TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

Il Teatro Comunale di Bologna, tenuto conto di quanto disposto dall'art. 22 co. 2 - D.Lgs. 367/1996 e dell'art. 11 co. 19 - D.L. 8 Agosto 2013, n. 91, indice un concorso pubblico, per esami, per la copertura a tempo indeterminato dei seguenti posti:

- **Primo Oboe con obbligo del 2° e seguenti, con inquadramento al 2° livello (I° categoria A orchestra)**
- **Primo Trombone con obbligo del secondo e seguenti, del trombone contralto e del trombone tenor-basso con inquadramento al 2° livello (I° categoria A orchestra)**

È garantita pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Gli interessati dovranno comunicare la propria adesione, compilata sul modello allegato al presente bando, inoltrando a mezzo posta elettronica la richiesta di partecipazione **entro il 27 marzo 2021** al seguente indirizzo:

selezioni@comunalebologna.it

La domanda deve essere sottoscritta dal candidato.

Il presente bando della selezione pubblica è pubblicato all'indirizzo internet ***www.tcbo.it*** dal quale è possibile anche scaricare il modulo da utilizzare per la presentazione della domanda di partecipazione e relativi allegati.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità al recapito telefonico indicato, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o per eventuali disguidi ascrivibili al non corretto funzionamento della casella di posta elettronica indicata dal candidato.

Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopraindicato.

Nella domanda, di cui si allega un facsimile da redigersi in carta semplice, ogni concorrente dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, quanto segue:

a) il cognome, nome, luogo e data di nascita, codice fiscale;

b) la residenza;

c) il possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea.

   Saranno altresì ammessi al concorso anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano l'iscrizione nelle liste di collocamento presso i Centri per l'Impiego: nel caso, allegare copia del documento;

d) il possesso del diploma dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente;

e) di non aver riportato condanne penali e di non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di sicurezza e di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;

f) di non essere stato/a destituito/a, dispensato/a o dichiarato/a decaduto/a dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;

g) il godimento dei diritti politici e civili;

h) di essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;

i) di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;

j) la precisa indicazione dell'indirizzo mail e del recapito telefonico, ai quali comunicare le informazioni relative al presente concorso, con l'impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione;

k) il proprio curriculum vitae ed artistico recante l''indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica esercitata. Il curriculum dovrà essere corredato da apposita dichiarazione sostitutiva di atto notorio, sottoscritta, attestante che quanto rappresentato corrisponde a verità (da allegare).

In calce alla domanda dovrà essere apposta la firma dell'aspirante, non autenticata.

Il mancato possesso, **alla data di presentazione della domanda**, di uno dei requisiti sopra elencati, ovvero l'incompleta formulazione della domanda (assenza od indeterminatezza della dichiarazione, per ciascuno dei punti sopra indicati), ovvero **la mancata firma in calce alla domanda stessa, costituiscono cause di non ammissione al concorso.**

La Fondazione Teatro Comunale di Bologna non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

Ai candidati non ammessi verrà data comunicazione scritta, mezzo e-mail, al recapito indicato all'atto dell'adesione alla procedura selettiva.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata di tutte le condizioni esposte nel presente bando e del giudizio della Commissione nominata dal Sovrintendente, nonché delle modalità di svolgimento del concorso.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore per le prove del concorso; i candidati comunque potranno avvalersi di un pianista accompagnatore di propria fiducia a proprie esclusive spese.

PROVE D'ESAME

I candidati in possesso dei requisiti di ammissione alla procedura selettiva saranno convocati a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito per partecipare alle prove selettive. L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla selezione.

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede del Teatro, in Largo Respighi n. 1 – Bologna.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Ai candidati, suddivisi per gruppi in base all'ordine alfabetico, verrà successivamente comunicata la data di convocazione mediante mail inviata all'indirizzo indicato nella domanda di partecipazione.

