

Il Teatro Comunale di Bologna, tenuto conto di quanto previsto dall'art. 3 del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64, convertito con Legge 29 giugno 2010, n. 100 e dall'art. 11 – comma 19, Legge 7 ottobre 2013, n. 112 indice un concorso pubblico, per esami, per la copertura dei seguenti posti:

- II° VIOLONCELLO con obbligo della Fila
- CONTROFAGOTTO con obbligo del secondo fagotto e seguenti escluso il primo
- PRIMO TIMPANO con obbligo degli strumenti a percussione a suono determinato e indeterminato

#### DOMANDA DI AMMISSIONE

Gli interessati dovranno comunicare la propria adesione per iscritto inviando direttamente la richiesta di partecipazione al concorso, compilata sul modello allegato al presente bando, **entro il 10 novembre 2018** per il II° violoncello con obbligo della Fila e per il Controfagotto con obbligo del secondo e seguenti escluso il primo ed **entro il 12 novembre 2018** per il Primo Timpano con obbligo degli strumenti a percussione a suono determinato ed indeterminato al seguente indirizzo:

**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE**  
**Ufficio Personale - Largo Respighi, 1 - 40126 BOLOGNA**

La domanda, sottoscritta dal candidato, potrà essere inviata a mezzo lettera raccomandata (della data d'inoltro farà fede il timbro di accettazione dell'Ufficio Postale) o inoltrata a mezzo posta certificata, per chi ne è in possesso, al seguente indirizzo: **personale@pec.tcbo.it**.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario al recapito indicato, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella stessa, per eventuali disguidi postali o telegrafici.

Non si terrà conto delle domande che saranno spedite dopo il termine sopraindicato, né di quelle che, comunque, perverranno dopo l'inizio delle prove.

Nella domanda, di cui si allega un facsimile da redigersi in carta semplice, ogni concorrente dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, quanto segue:

- a) il cognome, nome, luogo e data di nascita, codice fiscale;
- b) la residenza;
- c) il possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea.

Saranno altresì ammessi al concorso anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano l'iscrizione nelle liste di collocamento presso i Centri per l'Impiego: nel caso, allegare copia del documento;

- d) il possesso del diploma dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente;
- e) di non aver riportato condanne penali e di non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di sicurezza e di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
- f) di essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
- g) di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
- h) la precisa indicazione del domicilio o del recapito, con il relativo codice di avviamento postale ed eventuale numero telefonico, al quale dovranno essere inviate le comunicazioni relative al presente concorso, con l'impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione;
- i) un breve curriculum (da allegare).

In calce alla domanda dovrà essere apposta la firma dell'aspirante, non autenticata.

Il mancato possesso, **alla data di presentazione della domanda**, di uno dei requisiti sopra elencati, ovvero l'incompleta formulazione della domanda (assenza od indeterminatezza della dichiarazione, per ciascuno dei punti sopra indicati), ovvero **la mancata firma in calce alla domanda stessa, costituiscono cause di non ammissione al concorso.**

Ai candidati non ammessi verrà data comunicazione scritta.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione nominata dal Sovrintendente, nonché delle modalità di svolgimento del concorso.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore per le prove del concorso; i candidati comunque potranno avvalersi di un pianista accompagnatore di propria fiducia.

## PROVE D'ESAME

Le prove d'esame si svolgeranno presso il Teatro, con convocazione nelle seguenti date:

<b>II° Violoncello con obbligo della fila</b>	<b>19 novembre 2018 con eventuale prosecuzione il giorno 20</b>	<b>8.30</b>	<b>Teatro Comunale</b>
<b>Controfagotto con obbligo del secondo fagotto e seguenti escluso il primo</b>	<b>26 novembre 2018 con eventuale prosecuzione il giorno 27</b>	<b>8.30</b>	<b>Teatro Comunale</b>
<b>Primo Timpano con obbligo degli strumenti a percussione a tempo determinato ed indeterminato</b>	<b>17 dicembre 2018 con eventuale prosecuzione il giorno 18</b>	<b>8.30</b>	<b>Teatro Comunale</b>

**Indirizzo del Teatro:**

Bologna – Largo Respighi 1

I candidati dovranno presentarsi alle prove muniti di un documento di riconoscimento.

