

# Choro de Rua

*musica strumentale brasiliana*



**Barbara Piperno**

*flauto traverso*

**Marco Ruviaro**

*chitarra classica a 7 corde*

# il progetto

## **Il duo Choro de Rua**

Il progetto nasce, nel 2012, dal desiderio di diffondere con entusiasmo e determinazione lo **Choro** (si pronuncia "scióro"), per offrire a chiunque, in Italia e in Europa, la possibilità di apprezzare questa raffinata musica strumentale brasiliana, che fa bene a chi la suona e a chi la ascolta. Da allora, il duo Choro de Rua, formato dalla flautista italiana **Barbara Piperno** e dal chitarrista e mandolinista brasiliano **Marco Ruviano**, svolge un'intensa attività sia concertistica che di ricerca e divulgazione.

Parallelamente alle esibizioni dal vivo (festival, house concerts, piccoli teatri e piccole incantevoli piazze di alcune città d'arte), Choro de Rua s'impegna quotidianamente ad informare chi si avvicina al mondo dello Choro, promuove incontri aperti a tutti (detti "rodas de choro"), organizza masterclass e seminari presso scuole e Conservatori, distribuisce partiture ai musicisti interessati, risponde alle domande dei curiosi, ecc. Un lavoro intenso, forse pionieristico in Italia, che si somma all'importante impegno di altri musicisti di choro (chorões) in Europa e nel mondo.

Nel 2019, Choro de Rua inizia un lavoro di ricerca sullo Choro contemporaneo che porterà alla realizzazione di un nuovo disco dal titolo **Allegro ma non troppo**, in uscita a giugno dello stesso anno. Il nuovo album, a distanza di 6 anni dal primo lavoro discografico del duo, evidenzia la maturità musicale del progetto, l'ulteriore affiatamento raggiunto e l'evoluzione del duo in termini stilistici, mantenendo intatto il giusto compromesso fra tradizione e modernità.

L'album **Aeroplanando**, uscito nel 2013 e già alla sua terza ristampa, rappresenta uno dei frutti di questo appassionato lavoro. Grazie al contatto con un pubblico molto vasto, il disco si trova già in più di 30 paesi sparsi per il mondo, tra cui Brasile, Italia, Germania, Olanda, Stati Uniti, Canada, Norvegia, Spagna, Colombia, Svizzera, Austria, Belgio, Francia, Lussemburgo, Regno Unito, Giappone, Argentina, Cile, Uruguay, Messico, Russia, Nuova Zelanda, Australia, Israele, Pakistan, Cina, Taiwan, Corea del Sud, ecc.

# lo choro

## **Cos'è lo Choro?**

*Intorno al 1870, i suonatori di musica popolare di Rio de Janeiro – allora capitale economica e culturale del Brasile – cominciarono ad eseguire, in forma “brasilianizzata” e con forte influenza dei ritmi di origine africana, il repertorio di danze europee che erano in voga nei salotti dell’élite del XIX secolo, come valzer, scottish e polca. Ed è così che nacque lo Choro!*

*Da allora, l’universo musicale dello Choro ha sempre abbracciato diversi ritmi e stili, tra cui polca, valzer, baião, frevo, maxixe e tango brasileiro e ha influenzato in maniera determinante lo sviluppo del samba e della bossa-nova.*

*CHORO è la musica strumentale brasiliana di maggior rilievo.*

*CHORO è un modo di suonare.*

*CHORO è un modo di vivere insieme e in forma creativa la Musica.*

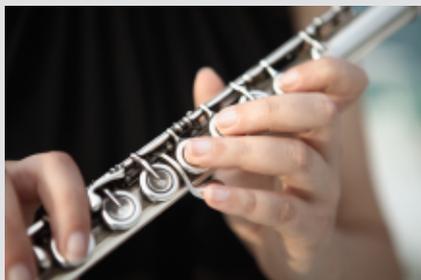
*Gran parte dei compositori brasiliani si sono cimentati e si cimentano tuttora con lo Choro, da Villa-Lobos a Nazareth, da Jobim a Gismonti, da Chico Buarque a Guinga e, da sempre, diverse generazioni di musicisti contribuiscono, con passione, allo sviluppo e alla diffusione dello Choro, rendendolo la più importante musica strumentale brasiliana.*

