



## JESSICA PRATT

*soprano*

Jessica Pratt figura tra le principali interpreti odierne del repertorio belcantista più formidabile. Ambita dai teatri più prestigiosi, si è esibita come protagonista negli importanti contesti de La Scala di Milano, della Royal Opera House di Londra e del Metropolitan di New York.

Una delle cantanti più attive del momento, con un fittissimo calendario internazionale, ha debuttato, nello spazio di una decade, in oltre trentacinque ruoli, dal Sud America all’Australia su palcoscenici quali Parigi, Zurigo, Venezia, Firenze, Roma, Napoli, Vienna, Berlino, Barcellona, Amburgo e Sydney e collaborando con direttori d’orchestra quali Santi, Nagano, Frizza, Abbado, Oren, Rizzi, Minkowski, Noseda, Pidò, Thielemann e Dudamel.

Ospite ambita di orchestre e festival internazionali, si è distinta nella sua carriera anche per la riscoperta e riproposizione di molte opere rare ed inedite.

Da tempo riconosciuta come raffinata interprete del repertorio rossiniano, ha ricoperto i ruoli comici e drammatici di tredici eroine del compositore pesarese incidendo per il Rossini Opera Festival svariati inediti e contribuendo attivamente a diffondere la sua opera nel mondo.

Analogamente, oltre quaranta diverse produzioni donizettiane, la parallela e ripetuta collaborazione con il festival bergamasco e la dedizione alla riscoperta e diffusione del belcanto fanno di Jessica Pratt uno dei suoi alfieri odierni più rilevanti. Altre collaborazioni festivaliere includono Belcanto at Caramoor di New York, l’Arena di Verona, il festival Verdi di Parma, il Festival Granda di Lima, il Savonlinna Opera Festival e il Dortmund Musikfest.

Nata in Inghilterra, cresciuta in Australia ma ormai adottata dall’Italia dove affina i suoi ruoli sotto la guida di Lella Cuberli, Jessica Pratt, ha costruito le fondamenta della sua carriera iniziando a cantare nei teatri di tradizione italiani e facendosi progressivamente conoscere dal grande pubblico internazionale.

Solo la terza australiana dopo Nellie Melba e Joan Sutherland ad aver impersonato Lucia di Lammermoor sul palco scaligero, ha anche interpretato qui “la Prima Donna” ne Le Convenienze e Inconvenienze Teatrali dello stesso compositore.

I suoi prossimi impegni includono, oltre ad un ritorno al Metropolitan di New York, anche nuovi concerti al Théâtre des Champs Elysées di Parigi, al Teatro Real di Madrid e presso la Tchaikovsky Concert Hall di Mosca.