**La Commissione d'esame potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o parte del programma d'esame, nonché ulteriori prove integrative.**

**I candidati che avranno superato le prove eliminatorie potranno essere sottoposti ad un'ulteriore prova per l'ammissione alla finale nello stesso giorno o nei giorni immediatamente successivi a quello di convocazione.**

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

**GRADUATORIA DI MERITO, NOMINA DEI VINCITORI ED ASSUNZIONE**

Al termine delle prove d'esame la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria di merito degli idonei.

La graduatoria di merito sarà valida dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente e resterà valida per 24 mesi dalla data di approvazione.

Il superamento delle prove d'esame del concorso non costituisce garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso ed alla verifica dei presupposti di cui all'art. 3 – comma 5, del

Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64, convertito in Legge 29 giugno 2010 n. 100 ed a quanto infine previsto dalla Legge 112/2013 art. 11 in relazione al Piano di Risanamento approvato per questa Fondazione.

Il candidato dichiarato vincitore sarà invitato a prendere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina.

Il candidato che, senza giustificato motivo, non si presenti alla data stabilita, verrà considerato rinunciataro e decadrà dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

Il rapporto di lavoro così costituito sarà disciplinato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e dagli Accordi Aziendali vigenti.

Per il periodo di prova si rimanda all'art. 6 del sopra citato CCNL.

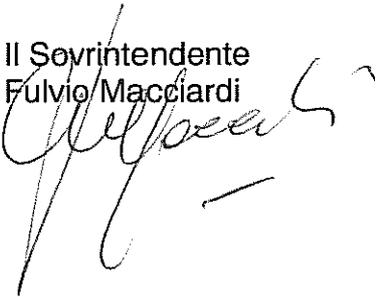
Tutti i dati personali di cui la Fondazione sia venuta in possesso in occasione dell'espletamento dei procedimenti concorsuali verranno trattati nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, secondo i modi e per le finalità indicate nell'informativa resa all'interessato al momento della sottoscrizione della presente domanda.

Per scaricare copia del presente bando si rimanda al sito: [www.tcbo.it](http://www.tcbo.it); per eventuali informazioni rivolgersi all'Ufficio del Personale del Teatro Comunale al seguente numero: **051 529951**.

**Segue in allegato la scheda del programma d'esame.**

Bologna, 31 luglio 2018

Il Sovrintendente  
Fulvio Macchiardi



**Allegato al Bando di Concorso per:  
Secondo Violoncello con obbligo della fila  
PROGRAMMA D'ESAME**

F.J.Haydn Primo movimento dal Concerto n.1 in Re, senza cadenza ( no revisione Gevaert )

Primo movimento di un concerto a scelta tra:

- 1) A. Dvorak Concerto in si minore
- 2) R. Schumann Concerto in la minore

A.Piatti Capriccio n.6

Esecuzione dei seguenti passi e soli d'orchestra:

G.Mahler	Sinfonia n.2, I mov. dall'inizio al n.2
L.van Beethoven	Sinfonia n.5, II movimento
R.Strauss	Don Juan, dall'inizio a quattro battute dopo B
G.Verdi	Requiem, Offertorium, dall'inizio a C esclusa
J.Brahms	Sinfonia n.2, II mov. dall'inizio a D
R.Wagner	Tristan und Isolde, Preludio, dall'inizio a sette battute dopo B
W.A.Mozart	Sinfonia n.41 Juppiter, Finale
F.Mendelssohn	Sinfonia n.4 Italiana, Saltarello, dall'inizio a batt. 53
G.Puccini	Tosca, solo del III atto (parte del II cello)
G.Mahler	Sinfonia n.7, II mov. (Serenade) dal n.92 al 93

