



Vincenzo Taormina
Baritono

Nato a Palermo, inizia lo studio del canto parallelamente agli studi in architettura con Paride Venturi; si perfeziona in seguito presso il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Verdiana di Carlo Bergonzi di Busseto.

Inizia una brillante carriera debuttando: **Les Pêcheurs de perles** (Zurga) al Teatro la Fenice di Venezia, a Parma e Modena; **Polyeucte** (Nearque) di Gounod a Martina Franca; **Parisina** (Azzo) di Donizetti a Bergamo; **Ugo, Conte di Parigi** (Folco) di Donizetti al Bellini di Catania, **La Juive** (Ruggiero) a Venezia; **I Puritani** (Riccardo) a Palermo ed al Festival di Savonlinna; **La gazza ladra** (Fabrizio) al Comunale di Bologna; **Manon** (Lescaut) di Massenet alla Scala ed a Palermo; **Turco in Italia** (Prosdocimo) al Carlo Felice di Genova ed al Teatro Regio di Torino; **Così fan tutte** (Guglielmo) a Palermo; **L'elisir d'amore** (Belcore) al Maggio Musicale Fiorentino ed a Verona; **Il Barbiere di Siviglia** (Figaro) alla Scala, Verona, Venezia, in tournée ad Abu Dhabi, all'Opera di Roma; **La Bohème** (Schaunard e Marcello) all'Arena di Verona, alla Scala, al Petruzzelli di Bari, a Palermo, Catania, al Festival di Glyndebourne, a Cagliari e Seoul; **Il matrimonio inaspettato** (Marchese Tulipano) di Paisiello a Salisburgo; **Gianni Schicchi** (Marco), **Le Convenienze ed inconvenienze teatrali** (Mamma Agata), **L'Italiana in Algeri** (Taddeo) e **La Scala di seta** (Germano) al Teatro alla Scala; **La Traviata** (Germont) con il Covent Garden di Londra in tournée in Giappone, a Saint-Etienne e Palermo; **Lucia di Lammermoor** (Enrico) alla Deutsche Oper di Berlino; **La Rondine** (Rambaldo) a Toulon; **Don Giovanni** (Masetto) all'Arena di Verona; **Pagliacci** (Silvio) a Taormina ed al San Carlo di Napoli; **Turandot** (Ping) all'Arena di Verona, alla Royal Opera House Muscat ed al Teatro Carlo Felice di Genova; **Falstaff** (Ford) a Busseto; **Madama Butterfly** (Sharpless) al Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Massimo di Palermo, al San Carlo di Napoli ed al Seoul Arts Center; **La fille du régiment** (Sulpice) al Teatro alla Scala, a Palermo e alla Royal Opera House di Muscat; **La vedova allegra** (Barone Zeta) al Verdi di Salerno; **Il Turco in Italia** (Prosdocimo) al Regio di Torino ed a Dijon; **Simon Boccanegra** (Paolo) all'NCPA di Pechino; **La pietra del paragone** (Pacuvio) e **La bella addormentata nel Bosco** (il Re) al Teatro Lirico di Cagliari; **La Forza del destino** (Fra' Melitone) a Genova; **Cenerentola** (Don Magnifico) a Brescia, Pavia, Cremona, Bergamo e Como.

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali: Muti, Pappano, Dudamel, Soudant, Arrivabeni, Chailly, Campanella, Mariotti, Neschiling, Webb, Oren Renzetti, Steinberg, Wilson, Battistoni, Allemandi, Chung, Santi, Fourniller e registi quali: Crivelli, Joel, Ronconi, Micheletto, Gandini, Albanese, Mariani, McVicar, Zeffirelli, Morassi, Sparvoli, Livermore, Corsetti.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: **La Bohème** (Marcello), **Turandot** (Ping) ed **Il Barbiere di Siviglia** (Figaro) al Teatro Massimo di Palermo; **Il Barbiere di Siviglia** (Don Bartolo) al Teatro Lirico di Cagliari e al Teatro Regio di Parma; **La Cambiale di matrimonio** (Tobia Mill) ed **Il Campanello** (Don Annibale Pistacchio) a Cagliari; **Turandot** (Ping) al Teatro Comunale di Bologna ed a St. Margarethen; **La Cenerentola** (Dandini) al Teatro Massimo Bellini di Catania e (Don Magnifico) al Comunale di Bologna; **La Rondine** (Rambaldo) a Cagliari; **L'Elisir d'amore** (Dulcamara) al Bellini di Catania.