



## VALERIO GALLI

*Direttore d'Orchestra*

Nato a Viareggio, Valerio Galli, si diploma in pianoforte e composizione col massimo dei voti e la lode, debuttando nel 2004 con *Madama Butterfly* al Mancinelli di Orvieto.

Balza all'attenzione della critica internazionale nel 2007 per la sua lettura di *Tosca* al 53° Puccini Festival, aggiudicandosi

il premio "Maschera d'oro 2007" come giovane direttore emergente. Nel 2013 riceve il 42° Premio Puccini per la prima volta assegnato alla carriera.

Tra i titoli diretti nelle scorse stagioni si ricordano *Un ballo in maschera*, *Norma*, *Il trovatore* con artisti quali Dimitra Theodossiou, Piero Giuliacci, Carlo Guelfi, il dittico *Il campanello* e *Gianni Schicchi* a Genova, *Rigoletto* nell'allestimento di Giancarlo Cobelli al Comunale di Bologna, *Carmen* al Coccia di Novara, *Madama Butterfly* a Torre del Lago, *Turandot* al Verdi di Pisa, *La Traviata* a Mantova, *Tosca* presso al teatro Sociale di Trento, al Verdi di Pisa e al Sociale di Rovigo, per l'apertura del Daegu International Opera Festival 2008 (Corea) e al Teatro Nacional Rubén Darío in Nicaragua.

Le produzioni passate includono inoltre: *Fedora* al Carlo Felice di Genova; *Adriana Lecouvreur* a Skopje (con Daniela Dessì); il dittico *Zanetto /Cavalleria Rusticana* a Livorno; *La Rondine* per il "Fresno Grand Opera"; *Le Villi* a Managua; *Il cappello di Paglia di Firenze* a Napoli; *Tosca* nei Teatri del circuito lombardo; *Sì* di Mascagni a Livorno.

Ha riscosso un grande successo di critica e di pubblico per il suo debutto al Michigan Opera Theater di Detroit con *Turandot*, dove è tornato per *Carmen*, ed è stato applaudito ne *La Bohème* al 60° Festival Puccini, con protagonisti Daniela Dessì e Fabio Armiliato per la regia di Ettore Scola (in DVD pubblicato da Raicom). Ha diretto concerti sinfonici con l'Orchestra Sinfonica di San Marino, con l'Orchestra Regionale Toscana, la serata inaugurale del 57° Festival di Santander con i solisti Eva Mei e Giacomo Prestia. Al Concertgebouw di Amsterdam ha diretto la *Rapsodia Satanica* di Mascagni e il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Busoni, oltre ad una serie di concerti con l'orchestra di Padova e del Veneto e con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali al Teatro dal Verme di Milano.

Tra gli impegni recenti si ricordano: *Madama Butterfly* (versione Brescia 1904), *Don Carlo*, *Tosca*, *Gianni Schicchi* e *Rapsodia Satanica* a Genova; *La forza del destino* a Pisa e a Genova; *Tosca* per l'inaugurazione del 61° Festival Puccini e successivamente a Catania, Firenze, Bologna, al Michigan Opera Theatre e a Detroit; *Turandot* per l'inaugurazione del Huafa Theater di Zhuahi (Cina) e successivamente a San Diego; *Madama Butterfly* nei teatri di Lucca, Livorno, Rovigo, Piacenza, Modena, Locarno e Tolone; *La Bohème* a Napoli e a Parma; *Pagliacci* a Verona (Teatro Filarmonico); *La Rondine*, *Cavalleria Rusticana* e *Un mari à la porte* a Firenze; *L'Elisir d'amore* a Tolone; un recital verdiano di Daniela Dessì a Parma con la Filarmonica "A. Toscanini".

Tra i prossimi appuntamenti: *Aida* a Sanxay; *I Pagliacci /Noi, due, quattro e Il Trittico* al Maggio Musicale Fiorentino; *La Bohème* a San Diego; *Turandot* a Parma, Modena, Piacenza; *Mefistofele* a Stoccarda; *Messa di Gloria* di Mascagni a Catania; un concerto di gala al Teatro Grande di Brescia per l'annuale "Festa dell'Opera"; concerti sinfonici con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e al Teatro del Giglio di Lucca per i duecento anni dell'istituzione lucchese.

Valerio Galli torna sul podio del Teatro Comunale di Bologna dove nel 2017 ha diretto *Tosca* di Puccini.