

Agnese Di Clemente

Nasce nel 1996 a Verona, dove inizia gli studi per poi entrare nel 2007 nella Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Partecipa agli spettacoli dell'Accademia, tra cui *Schiaccianoci*, *Serenade* (Balanchine), *Paquita*, *Gaitè Parisienne* (Béjart) *La bayadere*, *Who Cares?* e ad alcune produzioni scaligere. Nel 2015 si diploma ed entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Prende parte ai balletti di Alexei Ratmansky *La bella addormentata nel bosco* (Pietre Preziose - Argento e Principessa Fiorina) e il *Lago dei cigni* (passo a tre e quattro piccoli cigni), di Rudolf Nureyev *Don Chisciotte* (Amore, due amiche di Kitri) e *La Bella addormentata nel bosco* (una delle Sette Fate, la Principessa Fiorina, una delle Amiche della principessa); danza nella creazione di Massimiliano Volpini il *giardino degli amanti* (Dorabella), in *Giselle* (le amiche di Giselle), *Le Sacre du Printemps* di Glen Tetley (due coppie); *La Valse* (coreografia di Stefania Ballone, Matteo Gavazzi Gavazzi e Marco Messina), *Symphony in C* di George Balanchine (coppia principale del quarto movimento) e *Progetto Händel*, creazione di Mauro Bigonzetti. Interpreta Ol'ga in *Onegin* di John Cranko e Olympia in *La Dame aux camélias* di John Neumeier. Danza in *Petite Mort* di Jiří Kylián e in *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes (tre Odalische). È fra gli interpreti di *Winterreise*, creazione di Angelin Preljocaj e del debutto nazionale di *Wolf Works* di Wayne McGregor (*I now, I then* nel ruolo di Sally e *Becomings*). Interpreta il ruolo di “una Naiade” in *Sylvia* di Manuel Legris e *Adagio Hammerlavier* di Hans van Manen. Per la serata “Gala di balletto” dell'autunno 2020 è nel cast della creazione *Do a Duet* di Mauro Bigonzetti; Per la serata “Grandi Momenti di Danza” è nel cast di *Le Corsaire* di Manuel Legris e in “Omaggio a Nureyev” è Amore nell'estratto da *Don Chisciotte*. In “Serata Grandi Coreografi” è interprete del passo a due *Spring and Fall* di John Neumeier; in “Serata Quattro Coreografi” di *Concerto DSCH* di Alexei Ratmansky e *Movements to Stravinsky* di András Lukács. In “Serata Contemporanea” danza *The vertiginous thrill of exactitude* di William Forsythe Dall'autunno 2021 è ballerina solista. Per *La bayadère* di Rudolf Nureyev, titolo inaugurale della Stagione 2021-2022, interpreta la danza “Manou”, una delle tre ombre soliste e il pas d'action Riceve il premio Danza&Danza 2021 come miglior interprete emergente. In *Jewels* di George Balanchine è nel passo a tre di *Emeralds* e nella coppia solista di *Rubies*