



CARMEN TOPCIU

mezzosoprano

Il mezzosoprano Carmen Topciu, nata in Romania, a Cluj-Napoca, si è diplomata in canto al Conservatorio di Musica e Arte Drammatica "Gheorghe Dima".

Debutta in Romania nel 2006 come Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, nel 2007 vince il primo premio del Concorso "Hariclea Darclee" in Romania.

Nel 2010 vince il concorso As.Li.Co. per la parte di Angelina ne *La cenerentola* di Rossini. Studia in Italia con Mariella Devia. Nel 2011 vince il primo Premio al Concorso Puccini Città di Lucca.

Debutta in Italia nel 2011 come Angelina ne *La cenerentola* per la regia di Rosetta Cucchi nei teatri del Tour di Lombardia: Teatro Grande di Brescia, Fraschini di Pavia, Ponchielli di Cremona, Sociale di Como e anche al Municipale di Piacenza.

Nel 2012-2013 canta Isabella ne *L'italiana in Algeri* di Rossini, regia di Pier Luigi Pizzi, nei teatri del Tour di Lombardia, oltre al Coccia di Novara e all'Alighieri di Ravenna.

Viene scelta come protagonista di 3 titoli al Teatro di San Carlo di Napoli nel 2011 e debutta Carmen. Canta con Jorge de Leon, Norah Amsellem, con la direzione di Alain Guingal, regia di Micha Von Hoecke. Canta Arsace in *Semiramide* di Rossini con Gregory Kunde con la Direzione di Gabriele Ferro, regia di Luca Ronconi e costumi Emanuele Ungaro. È la voce femminile del balletto *Romeo e Juliet* di Berlioz. Canta nel Teatro Principal de Palma de Majorca *Carmen* con Carlos Alvarez.

Nell'estate 2016 debutta all'Arena di Verona in *Carmen*.

Tra i prossimi impegni canterà *Cavalleria rusticana* a Bucarest e successivamente al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Michele Mariotti, ancora *Carmen* la prossima estate a Napoli, Fenena in *Nabucco* a Verona.

Il suo repertorio operistico conta tra gli altri Romeo in *I Capuleti e Montecchi*; Adalgisa in *Norma* di Bellini; Giovanna Seymour in *Anna Bolena* di Donizetti; Siebel in *Faust* di Gounod; Carmen in *Carmen* di Bizet; Dorabella in *Così fan tutte* di Mozart; Azucena in *Il Trovatore*; Amneris in *Aida* e Eboli in *Don Carlo* di Verdi.

Dal suo repertorio sinfonico segnaliamo *Messa di Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Rossini, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Messa Nelson* di Haydn, *Sinfonia n.9* di Beethoven.