



**Yoichi Sugiyama**  
*Direttore*

Yoichi Sugiyama (Tokyo 1969) ha studiato direzione d'orchestra con Emilio Pomarico e Morihiro Okabe e composizione con Franco Donatoni, Sandro Gorli e Akira Miyoshi. È attivo sia come direttore sia come compositore in Europa e Giappone.

Dopo avere diretto il Prometeo di Luigi Nono con Ensemble Modern nel 2000, è stato ospite dei più importanti festival europei tra cui Wien Modern, Festival d'Automne (Parigi), Milano Musica, Verdi Festival (Parma), Suntory Summer Festival, collaborando con rinomate orchestre ed ensemble come Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, New Japan Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Sendai Philharmony Orchestra, Orchestre de Chambre de Genève, Milano Classica, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Haydn, Orchestra Friuli Venezia Giulia, Krasnoyarsk Chamber Orchestra, Baltic Neopolis Virtuosi, Tokyo Sinfonietta, Izumi Sinfonietta, Orchestra Regionale Marchigiana, Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Klangforum Wien, Nieuw Ensemble, Ensemble Contrechamps, Remix Ensemble, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Alter Ego, Collegium Novum Zürich, Icarus Ensemble, Ensemble dell'Accademia della Scala e mdi ensemble.

Alcune ultime sue composizioni sono state eseguite in prestigiosi festival internazionali quali Milano Musica, La Biennale di Venezia, Takefu Internatioal Music Festival, Tiroler Festspiel Erl, Angelica Bologna, REC Festival d'Autunno (Reggio Emilia). Nel 2015 Sugiyama è stato composer-in-residence al Music From Japan festival di New York. La sua composizione Last Interview from Africa, dedicata al disastro di Fukushima del 2011, ha ricevuto nel 2014 il premio Keizo Saji dalla Suntory Foundation for Arts. Ha ricevuto il "Toshi Ichianagi Contemporary prize" nel 2017. Il suo disco monografico di Stefano Gervasoni ha ricevuto "Grand prix" di Charle Cros, e un altro disco di monografico di Franco Donatoni ha ricevuto il Premio del disco di Amadeus "Contemporanea". Nel 2018 ha ricevuto "Art Prize of the Japanese Minister of Culture" per le sue attività direttoriale. Attualmente è docente presso Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano.