



## MARTINA BELLI

### Mezzosoprano

Martina Belli, mezzosoprano, nasce a Reggio Emilia, dove intraprende molto giovane lo studio del violoncello. Accostatasi in seguito al canto, si diploma presso l'Istituto Pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia, e nel 2009 consegue la laurea di biennio specialistico, con massimo dei voti e lode, presso il conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

A soli diciotto anni risulta prima assoluta nella sezione contratti tra i concorrenti italiani chiamati a far parte dell'ensemble "Voices of Europe", collaborando con il compositore Arvo Paert.

Debutta nell'opera *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti (Alisa), presso l'Ente Luglio Musicale Trapanese, nell'*Elektra* di R. Strauss (zweite Dame), presso il Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione di W. Humburg; nel *Flauto Magico* di W.A. Mozart (dritte Dame), per la stagione del Tuscia Opera Festival di Viterbo, ne *Il ritorno di Ulisse in Patria* (Melanto) in una tournée che ha toccato sale quali la Cité de la Musique di Parigi e il Concertgebouw di Amsterdam.

E' stata la protagonista dell'opera contemporanea *Fadwa* andata in scena in prima assoluta presso il Teatro Olimpico di Roma, e ha debuttato il ruolo di Smeton nell'*Anna Bolena* diretta da Fabio Biondi con Europa Galante, per il Reate Festival.

Ha inoltre partecipato a prestigiosi festival quali il Tage Alte Musik di Regensburg, il Barok Festival di Stuttgart, Bologna Festival e MITO Settembre Musica, debuttando nel ruolo di Nerone ne "L'Incoronazione di Poppea" insieme al gruppo barocco La Venexiana.

Ha tenuto concerti presso l'Auditorium J. Haydn di Bolzano, la Scuola di Musica di Fiesole, il Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, il Teatro Verdi di Milano, la Sala Filarmonica di Trento, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Nazionale di Yerevan, il teatro Duse di Bologna, e il New York City Center Theatre di New York. Attualmente fa parte dei giovani talenti scelti dalla Pavarotti Foundation.

A gennaio 2014 è stata protagonista di un progetto dedicato ad Antonio Caldara, che ha visto l'esecuzione e l'incisione per l'etichetta Glossa, dell'oratorio "Morte e sepoltura di Cristo", con la Stavanger Simphonie Orchester diretta da Fabio Biondi.

Con Europa Galante ha partecipato, nell'aprile 2014, al prestigioso festival Misteria Paschalia a Cracovia.

Ha vinto il secondo premio al Concorso Premio Etta Limiti 2014.

Durante il 2014 al Teatro Comunale di Firenze è stata impegnata ne *L'amour des trois oranges* di Prokof'ev, direttore Juraj Valčuha, *Cavalleria Rusticana* e nel 2015 ne *I Puritani*.

E' stata impegnata ne l' *Oracolo in Messenia* di Vivaldi, tournée a Londra ed in Giappone con il M° Fabio Biondi, *Rigoletto* (Maddalena) al Concertgebouw di Amsterdam ed in una tournée in Spagna con il M° Fabio Biondi e la Stavanger Simphonie Orchester con *Morte e sepoltura di Cristo* e *Messa dell'Incoronazione KV 317* di Mozart.

Tra i suoi ultimi impegni più recenti ricordiamo inoltre il ruolo di Federica nella *Luisa Miller* al Teatro San Carlo di Napoli. Durante la stagione 2015/2016 ha debuttato alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con *Cavalleria Rusticana*, sotto la direzione del M° Antonio Pappano. A gennaio 2016 ha inoltre debuttato alla Royal Opera House di Muscat con *Lucia di Lammermoor*. Durante il Festival Misteria Paschalia a Cracovia ha cantato nell'*Oratorio di Santo Antonio* di Falco, diretta dal M° Fabio Biondi. Tra i suoi ultimi impegni il ruolo di Claudio nel *Silla* di Haendel con Fabio Biondi ed Europa Galante alla Wiener Konzerthaus (incisione per GLOSSA) e Smeton nell'*Anna Bolena* al Teatro Regio di Parma (Gennaio 2017), ruolo che ha ripreso al Teatro alla Scala di Milano (Marzo/Aprile 2017). Sempre nella stagione 2017 il debutto al Palau des Artes Reina Sofia di Valencia come Isaura nel Tancredi con il Maestro Roberto Abbado (Maggio/Giugno 2017), il debutto nel ruolo di Carmen al Teatro delle Muse di Ancona (Settembre 2017).

Il 2018 ha visto il suo debutto nel ruolo di Gemma in *Miseria e Nobiltà* di Marco Tutino, prima rappresentazione assoluta al Teatro Carlo Felice di Genova (febbraio-marzo 2018) e il debutto al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Massimo di Palermo con *Cavalleria Rusticana*.

Si segnala inoltre il ritorno alla Royal Opera House di Londra in *Cavalleria Rusticana* con la direzione di Daniel Oren e il ritorno al Teatro dell'Opera di Roma con *Anna Bolena*.

Sempre nel 2018 è stata Maddalena ne *Il Rigoletto* di John Turturro al Teatro Massimo di Palermo, ha cantato poi a Varsavia *Gloria e Imeneo* e a Gdansk *Salve Regina* e *Regina Coeli* diretta dal Maestro Fabio Biondi.

Martina Belli è stata *Smeton* in *Anna Bolena* al Teatro dell'Opera di Roma.