

Mattia Semperboni

Nato a Milano nel 1995, si diploma presso la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala nel 2014 partecipando poi a stage con maestri di fama internazionale come Victor Ullate, John Clifford, Monique Loudières, Marie-Agnès Gillot. Ha danzato in diverse produzioni della Scuola di Ballo tra cui *Schiaccianoci* (Frédéric Olivieri) *Theme and Variations* (George Balanchine) *Gaitè Parisienne* (Béjart) e come allievo ha preso parte a *Raymonda* e *Il lago dei cigni* con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, Entrato in compagnia subito dopo il diploma, ha partecipato a produzioni quali *Romeo e Giulietta* (solista Mandolino) e *L'histoire de Manon* (sei mendicanti e capo dei mendicanti) di Kenneth MacMillan, *Lo schiaccianoci* di Nacho Duato (Pierrot, marinai russi), *Giselle* di Yvette Chauviré (Passo a due dei contadini), *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine (sei ragazzi cerimonia) e *Boléro* di Maurice Béjart (tra i quattro solisti), *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes (Alì e Lankendem), *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev (uno Zingaro), *Lo schiaccianoci* di George Balanchine (il Soldatino e il Cavaliere della Fata Confetto), *Wolf Works* di Wayne McGregor (*Becomings*), *La Bella addormentata nel bosco* di Rudolf Nureyev (quattro principi e passo a cinque), *Symphony in C* di George Balanchine (coppia principale del IV movimento).

Interpreta il ruolo di un Contadino e poi di Eros in *Sylvia* di Manuel Legris. Per la serata "Grandi Momenti di Danza" è nel cast di *Le Corsaire* di Manuel Legris e nella "Serata Grandi Coreografi" interpreta Espada nell'estratto da *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev. In "Serata Quattro Coreografi" è nella nuova versione di *Verdi Suite* e tra gli interpreti di *Canon in D Major*; In „Serata Contemporanea“ è protagonista di *The labyrinth of solitude* di Patrick de Bana. Nelle recite di „La Scala in città“ interpreta il grand pas de deux da *Don Chisciotte*.

Dall'autunno 2021 è solista della Compagnia; debutta nel ruolo di Basilio nelle recite di *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev al Teatro Arcimboldi. Per *La bayadère* di Rudolf Nureyev, titolo inaugurale della Stagione 2021-2022, interpreta l'Idolo d'oro e . In *Jewels* di George Balanchine è nel passo a tre di *Emeralds*