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

**Allegato al Bando di Concorso per:  
Controfagotto con obbligo del secondo fagotto e seguenti escluso il primo  
PROGRAMMA D'ESAME**

**Controfagotto**

W. A. Mozart	Concerto per fagotto e orchestra K. 191 - secondo movimento - (da eseguirsi con il controfagotto)
J. F. Telemann	Sonata in Fa minore op. 41f1 per Fagotto, secondo movimento (da eseguirsi con il controfagotto)
L. Milde	Studio n. 9 dai 50 Studi da Concerto op. 26 (da eseguirsi con il controfagotto)

**Passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico per controfagotto:**  
(tratti dalla raccolta di Fernando Righini "Il fagotto in Orchestra")

L. van Beethoven	Sinfonia n. 5
G. Verdi	Don Carlos
R. Strauss	Salome Elettra
M. Ravel	Ma Mère l'Oye Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra
A. Berg	Wozzeck Lulu

**Fagotto**

C. M. von Weber	Andante e Rondò Ungherese
L. Milde	Studio n.39 dai 50 Studi da Concerto op. 26

**Passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico per secondo fagotto:**  
(tratti dalla raccolta di Fernando Righini "Il fagotto in Orchestra")

W. A. Mozart	Le Nozze di Figaro – Overture -
G. Rossini	Il Barbiere di Siviglia - Sinfonia (dal -più mosso-) e "Il Temporale"
E. Berlioz	Sinfonia Fantastica - V tempo -
R. Wagner	Tannhäuser -Overture-
G. Verdi	I Vespri Siciliani - Sinfonia -
B. Smetana	La Sposa Venduta -Overture-
J. Brahms	Variazioni su un tema di Haydn
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 5 e n. 6
R. Strauss	<u>Till Eulenspiegels lustige Streiche</u> Don Chisciotte -Var. IX-
P. Dukas	L'Apprendista Stregone
M. Ravel	Rapsodia Spagnola Concerto in sol per pianoforte e orchestra
O. Respighi	Pini di Roma
B. Bartók	Concerto per orchestra
I. Stravinskij	Le Chant du rossignol
B. Britten	The Young Person's guide to the orchestra

Letture a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

**Allegato al Bando di Concorso per:**

**Primo Timpano**

**con obbligo degli strumenti a percussione a suono determinato ed indeterminato**

**PROGRAMMA D'ESAME**

H. J. Bayer	Etude n. 5
J. Delecluse	Studio n. 15 dai 20 Studi per Timpani
F. Kruger	Etude n. 45
B. Bartok	Concerto per orchestra (IV mov)
L. van Beethoven	Sinfonia 1
L. van Beethoven	Sinfonia 7
L. van Beethoven	Sinfonia 9
L. van Beethoven	Fidelio II atto, n 16
P. I. Čajkovskij	Sinfonia 4 (I mov, da 4 prima di T a 9 dopo U)
F. Martin	Concert for 7 winds, timpani, percussion and strings (III mov, da 6
dopo 18	a 7 dopo 22)
W.A. Mozart	Il Flauto magico ouverture (da batt 186 alla fine)
G. Rossini	Guglielmo Tell, Ouverture
J. Sibelius	Finlandia (da lettera E a H)
R. Strauss	Rosenkavalier (III atto, Valzer)
R. Strauss	Elektra (da 247a alla fine, 1° e 2° timpano, un solo esecutore)
I. Stravinskij	La sagra della primavera
G. Verdi	I vespri siciliani, Sinfonia
R. Wagner	Die Walküre (II atto, scena IV)
R. Wagner	Lohengrin (III atto, Scena III)
R. Wagner	Götterdämmerung, Marcia funebre

Letture a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.



## MODULO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

**Alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna  
Ufficio Personale  
Largo Respighi, 1  
40126 Bologna**

Oggetto: : Concorso per .....

