

PAOLO ARRIVABENI *Direttore d'orchestra*



Specialista del repertorio operistico italiano, Paolo Arrivabeni nutre un particolare interesse anche verso i grandi compositori tedeschi e russi, ricevendo lusinghieri consensi per le sue interpretazioni di capolavori di autori quali Wagner, Strauss e Musorgskij.

Direttore Musicale dell'Opéra Royal de Wallonie di Liegi (dal 2008 al 2017), collabora con i principali e più prestigiosi teatri e istituzioni musicali europei, quali: Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino; Wiener Staatsoper; Opera di Roma; Opera di Lipsia; Semperoper di Dresda; Bayerische Staatsoper di Monaco; Opernhaus a Zurigo; Grand Théâtre a Ginevra; Opéra Bastille a Parigi; Opéra de Lausanne; Théâtre du Capitole de Toulouse; Opéra de Montecarlo; Teatro Nacional de São Carlos a Lisbona; Teatro de La Maestranza a Siviglia; Théâtre

Municipal a Marsiglia; Teatro Comunale di Bologna; Teatro Massimo di Palermo; Fenice di Venezia; Metropolitan Opera di New York; Opera di Santa Fe; Chorégies d'Orange; Bunka Kaikan di Tokio.

Lo *Stabat Mater* di Rossini ha segnato il suo debutto alla Concertgebouw Hall di Amsterdam

Tra gli impegni recenti ricordiamo a Liegi *Ernani*, *Otello*, *Die Zauberflote*, *La Bohème*, *Turandot*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth* ed il *Requiem* di Mozart; un concerto a Parigi per Radio France; *Tosca* e *Don Carlo* a Dresda; *I due Foscari*, *Boris Godunov*, *La Favorite*, *Lohengrin*, *Simon Boccanegra* e una serie di concerti a Marsiglia; *La forza del destino* e *Boris Godunov* a Ginevra; *I capuleti e i Montecchi*, *Nabucco* e *L'Arlesiana* a Berlino; *Lucrezia Borgia* a Monaco; *La Bohème* a Tokyo e Ginevra; *Maria Stuarda* a Roma, Vienna (Theater an der Wien) e Berlino; un concerto sinfonico a Mulhouse e un Gala a Dusseldorf; *Requiem* di Verdi ad Amburgo; *Aida* al Festival Chorégies d'Orange; *La Rondine* a Tolosa; *L'Italiana in Algeri* a Madrid (Escorial) e a San Sebastian.

I prossimi impegni lo vedranno sul podio per *Demetrio e Polibio* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* a Genova; *I due Foscari* al Regio di Parma; *Adriana Lecouvreur*, *Nabucco*, *La Bohème* e *Luisa Miller* e una serie di concerti a Marsiglia; *Don Carlos* a Liegi; *Otello* e il dittico *Cavalleria Rusticana/Pagliacci* a Berlino (Deutsche Oper); *Macbeth* a Cagliari; *Rigoletto* e *Luisa Miller* ad Amburgo; *La forza del destino* a Berlino, Tolosa e Liegi.