La Fondazione rimane esonerata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del candidato al recapito o indirizzo e-mail indicato nella domanda di ammissione o per le ipotesi di mancata consegna delle e-mail da essa inviate.

I candidati che potranno attestare almeno 3 (tre) anni di attività nel ruolo medesimo oggetto del bando presso Fondazioni Lirico Sinfoniche ed Istituzioni assimilabili italiane ed estere saranno esonerati dal partecipare alla fase eliminatoria.

I candidati dovranno presentarsi alle prove muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità.

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente nel rispetto della normativa vigente. La commissione, in ogni caso, sarà composta esclusivamente con esperti di provata competenza nelle materie di concorso, scelti tra il personale interno o estranei alla Fondazione.

La Commissione d'esame potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o parte del programma d'esame.

I candidati che avranno superato le fasi eliminatorie saranno riconvocati per la prova finale, in data e luogo da definirsi.

Ai partecipanti non compete alcuna indennità o compenso per spese di qualsiasi tipo sostenute per la partecipazione, comprese quelle di viaggio e soggiorno.

GRADUATORIA DI MERITO, NOMINA DEI VINCITORI ED ASSUNZIONE

Al termine delle prove d'esame la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria di merito degli idonei.

La graduatoria di merito sarà valida dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e resterà valida per 24 mesi dalla data di approvazione, fatte salve eventuali proroghe della stessa decise dalla Fondazione limitatamente ai vincitori/trici.

La graduatoria finale sarà pubblicata sul sito www.tcbo.it nell'Area Amministrazione Trasparente – sezione "Bandi di gara, concorsi, audizioni e selezioni" e il candidato risultato vincitore sarà contatto dal Teatro a mezzo e-mail all'indirizzo comunicato per la selezione.

Il superamento delle prove d'esame del concorso non costituisce garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso, a quanto disposto dall'art. 22 D.Lgs. 367/1996 ed alla verifica dei presupposti previsti da legge che consentano alla Fondazione di procedere all'assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante l'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio.

Il candidato dichiarato vincitore sarà invitato a prendere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina, accettando all'atto dell'assunzione gli obblighi individuati per le diverse parti.

L'accettazione della nomina deve essere comunicata con dichiarazione scritta. In mancanza di ciò il vincitore si intenderà rinunciatario.

Il candidato che, senza giustificato motivo, non si presenti alla data stabilita, verrà considerato rinunciatario e decadrà dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

Il rapporto di lavoro così costituito sarà disciplinato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e dagli Accordi Aziendali vigenti.

Per il periodo di prova si rimanda all'art. 6 del sopra citato CCNL.

In caso di rinunce o di esclusioni dei candidati rientranti nella graduatoria finale di cui sopra ovvero di esigenze sopravvenute, si attingerà dalla predetta graduatoria finale secondo l'ordine di punteggio. Il rifiuto della proposta di assunzione determinerà l'esclusione dalla graduatoria.

L'assunzione alle dipendenze della Fondazione presuppone la rinuncia incondizionata ad ogni contenzioso giudiziario in essere o minacciato contro di essa, avente ad oggetto

l'impugnazione di precedenti rapporti di lavoro subordinato a tempo determinato, di stage, parasubordinato o autonomo.

Ai fini dell'accertamento del possesso dei requisiti prescritti, il vincitore deve consegnare all'atto dell'assunzione, prima dell'inizio del rapporto di lavoro e sotto pena di decadenza, la seguente documentazione attestante il possesso dei requisiti dichiarati:

1. certificato dei carichi pendenti aggiornato;
2. copia conforme all'originale dei seguenti titoli di studio: diploma di conservatorio vecchio ordinamento o diploma accademico di II° livello;
3. per i cittadini dei paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autentica del permesso di soggiorno o carta di soggiorno in corso di validità, che in ogni caso permettano la sottoscrizione di un contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato.

