

Comincia la sua carriera di danzatore e cantante presso l'atelier Rudra Bejart sotto la guida di Maurice Bejart per poi unirsi alla compagnia di Lindsay Kemp (Sogno di una notte di mezza estate, Elizabeth I). A seguito collabora con la Fabulous Beast Dance Company (Giselle, The Bull, James son of James, The Rite of Spring), e con il Maestro Roberto De Simone (La Gatta Cenerentola, L'Opera Buffa, Requiem per P. Pasolini, Osteria di Marechiaro). Attualmente impegnato in un tour mondiale con una versione anglo napoletana di "The Little Match Girl" diretta e coreografata da Arthur Pita. Dal 2010 comincia la sua collaborazione in veste di regista e coreografo per la Royal Opera di Londra assistendo alle produzioni di Sir David Mc Vicar per il "Faust" e "Die Zauberflöte" e varie produzioni dell' English National Opera tra cui "La damnation de Faust" e "Benvenuto Cellini", con la regia di Terry Gilliam, che porta poi in giro per i maggior teatri Europei (Teatro Massimo Palermo, Opera Vlaanderen, Dutch National Opera, Liceu Barcellona, Teatro dell'Opera di Roma, Staats Oper di Berlino, l'Opera di Parigi). Con Federico Grazzini collabora nella creazione di "Pagliacci" e Il "Tabarro" per la Korean National Opera a Seoul come coreografo ed assistente alla regia. Estimatore del barocco dirige e coreografa "Apollo e Dafne" di Handel per il festival La Rocca Barocca e nell'estate 2018, per lo stesso festival scrive, coreografa e dirige "V viaggio Barocco" un progetto lirico che guarda al soggetto dell'immigrazione attraverso la musica barocca. Lo spettacolo ha aperto la stagione 2019 del "Teatro Colón" di Bogotà con grande successo e sarà presentato al Napoli Teatro Festival 2019 prima di un tour internazionale. Prossimi impegni prevedono "Billy Bud" e la ripresa di "Le Nozze di Figaro" di Sir Mc Vicar per la Royal Opera House di Londra, una nuova produzione di "Aida" per il Teatro Liceu a Barcellona in veste di coreografo ed una nuova produzione del Maestro Terry Gilliam per il West End di Londra .