*Poco si sa di questo affascinante genere musicale che è lo Choro, della sua forte connessione con la musica europea, quella delle danze dei salotti mondani del XIX secolo. Non c'è quindi da stupirsi dell'immediata identificazione del pubblico europeo (e non solo) con il repertorio di Choro de Rua: una musica che molti percepiscono come familiare (grazie anche alla consolidata sonorità del duo chitarra classica e flauto, ampiamente esplorata dalla musica popolare e colta), una musica raffinata, brasiliana, ma al tempo stesso un terreno ancora poco conosciuto che suscita molta curiosità e interesse.*

*Uno degli obiettivi di Choro de Rua è proprio questo: “riportare” lo Choro al pubblico europeo, rivelandone le origini e mostrandone le trasformazioni e le innovazioni tipicamente brasiliane. Lo Choro, frutto di una miscellanea di ritmi, sonorità e peculiarità stilistiche e sociali, riflette, in maniera inequivocabile, la pluralità tipica della cultura brasiliana.*

# i musicisti

foto: Amaneraphoto



## **Barbara Piperno** flauto traverso

Barbara Piperno, nata nel 1980, si diploma in flauto traverso nel '96 presso il Conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro. Parallelamente all'attività concertistica come musicista di formazione classica, inizia a sperimentare altri generi musicali, dedicandosi soprattutto allo studio e all'approfondimento della musica popolare brasiliana, in particolare dello Choro, e scopre la voce come ulteriore strumento per esprimersi. Incide svariati dischi, si esibisce in Italia e all'estero e collabora stabilmente con diversi gruppi e progetti, tra cui Choro de Rua, Ban Ensemble, Regional Matuto, Dialoghi tra un Guqin e un Dizi, A Roda dos Planetas Errantes (Choro de Rua e Giovanni Guaccero), Esperidi Ensemble.

**[barbarapiperno.com](http://barbarapiperno.com)**

foto: Veronica Chapa



## **Marco Ruviaro** chitarra classica a 7 corde

Marco Ruviaro, nato nel 1978 a São Paulo (Brasile), inizia a studiare musica all'età di 5 anni. Autodidatta in mandolino, si è laureato in chitarra classica presso la Universidade Estadual Paulista. Ha studiato chitarra con Paolo Porto Alegre, Sidney Molina, Giacomo Bartoloni e Luciano Lima. È docente di chitarra e di mandolino. Ha numerosi progetti musicali: Duo Baguá (Spagna), New York Choro Duo (Stati Uniti), Regional Matuto, A Roda dos Planetas Errantes, Trio Desvairada e Choro de Rua (Italia). Ha inciso sei dischi di Choro tra i quali "Acabou o sossego..." (2014), primo album dedicato a composizioni proprie. Ospite di numerose rassegne internazionali di Choro, è considerato un virtuoso esponente di questo genere musicale.

**[marcoruviaro.com](http://marcoruviaro.com)**



foto: Federico Amballi

# *Choro de Rua*

*musica strumentale brasiliana*

## Altri progetti choristici all'avanguardia

Sempre sull'onda della ricerca e della promozione dello Choro, Barbara Piperno e Marco Ruviaro fanno parte di altri tre importanti progetti che puntano, con direzioni differenti, a divulgare la musica popolare brasiliana in Italia e nel mondo: il quartetto Regional Matuto, il quintetto Circolo Odeòn e il trio formato da Choro de Rua e il pianista e compositore italiano Giovanni Guaccero.

