



## **GILLIAN BRUCE**

*coreografa*

Dopo aver lavorato in diverse produzioni inglesi, Gillian Elizabeth Bruce approda in Italia dove firma le coreografie di numerosi spettacoli tra i quali: “La Lustige Witwe” (Teatro alla Scala) con la regia di Pier Luigi Pizzi, “Mary Poppins” e “Newsies” (produzioni Disney), “Dirty Dancing” (Italia, Inghilterra-West End, Germania, Spagna, Austria, Monte Carlo, Messico, Belgio, Lussemburgo, Francia), “Sugar-A Qualcuno Piace Caldo”, “La Piccola Bottega degli Orrori” e “Annie” con la regia di Federico Bellone.

Nel corso degli ultimi anni ha curato le coreografie per “Cabaret”, l’edizione speciale per il 20° Anniversario di “Grease”, “Cercasi Cenerentola”, “Frankenstein Junior”, “Happy Days” e “High School Musical” (produzioni Disney) con la regia di Saverio Marconi (produzioni della Compagnia della Rancia) e “Next to Normal” con la regia di Marco Iacomelli.

Ha firmato le coreografie di “Ragtime”, “Evita” e “Titanic” con la regia di Gianni Marras (Teatro Comunale di Bologna e BSMT Productions) e “The Wild Party”, “Nine” e “Lucky Stiff” con la regia di Shawna Farrell (BSMT Productions).

Ha inoltre curato le coreografie di “Robin Hood” (Medina Produzioni e Tunnel Produzioni), “Le Streghe di Eastwick”, “Crazy For You”, “All Shook Up” e “Footloose” (BSMT Productions) e “Toc Toc A Time For Musical” con la regia di Mauro Simone, “Anything Goes” con la regia di Simone Nardini e “Peter Pan” con la regia di Arturo Brachetti e Maurizio Colombi.

Nel 2016 ha ricevuto tre nomination agli Italian Musical Awards vincendo con “Newsies” il premio per la migliore coreografia.