, Polonia, Danimarca e Stati Uniti, tra cui: Sajeta Festival 2009 (Tolmin, Slovenia), Curva Minore Contemporary sounds 2009, Sonora 2010: Free sounds, 13ª edition du festival Joutes Musicales de Printemps 2010 (Correns), UpArt 2010 (Mainz), Jazzfrühling at Jazzwerkstatt 2010 (Berlino), Metelkova-Klub Gromka (Ljubljana), "Jazzwerkstatt European Jazz Jamboree" 2010 (Berlino), Stagione 2010 del Teatro Le Cadran di Briançon, "Le chantier centre de Creation" (Correns), Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen, Roma Città Nascosta 2010

– Auditorium Mecenate, Festival Suona Francese 2011, Festival Curva Minore Contemporary Sound 2011, 44° Festival dei Saraceni- Oratorio di S. Antonio, Teatro Verga "Frontiere Liquide Ortigia", Goethe Institut – Centro Culturale alla Zisa di Palermo, Istituto Italiano di Cultura di Addis Abeba (Etiopia), Metastasio Jazz Festival 2012, Maschio Angioino di Napoli "Retronuevo V Edizione", L'Eglise Sainte Marguerite ( Marsiglia) , Columbia University – The Italian Academy (New York), Issue Project Room (New York) Kilowatt Festival 2012, Interzone Festival 2012, Trentino in Jazz Festival 2012, 38.Festival (Musica Contemporanea Bolzano), Arnold Schoenberg Center (Vienna), Piccolo Teatro di Giulietta – Teatro Stabile di Verona, Teatro Sangiorgi di Catania, Brecht Forum (New York), L'Ogresse (Parigi), Theater der Altmark (Stendal), Open World Jazz Festival 2013, Krakow Jazz Festival 2013, Novara Jazz 2013/2014, Sile Jazz 2014, Bologna Jazz Festival 2013 – Auditorium Filippo Neri, Teatro Comunale Salvatore Cicero, Dock 11 (Berlino), Acacia Festival jazz & world music 2014 (Addis Abeba) 2014, Vivid Sydney - Festival of Light Music & Ideas 2014, Umbria Jazz 2014, XV Festival Internazionale di musica " Pietre che cantano", Eco Jazz Festival 2014, Angelica Teatro San Leonardo di Bologna.

E' attiva in diversi progetti musicali in qualità di leader, co-leader ed ospite e ha preso parte a diverse incisioni discografiche, tra queste si ricordano: Skinshout Caribbean Songs (Improvvisatore Involontario 2010), Gaia Mattiuzzi Laut (Improvvisatore Involontario 2013), Francesco Cusa Skrunch (Improvvisatore Involontario 2010), The American Dream -Marco Cappelli Italian Surf Academy (Mode Records 2012), Carossel de Passàros – Sergio Krakowsky (2012), Flowers in the Garbage -Vocal Naked Musicians (Improvvisatore Involontario 2013), Stefano Senni Eraserheads (El Gallo Rojo Records 2014).

Attiva nell'ambito dell'interdisciplinarietà artistica, ha collaborato con noti ballerini, registi, scrittori, fotografi, compositori, artisti visivi, sound artist, projection designer.

Dal 2010 viene segnalata più volte al referendum annuale "Top Jazz" indetto dalla rivista Musica Jazz" e nel "Jazz it Awards" indetto dalla rivista "Jazzit"; si classifica al 7° posto nella categoria "strumetista dell'anno – voce" per il Top Jazz 2011, si classifica al 7° posto nella categoria " miglior nuovo talento" per il Top Jazz 2013 e nello stesso anno il suo disco da leader "Laut" viene menzionato nella categoria "disco dell'anno". Si classifica al 6° posto al " Jazzit Awards 2013" indetto dalla rivista " Jazzit" nella categoria "voce femminile ", nello stesso anno il suo disco da leader "Laut" viene segnalato nel " Jazzit 100 Greatest Jazz Album". Si classifica al 10° al "Jazzit Awards 2014" indetto dalla rivista " Jazzit".