Il / La sottoscritto/a cognome ..... nome .....

nat.... il .../.../..... a ..... Provincia .....

Codice fiscale .....

residente in via .....

c.a.p. .... Città ..... Provincia .....

telefono fisso ..... telefono cellulare .....

indirizzo e-mail .....

**CHIEDE** di partecipare al Concorso in oggetto, indetto dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

A tal fine dichiara:

1. Di possedere la seguente cittadinanza: \_\_\_\_\_;
2. Il possesso del diploma dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente;
3. Di non aver riportato condanne penali e di non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di sicurezza e di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
4. Di essere in possesso della idoneità fisica all'impiego;
5. Di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
6. La precisa indicazione del domicilio o del recapito, se diverso dalla residenza, con il relativo codice di avviamento postale, al quale dovranno essere inviate le comunicazioni relative al presente concorso, con l'impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione:

domiciliato in via ..... c.a.p.

..... Città ..... Provincia .....

luogo e data .....

In fede

.....

DICHIARAZIONE PRESA VISIONE INFORMATIVA  
– CONCORSI E AUDIZIONI –

Io sottoscritto/a

cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Ho letto e capito in ogni suo punto l' informativa, che viene trascritta qui di seguito

\* \* \*

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI  
– CONCORSI E AUDIZIONI –

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati, il **Teatro Comunale di Bologna - Fondazione**, nella persona del Sovrintendente pro tempore, in qualità di titolare del trattamento, desidera informarLa circa il trattamento dei Suoi dati personali.

**1. TITOLARE DEL TRATTAMENTO**

**Teatro Comunale di Bologna - Fondazione**, con sede in Bologna (BO), Largo Respighi n. 1, P.IVA/C.F. 00308870377, in persona del Sovrintendente M° Fulvio Adamo Luigi Macciardi, nato a Milano, il 16.04.1959, C.F. MCCFVD59D16F205H, Tel. 051.529011, Fax 051.529030, Pec diramm@pec.tcbo.it, Sito web www.tcbo.it.

**2. RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI**

Dott. Nicholas Botti, e.mail [studio.bottinicholas@gmail.com](mailto:studio.bottinicholas@gmail.com), PEC [bottinicholas@pec.it](mailto:bottinicholas@pec.it), cell. 334.2759067, con ufficio presso la sede del titolare del trattamento in Bologna, Largo Respighi n. 1.

**3. TIPOLOGIA DI DATI RACCOLTI**

- a) Nome e cognome e altri dati anagrafici in generale;
- b) Indirizzo di residenza e/o domicilio (ove diverso dalla residenza);
- c) Indirizzo e-mail personale, recapiti telefonici (fisso e cellulare);
- d) Registro vocale.

**4. FINALITÀ DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Le comunichiamo di seguito le finalità delle operazioni di raccolta, di conservazione e di elaborazione dei Suoi dati:

- a) Svolgimento delle prove d'esame ed espletamento delle procedure concorsuali;
- b) Comunicazione di eventuali spostamenti di data delle prove d'esame, invio delle partiture oggetto d'esame.

**5. BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

I dati personali di cui al punto 3 lett. a) - d) sono trattati, per le finalità espresse nel successivo punto 4 lett. a), b), in quanto necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso (art. 6 paragrafo 1 lett. b) Regolamento (UE) 2016/679).

**6. MODALITÀ DI TRATTAMENTO**

I Suoi dati saranno prevalentemente trattati con strumenti elettronici, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le finalità sopra riportate, nel rispetto dei principi di cui all'art. 5 del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale in materia di protezione dei dati personali.