La conferma dell'assunzione a tempo indeterminato rimarrà inoltre subordinata all'esito favorevole del periodo di prova previsto dal citato contratto collettivo di lavoro.

Non si procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private. A tal fine, all'atto dell'assunzione il vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria personale responsabilità nella quale deve attestare di non avere altri rapporti di impiego pubblico o privato. Anche successivamente, coloro che saranno assunti in servizio, potranno assumere dall'esterno solo incarichi compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione, con verifica da effettuarsi caso per caso e nel rispetto della normativa vigente.

Tutti i dati personali di cui la Fondazione sia venuta in possesso in occasione dell'espletamento dei procedimenti concorsuali verranno trattati nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, secondo i modi e per le finalità indicate nell'informativa resa all'interessato al momento della sottoscrizione della presente domanda.

Per eventuali informazioni rivolgersi all'Ufficio del Personale del Teatro Comunale al seguente numero: **051 529951.**
Segue in allegato la scheda del programma d'esame.

Bologna, 20 gennaio 2021

Il Sovrintendente
Fulvio Macciardi

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

Allegato al Bando di Concorso per:
Primo Oboe con obbligo del Secondo e seguenti
PROGRAMMA D'ESAME

W.A. Mozart	Concerto per oboe in Do magg. KV 314 primo e secondo movimento senza cadenze
R. Strauss	Oboe concerto - primo e secondo movimento con cadenza

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra

J.S. Bach	Passione secondo Matteo — n. 20 "Ich will bei meinem Jesu wachen'
G. Rossini	Italiana in Algeri — Sinfonia
G. Rossini	Scala di seta — Sinfonia
L. van Beethoven	Sinfonia n. 3 — secondo movimento "Marcia Funebre»
L. van Beethoven	Sinfonia n. 7 — primo e secondo movimento
F. Schubert	Sinfonia n. 8 "Incompiuta" - primo e secondo movimento
R. Schumann	Sinfonia n. 2 - terzo movimento
J. Brahms	Sinfonia n. 1 - primo e secondo movimento
J. Brahms	Concerto per violino - secondo movimento
P.I. Caikovskij	Sinfonia n. 4 - secondo e terzo movimento
G. Malher	Canto della terra - secondo mov. "Der Einsame im Herbst" sesto mov. "Der Abschied"
R. Strauss	Don Giovanni — da lettera L a lettera O
M. Ravel	Tombeau de Couperin - tutto
C. Debussy	La mer — primo e secondo movimento
I. Stravinsky	Pulcinella - Serenata, Gavotta e prima Variazione
G. Verdi	Rigoletto "Tutte le feste al tempio"
G. Verdi	Aida - III Atto

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

Allegato al Bando di Concorso per:
Primo Trombone con obbligo del Secondo e seguenti, del trombone contralto e del trombone tenor-basso
PROGRAMMA D'ESAME

Frank Martin	Ballade (da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte)
G. Masson	12 Études Variées – n° 4

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra

M.Ravel	Bolero
	L'enfant et les sortilèges
A.Berg	Wozzeck
	Drei Orchesterstücke op.6
R.Wagner	Die Walküre
	Tannhäuser
	Lohengrin
H.Berlioz	Symphonie fantastique
	La Damnation de Faust- Marche hongroise
R.Schumann	Symphonie III
J.Brahms	Symphonie II
A.Bruckner	Symphonie VIII
G.Mahler	Symphonie III
	Symphonie V
R.Strauss	Till Eulenspiegel
	Die Frau ohne Schatten
	Ein Heldenleben
G.Verdi	Otello
	I vespri siciliani (Ouverture)
	La forza del destino (Ouverture)
	Nabucco (Ouverture)
G.Rossini	Guglielmo Tell (Ouverture)
	La gazza ladra (Ouverture)
	Cenerentola
O.Respighi	Pini di Roma
C.Saint-Saëns	Symphonie III
I.Stravinskj	L'Oiseau de feu
	Pulcinella
W.A.Mozart	Missa Solemnis K139-Agnus dei, Osanna (con Trombone Contralto)
R.Schumann	Symphonie IV (con Trombone Contralto)
W.A.Mozart	Requiem-Kyrie (con Trombone Contralto)

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

MODULO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna
Ufficio Personale

Oggetto: **:** Concorso per ……

Il / La sottoscritto/a cognome ……. nome ……

nat…. il …./…../….. a …… Provincia ……..

