



Paolo Arrivabeni

Direttore

Paolo Arrivabeni ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Parma, diplomandosi in Composizione con Camillo Togni e in Direzione d'orchestra con Daniele Gatti, del quale è stato assistente per diversi anni.

Attivo soprattutto in ambito operistico si è esibito in Italia e all'estero, ospite di teatri quali la Staatsoper di Berlino, Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, Teatro De La Maestranza di Siviglia, Théâtre Municipal di Losanna, Opéra di Marsiglia, Théâtre du Capitole di Toulouse, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Lirico di

Cagliari. Ha debuttato con successo al Concertgebouw di Amsterdam, dirigendo l'Orchestra di Radio Vara nello *Stabat Mater* di Rossini. Tra i festival con cui collabora abitualmente si distinguono il Rossini Opera Festival e il Festival di Wexford.

Ha diretto complessi come l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Sinfonica Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Di recente ha tenuto alcuni concerti a Copenhagen con la Danmarks Radio Sinfonietta. Il suo repertorio comprende i principali titoli della produzione operistica italiana dell'Ottocento, con una predilezione per le opere di Rossini, Donizetti e Verdi. Tra questi citiamo *Il barbiere di Siviglia*, *Il Turco in Italia*, *Tancredi*, *Otello*, *La Cenerentola*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Pia de' Tolomei*, *Le convenienze e inconvenienze teatrali*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *Falstaff*. Ha inoltre diretto opere di rara esecuzione come *La Vestale* e *Il giuramento di Mercadante*, *Die Drei Pintos* di Weber, *Ivanoe* e *Robert Bruce* di Rossini, *Le Pauvre Matelot* di Milhaud.

Di recente ha debuttato al Théâtre Municipal di Losanna in *Rigoletto*, per poi dirigere *La Traviata* all'Opernhaus di Liscia, all'Opernhaus di Zurigo e alla Staatsoper di Berlino, e il dittico *Szenen aus Mozart Leben* di Albert Lortzing e *Un segreto d'importanza* di Sergio Rendine al Teatro Comunale di Bologna. Tra gli impegni del 2006 si distinguono *La Fille du régiment* a Savonlinna in tournée con il Comunale di Bologna, *Il Turco in Italia* a Losanna, *Rigoletto* a Marsiglia.

Nel 2007 dirigerà, fra le altre cose, *L'elisir d'amore* a Toulouse, *Nabucco* a Liège, *Lucrezia Borgia* a Las Palmas, *La Traviata* alla Fenice di Venezia, *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper di Berlino. Nelle stagioni successive sono previsti *Falstaff* al Santa Fe Opera Festival e *Un ballo in maschera* all'Opera di Oviedo.