



Desirée Rancatore

Desirée Rancatore è riconosciuta a livello internazionale per il virtuosismo del canto basato su una solida tecnica. Nata a Palermo nel 1977, ha studiato violino e pianoforte prima di intraprendere, a 16 anni, lo studio del canto con la madre Maria Argento. A Roma si è perfezionata con Margaret Baker Genovesi. A soli 19 anni ha debuttato come Barbarina ne *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo, e nel 1997 ha compiuto il debutto italiano inaugurando la stagione del Teatro Regio di Parma con *L'Arlesiana* di Cilea.

Tra le voci più interessanti della sua generazione, vanta già una brillante carriera che l'ha vista protagonista in teatri quali il Teatro alla Scala di Milano, Salzburg Festival, Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Opéra National de Paris, Opernhaus di Zurigo, Teatro Real de Madrid, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nonché i Teatri di Firenze,

Venezia, Parma, Genova, Torino, Bologna, Palermo e il Rossini Opera Festival di Pesaro, collaborando con direttori quali Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Myung-Whun Chung, James Conlon, Charles Mackerras, Lorin Maazel e Riccardo Muti.

Fra le sue interpretazioni più celebri si segnalano Olympia ne *Les contes d'Hoffmann* (Parigi, Vienna, Londra, Zurigo, Madrid, Milano, Palermo, Roma, Toulouse, Torino, Parma, Macerata), Gilda nel *Rigoletto* (Melbourne, San Francisco, Las Palmas, Tokyo, Venezia, Città del Messico, Vienna, Verona, Parma, Pechino, Firenze e Zurigo), Lucia in *Lucia di Lammermoor* (Oviedo, Nagoya, Osaka, Tokyo, Zurigo, Wiesbaden, Bologna, Ferrara, Bergamo), Regina della Notte in *Die Zauberflöte* (Parigi, Roma), Konstanze ne *Il ratto dal serraglio* (Bari, Madrid, Palermo e Cagliari), *Lakmé* di Delibes (Palermo, Oviedo, Tokio), Adina ne *L'elisir d'amore* (Parigi, Kobe, Tokyo, Venezia), Elvira de *I Puritani* (Vienna, Savonlinna, Palermo e La Coruña), Contessa di Folleville ne *Il viaggio a Reims* (Bologna, Genova, Bruxelles), Amina ne *La Sonnambula* (Las Palmas), Sivene ne *Le Cinesi* di Gluck a Valencia, la *Vedova allegra* al Teatro Filarmonico di Verona ed ha debuttato il ruolo del titolo in *Norma* al Carlo Felice di Genova. Nel dicembre del 2004 canta il ruolo di Semele di *L'Europa riconosciuta*, di Salieri, per la riapertura del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Riccardo Muti.

Attiva anche in campo concertistico, ha cantato la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, la *Messa in Do minore* e il *Requiem* di Mozart, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, collaborando con prestigiose orchestre come l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, la Royal Philharmonic Orchestra di Londra e la Liverpool Philharmonic Orchestra.

Recentemente ha interpretando *La traviata* (Violetta) in un tour in Giappone; in seguito ha debuttato il ruolo di Musetta ne *La bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova dove poi è tornata nel ruolo del titolo di *Maria Stuarda*; ha cantato *Piramo e Tisbe* (Tisbe) in forma di concerto con Fabio Biondi; è stata protagonista di *Exultate Jubilate* al Massimo di Palermo, dove è successivamente ritornata per *Fra Diavolo* e la *Messa in Do minore*.

Tra i numerosi riconoscimenti alla carriera si includono il Premio Speciale Ester Mazzoleni, la medaglia d'Oro Città di Milano, il Premio Paladino d'Oro, il Premio Kaleidos 2008, il Premio Zenatello per la migliore interprete della stagione 2008 del Festival Arena di Verona, la Mimosa d'Oro Internazionale 2008 di Agrigento e nel 2010 l'Oscar della lirica della Fondazione Arena di Verona come soprano più popolare.

La sua ricca discografia annovera *Il ratto dal Serraglio* con Sir Charles Mackerras e la Scottish Chamber Orchestra, il film Mozart in Turkey girato nel Palazzo di Topkapi a Istanbul, *Die Zauberflöte* all'Opéra de Paris, *Les Huguenots*, *Lucia di Lammermoor*, *La cambiale di matrimonio* e *Les contes d'Hoffmann* per Dynamic, *Ascanio in Alba* per Bongiovanni, *Die Vögel* per Arthaus Musik, *Die Zauberflöte*, *Les contes d'Hoffmann* per TDK, *Lucia di Lammermoor* e *La cambiale di matrimonio* per Naxos.