



Fondazione

Il Teatro Comunale di Bologna indice audizioni pubbliche per eventuali impegni contrattuali a termine presso la propria Orchestra, connessi alle esigenze della programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

- **CONTROFAGOTTO con obbligo del Fagotto escluso il Primo**
- **CONTRABBASSO di Fila**
- **I ARPA**

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei sottoelencati requisiti, che devono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda:

- cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi all'audizione anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano la sottoscrizione di un contratto di lavoro subordinato a tempo determinato;
- possesso del diploma dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente. Per il Controfagotto si richiede il diploma di Fagotto;
- esenzione da difetti od imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale;
- adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Gli interessati dovranno comunicare la propria adesione per iscritto inviando direttamente la richiesta di partecipazione all'audizione, compilata sul modello allegato al presente bando, **entro il 12 dicembre 2015** a:

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE
Ufficio Personale - Largo Respighi, 1 - 40126 BOLOGNA

La domanda, sottoscritta dal candidato, potrà essere inviata a mezzo lettera raccomandata (della data d'invio farà fede il timbro di accettazione dell'Ufficio Postale) o inoltrata a mezzo posta certificata, per chi ne è in possesso, al seguente indirizzo: **personale@pec.tcbo.it**.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario al recapito indicato, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella stessa, per eventuali disguidi postali o telegrafici.

Non si terrà conto delle domande che saranno spedite dopo il termine sopraindicato, nè di quelle che, comunque, perverranno dopo l'inizio delle prove.

Nella domanda, di cui si allega un facsimile da redigersi in carta semplice, ogni concorrente dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, quanto segue:

- a) il cognome, nome, luogo e data di nascita, codice fiscale;
- b) la residenza;



Fondazione

- c) il possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea.
Saranno altresì ammessi al concorso anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano l'iscrizione nelle liste di collocamento presso i Centri per l'Impiego: nel caso, allegare copia del documento;
- d) il possesso del diploma dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente. Per il Controfagotto si richiede il diploma di Fagotto;
- e) di essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico- Sinfoniche;
- f) di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
- g) la precisa indicazione del domicilio o del recapito, con il relativo codice di avviamento postale ed eventuale numero telefonico, al quale dovranno essere inviate le comunicazioni relative alla presente selezione, con l'impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione;
- h) un breve curriculum.

In calce alla domanda dovrà essere apposta la firma dell'aspirante, non autenticata.

Il mancato possesso, **alla data di presentazione della domanda**, di uno dei requisiti sopra elencati, ovvero l'incompleta formulazione della domanda (assenza od indeterminatezza della dichiarazione, per ciascuno dei punti sopra indicati), ovvero **la mancata firma in calce alla domanda stessa, costituiscono cause di non ammissione all'audizione.**

Ai candidati non ammessi verrà data comunicazione scritta.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione nominata dal Sovrintendente, nonché delle modalità di svolgimento dell'audizione.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore per le prove della selezione; i candidati comunque potranno avvalersi di un pianista accompagnatore di propria fiducia.

PROVE D'ESAME

Le prove d'esame si svolgeranno presso il Teatro, con convocazione nelle seguenti date:

AUDIZIONE	DATE	ORARIO	SEDE
Controfagotto	21 dicembre 2015	9.00	Teatro Comunale
Contrabbasso di Fila	22 dicembre 2015	9.00	Teatro Comunale
I Arpa	Data in corso di definizione*		

*I candidati iscritti all'audizione per I Arpa riceveranno direttamente comunicazione della data di svolgimento dell'audizione.

Indirizzo del Teatro:
Bologna – Largo Respighi 1



Fondazione

I candidati dovranno presentarsi alle prove muniti di un documento di riconoscimento.

La Commissione d'esame potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o parte del programma d'esame, nonché ulteriori prove integrative.