#### **7. DESTINATARI O CATEGORIE DI DESTINATARI DEI DATI PERSONALI**

Con riferimento all'art. 13, paragrafo 1, lettera e) del Regolamento (UE) 2016/679, si procede alla indicazione dei soggetti o delle categorie di soggetti che possono venire a conoscenza dei dati personali dell'utente in qualità di responsabili o incaricati e si fornisce di seguito apposito elenco per categorie:

- Personale del Teatro Comunale di Bologna - Fondazione nominato incaricato del trattamento;
- Soggetti terzi coinvolti da Teatro Comunale di Bologna - Fondazione quali, ad esempio, consulenti esterni, soggetti in ogni caso a un dovere di riservatezza.

I dati personali non saranno oggetto di diffusione.

#### **8. CONSERVAZIONE DEI DATI**

I dati personali verranno conservati per il solo tempo necessario all'espletamento delle procedure concorsuali e allo svolgimento delle prove d'esame, in ottemperanza all'art. 5 paragrafo 1 lett. e) Regolamento (UE) 2016/679 il quale dispone che i dati personali sono «conservati in una forma che consenta l'identificazione degli interessati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati.».

In ogni caso i dati personali, per i quali non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali sono trattati, saranno cancellati o mantenuti in forma anonima.

#### **9. DIRITTI DEGLI INTERESSATI**

Lei, in qualità di Interessato, è titolare di specifici diritti relativamente ai suoi dati (artt. 12 e ss. Regolamento (UE) 2016/679).

I soggetti, cui si riferiscono i dati personali, possono esercitare nei confronti del Titolare del trattamento i diritti previsti dagli articoli 12 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679, tra cui il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che li riguardano, di conoscere il contenuto e l'origine dei dati, delle finalità e modalità del trattamento. Hanno, altresì, il diritto di verificarne l'esattezza, chiedere l'aggiornamento, la rettifica ovvero, quando vi hanno interesse, l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati, nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati personali che li riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta, nonché al trattamento di dati personali a fini di invio di materiale pubblicitario. Ha inoltre il diritto alla portabilità dei dati ed ha altresì diritto di revocare in qualsiasi momento il consenso senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca.

Ha infine diritto di proporre reclamo a un'Autorità di controllo (per l'Italia il Garante Privacy).

L'esercizio dei diritti che precedono non è soggetto ad alcun vincolo di forma ed è gratuito. Per l'esercizio dei Suoi diritti potrà rivolgersi a Teatro Comunale di Bologna - Fondazione, Largo Respighi n. 1, 40126 Bologna, nei seguenti modi:

- Invio a mezzo raccomandata a/r all'indirizzo sopra indicato;
- E-mail: del DPO: studio.bottinicholas@gmail.com - PEC bottinicholas@pec.it ;
- Fax: 051.529016.

#### **10. COMUNICAZIONE DEI DATI**

I dati personali potranno venire a conoscenza degli incaricati del trattamento, ovvero di professionisti e personale che per esigenze organizzative e funzionali necessitano di trattare tali dati, gli organizzatori degli eventi e soggetti terzi coinvolti in quanto doverosi partecipi all'espletamento delle attività dovute. Il trattamento sarà limitato ai soli fini connessi alla prestazione dei servizi offerti. Tale personale è stato debitamente istruito in materia di sicurezza e protezione dei dati personali, con il divieto, in particolare, di diffondere o comunicare i dati personali a soggetti terzi, se non nei limiti dell'espletamento dei servizi. I dati potranno essere comunicati all'Autorità Giudiziaria ove richiesto.

**11. LEGGE APPLICABILE**

Questa Privacy Policy è regolata dalla legge italiana e dal Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati).

**12. AGGIORNAMENTO DELL'INFORMATIVA**

La presente informativa è stata modificata da ultimo il 16/05/2018 e potrebbe essere ulteriormente modificata. Ogni variazione sostanziale verrà pubblicata sul sito [www.tcbo.it](http://www.tcbo.it) ed è fatto carico all'utente monitorare periodicamente il sito internet per informarsi sulla vigenza o sulla modifica delle presenti condizioni.

\* \* \*

Bologna, \_\_\_\_\_

Per presa visione

\_\_\_\_\_