Lucio Gallo

Baritono

Nato a Taranto, si è formato alla scuola di Elio Battaglia, sotto la cui guida si è diplomato al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino con lode.

Vincitore di numerosi concorsi, nazionali e internazionali (Conegliano Veneto, Francisco Vinas, Premio “Mira Fattori”), il suo prestigioso cammino artistico lo vede regolarmente ospite delle più importanti sale da concerto e dei più rinomati teatri del mondo, fra i quali: Metropolitan di New York, San Francisco Opera, Lyric Opera di Chicago, Covent Garden di Londra, Staatsoper, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Deutsche Oper, Staatsoper e Philharmonie di Berlino, Festival di Salisburgo, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper di Monaco, La Monnaie di Bruxelles, New National Theatre di Tokyo, Teatro Bolshoi di Mosca, Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro dell’Opera e Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna.

Le sue doti di interprete e la sua raffinata tecnica vocale gli permettono di cantare da Rossini a Mozart, da Donizetti a Verdi, Puccini, Wagner e anche musica contemporanea. Fra i numerosissimi ruoli del suo repertorio si possono ricordare Figaro (sia ne *Il Barbiere di Siviglia* sia ne *Le nozze di Figaro*), Gugliemo (*Così fan tutte*), Leporello e Don Giovanni in *Don Giovanni*, Dandini (*La cenerentola*), Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*L’elisir d’amore*), Lord Enrico (*Lucia di Lamermoor*), Marcello (*La bohème*), Jack Rance (*La fanciulla del west*), Scarpia (*Tosca*), Germont (*La traviata*), Ford e Falstaff (*Falstaff*), Amonasro (*Aida*), Marchese di Posa (*Don Carlo*), Jago (*Otello*), Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra, Telramund (*Lohengrin*), Holländer in *Der fliegende Holländer*, Golaud (*Pelleas et Melisande*), Onegin e Wozzeck.

Ha collaborato con importanti direttori d’orchestra quali Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Gianandrea Gavazzeni, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate.

Affianca alla carriera operistica un’intensa attività liederistica e oratoriale. Ha insegnato tecnica vocale all’Accademia Musicale Pescarese e insegna ai corsi di perfezionamento della Scuola Superiore “Hugo Wolf” diretta dal Maestro Elio Battaglia. Ha portato sul palcoscenico “Tribute to Frank Sinatra” con il Claudio Chiara Jazz Quintet.

Ha inciso per Deutsche Grammophon, Sony, Decca e Fonit Cetra (Warner).

IMPEGNI RECENTI: *I due Foscari* (Francesco Foscari, debutto) e *La traviata* alla Oper der Stadt Bonn; *Simone Boccanegra* (ruolo titolo) al Darmstadt Staatstheater; *Don Pasquale* (ruolo titolo) alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf; *La traviata* (Giorgio Germont) all’Oper Köln; *Tosca* (Scarpia) alla Deutsche Oper di Berlino e alla Opera Australia di Sydney; *Macbeth* (ruolo titolo) alla New Israeli Opera Tel Aviv; *Gianni Schicchi* (ruolo titolo) e *Il Tabarro* (Michele) alla ROH Covent Garden di Londra; *La Wally* (Vincenzo Gellner) all’Opéra de Monte-Carlo; *Andrea Chénier* (Gerard) al Seoul Arts Center; *Falstaff* (ruolo titolo) con la Sveriges Radio Symphony Orchestra di Stoccolma diretta da Daniel Harding.

PROGETTI FUTURI: *Falstaff* (ruolo titolo) all’Oper Köln; *Aida* (Amonasro) con la Auckland Philharmonia Orchestra; *La traviata* (Giorgio Germont) alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf; *Il Tabarro* (Michele) al Metropolitan di New York; *Tosca* (Scarpia) alla Deutsche Oper di Berlino, a Taiwan e al Liceu de Barcelona; *Fidelio* (Don Pizarro) al Teatro Comunale di Bologna.