



## HENNING BROCKHAUS

### *regista*

Nato a Plettenberg in Germania.

Nel 1965 si diploma in lingue, nello stesso anno inizia gli studi musicali alla Nordwest-Deutsche Musikakademie di Detmold, nella quale si diploma in clarinetto e segue i corsi di composizione. Dopo una carriera promettente come clarinettista riprende gli studi a La Freie Universität di Berlino dove studia psicologia, filosofia e scienza del teatro seguendo contemporaneamente, come assistente volontario alla regia, diverse produzioni sia alla rinomata Volksbühne Berlin DDR con Benno Besson e Heiner Müller, sia al Berliner Ensemble con Manfred Weckwerth e La Staatsoper di Berlino con Ruth Berghaus.

Ma l'incontro nel 1975 con Giorgio Strehler segna il suo orientamento definitivo verso la regia.

In seguito diviene assistente e stretto collaboratore del fondatore del Piccolo Teatro di Milano. Ancora al Piccolo Teatro, sempre a fianco di Strehler, lavora negli allestimenti di *L'anima buona* di Sezuan di B. Brecht (Amburgo e Piccolo Teatro di Milano), *El nost Milan* di Bertolazzi, *La Tempesta* di Shakespeare, *Il Temporale* di Stindberg, *Giorni Felici* di Beckett, *La storia della bambola abbandonata* di Sastre, *La grande magia* di De Filippo, *Arlecchino servitore di due padroni* di Goldoni, *Come tu mi vuoi* di Pirandello, *Faust* di Goethe. La collaborazione con Strehler è proseguita anche al Teatro alla Scala di Milano con *Lohengrin*, due riprese di *Die Entführung aus dem Serail*, *Simon Boccanegra*, *Don Giovanni* e *Le Nozze di Figaro*.

Dal 1984 al 1989 è stato drammaturgo e regista stabile al Théâtre de l'Odeon, Théâtre de l'Europe a Parigi, mettendo in scena *L'Histoire inachevée* di Volker Braun, *Jeux de femme* di Zanussi ed *Il signor Pirandello è desiderato al telefono* di Tabucchi.

Nel 1989 torna al Piccolo Teatro con *L'affare* di Bertazzoni, e diviene drammaturgo stabile per il Progetto Faust (curando anche la regia di diversi spettacoli collaterali), e lavorando per l'Unione dei Teatri Europei.

Nel 1990 Henning Brockhaus firma la regia de "La Donna del mare" di Ibsen, ripresa anche al Teatro Argentina di Roma.

Le sue più importanti regie negli anni successivi sono state *I sette peccati capitali* di Bertold Brecht e Kurt Weill, protagonista Ute Lemper al Schauspielhaus di Düsseldorf, Clavigo al Schauspielhaus di Zurigo, *Biedermann und die Brandstifter* di Max Frisch e *La Buona Madre* di Goldoni ad Anversa.

Nel teatro di Pina Bausch a Wuppertal mette in scena *Un Ballo in Maschera* di Verdi, *Andorra* di Max Frisch, *Don Carlos* di Schiller e *Otello* di Verdi a Saarbrücken, ed a Utrecht *Parsifal* di Wagner, *Il Matrimonio segreto* alla Staatsoper di Berlino.

Al Teatro Sperimentale di Spoleto mette in scena *Tosca*, alla Nationale Reisopera-Holland Tristan und Isolde e al Verdi festival di Parma Rigoletto di Verdi.

Ottengono un grande successo alla Staatsoper di Amburgo La vera storia di Luciano Berio, a Reggio Emilia Don Chisciotte di Cervantes, riproposto poi a Torino (spettacolo in prosa, adattamento di Henning Brockhaus in 5 serate diverse).

Ma fra i suoi successi più acclamati dalla critica sono indimenticabili le produzioni di Traviata, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Attila e Madama Butterfly al Macerata Opera Festival. Otello al Teatro Comunale di Bologna. La Traviata, Macbeth ed Elektra al Teatro dell'Opera di Roma.

Hanno conquistato il Giappone le sue produzioni di Traviata a Nagoya, Faust, Lucia di Lammermoor ed il Macbeth a Tokyo, il quale ha ricevuto il pregiatissimo primo premio della critica giapponese.

Nel 1993 per La Traviata e nel 2003 per El Cimarrón di H.W. Henze riceve a Macerata il Premio Abbiati (Premio della critica musicale italiana).

Affianca alla lunga e prestigiosa carriera uno spiccato interesse verso l'attività didattica che lo vede docente di regia all' I.U.A.V. di Venezia e dal 2004 all'Accademia di Belle Arti di Macerata.  
Per il festival Pergolesi-Spontini di Jesi mette in scena nel 2004 uno spettacolo in prosa su vari testi di Rousseau, *La Serva Padrona* di Pergolesi e *Le devin du village* di Rousseau.

- 2005 Nell'ambito del Festival Pergolesi-Spontini, mette in scena lo spettacolo *Vanne, carta amorosa*.
- 2006 A Caracalla, per il festival estivo del Teatro dell'Opera di Roma, "Turandot", di Giacomo Puccini.
- 2007 "Jakob Lenz" di Wolfgang Rihm a Macerata Terra dei Teatri
- 2008 " La Traviata " a Palm Beach, USA, "Turandot" al New National Theatre of Tokyo.
- 2009 "The Emperor Jones" al Teatro delle Muse, Ancona.
- 2009 "Il Prigionier superbo" di G.B. Pergolesi a Jesi
- 2010 La Traviata al San Carlo di Napoli, Palau de les Arts di Valencia e NCPA di Pechino ( dir. Lorin Maazel )  
( dicembre ) "Beatrice di Tenda" di Vincenzo Bellini al Teatro Bellini di Catania
- 2011 ( 3 settembre ) La Serva Padrona e Atto senza parole di S. Beckett, Festival Pergolesi-Spontini a Jesi
- 2012 "Le Notti Bianche" di Dostoevsky, Grotte di Frasassi
- 2012 Teatro Massimo di Palermo, La Traviata
- 2012 Teatro Comunale di Bologna e Festival Lugo: Jakob Lenz di Wolfgang Rihm
- 2012 La Traviata. Macerata Opera Festival.
- 2012 La Lucia di Lammermoor. Circuito Lirico Lombardo, Ravenna e Jesi.
- 2012 Macbeth. Fodazione Pergolesi Jesi
- 2013 Macbeth. Teatro Carlo Felice. Teatro Verdi di Trieste
- 2014 Otello al Teatro Massimo di Palermo e al San Carlo di Napoli.
- La Traviata. NCPA Beijing. China
- Macbeth Royal Opera House Oman
- La Traviata a Trieste e Udine
- La Traviata al Macerata Opera Festival
- La Traviata in Astana/Kazakistan
- La Traviata al Festival Verdi di Busseto
- 2015 La Traviata. Teatro Filarmónico Verona
- La Traviata. Maggio Fiorentino Firenze ( Zubin Metha direttore d'orchestra ) )
- Lohengrin. Teatro Municipal São Paulo. Brasile
- Otello. Teatro della Maestranza di Siviglia. Espana
- Rigoletto. Maggio Fiorentino ( Zubin Mehta direttore d'orchestra )
- 2016 Lucia di Lammermoor. Teatro Pavarotti di Modena, Teatro Regio di Parma, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Municipale di Piacenza e Teatro Giocosa di Savona.
- La Traviata al Théâtre d'Opéra de Toulon
- La Traviata a Seoul in Corea
- 2018 Carmen a Théâtre Royal Wallonie a Liège
- Lucia di Lammermoor. Toulon. France