Il progetto **Regional Matuto** è molto più di un semplice quartetto di Choro. Si ispira ad una delle cellule tipiche dei gruppi di Choro, un quartetto formato da una chitarra classica a 7 corde, un mandolino, un flauto traverso ed un pandeiro. Ma con una marcia in più: la sonorità tipica di un gruppo di Choro è arricchita dalle differenti e molteplici esperienze dei 4 musicisti, un bagaglio ricco e variegato che va dalla musica classica alla musica argentina, passando per il flamenco, la tradizione popolare italiana (tra cui il liscio romagnolo e la musica napoletana), altri generi musicali brasiliani (sertanejo de raiz, bossa nova, ecc.) e la musica africana. Una mescolanza di stili che rispetta idealmente la fusione di culture tipica di tutta la musica brasiliana e la arricchisce ulteriormente, senza snaturarla.



Foto: Perja Harati

Il gruppo è per metà brasiliano e per metà italiano: Marco Ruviaro al mandolino (italiano d'adozione) e Fernando De La Rua alla chitarra 7 corde (spagnolo d'adozione e residente a Madrid), Barbara Piperno al flauto traverso e Marco Zanotti alle percussioni (principalmente pandeiro e cajon, passando per tamborin e altri ninnoli).

*Il Regional Matuto si presenta come un quartetto di Choro europeo che esplora il repertorio tradizionale dei grandi compositori (Pixinguinha, Jacob do Bandolim e Ernesto Nazareth, ad esempio), mescolandolo con svariati brani di autori contemporanei, tra cui lo stesso Marco Ruviaro, che negli ultimi anni ha dedicato parte del suo tempo alla scrittura di maxixes, sambas, choros, polche, scottish, ecc.*

*Il Regional Matuto si propone, in maniera istintiva e naturale, di mantenere soprattutto l'aspetto giocoso e coinvolgente tipico dello Choro lasciando molto spazio all'interplay, aspetto facilmente riscontrabile nell'energia sprigionata dai live del quartetto.*

*Il **Circolo Odeon** ha individuato una stretta parentela tra due generi musicali apparentemente lontani quali lo Choro e il Liscio romagnolo, nati quasi nello stesso periodo storico e composti entrambi da vari stili di ballo quali polca, valzer e mazurca. Formato da clarinetto (Tim Trevor-Briscoe), flauto (Barbara Piperno), mandolino (Marco Ruviaro), chitarra classica a 7 corde (Rocco Casino Papia) e pandeiro (Marco Zanotti), il quintetto incide, nel 2013, un album con composizioni di Choro e Liscio, mantenendo, in tutte, una sonorità tipicamente choristica.*

*Il pianista e compositore romano Giovanni Guaccero appartiene ad una piccola ma importante schiera di musicisti italiani che, da anni, promuove e diffonde seriamente la musica popolare brasiliana nelle sue più svariate forme, la quale ha visibilmente influenzato una discreta fetta del suo lavoro compositivo. Nel 2015, egli invita Choro de Rua per la realizzazione di un album in trio composto da alcuni suoi brani di forte ispirazione choristica, intitolato **A roda dos planetas errantes**, prodotto dall'Alfa Music e pubblicato nel 2016. Da allora, il trio si muove per l'Italia sia in veste concertistica, presentando il disco in piccoli festival, teatri e jazz club, sia in veste didattica, organizzando ad esempio una masterclass al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria e un seminario presso la Scuola di Musica Popolare di Testaccio a Roma, entrambi dedicati allo studio e all'approfondimento dello Choro.*

contatti



foto: Paolo Viviani

[choroderua.com](http://choroderua.com)

 **Barbara Piperno** +39 338.3284368

 **Marco Ruviano** +39 389.1931335

 [info@choroderua.com](mailto:info@choroderua.com)

 [youtube.com/choroderua/videos](https://youtube.com/choroderua/videos)

 [facebook.com/choroderua](https://facebook.com/choroderua)