Codice fiscale ……..

residente in via ……...

c.a.p. ……. Città …….. Provincia ……..

telefono ……...

indirizzo e-mail ……

CHIEDE di partecipare al Concorso in oggetto, indetto dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

A tal fine dichiara:

1. di possedere la seguente cittadinanza:_____;
2. il possesso del diploma dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente;
3. di non aver riportato condanne penali e di non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di sicurezza e di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
4. di non essere stato/a destituito/a, dispensato/a o dichiarato/a decaduto/a dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
5. il godimento dei diritti politici e civili;
6. di essere in possesso della idoneità fisica all'impiego;
7. di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
8. la precisa indicazione dell'indirizzo mail e del recapito telefonico, ai quali comunicare le informazioni relative al presente concorso, se diversi da quelli sopra indicati:

   ……

luogo e data ……. In fede

……

DICHIARAZIONE PRESA VISIONE INFORMATIVA

– CONCORSI E AUDIZIONI –

Io sottoscritto/a

cognome _____ nome _____

nato a _____ il _____

Ho letto e capito in ogni suo punto l'informativa, che viene trascritta qui di seguito

* * *

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

– CONCORSI E AUDIZIONI –

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati, il **Teatro Comunale di Bologna - Fondazione**, nella persona del Sovrintendente pro tempore, in qualità di titolare del trattamento, desidera informarLa circa il trattamento dei Suoi dati personali.

1. TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Teatro Comunale di Bologna - Fondazione, con sede in Bologna (BO), Largo Respighi n. 1, P.IVA/C.F. 00308870377, in persona del Sovrintendente M° Fulvio Adamo Luigi Macciardi, nato a Milano, il 16.04.1959, C.F. MCCFVD59D16F205H, Tel. 051.529011, Fax 051.529030, Pec diramm@pec.tcbo.it, Sito web www.tcbo.it.

2. RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Dott. Nicholas Botti, e.mail **studio.bottinicholas@gmail.com**, PEC **bottinicholas@pec.it**, cell. 334.2759067, con ufficio presso la sede del titolare del trattamento in Bologna, Largo Respighi n. 1.

3. TIPOLOGIA DI DATI RACCOLTI

a) Nome e cognome e altri dati anagrafici in generale;

b) Indirizzo di residenza e/o domicilio (ove diverso dalla residenza);

c) Indirizzo e-mail personale, recapiti telefonici (fisso e cellulare);

d) Registro vocale.

4. FINALITÀ DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Le comunichiamo di seguito le finalità delle operazioni di raccolta, di conservazione e di elaborazione dei Suoi dati:

a) Svolgimento delle prove d'esame ed espletamento delle procedure concorsuali;

b) Comunicazione di eventuali spostamenti di data delle prove d'esame, invio delle partiture oggetto d'esame.

5. BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO DATI PERSONALI

I dati personali di cui al punto 3 lett. a) - d) sono trattati, per le finalità espresse nel successivo punto 4 lett. a), b), in quanto **necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso** (art. 6 parag. 1 lett. b) Regolamento (UE) 2016/679).

6. MODALITÀ DI TRATTAMENTO

I Suoi dati saranno prevalentemente trattati con strumenti elettronici, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le finalità sopra riportate, nel rispetto dei principi di cui all'art. 5 del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale in materia di protezione dei dati personali.

