



KRISTINE OPOLAIS

Soprano

Kristine Opolais è uno dei soprani più ricercati sulla scena internazionale di oggi, emergendo tra le migliori cantanti-attrici del mondo, che sa unire il lato brillante all'intensità drammatica. Kristine Opolais appare regolarmente sulle scene del Metropolitan Opera di New York, della Wiener Staatsoper, della Staatsoper di Berlino, della Bayerische Staatsoper di Monaco, del Teatro alla Scala, dell'Opernhaus di Zurigo e della Royal Opera House Covent Garden di Londra. Collabora con direttori come Daniel Barenboim, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Daniel Harding, Andris Nelsons, Fabio Luisi, Kirill Petrenko e Semyon Bychkov.

Kristine Opolais è nota per la sua assidua collaborazione con il Metropolitan, e le sue esibizioni sono spesso trasmesse in HD in tutto il mondo. Nell'autunno 2018 Kristine Opolais è tornata al Met per cantare *Suor Angelica*, ruolo che ha registrato per l'etichetta "Orfeo". In precedenza, ha interpretato il ruolo principale nella produzione di **Rusalka** con la regia di Mary Zimmerman nel 2017, e ha ricevuto lodi critiche per la sua "esibizione visivamente brillante e dolorosamente vulnerabile" (New York Times). Kristine Opolais mantiene una forte relazione con il Met dal suo debutto come *Magda* ne **La Rondine**. Nel 2014 ha fatto la storia del Met, con due debutti di ruolo in 18 ore. Ha cantato in una performance di **Madama Butterfly**, per poi cantare in una matinée de **La Bohème** il giorno successivo, che è stata trasmessa dal cinema in tutto il mondo.

Nella stagione 2018/19 Kristine Opolais ha continuato la sua solida collaborazione con la Royal Opera House Covent Garden, tornando cantandovi come *Tosca*. A Londra, Kristine Opolais ha in particolare consolidato il suo titolo di "Puccini Soprano of today" (The Telegraph), aparendo nella produzione di **Manon Lescaut**, oltre a interpretare *Cio-Cio San* in **Madama Butterfly**. In questa stagione Kristine Opolais è tornata anche alla Wiener Staatsoper per **Tosca** e ha debuttato alla Staatsoper di Amburgo per due recite speciali di **Manon Lescaut** come parte del Festival d'Opera di Amburgo ha avuto il suo debutto giapponese con **Manon Lescaut** con il Teatro dell'Opera di Roma. Kristine Opolais ha anche una significativa collaborazione con la Bayerische Staatsoper, che è iniziata nel 2010 quando ha fatto il suo esordio acclamato come *Rusalka* nella produzione di Kušej. Da allora Kristine Opolais è apparsa in titoli come **Manon Lescaut**, **Madama Butterfly**, *Tatjana* in **Evgenij Onegin** e Margherita in **Mefistofele**.

Kristine Opolais ha anche un'intensa attività come solista in recital, per i quali è molto richiesta, e include esibizioni al Festival di Salisburgo, BBC Proms, George Enescu, Turku e Tanglewood Festival, Musikverein di Vienna, Festspielhaus Baden-Baden, Royal Opera House Muscat, Royal Concertgebouw e Carnegie Hall, per citarne solo alcune.

Kristine Opolais ha cantato con orchestre come i Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, la Concertgebouworkest, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e la Filarmonica della Scala.

La più recente registrazione d'opera di Kristine Opolais è stata pubblicata nell'autunno 2017, un DVD di **Tosca**, della produzione di Himmelmann a Baden-Baden, con i Berliner Philharmoniker, diretti da Sir Simon Rattle.