



STEFANO SQUARZINA

Direttore

Stefano Squarzina, nato a Tresigallo (Fe) nel 1966, ha iniziato lo studio dell'Oboe presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, dove si è diplomato nel 1987, con il massimo dei voti. In parallelo all'attività professionale di oboista, dal 1990 si è dedicato allo studio della composizione, conseguendo il diploma nel 1998 presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Nel 1993 gli viene commissionata dal Teatro Verdi di Pisa, una elaborazione per orchestra, di canti popolari toscani, eseguita con successo il 1 Gennaio 1994. Altre composizioni e trascrizioni, sono state eseguite da diverse formazioni strumentali, tra cui:

Orchestra Regionale Toscana; il Quintetto a Fiati Italiano; il Quintetto a Fiati Avant – Garde; la Formazione Cameristica Italiana; il Quintetto a Fiati Bibiena; il Nonetto a Fiati del Teatro Comunale di Bologna; i Solisti della Scala; il Parma Opera Ensemble; l'orchestra a plettro Gino Neri; la Bürgerkapelle di Lana; l'Orchestra Città di Ferrara; la Camerata Musicale di Pisa; Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Contemporaneamente allo studio della composizione, ha seguito il Corso di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° Emilio Pomarico, presso la "Civica Scuola di Musica" di Milano. In seguito si è brillantemente diplomato in direzione presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna.

Sempre per la direzione d'orchestra ha partecipato ai corsi di perfezionamento con i Maestri:

Ivan Kojouckarov, Julius Kalmar, Piero Bellugi, Jo Conjaerts, Isaac Karabtchesky, Ian Pavlov.

Per il Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, ha diretto le opere *The Little Sweep* di B. Britten, *L'amor ferrato* di Giordano Tunioli, *Il ritorno di Euridice* di Roberto Becheri.

Per la musica cameristica e sinfonica ha diretto l'orchestra Florence Symphonyetta di Firenze, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, il gruppo strumentale Serenade Ensemble di Trieste, l'Orchestra Estense di Ferrara, la Formazione Cameristica Italiana, la Camerata Musicale di Pisa, l'Orchestra Città di Ferrara, l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra e Coro Collegium Musicum Almae Matris dell'Università di Bologna.

Nel 2001 ha lavorato presso lo Stadt Theater di Berna (Svizzera), con l'incarico di *Korrepetitor* e *Probendiregent*, nelle produzioni delle opere *Medea* di Rolf Liebermann, e *Maria de Buenos Aires* di Astor Piazzola. Nel corso del 2008 ha intrapreso lo studio del Flauto Dolce barocco, come autodidatta; in seguito iscritto presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, nella classe del Maestro Sergio Balestracci, e, del Maestro Paolo Faldi, diplomandosi a pieni voti nel Febbraio del corrente anno. Sempre nel 2011, è a San Pietroburgo per l'esecuzione ed incisione del *Magnificat* e *Gloria* di Giuseppe Sarti (1729 – 1802), di cui ha curato la revisione critica delle due opere; Orchestra del Teatro Marinsky, Direttore Mattia Rondelli, solista Barbara Frittoli; nel corso dell'anno corrente firma il contratto di pubblicazione delle opere sopra citate con la Casa Editrice Musicale Sonzogno, di Milano, con l'incarico della revisione dell'opera *I due litiganti* dello stesso autore. Nel Luglio 2009/10 ha diretto la prima esecuzione italiana del musical *The kiss of the Spider Woman*, prodotta presso il Teatro Comunale di Bologna, e sempre nello stesso Teatro nel corso del 2012, ha diretto in prima nazionale *Les Miserables*, musical di Boublil e Schonberg.