



Enrico Casari

Enrico Casari riceve la sua prima educazione musicale presso il Conservatorio di Verona. Continua poi gli studi con A. Vicentini, I. Vinco e S. Lowe e approfondisce la formazione musicale presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia. È stato membro dell'Opera Studio della De Vlaamse Opera e dell'Opéra National du Rhin di Strasburgo. Tra i premi vinti ricordiamo soprattutto il "Concorso Internazionale di Canto Rinaldo Pelizzoni" a Parma e il "Concorso Internazionale di Canto Città di Bologna". Tra i maggiori impegni di stagioni recenti annovera Narraboth in *Salome* al

Teatro Filarmonico di Verona e Remendado in *Carmen* per l'apertura della stagione dell'Arena 2018, Kudrjas in *Kat'a Kabanova* diretto da M. Angius e con la regia di R. Carsen e Narraboth in *Salome* con la direzione di G. Noseda al Teatro Regio di Torino, Alberto ne *La Gazzetta* di Rossini alla Israeli Opera di Tel Aviv con la regia di S. Mazzonis, Beppe in *Pagliacci* all'Opéra National du Rhin di Strasburgo, all'Opéra de Monte-Carlo diretto da P. Steinberg e con la regia di J. L. Grinda, all'Opera di Metz con la regia di P.E. Fourny e all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi al fianco di J. Cura. Canterà prossimamente come Francois in *A quite place* di Bernstein a Maastricht e debutterà in Francia come Pinkerton in *Madama Butterfly*. Enrico Casari è stato inoltre interprete dei ruoli di Des Grieux in *Manon* di Aubert a Liegi, Tamino in *Die Zauberflöte* al Teatro Comunale di Bolzano, all'Opéra de Rouen e al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, cover di Lancelot in *Le roi Arthus* di Chaussons e Janek in *Vec Makropulos* all'Opera di Strasburgo con la regia di R. Carsen, produzione ripresa anche alla Fenice di Venezia, Dormont ne *La Scala di Seta* di Rossini al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, le Comte Barigoule in *Cendrillon* di Massenet a Liegi, Bastiano in *Bastiano e Bastiana* di Mozart al Teatro di Bibiena e Mantova con la regia di E. Dara. In concerto ha eseguito *Requiem* di Mozart diretto da P. Arrivabeni a Liegi, *Messa da Requiem* di Verdi e *Petite Messe Solennelle* di Rossini alla De Vlaamse Opera e *Messa di Gloria* di Puccini. All'Opera Studio di Strasburgo ha cantato Noctambule/Pape des fous nella *Louise* di Charpentier con la regia di V. Boussard e la direzione di P. Fournillier, Aladino e *La Lampada Magica* di Nino Rota, Brighella in *Ariadne auf Naxos* di R. Strauss e Malcolm in *Macbeth* di Verdi diretto da E. Mazzola. Per la Deutsche Grammophon ha partecipato come Baron Rouvel alla produzione di *Fedora* di Giordano con Angela Gheorghiu e Plácido Domingo e con Symphony Orchestra of La Monnaie - Bruxelles.