

Timofej Andrijashenko

Nasce a Riga, in Lettonia nel novembre 1994. Studia presso l'Accademia Nazionale Statale di Riga. Nel 2009 grazie a una borsa di studio vinta al Concorso Internazionale di Danza Città di Spoleto, frequenta il Russian Ballet College di Genova diretto da Irina Kashkova dove, nel giugno 2013, si diploma con il massimo dei voti. Riceve il Premio Positano "Leonide Massine" 2010 da Alberto Testa per l'alta qualità tecnica e professionale e "RomainDanza 2011" su segnalazione di Carla Fracci. E' Ambasciatore Onorario della cultura della Città di Spoleto nel mondo. Vince il Grand Prix al Concorso Internazionale di Danza Città di Spoleto 2011, Premio MAB Milano 2011, la Medaglia D'Oro al XII Moscow International Ballet Competition al Teatro Bolshoi. E' ospite al Munchen Tanz a Monaco di Baviera, in *Il valore di una vita* di Alberto Testa al 54° Festival dei Due Mondi di Spoleto, in *Le maitre e la ville* di Micha von Hoecke al Festival di Ravenna (2014), alla "Maratona di Danza 2014" Galà internazionale Festival dei due Mondi. Nel 2014 è ballerino aggiunto presso il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Micha van Hoecke e danza ruoli da primo ballerino e solista nelle produzioni della stagione. Da Novembre 2014 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala dove partecipa alle produzioni e alle creazioni per la Compagnia, e interpreta i ruoli principali in sede e nel corso delle tournée, Tra i balletti interpretati *Cello Suites* e *Goldberg-Variationen* di Heinz Spoerli, *Giselle* (nel ruolo di Albrecht), *Excelsior* (lo Schiavo), le produzioni curate da Alexei Ratmansky (principe Désiré in *La bella addormentata nel bosco*; Siegfried in *Il lago dei cigni*), *Romeo e Giulietta* di Kenneth MacMillan (nel ruolo di Romeo). Riceve il premio Danza& Danza come interprete dell'anno per la stagione 2016. E' in scena poi nei balletti di George Balanchine (*Symphony in C*, coppia principale del primo movimento; *Sogno di una notte di mezza estate*, sei ragazzi cerimonia e Oberon; *Lo schiaccianoci*. Cavaliere della Fata Confetto), di Eugenio Scigliano (*Shéhérazade*, lo Schiavo d'oro), di John Cranko (*Onegin*, Lenskij), John Neumeier (*La Dame aux camélias*, nel ruolo protagonista di Armand Duval), *Petite Mort* di Jiří Kylián. Dall'aprile 2018 è primo ballerino del Teatro alla Scala; per *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes è Conrad e in *Serata Nureyev* è nel passo a cinque di *La Bella addormentata nel bosco*. In *Don Chisciotte* debutta nel ruolo di Basilio.,Nella ripresa di *L'histoire de Manon* di Kenneth MacMillan debutta nel ruolo di Des Grieux e in *Wolf Works* di Wayne McGregor è protagonista di *I Now, I Then* (Septimus) e *Becomings*. In seguito è protagonista di *Romeo e Giulietta* di MacMillan invitato come artista ospite al Royal Ballet. Nella ripresa di *La Bella addormentata nel bosco* di Rudolf Nureyev debutta nel ruolo di Désiré. Nel settembre 2020 riceve il premio "danzatore dell'anno sulla scena internazionale" nella 48 edizione di "Positano premia la danza Léonide Massine" Nel Gala di Balletto alla Scala (settembre 2020) è interprete di *Carmen* (estratti) dal balletto di Roland Petit. Per la serata "A riveder le stelle" interpreta l'adagio dal Grand Pas de deux di *Lo schiaccianoci* di Nureyev: in "Grandi Momenti di Danza" è Basilio nel grand pas de deux dall'atto III di *Don Chisciotte*; in "Omaggio a Nureyev" è Siegfried nel passo a tre da *Il Lago dei cigni* e in "Serata Grandi Coreografi" è nel passo a tre da *Suite en blanc* di Serge Lifar, nell'assolo e passo a due da *Spring and Fall* di John Neumeier. In "Serata Quattro Coreografi" interpreta *Movements to Stravinsky e Concerto DSCH*. In „Serata Contemporanea“ è protagonista di *Tristan and Isolde-pas de deux* di Krzysztof Pastor. Per *La bayadère* di Rudolf Nureyev, titolo inaugurale della Stagione 2021-2022, interpreta il ruolo di Solor e in *Jewels* di George Balanchine è nella coppia principale di *Diamonds*