I candidati che avranno superato le prove eliminatorie potranno essere sottoposti ad un'ulteriore prova per l'ammissione alla finale nello stesso giorno o nei giorni immediatamente successivi a quello di convocazione.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

GRADUATORIA DI MERITO, NOMINA DEI VINCITORI ED ASSUNZIONE

Al termine delle prove d'esame la Fondazione Teatro Comunale di Bologna stabilirà le graduatorie di merito degli idonei.

Le graduatorie di merito saranno valide dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente, resteranno valide per 24 mesi da tale data, e verranno utilizzate per le assunzioni a tempo determinato, secondo le esigenze di produzione del Teatro, nel rispetto delle disposizioni legislative relative alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche in materia di contratti di lavoro.

L'assunzione del candidato risultato idoneo nell'apposita graduatoria avverrà a condizione che la verifica dell'effettivo possesso dei requisiti richiesti nel presente bando dia esito positivo.

Il rapporto di lavoro a tempo determinato sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e dal C.C.A.L. vigente.

Tutti i dati personali di cui la Fondazione sia venuta in possesso in occasione dell'espletamento dei procedimenti di selezione verranno trattati nel rispetto del D.Lgs. 196/2003; la presentazione della domanda da parte del candidato implica il consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, a cura del personale assegnato all'ufficio preposto alla conservazione delle domande ed all'utilizzo delle stesse per lo svolgimento delle procedure selettive.

Per scaricare copia del presente bando di selezione si rimanda al sito: www.tcbo.it sez. servizi; per eventuali informazioni rivolgersi all'Ufficio del Personale del Teatro Comunale al seguente numero: **051529951**.

Segue in allegato la scheda dei programmi d'esame.

Bologna, - 4 NOV. 2015

Il Sovrintendente
Nicola Sani



Fondazione

Allegato all'audizione:

**Controfagotto con obbligo del Fagotto escluso il Primo
PROGRAMMA D'ESAME**

- | | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Concerto per fagotto e orchestra K. 191 - Il movimento - |
| J. S. Bach | Minuetto I e minuetto II dalla Suite n. 1 per violoncello solo BWV 1007 |
| | Sarabanda dalla Suite n. 5 per violoncello solo BWV 1011 |

Passi d'orchestra:

(tratti dalla raccolta di Fernando Righini "Il fagotto in Orchestra")

- | | |
|------------------|--|
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 5 |
| G. Verdi | Don Carlos |
| G. Mahler | Sinfonia n. 9 |
| R. Strauss | Salomè |
| | Elettra |
| M. Ravel | Ma Mère l'Oye |
| | Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra |
| A. Berg | Wozzeck |
| | Lulu |

Fagotto

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| C. M. von Weber | Andante e Rondò Ungherese |
| L. Milde | Studio n.39 |

Passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico per Il fagotto:

(tratti dalla raccolta di Fernando Righini "Il fagotto in Orchestra")

- | | |
|------------------|---|
| W. A. Mozart | Le Nozze di Figaro – Ouverture - |
| G. Rossini | Il Barbiere di Siviglia - Sinfonia (dal -più mosso-) e "Il Temporale" |
| E. Berlioz | Sinfonia Fantastica - V tempo - |
| R. Wagner | Tannhäuser -Ouverture- |
| G. Verdi | I Vespri Siciliani - Sinfonia - |
| B. Smetana | La Sposa Venduta -Ouverture- |
| J. Brahms | Variazioni su un tema di Haydn |
| P. I. Čajkovskij | Sinfonia n. 5 e n. 6 |
| R. Strauss | Till Eulenspiegels lustige Streiche |
| | Don Chisciotte -Var. IX- |
| P. Dukas | L'Apprendista Stregone |
| M. Ravel | Rapsodia Spagnola |
| | Concerto in sol per pianoforte e orchestra |
| O. Respighi | Pini di Roma |
| B. Bartok | Concerto per orchestra |
| I. Strawinsky | Chant du rossignol |
| B. Britten | The Young Person's guide to the orchestra |



