



## **JONATHAN BRANDANI**

*Direttore d'orchestra*

JONATHAN BRANDANI ha all'attivo una brillante carriera internazionale che ha riscosso notevoli consensi dalla critica specializzata, la quale ha più volte lodato l'energia, la ricchezza espressiva e la raffinatezza dell'approccio del giovane Maestro. La sua versatilità stilistica lo ha portato a dirigere con competenza opere che spaziano dal Barocco all'età contemporanea, con apparizioni regolari in Europa, Nord America ed Asia.

Tra le sue collaborazioni più recenti ricordiamo le sue apparizioni presso la Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf (presso la quale ha diretto *L'Elisir d'amore* e *Don Pasquale* e dove prossimamente dirigerà *La Bohème*), il Palau de les Arts di Valencia (Spagna) e il Wexford Festival Opera (Irlanda). Dal 2014 mantiene uno stretto rapporto artistico con Minnesota Opera (Minneapolis/St.Paul, USA), della quale è *Associate Conductor*; vi ha già diretto produzioni di *Tosca*, *La Bohème*, *Don Pasquale* e *Il cappello di paglia di Firenze* e vi tornerà nei prossimi mesi per dirigere *Die Entführung aus dem Serail*. Sempre negli Stati Uniti, a New York, collabora fin dal sua fondazione con *Teatro Nuovo*, festival di Belcanto su strumenti originali presso il quale ha diretto *Medea in Corinto* di Mayr.

La produzione dell'opera *Il Bravo* di Mercadante da lui diretta presso la National Opera House in Irlanda (dopo averne curato l'edizione a partire dal manoscritto) ha vinto il premio come Migliore Produzione Operistica del 2018 ed è attualmente disponibile *on demand* sul canale specializzato ARTE.

Il 2017 ha visto il suo debutto in Asia presso il Daegu International Opera Festival di Daegu (Corea del Sud) durante una sostituzione dell'ultimo minuto per una produzione de *Il Trittico* di Giacomo Puccini. La sua direzione ha suscitato un entusiasmo tale che la critica gli ha conferito il *Grand Prix*, il più prestigioso riconoscimento attribuito dal Festival per meriti artistici. Da quel momento ha iniziato una collaborazione regolare con la Daegu Opera House, presso la quale ha

successivamente diretto *Aida*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *L'Elisir d'amore*, *La traviata* e *Rigoletto*.

Il calendario degli scorsi mesi mesi lo vedrà impegnato alla Sidney Opera House in Australia (*Il Flauto magico*) ai Bregenzer Festspiele in Austria (*L'Italiana in Algeri* e *Armida*) e nei teatri di Lucca, Pisa e Livorno dove dirigerà *Napoli Milionaria*, l'ultima opera di Nino Rota che sarà presentata per la prima volta al pubblico con alcune scene inedite recentemente scoperte proprio dal Maestro Brandani.

Jonathan ha intrapreso gli studi musicali in Italia, dove si è diplomato in pianoforte. Si è in seguito trasferito in Austria, dove si è laureato in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso la *Universität für Musik und darstellende Kunst* di Vienna, e successivamente negli Stati Uniti, conseguendo il Master of Arts in direzione d'orchestra presso la *Yale University*. Jonathan ha inoltre studiato clavicembalo, prassi esecutiva, composizione (*Universität für Musik*, Vienna) e musicologia (Università di Pavia), ricevendo borse di studio della Presidenza della Repubblica Austriaca, del San Francisco Opera Center e della Associazione Richard Wagner.