



FRÉDÉRIC CHASLIN

Direttore

Direttore d'orchestra, compositore, pianista e scrittore, Frédéric Chaslin è nato a Parigi dove ha studiato al conservatorio per poi perfezionarsi al Mozarteum di Salisburgo.

Inizia la sua carriera di direttore d'orchestra come assistente di Daniel Barenboim a Parigi e Bayreuth e nel 1991 è assistente di Pierre Boulez nell'Ensemble Intercontemporain a Parigi.

Negli anni a seguire è nominato direttore musicale all'Opera di Rouen (1991-94), presso la Jerusalem Symphony Orchestra (1998-2001), al Nationaltheater di Mannheim (2004-2007), all'Opera di Santa Fe (2009-2013) e per la seconda volta alla Jerusalem Symphony (dal 2011 ad oggi).

Attivo sia sul versante operistico sia in quello sinfonico, Frédéric Chaslin ha diretto nei più prestigiosi teatri del panorama lirico internazionale: Metropolitan di New York, Opera di Los Angeles, Deutsche Oper a Berlino, Bayerische Staatsoper a Monaco così come nei teatri di Lipsia, Dresda, Madrid, Bologna, Roma, Venezia, Torino, Tokio, Oslo, Copenaghen.

Frédéric Chaslin debutta nel 1993 al Bregenzer Festspiele dirigendo *Nabucco* e successivamente *Fidelio*, dando così l'avvio all'interessante collaborazione coi teatri austriaci, in particolare con la Wiener Staatsoper dove dal 1997 ha diretto più di 200 recite.

Per quanto riguarda la sua attività in ambito sinfonico oltre ad aver diretto le maggiori orchestre francesi (Orchestre de Paris, Orchestra National, Radio-France Philharmonic, Paris Opera Orchestra), ha collaborato con la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Rai di Torino, la London Synphony e la London Filharmonic, alla Manchester Hallé, alla Vienna Symphony e Philharmonic, The Orquesta Nacional de España, Orquesta Gulbenkian, con la Israel Philharmonic Orchestra e la Filarmonia di Nagoya.

Frédéric Chaslin si è inoltre esibito nella doppia veste di pianista direttore, tra i concerti di maggior successo ricordiamo: il concerto per pianoforte e orchestra di Ravel, il concerto per pianoforte e orchestra n.5 di Beethoven con la Vienna Philharmonic alla Wiener Staatsoper.

Come compositore ha scritto tre opere e oltre cinquanta composizioni per soprano, mezzosoprano e baritono. Estratti delle sue opere sono state cantate e incise da importanti artisti come Netrebko, Dessay, Peretyatko, e Damrau che ha inciso alcune arien el suo CD « Damrau Forver ». Tra le sue composizioni sinfoniche ricordiamo « Gypsy Dance » per violino e orchestra oltre al concerto per violoncello.

In veste di scrittore ha pubblicato un saggio « Music in Every Sense » edito in Francia da France-Empire e in Germania per Böhlau. In autunno 2017 verrà pubblicato un suo romanzo sulla vita di Gustav Mahler, insieme alla sua orchestrazione della XX sinfonia di Mahler.

Tra gli impegni recenti ricordiamo: *Aida* al Teatro Comunale di Bologna; *Tosca*, *Faust*, *L'Elisir d'Amore*, *Turandot*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *Andrea Chénier*, *Werther* alla Staatsoper di Vienna; *L'Elisir d'amore* a Tokyo; *La damnation de Faust*, *Enfance du Christ* a Lisbona; *Les contes d'Hoffmann* a Dresda; *Werther* a Bergen; *Manon* al Théâtre des Champs Elysées; una serie di concerti in Israele sul podio della Jerusalem Symphony Orchestra; la *Sinfonia n. 4* di Mahler con la Wurth Philharmoniker

I prossimi mesi lo vedranno impegnato in *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Samson et Dalila* alla Staatsoper di Vienna; *Il Barbiere di Siviglia* a Savonlinna; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Comunale di Bologna e a Reggio Emilia; *La Bohème* all' Opéra Royal de Wallonie a Liegi e poi a Charleroi.