Fondazione

Allegato all'audizione:

**Contrabbasso di Fila
PROGRAMMA D'ESAME**

S. Koussevitzky Concerto per Cb e Orch. in Fa# min. - 1° tempo (Allegro)

H. Fryba Suite per Cb solo – Preludio

Passi d'Orchestra:

G. Verdi	Otello atto IV: Adagio (Soli Contrabbassi)
G. Verdi	Aida atto IV (contrabbassi soli)
W. A. Mozart	Nozze di Figaro: Ouverture (Presto)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 41 - primo tempo (Allegro Vivace)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 40 - primo tempo (Allegro molto)
G. Rossini	La Gazza Ladra: Sinfonia (Allegro con brio)
L. Van Beethoven	Sinfonia n. 5: 3° movimento (Allegro)
R. Strauss	Don Juan - estratti Schott



Fondazione

Allegato all'audizione:

**Prima Arpa
PROGRAMMA D'ESAME**

C.P.E. Bach Sonata in sol maggiore: 1° e 2° tempo (Ed. Breitkopf)

C. Debussyh Danses (sacrée, profane)

Pass

ATTENZIONE :

G. Dc **PROGRAMMA D'ESAME MODIFICATO**

U. Gi

G. Pu **LEGGERE LA PAGINA SUCCESSIVA PER IL NUOVO**

R. St

H. Be

B. Ba

PROGRAMMA D'ESAME

G. Marier

5 Sinfonia. adagietto

M. Ravel

Alborada del gracioso: fino al n. 9



Fondazione

Allegato all'audizione:

**Prima Arpa
PROGRAMMA D'ESAME - MODIFICATO**

C.Ph.E. Bach Sonata in Sol maggiore: 1° e 2° tempo (edizione Breitkopf)

C. Debussy Danses: Sacrée et profane

Passi d'orchestra:

G. Donizetti	Lucia di Lammermoor: Solo
U. Giordano	Andrea Chenier: I° atto (dal n. 30 al n. 32)
P. Mascagni	Cavalleria rusticana: Siciliana (Arpa sul palco)
G. Puccini	Tosca: I° atto (dal n. 17 al n. 20)
G. Verdi	La forza del destino: Sinfonia
B. Bartok	Concerto per orchestra: IV - Intermezzo interrotto
H. Berlioz	Sinfonia fantastica (Prima arpa)
C. Debussy	La mer: n. 1 (Prima arpa)
M. Ravel	Alborada del gracioso: da capo al n. 9 (Prima arpa)
R. Strauss	Salome: Salomes tanz (Prima arpa)
R. Strauss	Morte e trasfigurazione op. 24: (dalla lettera A alla lettera M)
P.I. Tchaikowsky	Lago dei cigni: II° atto (Solo)
R. Wagner	Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta



Fondazione

MODULO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Da trasmettersi via Raccomandata

**Alla Fondazione
Teatro Comunale di Bologna
Ufficio Personale
Largo Respighi, 1
40126 Bologna**

Oggetto: Audizione per "....."

Il / La sottoscritto/a cognome nome

nat.... il .../.../... a Provincia

Codice fiscale

residente in via

c.a.p. Città Provincia

telefono fisso telefono cellulare

indirizzo e-mail

CHIEDE di partecipare all'audizione in oggetto, indetta dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

A tal fine dichiara:

1. Di possedere la seguente cittadinanza:.....;
2. Il possesso del diploma dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente;
3. Di essere in possesso della idoneità fisica all'impiego;
4. Di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
5. La precisa indicazione del domicilio o del recapito, se diverso dalla residenza, con il relativo codice di avviamento postale, al quale dovranno essere inviate le comunicazioni relative al presente concorso, con l'impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione:

domiciliato in via

c.a.p. Città Provincia

Esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi quelli "sensibili", per le finalità di gestione dell'audizione da parte della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, nonché per l'utilizzo e l'archiviazione nella banca dati presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

luogo e data

In fede