



## Maria Pia Piscitelli

Soprano

Nata a Giovinazzo, intraprende gli studi musicali nella sua città natale ed a Molfetta.

Ha iniziato una brillante carriera debuttando: **La Calisto** di Cavalli al Teatro Olimpico di Vicenza (incisa in cd); **Il matrimonio segreto** al Ravenna Festival; **Una cosa rara** di Martin y Soler alla Konzerthaus di Vienna; **Don Giovanni** (Donna Elvira) alla San Francisco Opera, alla Staatsoper di Amburgo ed alla Fenice di Venezia; **Le nozze di Figaro** (Contessa) a Palermo, Klagenfurt e Beijing; **La clemenza di Tito** (Vitellia) a Klagenfurt ed a Graz; **Medea** di Cherubini a Catania; **Semiramide** di Rossini a Napoli; **Beatrice di Tenda** al Teatro alla Scala; **Roberto Devereux** a Santiago, Barcelona, Pamplona, Lyon, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi ed al Real di Madrid; **Lucrezia Borgia** alla Scala di Milano; **Maria Stuarda** (Maria ed Elisabetta) a Macerata, Montecarlo, Wiesbaden, alla Staatsoper di Berlino, alla Scala di Milano, a Catania e Venezia; **Anna Bolena** al Liceu di Barcellona; **Simon Boccanegra** al Colon di Buenos Aires ed a Cagliari; **Don Carlo** al Colon di Buenos Aires, Santiago del Cile, Amsterdam; **Il Trovatore** al Petruzzelli di Bari, Barcellona, Lima; **Un ballo in maschera** a Buenos Aires; **La forza del destino** a Buenos Aires e Barcellona; **Aida** a Lima e Cagliari; **Macbeth** a Bratislava; **Turandot** (Liù) a Bari; **La Bohème** (Mimi) a Malaga; **Tosca** a Montevideo, Modena, Ferrara, Piacenza; **Guglielmo Ratcliff** di Mascagni a Livorno, Lucca, Mantova; **Falstaff** (Alice) alla Deutsche Oper Berlin; **Andrea Chénier** al Colon di Buenos Aires; **Norma** all'Opera di Roma, al Colon di Buenos Aires, alla Palm Beach Opera, al Comunale di Bologna, al Municipal di Santiago del Cile, al Teatro de la Plata, al Teatro Principal di Mallorca, all'Opera de Vichy, all'Opera de Massy, al Vittorio Emanuele di Messina, all'Opera di San Paolo del Brasile ed alla Wiener Staatsoper; **Caterina Cornaro** al Festival di Montpellier – Radio France; **Macbeth** a Wroclaw, Dresda e Varsavia; **Pagliacci** a Cagliari; **Le nozze di Figaro** (Contessa) alla Deutsche Oper Berlin; **Don Carlo** (Elisabetta) alla Staatsoper di Vienna; **La Vedova allegra** al San Carlo di Napoli; **Manon Lescaut** al Petruzzelli di Bari.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra quali: Savall, Campanella, Oren, Pidò, Abel, Armiliato, Palumbo, Gelmetti, Allemandi, Jia, Frizza, Haider, Fogliani, Carminati, Ferro, Callegari, Benini, Guadagno, Arrivabeni, Ranzani, Manacorda, Yurkevych, Soudant, Fasolis, Gatti, Zedda, Guidarini e con registi quali: Pizzi, Pier'Alli, Hampe, Michieletto, Puggelli, Ronconi, De Ana, Krief, Crivelli, Tiezzi, Zeffirelli, Kokkos, Fo, Miller, Moshinsky, Deflo.

Svolge parallelamente un'intensa attività concertistica: **Maddalena** di Prokof'ev all'Accademia di Santa Cecilia di Roma; **Petite Messe solennelle** e **Cantate per i Borboni** al Rossini Opera Festival di Pesaro; **Messa in Do maggiore D. 452** di Schubert al Filarmonico di Verona; **Vier Letzte Lieder** di Strauss e **Quarta Sinfonia** di Mahler con la Fondazione Toscanini di Parma; **Nona Sinfonia** di Beethoven; **Lobgesang** di Mendelssohn al Lirico di Cagliari; **Messa da Requiem** di Verdi al Colon di Buenos Aires.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: **Il Trovatore** diretto dal M°Renato Palumbo al Petruzzelli di Bari; **Manon Lescaut** al Liceu di Barcellona; **Le Villi** (Anna) a Modena e Reggio Emilia; **Tosca** a Copenhagen; **La Forza del destino** diretta dal M°Fabio Luisi all'Opernhaus di Zurigo; il debutto ne **Il Pirata** al Teatro Real di Madrid; il debutto in **Adriana Lecouvreur** al Teatro Comunale di Bologna.