



## Martin Gantner

### *Baritone*

Martin Gantner è nato a Freiburg. Ha iniziato a studiare canto allo Staatliche Hochschule für Musik di Karlsruhe con il Prof. Kern e successivamente è stato premiato con il primo premio alla competizione VDMK a Berlino. Ha debuttato a Koblenz come Count Almaviva in *LE NOZZE DI FIGARO* ed è stato assunto da Götz Friedrich per la prima performance di *DAS VERRATENE MEER* di Hans Werner Henze. Altri suoi impegni sono stati *COSÌ FAN TUTTE* a Basel con Herbert Wernicke e Michael Boder e una nuova produzione di *LO SDEGNO DEL MARE* di Henze alla Scala di Milano. Ha partecipato a produzioni di *SALOME* al Salzburg Festival e a Brussels, seguite da diversi progetti a Barcellona, Dresda, Baden-Baden, Ludwigsburg, Zurigo e Düsseldorf. Dal 1993 al 2006/2007 Martin Gantner è stato un membro dell'ensemble al Bavarian State Opera, dove ha cantato ruoli come Papageno, Guglielmo, Dr. Malatesta, Dr. Falke, Silvio, Ping, Harlekin, Ottokar e Marcello ed è stato nominato Bayerischer Kammersänger nel 2005. Ha avuto contratti per ospitare allo State Opera Dresden dove si è

esibito come Papageno, Guglielmo, Dandini, e Harlekin. È stato invitato come Dr. Falke a Zurigo (Harnoncourt/Flimm), e ha debuttato con successo a Vienna come Albert nel *WERTHER* di Massenet. Può essere stato ascoltato in *ARIADNE* a Dresda con il M° Bychkov, e come Heerrufer per *LOHENGRIN* (con Schneider, Seiffert, Studer, Marton) a Los Angeles. L'interpretazione del Prince Jeletzki in una nuova produzione di *PIQUE DAME* a Monaco (con Smith, Dalayman, Zarembo) ha rappresentato un grande traguardo, notato dalla rivista "Opernwelt" e da altri media (messa in scena di David Alden, direttore Jun Märkl). In seguito ha debuttato in America al Los Angeles Opera come Heerrufer in *LOHENGRIN* e si è esibito in concerto al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta al Teatro Comunale di Firenze e nella Basilica di Assisi. Martin Gantner ha fatto il suo debutto come Faninal in *DER ROSENKAVALIER* a Colonia (messa in scena di G. Krämer, direttore Ph. Augin). Seguono numerose nuove produzioni e importanti debutti di ruolo (tra gli altri Amfortas, Beckmesser, Kurwenal, Telramund, Wolfram, Faninal, Jochanaan, Don Pizarro, Posa, Eisenstein), a Monaco, Dresda, Amsterdam, Zurigo, Parigi, Chicago, San Francisco, al MET di New York, Los Angeles, Toronto e Tokyo.

Recentemente Martin Gantner può essere stato ascoltato come Faninal a Monaco, Chicago, Parigi, Amsterdam e Zurigo, Kurwenal a Firenze e Torino, Telramund a Zurigo, Beckmesser a Monaco al MET e a San Francisco, Gyges nel *DER KÖNIG KANDAULES* di Zemlinsky, Wolfram in *TANNHÄUSER* e i ruoli principali in un doppio programma del *KAISER VON ATLANTIS* di Ullmanne nel *DIKTATOR* di Kreneka Siviglia, Gunther in *GÖTTERDÄMMERUNG* a Toronto e a Dresda (con Christian Thielemann), Dr. Schön/LULU a Roma, Don Pizarro a Zurigo. Ha riscosso un grande successo sia a Firenze con il suo debutto per il ruolo principale nel *CARDILLAC* di Hindemith oltre sia con la sua interpretazione di Telramund in una nuova produzione di *LOHENGRIN* a Stoccarda. Recentemente ha cantato il ruolo di Beckmesser al Bayreuth Festival. Impegni attuali e futuri includono tra gli altri Kurwenal al Deutsche Opera di Berlino e al Teatro Comunale di Bologna, Faninal a Dresda e Beckmesser al Bavarian State Opera di Monaco. Martin Gantner è molto richiesto come cantante concertista. Il suo repertorio include tra gli altri *CARMINA BURANA*, *EIN DEUTSCHES REQUIEM*, *ST.-MATTHEW-PASSION*, *ELIAS*, *PAULUS* e *LYRIC SYMPHONY* di Zemlinsky. Egli ha inoltre registrato *LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN* di Mahler con RAI Roma e *PAUKENMESSE* di Haydn con Zubin Mehta per una trasmissione televisiva. Ha cantato *WAR REQUIEM* di Britten sotto Mstislav Rostropowitsch riportando enorme successo, registrando sia per televisione sia per CD. Altre registrazioni includono *SALOME* sotto la direzione di von Dohnányi (Decca), l'operetta *DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN* (Gunther) (Capriccio), *COSÌ FAN TUTTE* (Guglielmo) sotto de Billy (Arte Nova Classics) oltre che *FAUST-SZENEN* di Schumann sotto Tate, il CD "Best of Bayerische Staatsoper" (Lied an den Abendstern/Tannhäuser).