7. DESTINATARI O CATEGORIE DI DESTINATARI DEI DATI PERSONALI

Con riferimento all'art. 13, parag. 1, lettera e) del Regolamento (UE) 2016/679, si procede alla indicazione dei soggetti o delle categorie di soggetti che possono venire a conoscenza dei dati personali dell'utente in qualità di responsabili o incaricati e si fornisce di seguito apposito elenco per categorie:

- Personale del Teatro Comunale di Bologna - Fondazione nominato incaricato del trattamento;
- Soggetti terzi coinvolti da Teatro Comunale di Bologna - Fondazione quali, ad esempio, consulenti esterni, soggetti in ogni caso a un dovere di riservatezza.

I dati personali non saranno oggetto di diffusione.

8. CONSERVAZIONE DEI DATI

I dati personali verranno conservati per il solo tempo necessario all'espletamento delle procedure concorsuali e allo svolgimento delle prove d'esame, in ottemperanza all'art. 5 parag. 1 lett. e) Regolamento (UE) 2016/679 il quale dispone che i dati personali sono «conservati in una forma che consenta l'identificazione degli interessati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati.».

In ogni caso i dati personali, per i quali non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali sono trattati, saranno cancellati o mantenuti in forma anonima.

9. DIRITTI DEGLI INTERESSATI

Lei, in qualità di Interessato, è titolare di specifici diritti relativamente ai suoi dati (artt. 12 e ss. Regolamento (UE) 2016/679).

I soggetti, cui si riferiscono i dati personali, possono esercitare nei confronti del Titolare del trattamento i diritti previsti dagli articoli 12 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679, tra cui il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che li riguardano, di conoscere il contenuto e l'origine dei dati, delle finalità e modalità del trattamento. Hanno, altresì, il diritto di verificarne l'esattezza, chiedere l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi hanno interesse, l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati, nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati personali che li riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta, nonché al trattamento di dati personali a fini di invio di materiale pubblicitario. Ha inoltre il diritto alla portabilità dei dati ed ha altresì diritto di revocare in qualsiasi momento il consenso senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca.

Ha infine diritto di proporre reclamo a un'Autorità di controllo (per l'Italia il Garante Privacy).

L'esercizio dei diritti che precedono non è soggetto ad alcun vincolo di forma ed è gratuito. Per l'esercizio dei Suoi diritti potrà rivolgersi a Teatro Comunale di Bologna - Fondazione, Largo Respighi n. 1, 40126 Bologna, nei seguenti modi:

- Invio a mezzo raccomandata a/r all'indirizzo sopra indicato;
- E-mail: del DPO: studio.bottinicholas@gmail.com - PEC bottinicholas@pec.it ;
- Fax: 051.529016.

10. COMUNICAZIONE DEI DATI

I dati personali potranno venire a conoscenza degli incaricati del trattamento, ovvero di professionisti e personale che per esigenze organizzative e funzionali necessitano di trattare tali dati, gli organizzatori degli eventi e soggetti terzi coinvolti in quanto doverosi partecipi all'espletamento delle attività dovute. Il trattamento sarà limitato ai soli fini connessi alla prestazione dei servizi offerti. Tale personale è stato debitamente istruito in materia di sicurezza e protezione dei dati personali, con il divieto, in particolare, di diffondere o comunicare i dati personali a soggetti terzi, se non nei limiti dell'espletamento dei servizi. I dati potranno essere comunicati all'Autorità Giudiziaria ove richiesto.

11. LEGGE APPLICABILE

Questa Privacy Policy è regolata dalla legge italiana e dal Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati).

12. AGGIORNAMENTO DELL'INFORMATIVA

La presente informativa è stata modificata da ultimo il 16/05/2018 e potrebbe essere ulteriormente modificata. Ogni variazione sostanziale verrà pubblicata sul sito **www.tcbo.it** ed è fatto carico all'utente monitorare periodicamente il sito internet per informarsi sulla vigenza o sulla modifica delle presenti condizioni.

* * *

Bologna, _____

Per presa visione

_____