



Alberto Gazale Baritono

Considerato uno dei maggiori artisti della sua generazione, è un baritono eclettico, dalla voce morbida e potente, che, nel corso della sua folgorante carriera, ha interpretato oltre settanta ruoli da protagonista nei maggiori teatri del mondo. Il suo vastissimo repertorio che spazia da Monteverdi sino a Dallapiccola, pone particolare attenzione al periodo tardo ottocentesco.

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica di Verona. In seguito ha avuto modo di perfezionare lo stile e la tecnica verdiana con uno dei suoi massimi esponenti: Carlo Bergonzi. Il suo debutto internazionale si può far coincidere con l'acclamata interpretazione di Renato in *Un ballo in maschera* che ha inaugurato la Stagione 1998 dell'Arena di Verona.

Ha calcato molteplici volte il palcoscenico del Teatro alla Scala e, sotto la direzione di Riccardo Muti, ha interpretato diversi ruoli, fra i quali: *Macbeth*, *Rigoletto*, Conte di Luna (inaugurazione anno verdiano), *Otello*. Sempre sul palco scaligero ha interpretato tre edizioni di *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Ulisse* di Dallapiccola, *Andrea Chénier*, *Otello*, ed in tournée a Tokyo le produzioni scaligere di *Rigoletto*, *Macbeth*, *Otello*. Ospite regolare della Wiener Staatsoper ha preso parte a numerose produzioni, fra le quali: *La Traviata* (due edizioni), *Nabucco* (tre edizioni), *La forza del destino* (due edizioni), *Tosca*.

Ha cantato, inoltre, nei maggiori teatri italiani ed internazionali fra i quali: Carnegie Hall di New York (*Otello* a fianco di Carlo Bergonzi), Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper di Berlino, Real di Madrid, Liceu di Barcelona, New Israeli Opera di Tel Aviv, Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Opéra de Montecarlo, Opera di Roma, Regio di Parma, collaborando con direttori d'orchestra quali Gary Bertini, Roberto Rizzi Brignoli, Riccardo Chailly, James Conlon, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Carlo Rizzi.

Nel 2014 ha ricevuto il prestigioso premio Oscar della lirica mondiale durante gli International Opera Awards svoltosi nella sfarzosa cornice dell'anfiteatro di Katara, a Doha. Nella stessa stagione è tornato sul palcoscenico di São Paulo per *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci* ed è stato protagonista dell'*Aida* di Zeffirelli ad Astana in Kazakistan e di *Attila* all'Opera National de Paris.

Fra i successi più recenti si segnalano inoltre *Nabucco* a Tel Aviv con la direzione di Daniel Oren, *Andrea Chenier* a Pechino e al Teatro Carlo Felice di Genova, *Aida* e *Nabucco* a Cagliari, *Cavalleria Rusticana* al Festival di Macerata, *Rigoletto* al Teatro Massimo Bellini di Catania, *Simon Boccanegra* ad Hong Kong con in tournée con il Teatro Regio di Torino, *Manon Lescaut* al Bolshoi di Mosca e *Madama Butterfly* all'Arena di Verona.

Ha inaugurato la **stagione 2017/18** interpretando *Manon Lescaut* (Lescaut) al Teatro Bolshoi di Mosca, in seguito *Il trovatore* (Conte di Luna) al Teatro Petruzzelli di Bari ed ha debuttato con grande successo il ruolo di Gianni Schicchi presso l'Opera di Las Palmas.

Fra i suoi prossimi impegni: *Il trovatore* (Conte di Luna) a Tokyo in tour con il Teatro Petruzzelli di Bari, *Otello* (Jago) alla Arena di Plovdiv, *Carmen* all'Arena di Verona, *Falstaff* (debutta del ruolo) nei Teatri di Brescia, Cremona, Bergamo, Pavia e Como, *Tosca* (Scarpia) al Teatro dell'Opera di Roma, *Rigoletto* (ruolo del titolo) al Teatro Comunale di Bologna e *Cavalleria Rusticana* (Alfio) al Teatro Petruzzelli di Bari.