Attualmente è docente di canto jazz nei corsi accademici del Conservatorio "A. Boito" di Parma e " S. Giacomantonio" di Cosenza.

## ANDREA GROSSI - contrabbasso, composizioni

Andrea Grossi, classe 1992, studia contrabbasso e composizione jazz al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida del M° Roberto Bonati, diplomandosi nel 2017, al Biennio di "discipline musicali jazz", con la votazione di 110/110 e lode con menzione speciale.

Durante il suo percorso di studi accademici ha avuto la possibilità di studiare, tra gli altri, con: Roberto Dani, Alberto Tacchini, Riccardo Luppi, Fabrizio Fanticini e Riccardo Ceni.

Ha partecipato inoltre a numerose *masterclass*, tra le quali ricordiamo quelle di: Bruno Chevillon, Barre Phillips, Han Bennink, Misha Alperin, Franco D'Andrea, Gianluigi Trovesi, Sidsel Endresen, Marcus Miller, Bruno Tommaso, Tor Yttredal, Morten Halle e Federico Sanesi.



La sua attività concertistica vanta già numerose collaborazioni in ambito nazionale ed internazionale: Barre Phillips, Gyorgy Kurtag, Eyvind Kang, Aruán Ortiz, Marcelo Nisinman, Walter Thompson, Alan Bishop, Sabir Mateen, Michel Doneda, Yves Savary, Paul Roth, Giancarlo Schiaffini, Roberto Masotti, Cristina Zavalloni, Roberto Bonati, Roberto Dani, Giancarlo "Nino" Locatelli, Sebi Tramontana, Cristiano Calcagnile, Daniele Cavallanti, Tiziano Tononi, Walter Prati, Roberto Cappello, Pierpaolo Maurizzi, Riccardo Luppi, Massimo Falascone, Claudio Lugo, Gaetano Liguori, Guido Bombardieri, Paolo Tomelleri, Paolo Botti, Emanuele Parrini, Beppe Caruso, Alberto Mandarini, Mario Arcari, Andrea Dulbecco, Danilo Grassi, Camilla Battaglia, Laura Conti, Gaia Mattiuzzi, Beatrice Arrigoni, Olivia Salvadori, Sandro Mussida, Alessandra Novaga, Alberto Tacchini, Alberto Braidà, Marco Dalpane, Luca Tilli, Gianpiero Malfatto, Francesco Bossaglia, Massimiliano Milesi, Roberto Del Piano, Filippo Monico, Fulvio Maras, Stefano Giust, Luca Perciballi, Francesco Fiorenzani, Francesco Orio e molti altri.

Ha suonato in importanti festival e teatri in **Italia** (tra i quali: Blue Note Milano, Festival Verdi, AngelicA, ParmaJazz Frontiere, Iseo Jazz, L'Altro Suono, Pisa Jazz, Il Ritmo Delle Città, Ritratti, Festival della Chitarra di Pescara, Ah Um Jazz Festival, Teatro Regio e Auditorium Paganini di Parma, Teatro al Parco de L'Aquila, Sala Verdi del Conservatorio di Milano), **Francia** (Festival di Chalon-Sur-Saone), **Germania** (Jazz&Joy, Worms), **Spagna** (Festival Escena Mobile, Siviglia) e **Svizzera**.

Attivo principalmente nell'ambito della musica improvvisata e contemporanea si dedica spesso anche al jazz, alla musica classica e, occasionalmente, alla musica leggera (genere nel quale ha lavorato come turnista incidendo il brano "Nuotano Nuvole" nel disco "Conseguenza Logica" dei *Matia Bazar* e collaborando dal vivo con l'*Orchestra di*

Sanremo). Ha inoltre registrato con la MG\_INC Orchestra la sigla del canale televisivo della *Paramount Pictures*.

Attualmente è leader del trio **Blend 3** (di cui fanno parte Manuel Caliumi al sax contralto e Michele Bonifati alla chitarra elettrica) e della **Blend Orchestra** (ensemble di 12 elementi).

