

Alberto Malazzi

Si è diplomato presso il Conservatorio di Milano in Pianoforte con Mirina Longato e in Composizione con i maestri Luciano Chailly, Giacomo Manzoni, Giuseppe Colardo e Giuseppe Giuliano.

È stato Maestro di sala e Assistente del direttore, tra gli altri, al Rossini Opera Festival di Pesaro (per Arnida diretta da Daniele Gatti), al Teatro La Fenice di Venezia (per Gianluigi Gelmetti e Isaac Karabtshevsky) e al Klangbogen Wien (per l'Otello di Rossini diretto da Yehudi Menuhin).

Ha svolto un'intensa attività come accompagnatore pianistico, suonando, tra gli altri, al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Coccia di Novara, al Piccolo Regio di Torino, al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro Carlo Felice di Genova, nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano e nelle stagioni concertistiche di importanti istituzioni, tra cui Asolo Musica, Novurgia, le Serate Musicali di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il VII Festival "Musica Oggi" (svoltosi presso l'Università Degli Studi della Calabria), la Sagra Musicale Umbra.

Per il Teatro alla Scala di Milano, nel 2018, ha suonato la Petite Messe Solennelle di Rossini (primo pianoforte) diretta da Bruno Casoni nell'ambito della Rassegna "Musica sacra nelle cattedrali lombarde" e per il Festival di Musica Sacra di Pavia.

Ha affiancato come collaboratore pianistico importanti didatti come Petre Munteanu, Antonio Spruzzola Zola, Regina Resnik, Luciana Serra; dal 1991 al 1994 ha collaborato con Alberto Zedda per l'Accademia Rossiniana di Pesaro; dal 2002 al 2014 è stato collaboratore pianistico di Alessandra Althoff ai corsi estivi dell'Universität Mozarteum di Salisburgo.

Dal 1994 al 2002 è stato Altro Maestro del Coro presso il Teatro La Fenice di Venezia, dove ha firmato produzioni dirette da Djansug Kakhidze, Rudolf Barshai, Gary Bertini, Isaac Karabtshevsky e Milan Horvat.

Dal 2002 al 2018 è stato Altro Maestro del Coro presso il Teatro alla Scala di Milano, dove ha anche firmato come Maestro del Coro produzioni d'opera dirette da Esa-Pekka Salonen, Marco Armiliato e Marko Letonja e dove ha collaborato anche con l'Associazione del Coro Filarmonico.

È docente di Tecnica del Maestro del Coro presso l'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala. Dal 2016 è direttore del Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala, con il quale ha preparato importanti produzioni dirette da Ádám Fischer, Christoph Eschenbach, Paolo Carignani e Fabio Luisi.

Nel 2017 ha preparato Norma di Bellini per il Teatro dell'Opera di Göteborg (direttore Giancarlo Andretta).

Dal 2011 collabora con Radio France come Maestro del Coro Ospite. Ha preparato I due Foscari (direttore Daniele Callegari) e il Requiem di Verdi (direttore Jérémie Rhorer) e la Messa di Gloria di Puccini (direttore Paolo Arrivabeni); ha diretto un concerto dedicato al repertorio corale italiano del '900; nell'aprile 2018, nel Concerto di gala per il 70° anniversario della fondazione del Coro di Radio France ha diretto musiche di Rossini e Dallapiccola.

Dal 2019 è Direttore del Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Ha effettuato come pianista registrazioni per la RAI; come direttore di coro per Arte, Radio France e Sveriges Radio; ha al suo attivo incisioni discografiche e video per BMG Ricordi, MONDOMUSICA e CMajor.

Alberto Malazzi