

Alessandra Vassallo

Si diploma nel 2008 presso la Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala dove negli anni di formazione prende parte a balletti di David Lichine, Asaf Messerer, August Bournonville, George Balanchine, Mats Ek, Vladimir Bourmeister/Lev Ivanov e vince nel 2004 una borsa di studio per la Summer School del Royal Ballet a Londra. Nel 2008, con la compagnia MaggioDanza, ricopre ruoli in *Lo schiaccianoci* e *Giselle* (Evghenij Polyakov), *La sylphide* (Bournonville), in *Serata Fokine* e *Normale*, coreografia di Francesco Ventriglia. Nel 2009 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Tra i suoi ruoli Ippolita, Elena, e sei ragazze cerimonia in *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine, Myrtha, passo a due dei contadini e due willi in *Giselle* (Chauviré), Kitri, Damigella d'onore, Ballerina di strada e solista Fandango in *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev, Giulietta in *Romeo e Giulietta* di Kenneth MacMillan. Prende parte a "Serata Forsythe" (*Herman Schmerman* e *In The Middle, Somewhat Elevated*), *L'histoire de Manon* di Kenneth MacMillan (Amante di Lescaut), *Jewels* di George Balanchine (coppia principale di *Rubies*), *Concerto DSCH* (Alexei Ratmansky), *Onegin* di John Cranko (Ol'ga), *Il lago dei cigni* di Rudolf Nureyev (passo a tre e quattro grandi cigni), *Pink Floyd Ballet* (Roland Petit), *Lo Schiaccianoci* di Nacho Duato (danza francese, solisti del valzer, Colombina e danza spagnola), *Cello Suites* di Heinz Spoerli, *La bella addormentata nel bosco* (l'Oro) e il *Lago dei cigni* (passo a tre e quattro grandi cigni) di Alexei Ratmansky. Prende parte a *Cinderella* (una delle due sorellastre e Cenerentola) e *Progetto Händel* di Mauro Bigonzetti. Danza in *Petruška* di Michail Fokin (ballerina di strada), *Symphony in C* di George Balanchine (coppia principale del terzo movimento), *Shéhérazade* di Eugenio Scigliano (Zobeide), *Mahler 10* (Aszure Barton), *Petite Mort* (Jiří Kylián). Dall'aprile 2018 è ballerina solista del Teatro alla Scala. Danza in *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes (le tre Odalische), *Winterreise* di Angelin Preljocaj, *Woolf Works* di Wayne McGregor (*I now, I then* nel ruolo di Rezia e *Becomings*), *La Bella addormentata nel bosco* di Rudolf Nureyev (una delle Sette Fate e Passo a Cinque). In *Sylvia* di Manuel Legris, titolo inaugurale della Stagione 2019-2020 di Balletto alla Scala, è nel cast delle due Cacciatrici e in quello di Diana; interpreta *Kammerballet* e *Adagio Hammerklavier* di Hans van Manen. Nel Gala di Balletto alla Scala (ottobre 2020) è interprete della creazione di Mauro Bigonzetti *Do a duet*; per la serata "Grandi Momenti di Danza" è interprete del trio da *Sentieri* di Philippe Kratz (ripreso anche in "Serata Contemporanea") e in "Omaggio a Nureyev" danza il passo a due dal secondo atto di *Cenerentola*. In "Serata Grandi Coreografi" danza nel divertissement da *Paquita*. In "Serata Quattro Coreografi" è tra gli interpreti di *Concerto DSCH* di Alexei Ratmansky e di *Verdi Suite* di Manuel Legris. Nelle recite di „La Scala in città“ riprende il trio da *Sentieri* di Philippe Kratz e il fandango da *Don Chisciotte*. In *Jewels* di George Balanchine è nel passo a tre di *Emeralds*