Collabora inoltre con svariate situazioni nell'ambito del jazz e della musica improvvisata (la *ParmaFrontiere Orchestra* ed il *Chironomic Ensemble* di Roberto Bonati, i gruppi *Pipeline 3*, *Pipeline 7* e *Pipeline 8* di Giancarlo "Nino" Locatelli, il collettivo *Milano Music Collective*, i *Nexus* di Daniele Cavallanti e Tiziano Tononi, il trio ed altre formazioni del pianista Francesco Orio, *l'Idea Trio* di Gaetano Liguori, il *Takla Jazz Trio* di Filippo Monico, *l'Extemporary Vision Ensemble* di Francesco Chiapperini ed il *Beatrice Arrigoni 4et*, il gruppo *I AM A FISH*,...) e in formazioni orchestrali di musica classica e contemporanea (stabile nel *GMC* di Danilo Grassi, nella *MG\_INC Orchestra* e nell'*Ensemble '05* di Massimo Felici ed Antonia Valente).

Nell'ambito delle arti performative lavora abitualmente con la coreografa Laura Matano il suo *Collettivo XL* e la compagnia *Danzability*; con *SParsi*, gruppo di quattro danzatori e tre musicisti diretti attraverso il linguaggio del *Soundpainting* da Giancarlo "Nino" Locatelli; con lo storico fotografo e videomaker Roberto Masotti e la sua *Tai NoOrchestra*.

Nel 2016 con il "Beatrice Arrigoni Quartet" vince il **Premio MIDJ** come Miglior Formazione Jazz Under 30 di Lombardia ed Emilia Romagna.

Nel 2017 viene chiamato a partecipare in qualità di primo contrabbasso alla cerimonia di assegnazione della laurea honoris causa attribuita a **Patti Smith** dall'università di Parma.

Nel 2018 la *Compagnia Danzability* è scelta tra i 10 finalisti del II Concorso internazionale di coreografia del *Festival Escena Mobile* di Siviglia con lo spettacolo "Exit" di Laura Matano con musiche dal vivo di Andrea Grossi.

Sempre nel 2018 **vince il I concorso nazionale di composizione** per le immagini "Il Cinema Ritrovato. Concerti per film silenziosi in luoghi inattesi" bandito dalla Cineteca di Bologna, grazie alla sonorizzazione del film muto "Les Bordes de la Tamise d'Oxford à Windsor" (Francia/1914, 6')

Nel 2019 vince con **Andrea Grossi Blend 3** il bando di I-Jazz sostenuto dal Mibac "Nuova Generazione Jazz" per rappresentare il jazz italiano in Europa.

Discografia:

- *The Big Earth* - Francesco Chiapperini Extemporary Vision Ensemble - 2018 - Rudi Records;
- *Slippery* - Oz Hole (Francesco Orio) - 2018 - Oriri;
- *Innerscape* - Beatrice Arrigoni 4tet - 2018 - EMME Records;
- *Il Suono Improvviso* - Roberto Bonati Chironomic Ensemble - 2018 - ParmaFrontiere;
- *Prayer* - Pipeline 8 (Giancarlo "Nino" Locatelli) - 2018 - We Insist!;
- *Lubok* - Andrea Grossi Blend 3 - 2019 - We Insist!.

## MANUEL CALIUMI - sax contralto



Ha iniziato la propria formazione al Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Carpi. Si È avviato al jazz al triennio di specializzazione del "Professional Music Institute" di Reggio Emilia con Chicco Montisano, Emiliano Vernizzi, Alessandro Altarocca e successivamente al Conservatorio "A.Boito" di Parma nella classe di Roberto Bonati, Emiliano Vernizzi, Roberto Dani, Alberto Tacchini dove si laurea col massimo dei voti e la lode. Attualmente è iscritto al Biennio Jazz del Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo.

Ha seguito clinics con Joe Lovano, Misha Alperin, Eddie Gomez, Barre Phillips, Evan Tate, Tor Yttredal, Sidsel Endresen, Morten Halle, Mattia Cigalini, Gianni Vancini.

