

Luca Salsi



Apprezzato dal «Sole 24 ORE» per “la voce talmente bella che si staglia nella mischia del palcoscenico: incisiva, piena, tornita, potente e fresca”, Luca Salsi è nato a San Secondo Parmense. Si è diplomato in canto presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, sotto la guida del soprano Lucetta Bizza, perfezionandosi quindi con il baritono Carlo Meliciani.

La sua intensa carriera l'ha visto protagonista dei maggiori palcoscenici del mondo: il Metropolitan di New York, il Teatro alla Scala, la Royal Opera House di Londra, la Bayerische Staatsoper, la Washington National Opera, il Festival di Salisburgo, la Los Angeles Opera, la Staatsoper di Berlino, il Liceu de Barcelona, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Regio di Parma, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Massimo di Palermo, il Festival Puccini di Torre del Lago, il Concertgebouw di Amsterdam, il Teatro Regio di Torino e il Teatro Real di Madrid. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra come Riccardo Muti, James Levine, Daniele Gatti, James Conlon, Placido Domingo, Gustavo Dudamel, Nicola Luisotti, Renato Palumbo, Donato Renzetti e Alberto Zedda, nonché con prestigiosi registi quali Robert Carsen, Hugo De Ana, Antony Minghella, Werner Herzog, Franco Zeffirelli e David McVicar. Nella stagione 2012/2013 ha fatto il suo debutto al Liceu de Barcelona come Don Carlo ne *La forza del destino*, seguito da altri importanti debutti in ruoli verdiani come *Macbeth*, *Il Conte di Luna (Il trovatore)*, *Francesco Foscari (I due Foscari)* e *Nabucco* al Teatro dell'Opera di Roma, con Riccardo Muti sul podio. Ha inaugurato la stagione 2013/2014 della Chicago Symphony Orchestra nel *Macbeth*, sempre diretto da Muti. Tra i suoi impegni nelle ultime stagioni: *Un ballo in maschera* a Bologna, *Lucia di Lammermoor* e *Don Carlo* al MET di New York (dove è salito alla ribalta per aver cantato anche in *Ernani*, lo stesso giorno di una recita di *Lucia di Lammermoor*), *La traviata* a Torino, Londra e Monaco di Baviera, *Nabucco* a Verona, *Macbeth* e *Nabucco* a Barcellona, *Rigoletto* a Madrid, *I due Foscari* alla Scala, *Falstaff* a Chicago e *Macbeth* a Stoccolma – entrambi con la direzione di Riccardo Muti - *Nabucco* e *Rigoletto* a Roma, *Ernani* e *Il templario* al Festival di Salisburgo.

Più recentemente, Luca Salsi ha debuttato nel ruolo di Carlo Gérard nell'*Andrea Chénier* (accanto a Jonas Kaufmann e ad Anja Harteros) alla Bayerische Staatsoper e in quello di Scarpia nella *Tosca* all'Opera di Roma; è stato protagonista del *Rigoletto* ad Amsterdam (nuova produzione firmata da Damiano Michieletto); ha interpretato *Amonasro* nell'*Aida* al Festival di Salisburgo, ancora una volta diretto da Riccardo Muti, e *Renato* in *Un ballo in maschera* alla Deutsche Oper di Berlino; ha inaugurato la nuova stagione del Teatro alla Scala con l'*Andrea Chénier* di Giordano; ha cantato tre opere al Metropolitan di New York (*Il trovatore*, *Lucia di Lammermoor* e *Luisa Miller*).

Tra i suoi prossimi impegni: *Macbeth* a Firenze, a Ravenna (con Riccardo Muti sul podio) e a Parma (Festival Verdi); *La traviata* al Macerata Opera Festival e all'Opéra de Paris; *Nabucco* all'Arena di Verona e alla Wiener Staatsoper