

**Sofía Esparza** *Soprano* 

Nata a Pamplona (Spagna) nel 1994, il soprano Sofía Esparza compie i suoi studi magistrali di canto presso il Conservatorio Superior de Música de Navarra, culminando vincendo il Premio Straordinario di Compimento degli Studi di detto istituto. Precedentemente, consegue il diploma di Arpa presso il Conservatorio Profesional Francisco Escudero di San Sebastián e la laurea magistrale in Pedagogia Musicale presso il Conservatorio Superior de Música de Navarra con il massimo dei voti.

Ha perfezionato tecnica e repertorio operistico con grandi maestri quali Renato Bruson, Mariella Devia, Alberto Zedda e Giulio Zappa.

Ha completato i suoi studi partecipando al master di liederistica "Victoria de los Ángeles" all'ESMUC di Barcellona sotto la guida di Francisco Poyato e Ofelia Sala, essendo premiata con la borsa di studio "Fundación Victoria de los Ángeles".

Recentemente ha ottenuto il 3° premio al VI Concurso Internacional de canto "Un futuro DeArte" 2019, il 2° premio e il premio speciale "Alfredo Kraus" al VI Concurso de Zarzuela di Valleseco (Gran Canaria) 2018. Ha anche vinto il 2° premio e il premio "Miglior giovane g promessa" al XIV Concurso Internacional Luis Mariano di Irún 2018. Ugualmente, ha ricevuto il 2° premio nonché il "Premio del Pubblico" al Concorso Internazionale Rinaldo Pezzoni di Parma 2017, dove ha anche ottenuto una borsa di studio per l'Accademia di Alto Perfezionamento "Renato Bruson" di Busseto. Nel 2017, ha vinto i premi "Voce del futuro" e "Ópera di Oviedo" nel XXXV Concurso Internacional de canto di Logroño.

Tra i ruoli che ha interpretato ricordiamo Nannetta (Falstaff, Verdi), Anna (Nabucco, Verdi), Giannetta (L'Elisir d'Amore, Donizetti), Frasquita (Carmen, Bizet), Clorinda (La Cenerentola, Rossini), la Prima Dama (Il Flauto Magico, Mozart), Berta (Il Barbiere di Siviglia, Rossini), e la Contessa di Ceprano (Rigoletto, Verdi).

Innumerevoli anche i ruoli interpretati nel repertorio operistico spagnolo e di zarzuela, tra cui l'Emperatriz Sirolé (El traje nuevo del Emperador, Casalí), Selina (Alí Babá y los cuarenta ladrones, Casalí), Cerillera, director de cine, mensajero del Olimpo (El Guardián de los cuentos, Ortega), Rosaura (Los Gavilanes, Guerrero), Inés (La mensajera, Gaztambide), Teresa (Marina, Arrieta).

Al debutto in Italia, oltre al Tbilisi Opera and Ballet Theatre (Georgia), si è esibita in importanti teatri spagnoli tra cui il Palau des les Arts di Valencia, l'Auditorio de Tenerife, l'Ópera de Gran Canaria, il Teatro Campoamor di Oviedo, il Teatro Arriaga di Bilbao, Teatro Gayarre e Auditorio Baluarte de Pamplona... tra altri Teatri dalla Spagna, condividendo il palcoscenico con artisti di fama mondiale come Anna Pirozzi e Placido Domingo.

Ha lavorato con direttori d'orchestra quali José Miguel Pérez Sierra, Miquel Ortega, Óliver Díaz, Sergio Alapont, Jordi Bernacer, Nicola Valentini, Roberto Gianola... e registi tra cui Ignacio García, María Eugenia Corbacho, Alfonso Romero, Curro Carreras, Carlos Wagner, Renato Bonaiuto, Pablo Maritano.