Nel 2014 frequenta i seminari Veneto Jazz con alcuni docenti della New School di Manhattan tra cui: John Ellis, Rory Stuart, Kevin Hays, Michele Polga, Marco Tamburini e Arcevia Jazz (Scott Hall, Mike Rossi, Simone La Maida, Massimo Morganti) dove viene premiato con una borsa di studio per il Columbia College di Chicago - Music Department.

A Chicago segue le lezioni con Jarrard Harris, Peter Saxe, Scott Hall e le masterclass con Dave Douglas e con lui ha occasione di suonare in quintetto allo storico club "Jazz Showcase". Si perfeziona successivamente a New York con David Binney, Melissa Aldana e Loren Stillman.

L'anno successivo prende parte al programma "Berklee Summer School 2015" nell'ambito del' Umbria Jazz Festival dove segue le lezioni con lo staff dei docenti del college di Boston tra cui Dino Govoni e Jeff Stout.

Ha frequentato le clinics "Nuoro Jazz 2016" con Joe Lovano, Emanuele Cisi, Dado Moroni, Paolino Dalla Porta e Stefano Bagnoli vincendo la borsa di studio consistente nell'ingresso in finale al prestigioso Premio Internazionale Massimo Urbani 2017 per solisti jazz.

Nel 2017 è vincitore al Concorso Stefano Cerri di Milano col progetto Archipelagos con cui registrerà e pubblicherà il disco "In your thoughts" per l'etichetta UR-Records. Successivamente è finalista al Premio Internazionale Massimo Urbani accompagnato da Massimo Manzi, Massimo Moriconi e Julian O. Mazzariello e al "Premio Marco Tamburini" di Rovigo.

Lo stesso anno vince l'audizione nazionale come primo sassofono alto dell' Orchestra Nazionale Jazz diretta da Pino Iodice con cui compie due tournée italiane, una torunee a Tel Aviv e una collaborazione col sassofonista John Surman. Segue i seminari internazionali Siena Jazz 2017 con i docenti Avishai Coen, Theo Blackman, Achille Succi, Will Winson, Maurizio Giammarco, Ben Wendel, Harish Raghavan, Gerald Clayton.

Nel 2018 è finalista al Premio Nazionale delle Arti, Fara Music Jazz Live, Concorso Nazionale Chicco Bettinardi e si esibisce a Umbria Jazz con Offset Quartet in qualità di formazione selezionata all'interno del Conad Jazz Contest. Fa parte del trio di Andrea Grossi, Blend 3 assieme a Michele Bonifati. Il trio registra e pubblica il primo disco *Lubok* e viene selezionato dall' Associazione I-Jazz all'interno del bando "Nuova Generazione Jazz 2019".

Ha avuto occasione di suonare in rassegne e festival tra i quali:

Umbria Jazz, Parma Jazz Frontiere, Pescara Jazz Festival, Musicus Concentus - Jazz Supreme, Novara Jazz, Mit Jazz Festival, Venezia Jazz Festival, Treviso Jazz Festival, Modena Jazz Festival, Jazz In'IT Festival, Albinea Jazz Festival, Jazz at Casalini's Garden, Festival dei Due Mondi di Spoleto, IBOGA Summer Festival 2016, "Night and Day, a Music Dream" spettacolo teatrale (2017). Si è esibito in teatri quali: Teatro Regio di Parma, Piccolo di Milano, Teatro Due di Parma, G. D'Annunzio di Pescara, R. Valli di Reggio Emilia, Teatro Santa Cecilia di Palermo, Verdi di Busseto, Guardassoni di Bologna.

Ha all'attivo diverse formazioni in contesti che vanno dal jazz più tradizionale all'improvvisazione più radicale e ha collaborato con orchestre tra le quali Jazz Art Orchestra, Orchestra Nazionale Jazz, Parma Frontiere Orchestra, Civica Jazz Band, Venezia Big Band, Area M Orchestra, Jazz' On Parma Orchestra, Chironomic Orchestra, Mantua Band Studio.

