



Ian Storey Tenore

Nato in Inghilterra, ha studiato disegno e grafica all'Università di Loughborough, e ha successivamente lavorato in Nuova Zelanda, paese nel quale ha iniziato gli studi di canto.

Tornato in Inghilterra, ha poi proseguito i suoi studi a Londra, sotto la guida di Laura Sarti, quindi in Italia, con Rita Patané, con il M° Dante Mazzola e con Carlo Cossutta.

Debutta nel 1991 nel *Rape of Lucretia* di Britten, *La Bohème* e *Aida*: nel 1993 prende parte ai corsi della National Opera Studio di Londra, sponsorizzati dal Covent Garden e dalla Peter Moores Foundation.

Canta alla Scottish Opera di Glasgow in *The Makropoulos Case*, *Tosca*, *La Bohème*, *Il Trovatore*, *Tosca*, *La Forza del destino* (vers. 1867), *Katya Kabanova*, *Madama Butterfly*, *Fidelio* e alla Welsh National Opera di Cardiff *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Un Ballo in maschera*, *Turandot* ed una nuova produzione di *Katya Kabanova* e *Der fliegende Hollaender* al fianco di Bryn Terfel.

Ha quindi debuttato in Italia nel 1997 in *Turandot* al Festival pucciniano di Torre del Lago, in *Cavalleria rusticana* a Treviso, *L'Affare Makropoulos*, *Jenufa* e *Otello* al Teatro San Carlo di Napoli, *Turandot* e *Nozze istriane* al Teatro Verdi di Trieste, *Carmen* a Cagliari, *Lulu* a Palermo, *Samson et Dalila* a Genova, *La Dama di Picche* al Comunale di Bologna, dove è poi tornato per *Das lied von der erde* e *IX Sinfonia* di Beethoven, *Ariadne auf Naxos* a Venezia, *Turandot* all'Arena di Verona, nel Circuito Regionale Lombardo e al Carlo Felice di Genova, e *La fanciulla del West* a Torino.

Ha debuttato alla Scala come Erik in *Der fliegende Hollaender*, ed è tornato per *Jenufa*.

Ha cantato a Madrid ne' *La dama di picche* dividendo il ruolo con Plácido Domingo, a Lisbona in *Ariadne auf Naxos* ed a San Gallo è stato per la prima volta il protagonista di *Otello* in una nuova produzione.

Ha debuttato in Francia in *Turandot* a Montpellier, *Tannhäuser* a Francoforte, di nuovo *Turandot* alla Staatsoper di Berlino, *Pikovaja Dama* e *Lady Macbeth of Mcensk* a Riga, in USA nell'*Otello* a Los Angeles, ed ha poi cantato *Fliegende Hollaender* a Washington, *Boris Godunov* a Venezia e a Torino e *Les Troyens* a Berlino.

Ha aperto la Stagione 07/08 alla Scala con *Tristan und Isolde* diretto da Daniel Barenboim, che ha poi cantato a Berlino alla Staatsoper ed alla Deutsche Oper in una nuova produzione a Zurigo ed a Bregenz, Genova, Glyndebourne, Barcellona, Düsseldorf, *Tannhäuser* a Bologna, *Fidelio* a Torino.

Ha cantato concerti de' *L'affare Makropoulos* al Concertgebouw di Amsterdam, *Messa glagolitica* di Janacek alla Fenice di Venezia, *Elektra* al Festival di Edimburgo ed a Sao Paulo.

E' stato diretto, tra gli altri, da Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Ingo Metzmacher, Michel Plasson, e collabora regolarmente con Richard Armstrong, Daniel Barenboim, James Conlon, Vladimir Jurowski, Carlo Rizzi.

Tra i suoi impegni passati e futuri: *Tristan und Isolde* a Berlino e a Washington, *Les Troyens* a Londra, *La fanciulla del west* a Francoforte, ancora *Tristan und Isolde* a Strasburgo, Ferrara e Trieste, *Les Troyens* ad Amburgo e Ginevra, *Otello* ad Anversa, Dusseldorf e a Trondheim, *Peter Grimes* al Comunale di Bologna, *Das Wunder der Heliane* ad Anversa, ancora *Otello* al Filarmonico di Verona e *Lady Macbeth al distretto di Mcensk* al Teatro San Carlo di Napoli, *Salome* a Bologna e a Tokyo, *Götterdämmerung* a Leipzig.