



Stefanie Irányi

Mezzosoprano

La mezzosoprano tedesca, Stefanie Irányi, è cresciuta nella regione del Chiemgau in Baviera. Ha studiato alla University Music School (Musikhochschule) di Monaco ed è stata vincitrice di numerosi concorsi musicali, tra cui il Concorso Internazionale Robert Schumann a Zwickau e la National Song Competition a Berlino. Nel 2006, durante i suoi studi, ha debuttato con successo al teatro dell'opera di Torino, in Italia, in una nuova produzione di "The Consul" di Giancarlo Menotti. A ciò seguirono gli impegni nei teatri lirici di Palermo, Torino, Napoli, Parma e Venezia, dove fu ascoltata nelle opere di Vivaldi, Mozart, Verdi e

Wagner.

Con la sua vasta gamma di repertorio, dal Barocco ai periodi tardo-romantici, è una gradita ospite su palcoscenici internazionali come la Konzerthaus e il Musikverein di Vienna, la Herkulesaal e la Philharmonie a Monaco, la Suntory Hall a Tokyo e il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

Stefanie Irányi ha lavorato con direttori come Hansjörg Albrecht, Bruno Bartolotti, Fabio Biondi, Asher Fisch, Raphael Frühbeck de Burgos, Martin Haselböck, Michael Güttler, Zubin Mehta, Peter Schreier e Jeffrey Tate.

Il mezzosoprano ha un amore speciale per la canzone d'arte tedesca. Per lo più accompagnata da Helmut Deutsch, ha tenuto recital musicali in vari festival in Austria e Germania, alle "Schubertiades" di Barcellona e Vilabertran, nonché a Perth.

A proposito di un'esibizione di "Wesendonck-Lieder" di Wagner, raramente ascoltata in Israele, il quotidiano "Haaretz" ha scritto:

"... Stefanie Irányi è una cantante meravigliosa. È stato un vero piacere ascoltarla. La sua bella voce dal suono e la sua musicalità naturale danno espressione a ogni sillaba ..."

Nel dicembre 2014 Stefanie Irányi ha rappresentato la Germania in un concerto commemorativo per la prima guerra mondiale che si è tenuto nella Sala Ciajkovskij di Mosca, esibendosi nel Requiem di Verdi con l'Orchestra di Stato russa e il coro. Durante la stagione 2014-15, è ospite della Nuremberger Symphony nel "Requiem" di Verdi, con il Coro Bach di Monaco ne "Oratorio di Natale" di Bach, con l'Orchestra Verdi di Milano nella 9a Sinfonia di Beethoven, con l'Orchestra Sinfonica di Wuppertal con brani del "Knaben Wunderhorn" di Gustav Mahler, con la West Australian Symphony Orchestra in una serata di operetta e con L'Orfeo Baroque Orchestra nella "St. Matthew Passion" di Bach. Tra gli impegni recenti da sottolineare vi è il ruolo di Wellgunde in "Rheingold" di Wagner, diretto da Simon Rattle con la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks nell'Herkulesaal di Monaco.

La produzione artistica di Stefanie Irányi è documentata da CD come un duetto-CD con Michael Volle prodotto da Brilliant Classics e registrazioni di opere di Simon Mayr, tra cui "Ginevra di Scozia, registrata dalla Radio Bavarese nel 2013. Sempre nel 2013, ha registrato il "Rigoletto" di Verdi con Leo Nucci per un DVD prodotto dal Festival Verdi di Parma. Il suo primo CD solista chiamato "Lamenti" contiene arie di opere di Hasse, Haydn e Händel, registrato con "Hofkapelle Munich". Questa registrazione è stata elogiata sulla rivista "Opernglas":

"... cantata da Irányi con una voce calda e fortemente espressiva, è davvero straziante. Alcune sfumature qui ricordano lo stile intimo di Elizabeth Schwarzkopf."