L'attività concertistica lo ha spinto a collaborare o condividere il palco con artisti di fama nazionale e internazionale tra i quali: Dave Douglas, Rudy Royston, Roberto Dani, Andrea Dulbecco, Pino Iodice, Francesco Diodati, Achille Succi, Stefano Senni, Aldo Vigorito, Massimo Manzi, Massimo Morriconi, Julian Oliver Mazzariello, Roberto Bonati, Marco Vaggi, Tony Arco, Emilio Soana, Giulio Visibelli, Riccardo Luppi, Mauro Arcari, Alberto Mandarini, Paolo Botti, Fulvio Maras, Laura Conti, Andrea Andreoli, Daniele Moretto, Stefano Onorati, Cristiano Calcagnile, Michele Morari, Michele Bianchi, Marco Ferri, Andrea Tofanelli, Emiliano Vernizzi, Chicco Montisano, Beppe Di Benedetto, Alessandro Altarocca, Massimo Milesi, Andrea Grossi, Michele Bonifati, Giancarlo Nino Locatelli, Filippo Sala, Andrea Baronchelli, Simone Di Benedetto, Giulio Stermieri etc. In big band al fianco di ospiti quali John Surman, Enrico Rava, Ellade Bandini, Max Furian, Fulvio Sigurtà, Walter Ricci, Max De Aloe.

Discografia:

- Archipelagos, In Your Thoughts (2018), UR Records.
- Mon Real Sound (2018), Beyond.
- Roberto Bonati Chironomic Orchestra, Il suono improvviso (2018), Parma Frontiere.

## MICHELE BONIFATI - chitarra elettrica

Michele Bonifati, classe 1989, si è diplomato con lode in "Discipline Musicali Jazz" presso il Biennio del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida del M° V. Mingiardi dopo aver svolto il Triennio di primo livello in "Jazz e Musiche Improvvisate" presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Negli anni ha studiato, frequentando masterclass e workshop (tra cui Siena Jazz 2012 e il laboratorio annuale di Stefano Battaglia 2014/2015), con musicisti come: Steve Cardenas, Kurt Rosenwinkel, Lionel Loueke, Stefano Battaglia, Roberto Cecchetto, Paolino Dalla Porta, Claudio Fasoli, Cameron Brown, Ferenc Nemeth, Gianluigi Trovesi, Giancarlo Schiaffini e molti altri.

Si è esibito all'interno di rassegne come: EFG London Jazz Festival, Ashkenaz Festival (Toronto, Canada), Young Jazz, Opus Jazz Club (Budapest), Mantova Jazz, Parma Jazz Frontiere, JAZZ(s)RA Festival (Annecy, Francia), Bergamo Jazz, Torrione Jazz Club (Ferrara), Viterbo JazzUp Festival, Festival Verdi di Parma, Clusone Jazz Festival, Novara Jazz, La Grande Notte del Jazz (Brescia), Ah Um Jazz Festival, Modena Jazz Festival. Ha suonato a fianco di musicisti come: Dave Douglas, Frank London, Stefano Battaglia, Enrico Fink.

Nel 2016 è uscito, per A Simple Lunch, il suo primo disco in solo, *A different kind of Bob Dylan*, lavoro strumentale su musiche di Bob Dylan.

È co-leader del collettivo Clock's Pointer Dance (Paolo Malacarne, Andrea "Jimmy" Catagnoli, Andrea Baronchelli, Michele Bonifati, Filippo Sala) che nel giugno 2017 ha pubblicato il suo primo omonimo disco per UR Records.

È co-leader, assieme a Giulio Stermieri, di Aparticle, quartetto completato da Cristiano Arcelli ed Ermanno Baron. Il gruppo ha esordito discograficamente nel 2018 con *Bulbs*, edito da UR Records.

È inoltre membro del quartetto di Andrea Baronchelli A.B.Normal assieme a Danilo Gallo e Alessandro Rossi (gruppo che ha recentemente dato alla luce il disco *Out of a Suite*) e del trio Andrea Grossi Blend 3 assieme a Manuel Caliumi che pubblicherà nei primi mesi del 2019 il suo primo lavoro discografico, *Lubok*, per l'etichetta We Insist Records.

